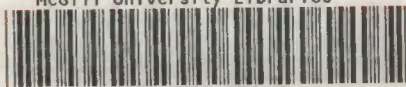


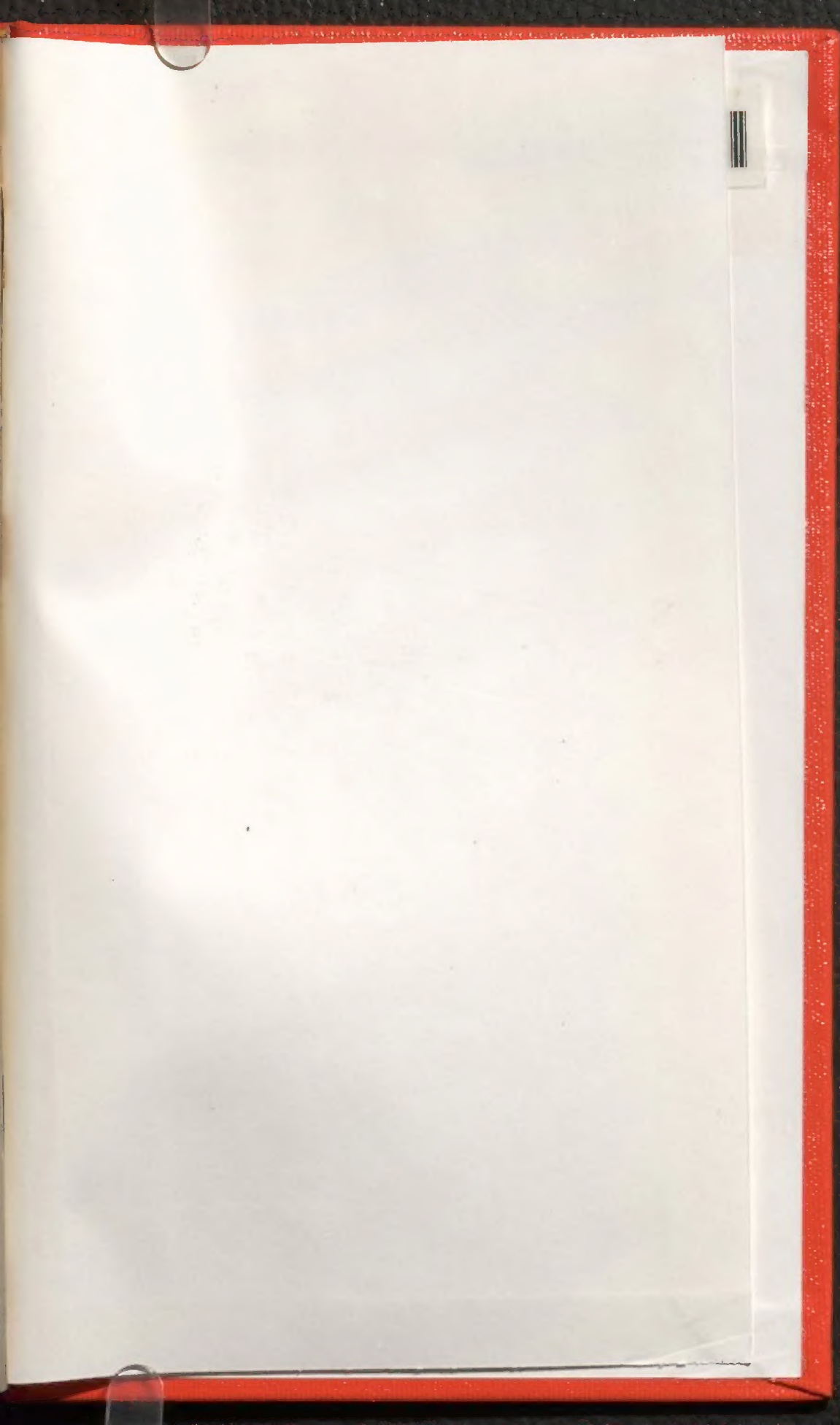
McGill University Libraries



3 101 894 254 6







1178.6
100 5.4 pg



وہی ہے جس نے یہ کتاب لکھی ہے

ازین جناب

卷之四

المجلد الثاني



الشعراء تلامذ الرحمن

دیوان ہمشال

انتارخسٹال

یعنی

مؤلف ہمارا ہے دیوان گلشن کی صورت
مؤلف ہمارا ہے دیوان گلشن کی صورت

مؤلف ہمارا ہے دیوان گلشن کی صورت
مؤلف ہمارا ہے دیوان گلشن کی صورت

مجموع نظام گل باغ فصاحت و دوحہ جبین بلاغت رشک طوسی و خاقانی، غیرت دودر دوسی قاتانی
تا دامن جناب سید عباس حسن صاحب فصاحت دام کمالہ خلف و یادگار حضرت آمانت مرحوم و مغفور
بقدر دانی و دریادلی

تاجران و زنگار مشہود یار و مصارع الجناح علی القاب نامی و نامور زمن نشی لشن نرائین صاحب بھارگو
دام اقبالہ و ضاعہ اجلالہ خلف راے بہادر نشی پرآگ نرائین صاحب باک مطبع ہذا بصورت زرکثیر
باہتمام تمام و حسن نظام

کیسری داس سیٹھ سپرنٹنڈنٹ

مطبع نشی نول کشو واقع لکھنؤ چھپکار شائع ہوا

بار اول ۱۹۲۵ء

مطبع نشی نول کشو واقع لکھنؤ چھپکار شائع ہوا
مطبع نشی نول کشو واقع لکھنؤ چھپکار شائع ہوا

التماس

مولوی عبدالحلیم صاحب شہر کی تقریظ میں کاتب سے جایجا غلطیاں
ہو گئی ہیں جسکی ممدوح کو سخت شکایت ہے۔ لہذا ہم اُن سے
معذرت خواہ ہو کر ناظرین دیوان کی خدمت میں عرض کرتے ہیں
کہ وہ خود ہی غور فرما کر اصلاح فرمالین۔ فقط

خاکسار عبد ذوالمنن
سید عباس حسن فصاحت
عفی عنہ

دیوان حضرت فصاحت

موسوم باسم تاریخ ترقیبی

ثمرہ فصاحت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ بِأَرْيَعِ الْعِزِّ أَسْمُهُ

وَعَظَمَ شَانُهُ

ما یوس نیدن گوہون گنگا رخدا کا
 دنیا میں ہو یا حشر میں ایمان کی کہیں ہم
 پھر قبضہ میں کس کے ہو بھلا زندگی و موت
 میزان میں تلنے لگے اعمال بد و نیک
 وہ عرشِ معلٰی پہ قریب اپنے بلانا
 ما یوس گنگا گرنہ رحمت سے ہو ہر گز
 خاصانِ اکہی میں بجز بختن پا ک
 دنیا میں خطا دار تو نکا نہیں ضدِ شکر
 مصروفِ بدل طاعتِ حق میں ہوئے حیدر

بختے گا مجھے نام ہے غفارِ خدا کا
 اسے توبہ نہ ہو گا کہیں دیدارِ خدا کا
 کرتی ہیں اگر دہریے انکا رخدا کا
 محشر میں ہوا گرم جو بازارِ خدا کا
 معراج میں محبوب پہ وہ پیارِ خدا کا
 اذِ غوثی اک آیت میں ہے اقرارِ خدا کا
 معلوم کسی کو نہیں اسرارِ خدا کا
 ناجیز میں بندہ ہوں گنگا رخدا کا
 تھا پاس کچھ ایسا دم بیکارِ خدا کا

<p>پوشیدہ کرے کیونکہ وہ ہم بندوں کے عصیان تو جان کے بندوں کو ستایا نہ کراس کے انسان ہونیوت کا امامت کا بھی قائل مستغنی انھیں فضل و کرم نے کیا اس کے عاشق کی ہوئی عمر بسریا وستان میں وہ آتش دوزخ میں جلے گا نہ دم حشر</p>	<p>سب ناموں میں اک نام ہے سدا خدا کا کچھ خوف تو کراسے بت پسندار خدا کا پورا نہیں ایمان فقط اقرار خدا کا بھر شکر نہیں کرتے ہیں زردار خدا کا لب پہ کبھی نام آیا نہ اک بار خدا کا کلہ پڑھے جو مومن دیندار خدا کا</p>
<p>وہ روز جزا تیرا طلب ہونا قصا حست وہ عظمت و اجلال وہ دربار خدا کا</p>	<p>وہ روز جزا تیرا طلب ہونا قصا حست وہ عظمت و اجلال وہ دربار خدا کا</p>
<p>مرقع نام ہے اک ربی الا علی تیرا شکر مجبور ادا ہو نہیں سکتا تیرا ذات تیری ہے احد رتبہ بھی اعلیٰ تیرا تاب لاہی نہ سکے آگیا غش موٹے کو سچ تو یہ ہے کہ علیٰ اور محمد کے سوا فرد و یکتا و وحید ایک تری ذات ہو بس ہو مصیبت کوئی یا عیش الم ہو کہ سرور لوگ معشوق کو ہیں دیکھ کے عاشق ہوتے آنا جبریل کا وہ لیکے براق جنت دیکھے انسان اگر چشم بصیرت سے بغور دیکھ ڈالا حرم و دیر و کلینا و کشت دل میں اُسکے ہے تری یاد زبانی تر نام بخنوا نیکی تو اسے رحمت حق حشر کے دن</p>	<p>تو ہی یکتا ہے نہیں کوئی بھی ہمتا تیرا عبد ناجیز پہ احسان ہے کیا کیا تیرا تو ہی مالک مرا میں بندہ ادنیٰ تیرا دیکھا کب اچھی طرح طور پہ جلو اترا کون عالم میں ہے پہچاننے والا تیرا تھانہ ہے اور نہ ہمسر کوئی ہو گا تیرا چاہئے خوش رہے ہر حال میں بندا تیرا میں توبے دیکھے ہو دل سے ہوں شیدا تیرا شب معراج وہ احمد کو بلانا تیرا تو ہر اک شے میں نظر آتا ہے جلو اترا کون سی جانہ گیا ڈھونڈھنے والا تیرا آشنا تو نہیں اور و نکاشنا سا تیرا اب فصاحت کو اگر ہے تو سہارا تیرا</p>
<p>در نعت حضرت سرور کائنات جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم طیب و طاہر نہ کیوں ہوئی لسان مصطفیٰ</p>	<p>موج کو ترکی وہ تھی کو تر دہان مصطفیٰ</p>

اور ہے معلوم کس کو عظم و شان مصطفیٰ
تھی دوبا لا اس وصی سے عز و شان مصطفیٰ
کیون حفاظت اور نگہبانی نہ کرتا کبریا
تھوڑے کھانے میں سیرا علی و ادنیٰ سب ہو
اور کوئی مجمع اصحاب میں واقف نہ تھا
آستان بوسی کو قدسی جانتے ہیں اپنا فخر
شبیر و شیر و زہرا و علی سے دہر میں
جنگ موتا و اُحد کیا خندق و خیبر میں بھی
قعر و دغ حشر میں ہے دشمنوں کے واسطے

بس خدا و مرتضیٰ ہیں رتبہ دان مصطفیٰ
مرتضیٰ تھے افتخار خاندان مصطفیٰ
سیکڑوں کا فرعد و اور ایک جان مصطفیٰ
تھے جو عقد فاطمہ میں میہما ان مصطفیٰ
تھے علی دانندہ ستر نہا ان مصطفیٰ
عرش سے برتر ہے تو قیر مکان مصطفیٰ
تھا ہمار و کیفیت پر بوستان مصطفیٰ
تھے ہدا شد افسر کل ناصر ان مصطفیٰ
خدا علی ہے برک دوستان مصطفیٰ

قطعہ

ج بیت اللہ کا پاکر شرف جسد م پھرا
مرکبوں سے اپنے سب ترین ہیں پر ہو قیام
پھر کیا تیار پا لالان شتر سے منبر ایک
مرتضیٰ کو لے کے حضرت زینت منبر ہوئے
جکامو لایں ہوں مولایہ علی بھی اسکے میں
قابل قول خدا و احمد اعدا تو نہ تھے
ہونچا پھر شور مبارکبا دتا گوش فلک
زینت جنّت کا حلقہ اور سواری میں برق
را ہی جنّت ہوے جیسے حبیب کبریا
الحاکم الحئی نہ کیوں ارشاد فرماتے رسول
بستر حضرت پہ جب سوئے شب ہجرت علی
پشت احمد کے ہوئے راکب جو طفلی میں حسین
ہے گواہ انجیل و فرقان اور تورات و زبور

اور غدیر خم میں آیا کاروان مصطفیٰ
یون صحابہ سے ہوئی گویا زبان مصطفیٰ
حکم کے تابع جو تھے کل پیروان مصطفیٰ
یون گہرا نشان ہوئی سب زبان مصطفیٰ
میں و عن ارشاد خالق تھا بیان مصطفیٰ
سبحے حیدر کو عجب ہم قدر و شان مصطفیٰ
اس وصایت سے تھے خوش و البتگان مصطفیٰ
تھی شب اُسرے عجب تو قیر و شان مصطفیٰ
تھے علی زینت دو منبر بسان مصطفیٰ
خند میں حیدر نے چوسی تھی زبان مصطفیٰ
شیر اعدا سے رہی محفوظ جہان مصطفیٰ
ہا تھ میں تھے گیسوئے عنبر نشان مصطفیٰ
ہیں علی خویش وصی و نفس و جان مصطفیٰ

غزل

دوکان سے بھی تھا کم فرق انہیں اور اللہ میں	تھی شب معراج ایسی قدر و شان مصطفیٰ
اسے فصاحت و بخت لیجائے مدینہ میں اگر	یہ جبین ہو اور سنگ آستان مصطفیٰ
درا یضاً در نعت رسول	
<p>اور محراب اس کی ابروئے حبیب کبریا اور ہر والیل گیسوئے حبیب کبریا جائینگے ہم جانب کوئے حبیب کبریا تین دن رہتی تھی خوشبوئے حبیب کبریا ہے جو موزون قد و جلوئے حبیب کبریا تھی کھنچی تلوار ابروئے حبیب کبریا زیب و دوش و زیب زانوئے حبیب کبریا جب گئی خوشبوئے گیسوئے حبیب کبریا بھیج کر جسٹریل کو سوئے حبیب کبریا تھے علی مانند بازوئے حبیب کبریا فرق و چشم و صدر و پہلوئے حبیب کبریا تھی رجوع انبیاء سوئے حبیب کبریا دیکھتے تھے معصوم روئے حبیب کبریا شاد تھے اصحاب خوشخوئے حبیب کبریا تھا جو پر صومر ساروئے حبیب کبریا</p>	<p>منزلت میں کعبہ ہے روئے حبیب کبریا سورہ و الشمس ہے روئے حبیب کبریا حشر میں غلہ برین کی سمت جب جائینگے لوگ اسے نہ ہے اعجاز ہوتا تھا گذر جس راہ سے شرم سے ہے سر جھکائے سر و گلزار بہشت رو برو آتے نہ تھے دہشت سے قلعہ عرب دونوں رہتے تھے نواسے احسن اور اکملین کیا معطر ہو گئے جنت میں حد و نکتہ شام حق نے بلوایا شب معراج اپنے عرش پر جنگ میں غالب نہ آئے کیوں دہشت انگنی عقل و عرفان و علوم و سیر حق سے تھو بھرے سب دعائیں کرتے تھے دیدیکے اُن کا واسطہ جو عقیدہ مند تھے وہ ماہ نو کو دیکھ کر حکم حق سے جب بھی وجہ تشریف حیدر ہوے دیکھنے و انون کی آنکھیں خیرگی کر لیں</p>
اسے فصاحت روز حشر اپنی شفاعت کے لئے	ہم سے عاصی جائیں گے سوئے حبیب کبریا
در منقبت حضرت اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب علیہ السلام	
لکھ سکے مداح کیا وصف و ثنائے مرتضیٰ	کون کعبہ میں ہوا پیدا سوائے مرتضیٰ

فتح کر کے قلعہ خیبر جو آئے مرتضیٰ
رفت و عظمت یکس کی ہے سوائے مرتضیٰ
کیا عبادت تھی خدا کی واہ رسے عز و شرف
کچھ نہیں فرق ایک ہے دو نو نکا نورائے آفتاب
جب نہ اعدا مسئلہ حل کر سکے بعد نبی
سچ تو یہ ہے ایک کا ہے ایک عالم میں جو ہر
دی ہے روٹی کیلئے سال کماؤ نکلی قطار
تابع فرمان رہا کرتے تھے جبریل امین
دوست مال اولاد بعد دفن کوئی بھی نہیں
خبر سے کہتے ہیں یہ چرخ چارم پر سب
فرش خواب مصطفیٰ آپ سونے تھے ہجرت کی شب
آمد حیدر کے خیبر میں بھی تھے منتظر
اور رتبہ بڑھ گیا جب تیغ ٹوٹی وقت جنگ
دوست تو کیا دشمنوں سے بھی نہ رکھتے تھے غبار
شان میں آیا ہے کس کی لافا اکا علی
کلمک ہوں اشجار کاغذ ہوز میں دیا مداد
بعد پیدائش تھیں آنکھیں بند مانگی گود میں
قبر میں بہر سوال آئے تو ہیں منکر نکیر
منکر و روز غدیر ایوم اکملت لکم
دولت دنیا و عقبی سے ہیں اس درجہ غنی
دو وسیلے حشر کو کافی ہیں بخشش کے لیے
اللہ اللہ آئے جب بت توڑ دینے واسطے
جاتے ہی ارض نجف پر پہلے اس دلنے کہا

دوستوں نے بڑھ کے چومے دست و پا کرتے
غازہ روے حور کا ہر خاک پائے مرتضیٰ
مہر پھر آیا تھا مغرب سے برائے مرتضیٰ
آسمان پر تو زمین پر نقش پائے مرتضیٰ
فیصل ایک دم میں کیا جہوقت آئے مرتضیٰ
یا براق احمد کا ہے یا باد پائے مرتضیٰ
پوچھے قبر سے کوئی جود و سخاے مرتضیٰ
کام کرتے تھے نہ کوئی بے رضاے مرتضیٰ
میرے کام اعمال آئے یا ولایے مرتضیٰ
میں ہوں اک کارندہ دار الشفاے مرتضیٰ
انتہا کی الفت اشد ری وفاے مرتضیٰ
ناگمان سلمان بول آٹھے وہ آئے مرتضیٰ
آسمان سے ذوالفقار آئی برائے مرتضیٰ
مثل آئینہ تھا قلب با صفاے مرتضیٰ
جنگ آخر فتح کس نے کی سوائے مرتضیٰ
کچھ سکین جب بھی نہ انس جن ثنائے مرتضیٰ
کھلکھلے آغوش احمد میں جو آئے مرتضیٰ
بان مودب دور تھیں مجھے آئے مرتضیٰ
آیہ کس کی شان میں آیا سوائے مرتضیٰ
بادشاہوں سے نہیں دبتے گداے مرتضیٰ
اک بکا شیر پر ہے اک ولایے مرتضیٰ
تھے نبی کے دوش پر کعبہ میں بلے مرتضیٰ
ایک جان کیا میری سو جانیں فداے مرتضیٰ

روشن آنکھیں ہوں عقیدہ سے اگر کوئی لگائے	واقعہ کل البصر ہے خاک پاے مرتضیٰ
حشر کے دن آفتاب اپنی تمازت جپٹ کھائے	اے قصاحت ہوں محب زیر بولے مرتضیٰ
(ایضاً) در منقبت	
<p>فلک اک سائبان چھوٹا ہو جبکہ بامِ فزت کا بتائیں حضرت خضر آگے رستہ بکجوت کا ہوا جبکہ لیے مہربین کو حکمِ وجبت کا کہ ہے کندہ نگین دل پہ میرے نامِ حضرت کا جو ہے بعد بنی فرمانروا ملکِ مشہ بیت کا علیٰ پر خاتمہ بس ہو گیا بذل و سخاوت کا سنا ہے تمھادھر کو ہوگا خورشیدِ قیامت کا مگر خورشید کا نہ ہو فلک کے دستِ حاجت کا بصدقِ دل نبوت کا امامت کا قیامت کا سبیلِ نبی اپنی جا بھرتے ہیں دمِ حیدر کی الفت کا ستارِ اجب چمک جاتا تھا پیشانیِ حضرت کا اشارہ کر رہا ہوں صفاتِ الف لفظِ عدالت کا ملکِ سرِ نہ سمجھتے ہیں جسے چشمِ حقیقت کا نجف کی بھی زمین دنیا میں اک بقعہ ہو جنت کا زمین کے سر پہ بھی ہو تلج نقشِ پائے حضرت کا</p>	<p>ہوا ہے طبعِ عالی کو ارادہ اسکی مدت کا معمومِ قصد ہے پھر وضعِ مشہ کی زیارت کا کسی مداح سے کیا وصف ہو اسکی عبادت کا خراجِ ہفت اقلیم اس کی قیمت کم سے کم ٹھہری اسی کے حکم کے ماہی سے ہیں تاناہبِ تلج ہوا کوئی نہ ہوگا کوئی دنیا میں نہ ہے ایسا چھپیں گے شیعہ اس دن سایہ داماںِ حیدر میں ہے دن بھر گنبدِ قبر علی سے نور کا سائل میں وحدانیت وعدلِ خدا کے ساتھ قائل ہوں زمین پر انس و جن گرد و نہ قدسی خلد میں جو رہیں چھپک جاتے تھے شب کو آسمان پر دیدہ انجم نہ تھا منصف علی سے بڑھ کے کوئی بھی خدائی میں میں کیا سمجھوں غبارِ آستانِ پاکِ حضرت کو ہوا ہے معتدل ایسی نہ سردی ہو نہ گرمی ہے جو فرق آسمان پر افسرِ خورشید ہے تو کیا</p>
بلاؤ جلد پھر ہندوستان سے اپنے روضہ پر تو	مرے مولانا میت دل تڑپتا ہے فصاحت کا
<p>سنا تھا ذوالفقار حیدرِ کرار کا مصفیٰ قرطاسِ تختہ بن گیا گلزار کا</p>	<p>ایضاً جنگ میں سرِ غم نہ ہوتا کیوں ہر اک تلوار کا جب لکھا مضمون حیدر کے گلِ رخسار کا</p>

قہر تھا دم ذوالفقار حیدر کرا رکا
 خواب میں دیکھا ہے جلوہ حیدر کرا رکا
 یا علی یون پڑھتا تھا ہے جیسے دن کو دھوپ
 جنگ میں لاکھوں کے غن پتی تھی لیکن اسپہی
 باغ میں رکھا گلون نے اپنے اپنے فرق پر
 آپ ہن رشک میسایا امیر المومنین
 لکے آف آف دم میں ہو جاتا تھا وہ ماری فنا
 دیکھ جب سے باد نوروزی چلی ہے باغبان
 شوق سے زائر برہنہ پا چلے گئے ادب
 دھوپ میں اعدا کے تن بے دار زخمی ہو گئے
 سزین سے میں اٹھا سکتا نہیں یا بو تراب
 باد نوروزی چلی تو غنچہ چٹکے اس طرح
 میں ہوں یون بزم فضا میں مخالف کے قریب
 ہو گیا جاری زبان پر ساقی کو ترکا نام
 ہے یہی شاہ نجف سے موسیٰ عمران کا قول
 کھیلنا ہے رنگ مستون کو اگر نوروز میں
 رہروں سے کوئے حیدر میں یہ کتاب ادب
 دوست دشمن کو علی سے کیوں نہو امید و بیم
 کون آتا ہے اوب ہو کر حضور مر تضا
 آپ کے دست سخا و فیض و بخشش نے حضور
 دھوپ میں دن کو طلالی گنبد حیدر رکا

کیا ہو وصف اس کی بھی ہوئی تلوار کا
 واہ کیا کہتا ہمارے طالع بیدار کا
 چاندنی میں شب کو سایہ آپ کی دیوار کا
 تھا شکم خالی ہی تیغ حیدر کرا رکا
 پاسے نازک شاہ کے اسپ بھارت کا
 کچھ مداد اکیچھے میرے دل بیمار کا
 صاعقہ گرتا تھا جس پر شاہ کی تلوار کا
 رنگ کیا فیروزئی ہے سبزہ گلزار کا
 ناحق اندیشہ ہے صحراے نجف میں خار کا
 ہو گیا تلوار سایہ آپ کی تلوار کا
 اس قدر میا ہوا ہوں جہنم کھر فتار کا
 چونک اٹھا سبزہ خواہ سیدہ بھی گلزار کا
 جیسے گل ہو کوئی ہم پہلو چین میں خار کا
 نشہ میں جب لڑکھڑایا پاؤں مجھ میخوار کا
 اک عصا بردار ہو نہیں آپ کی سرکار کا
 ایک خم پیر معان سے لینے گلزار کا
 آنجائے زیر پاسا یہ کسی دیوار کا
 جب قیم انکو کرے امیر خلد و نار کا
 کیا نہ تھا رعب امامت منظم دربار کا
 دہر میں رتبہ گھٹا با ابر دریا بار کا
 تنگیا طرہ فلک پر مہر کی دستار کا

اے فصاحت مجھ کو رحمت گھیر لیکی روز حشر
 ہوں گنگارا ایک بندہ ایزد غفار کا

بھر تظارہ ہو علی کے روضہ پر نور کا
 خاک میں ارض نجف کے ہے یہ عالم نور کا
 کھینچون اک نقشہ علی کے روضہ پر نور کا
 سایہ ایوان حیدر میں ہما کا قول ہے
 کیون نہ بچھیکے روضہ شد پر ہر اک زائر کی نگہ
 روس روشن کا علی کے وصف لکھا اس طرف
 نور سے معمور ہے ایسا نجف میں ہرکان
 دل غم حیدر سے زخمی ہے جو بعد مرگ بھی
 لے کے کاسہ مرکا در یوزگی کرتا ہے چرخ
 مع حیدر میں جو ہر شہرین بیان دشمن کو کیا
 روضہ حیدر میں جلنے سے ملا ایسا فردغ
 گرم ہو کر مطلع حیدر یہ دیتا تھا صدا
 بعد آدم گو علی مرتضیٰ پیدا ہوے
 عقد پر دین فرسے شب کو بنایا چرخ نے
 جبکہ صحراے نجف سے گرد کا اٹھا شبنم
 شیعہ حیدر کا نورانی کفن میں ہو جو منہ
 احمد و حیدر جدا یوں تھے شب معراج میں
 دیکھا ہے جب ہما اگر نجف کے ادج کو
 جمع اعدائے حیدر میں نہیں لازم ہے طعن
 حضرت موسیٰ بھی پیتے تھے حو حبت علی
 میرے مولا کی ولایت کی جو اکثر ہبری
 قلب میں داغ غم حیدر کیون تازہ رہیں
 ہکو دیتے ہیں میرا کبا قدسی جوق جوق

آنکھ میں موسیٰ لگا لین پہلے مصر طور کا
 شک سفالی جام پر ہے ساغر بلور کا
 ہاتھ اگر آئے سفید اخلد کے کافور کا
 سرہین پر آ کے جھکتا ہے ہر اک مغرور کا
 ہے کلس کی چھوٹ میں انداز برق طور کا
 اس طرف غلہ برین میں نگلیا گھر نور کا
 روزن دیوار پر دھوکا ہو چشم حور کا
 ہے شہادت نامہ بچا ہا مرہم کافور کا
 سایہ ایوان حیدر سے ہے طالب نور کا
 یہ مثال سکی ہے جیسے شہد ہوزینور کا
 شمع بنکر نام روشن ہو گیا کافور کا
 آفتاب شہر اک سر پوش ہے تنور کا
 جلوہ پر آملی جبین میں تھا انھیں کے نور کا
 گلشن حیدر سے خوشہ توڑ کر انگور کا
 نگلیا سرمہ جنان میں جا کے چشم حور کا
 رنگ اڑا جاتا ہے نجلت کے سبب کافور کا
 درمیان دونوں کے پردا تھا خدا کے نور کا
 تاج کے بدلے لگا لیتا ہے پر عصفور کا
 جھیر نا کچھ آپ سے اچھا نہیں زینور کا
 تھا یہ بیضا میں عالم سا غر بلور کا
 بارہا بھٹکے کلیم السدر ستہ نور کا
 پانی اس گلشن میں دیتا ہو کنواں ناسور کا
 ہے تو گد خلق میں شاہنشاہ جمہور کا

عظیم و شان کو چہ حیدر ہے قابل دید کے
ہے عتاسے ساتی کوثر و طیفہ باغ میں
قابل فرید ارض پر نور خف کی رات ہے
روضہ حیدر کو چشم طاہر و باطن سے دیکھ
نوح نے نہ فن بنایا مولدا براہیم نے
مطبخ عام علی بن سیر بھوکے ہی نہ تھے
طیب و طاہر ہوسے ہر زائر حیدر کے پاؤں

ہا تھ میں سائل کے کاسہ ہے سرغفور کا
بجہ دست تاک میں ہے دانہ انگور کا
گر اندھیرا بھی ہوا تو شام زلف حور کا
ایک گنبد ہے طلائی ایک گنبد نور کا
گورسن یہ کام آئین کمر ناپڑا مزدور کا
روز و شب بھرتا رہا خالی شکم تھور کا
آفتش کن کے سامنے بیتا ہے دریا نور کا

اسے قصاصت پھر زیارت روضہ حیدر کی ہے
معا بر آئے پھر میرے دل رنجور کا

فaded text in the lower section of the page, likely bleed-through from the reverse side.

آغاز غزلیات

رفو شاید ہر ہے اس رفو گر میرے دامن کا
 وہن پر ہے مکان اسے نامہ بر آفت جان کا
 کہو گلچین سے بیکر تار بیل کی رگ جان کا
 وہ سیکش ہوں ہوا ہے بیچ میں بلبل مکان واقع
 اُڑے محل کے جب پرے ہوئے آہ مجنون سے
 طبعو انگلیان جل جائیگی حد یہ ہر تن میں
 وہ جاگے رات بھر میں چرکی شب چین سے سوؤں
 کہا مجنون سے میں نے بخدین پہجائے میں پر
 چمکے اسطرح کی رات کو شبنم کے قطرون میں
 عزیز و غور سے ضعف و نقاہت کا انوکھو
 عدا دل چیتے ہی چیتے جان اپنی دیدینے
 جنوں کے ملک میں وحشی بسر کرتے ہیں احمق
 ہزاروں آرزو میں دفن ہیں گرد گداز میں
 نہ اٹھے گی ہماری لاش کیا گرم نہ آوئے
 جنوں انصاف کو تو ہی دھرے قیل و حیل ہیں
 میں قربان اس تعالیٰ کے کہا کرتے ہیں وہ اکثر
 عناصر میں نہیں ہے کوئی جی غصہ مرے تن میں
 ان نادان ہے قاتل رنگ چہرے کا کھلے

نہیں یہ بے سبب خند لب چاک گریبان کا
 جہان بتا ہوا دینا لے خون شہیدان کا
 رفو کر دے چمن میں چاک ہر گل کے گریبان کا
 یہ یخانہ کا دروازہ وہ دروازہ گلستان کا
 تو سیلی کے چھپانے کو غبار اٹھا بیابان کا
 نہ دیکھو نبض سن لو حال مجھ چار چہر ان کا
 مری آنکھوں میں خواب آئے الٹی آنکھ دبان کا
 میں بون دامن ترانو چاک سی میسے گریبان کا
 گمان شمشاد پر ہے باغ میں سر چاغان کا
 چلا کب بختن میں ذکر مجھ بیمار چہر ان کا
 گھٹانے اور دو ناکر دیا جو بن گلستان کا
 ردائیں گرد کی میں فرش ہے رنگ بیاں کا
 ہمارا دل نہیں تختہ ہے یہ گور غریبان کا
 پڑے رہتے نہیں دیکھا کبھی مردہ سلمان کا
 مرے دامن کا چاک اچھا ہی اسلے گریبان کا
 مرے نقش قدم میں ہے اثر مر سلیمان کا
 میں سیتلا دن ملا ان شتر و اندوہ و حرمان کا
 اگر غار ہے دو چار دن خاک شہیدان کا

اُدھر آتی نہیں ہے چاندنی بھی خوف کے مارے
نہ وہ تجھ کو بلاتے ہیں نہ کھاتا ہے یہی دھوکا
سوارِ ننگے ہم اپنے ہاتھ سے رکھ دیکھے شانہ
تعلیق تری ہوئی اپنی ہمیں دید و اگر صاحب
ملاقات جنوں کے واسطے نکلا جو میں وحشی
اکسی آج یہ چھاگل سپر کون آیا ہے
نہ ہواے باغبان ہے ترش و سیر کرنے دے
نہ گھبراؤ نہ سر ٹکراؤ اب ثابت ہوا ہکو

جدھر زخمی بڑا ہے خجرا بروے جانان کا
قیامت ہے غضب ہے غفلت انکی منہ میان کا
یہ کیا جانے بنا نا آپ کی زلف پریشان کا
بتائیں سیکر دن بچا ہا ہم اپنے زخم نہان کا
تو سیدھی راہ تبتلایے لگا جا دہ بیابان کا
کہ چو نکا سبزہ خوا بیدہ بھی گو رغبان کا
پئے سجدہ بھی توڑینگے نہ ہم پٹا گلستان کا
اندھیرا بھی یہ دیوانہ کوئی قیدی ہر زمان کا

کلام ایسا برا طبع ہے فیض لطافت سے
زمانہ اے فصاحت قد دان ہے سیر دیوان کا

میاں خشر ہے عشاق سے یہ قول رضوان کا
سیا ہے چاک میں نے نجد میں مجنون کے دامن کا
یہ حال اب تو غمِ فرقت سے ہر مجھ سوختہ جان کا
ہوئی مسدود راہ کو سے قاتل جلے کیا کوئی
سرا پا داغ ہو کر میں نے کین آئین تو وہ بولے
رفو گر تیرے دیوانے سے کہتا ہے رفو کیا ہو
جو میں نے جان دی اس طفل ہندو پر ہوا پر جا
کر دیا مال تم سارے جہان کو شوق سے صبا
مرے اشعار کے مضمون جب کوئی پڑاتا ہے
ہم نے میں منتشر ب دل مرا پا مال ہونے سے
اوتار میں پاؤں سے نعلیں لگرا تا ہر موٹے کو
ہمارے طبع شانہ بن کے سلجھائے وہ شاعر ہیں
سبب یہ ہے جو شبنمِ خشتی ہے تازگی شب کو

جہان سے ہونے جاوے یہ رستہ کوے جانان کا
برو کر خار کے سوزن میں تار اپنے گویان کا
میں اشک نکھون میں ہے ہاتھ لب پر نہ جانان کا
دلون کا دھیرا ک سمت اکڑن فاش میلان کا
یہ ہے سرو چراغان وہ دھولان سرو چراغان کا
پٹھانے سو جگہ سے دو گرہ کپڑا اگر بیان کا
چلو دیکھو جلایا جائے گا مردہ مسلمان کا
مگر کہتا ہوں سبزہ جھوڑو گو رغبان کا
کف افسوس ملتا ہے ورق ہر پتہ بیان کا
ٹھکانا آرزو کا ہے نہ حسرت کا نہ ارمان کا
نہیں کم دادی امین سے رتبہ کوے جانان کا
جو ہوا لچا ہوا مضمون تری زلف پریشان کا
کہ مہرجاتا ہے دن کو دھوپ کے سبزہ گلستان کا

جنون میں میں نے کی جامہ نہی تو اے مجنون نے
عجب کیا گریز غور خیر پر دستار بچائے
شب صلت بڑھائی کی غیب تدبیر سو بھی ہے
مرے قلب جگہ دونوں میں تیرے تیرے بس میں
شمار اسکا نہ ہوتا تھا نہ گنتی اسکی ممکن ہے
مزاروں پر بچھا میں جا دین بزم غم کی
کلاہوں نے بنائی جب گلی تصویر مجنون کی
میں اُنکے منہ کا بوسہ گھر میں جا کر ہا کیا لگتا
جنون کے جوش میں جو گھر سے نکلتے ہیں آئے
وہاں فانوس میں بھی آکے شمع بزم شرابی
بہا یا ناحق اُس کو چہ سے منہ ہرا کے بادل نے
ہلال عید میں نے دیکھا جب بند لکھن اکھیں

تیرک جان کر ٹکڑا لیا میرے گریبان کا
بلند اتنا ہوا ہے گرد باد اپنے بیابان کا
ارادہ ہے کہ پھیر دن ذکر اپنے روز بچان کا
اُدھر سو فار کا قبضہ اُدھر قبضہ ہی بیکان کا
ہماری حسرتوں کی پھیر لشکر ہے سیدان کا
اُد اسی شامیانہ بنگلی گور غریبان کا
لیا ہے سیکڑوں نقشہ مرے جاگ گریبان کا
اسی منہ سے دیا تھاپلے بوسہ پائے دربان کا
اشارہ ہے چشم روزن دیوار زندان کا
دھوین نے گھٹ کے پردہ رکھ دیا جو حیران کا
پے اثبات ظلم اک ڈھیر تھا خاک نمیلان کا
جنون بولا جھکا سر دیکھ چاک اپنے رعبان کا

فصاحت مجھ کو چشم لطف دیکھیں کیوں شاعر
میں بنا کر دو بلور ہون لطافت سے سخندان کا

کل اور سا مناسخ رنگین یا رکا
کچھ غم نہیں درازی روز شمار کا
مرم کے دن تو کاٹ دیا جسم باریا رکا
آئے تو میں پہ ڈر کے نہ تھرائیں ہاتھ پاؤں
برسات میں بہانہ ہر بارش کا کیونکر آئیں
پھر میکے پہ ابر گھر آیا ہے زار کا
خود ہی تو دل نکال کے پہلو سے لگے
دیکھو جو وحشیوں کے گریبان پچھے ہوئے
بے اختیار شمع کے رونے کو دیکھ کر

ڈرہ پڑے نہ موج نسیم ہزار کا
چھیلے ہوں شب فراق کی دن جریار کا
اب ہاے سامنا ہے شب انتظار کا
وہ کا پناہ نہ دیکھ سکیں گے مزار کا
گرمی میں عذرا نکو ہے گرد و غبار کا
ہو کا نزد دل رحمت پر وردگار کا
پھر پوچھتے ہیں مجھے سبب اضطراب کا
بیچان کو کہ آیا ہے موسم بہار کا
خندان ہوا نہ بھول بھی میرے مزار کا

یارو اٹھائیں دربتان میں جو سختیاں
 بولا وہ شوخ سن کے مرے حال نزع کو
 نشان میں چاہتے ہیں اگر نور وہ دو چند
 اس ضبط کرمات کمانک چھپا میں ہم
 بنت العنب کو کس کی نظر ساقیا لگی
 حسرت بھٹکتی پھرتی ہے افسوس چار سو
 ہر بھی اگر تو برق میں اک ثانیہ سا ہے
 دھڑکا ہے مجھ کو ہاتھ سے قاصد کے گرنے جائے
 وہ سو رہے ہیں باغ میں بلبل شغل چائے
 تازیت غیر نے تو کیا تھا مقابلہ
 کیونکر نکالوں حسرت دار مان کی بھڑکوں
 لیلی اٹھ دے پڑے محل کو نجد میں
 جان اپنی کیوں بچاؤں نہ آفات دہرے
 دونوں ہمیشہ رہتے ہیں پامال اسے حنا
 کرتی ہے آہ سر و گلستاں میں عند لب
 تربت کسی غریب کی پامال ہو گئی
 میں خم ہوا تو ساتھ ہی سایہ بھی جھک گیا
 مردم ہو چشم روزن دیوار یار میں

کیا پوچھتے ہو شکر ہے پروردگار کا
 خود سخت جان ہے نام مرے انتظار کا
 ذرہ ملا میں کوئی ہمارے غبار کا
 تنگ آ کے نام ہجر میں لیتے ہیں یار کا
 کھلا ہے نام فانی میں کس باد و خوار کا
 کوئی پتا بتا دے ہمارے مزار کا
 انداز میرے خندہ بے اختیار کا
 خط میں رقم ہے حال دل بقدر ار کا
 ہر سو ہے بند و بست نسیم ہمار کا
 اب چاہیے جواب بھی میرے مزار کا
 دلیں کوئی نہ تو تو خیال آئے یار کا
 حائل ہے آگے قیس کے دامن غبار کا
 حافظ ہوں میں امانت پروردگار کا
 اک تو ہی ایک سبزہ ہمارے مزار کا
 ہوتا ہے نام مفت نسیم ہمار کا
 دھوکا ہوا انھیں جو ہمارے مزار کا
 اس نے دیا جواب مرے انکسار کا
 ذرہ پڑے جو اڑے کے ہمارے غبار کا

عصیان میں بحساب فصاحت اگر تو ہوں
 حب علی سے ڈر نہیں روز شمار کا

گلون کا کھل کھلانا اور رونا شمع مدفن کا
 نہ کھینچا کوئی نقشہ یار کے بیباختہ پن کا
 نہ دل آسے حسینوں پر کسی دشمن سے دشمن کا

تماشا قبر عاشق پر ہر طرف دوست دشمن کا
 فقط ہے نام ہی ہزار و مانی کا زمانے میں
 جفا میں انکی سے سکر دعا کرتا ہوں خالق سے

دو علمین پھنسے ہیں میرین جائیں کہ کعبہ میں
یہ مجھ مجنون کے رنگ زرد نے تائید دکھلائی
خدا جانے مزا ملتا ہو وقت ذبح کیا قاتل
بہار ایسی دکھائی اشک خون آلود نے گر کر
فلک کی گردشون نے مار ڈالا مجھ کو دنیا میں
نجات کے سبب پاری گل تر ہو گئی نسرتین
کیا ہے رشک نے پہلے ہی مجھ کو ذبح قاتل میں
و نو کر کو جنون میں ایک دم کی بھی دن فرست
مریض عشق کو وہ دیکھنے بھی آئے ہیں تو کب
عدم کا ہے سفر درپیش خالی ہاتھ جاتے ہیں
گنا ہو نکو ہمارسی ضد سے یہ شہور کرنا ہے
نہیں ممکن جو غیرین کی نظر ان تک پہنچ جائے
اسی دھوکے سے شاید فاتحہ پڑھنے وہ آجائیں
ہمارے غمزدہ ہونے میں بھی اک رنگ باقی ہے
معاذ اللہ کیا گور غریبان پر ہے تاریکی

طریق شیخ پر ہوں یا کہا مائین برہمن کا
ملائی ہو گیا پتاجو میں نے طوق آہن کا
لبٹنا دیکھ خنجر سے مری رگھاسے گردن کا
گمان ہوتا ہے دامن پر مرے گلچین کے دامن کا
نہ کیوں سنگ حوادث پر ہوشک سنگ فلاخن کا
ترے رخسار گلگون سے اڑا یہ رنگ گلشن کا
چھری چلتی ہے بھیر جب کلا کشتا ہو زمین کا
گر بیان پھاڑ ڈالوں گر فوہو جاکٹا من کا
کہ آنکھیں پھر گئیں ساقط ہیں نبضیں ٹپ گیا شکا
جو اپنے پاس کچھ رکھتے تو ہوتا خوف ریزن کا
سبک ہیں ہم تر اعظیہ ہے بوجھ اپنی ٹپن کا
تنگا ہوں سے ہماری راستہ ہے بند و زن کا
کرو سنگ حد پر نام کندہ میرے دشمن کا
دل چڑاغ پہلو میں نہیں غنیہ ہے سو من کا
دھوان بکرا اڑا جاتا ہے غلہ شمع مدفن کا

فصاحت قاتلہ پڑھتا تو کیسا بعد مرنے کے

نہ بھولے سے بھی اُسے رخ کیا عاشق کے مدفن کا

کیا اسے جگر سبب ہے ترے اضطراب کا
ہے وقت قحط عکس رخ پر عقاب کا
نظارہ ہو نصیب رخ بے نقاب کا
اس جن پر غور و بحث ہے جناب کا
قاصد کوا خداج اگر ہو تو کیا عجب
ساتی بہار آئی کہ عید آئی ہے کوئی

شاید مرید ہے دل خانہ خراب کا
بوجھ رنگ سرخ نہیں اس نقاب کا
نشا ٹھاؤ بیچ سے پردہ حجاب کا
پیری بھی ساتھ لایا ہے موسم شباب کا
نامہ میں حال ہے دل پر اضطراب کا
ملکہ جھکے جام سے شیشہ شراب کا

<p>ڈر ہے نفس کی آمد و شد سے نہ بھوٹ جائے گریبان ہوا ہوں یا رکھ لکھ کے اس قدر خود ٹیکے ہو دل مرے پہلو سے پھین کر واعظ کو میکہ میں بہانہ عطش کا ہے ہار یک ہے کلاہ یہ اس بھر حسن کی تھا طفل ایک میرے دبستان کا قیس بھی کثرت نگارہ بازو کی ثابت ہے اس سے یا آنکھیں وہ نیم باز ہیں مانع وصال کی نقشہ مصوروں سے نہ دو نو کا کھینچ سکا جب جانے کہ عشق حقیقی ہے عند لیب کم کم شراب انڈیل کے پیتا ہوں میں حریص آخر پوپ کے ماہی بے آب مر گئی دُ بھر کر جو تیرے حسن کا ساغر چھلک گیا تار پٹی لحد نے کئے ہیں سیاہ بال جامہ سے ہے نمود مری میں وہ زار ہوں</p>	<p>عالم دل پُر آبلہ میں ہے حباب کا عالم ہر ایک سطر میں ہے موج آب کا پھر نہ تجھے پوچھتے ہو سبب اضطراب کا مطلب یہ ہے کہ بیچھے ساغر شراب کا نازک خیال کتنے ہیں سایہ حباب کا لیتا تھا درس عشق و جوانی کے باب کا میلا ہے رنگ گرد نگہ سے نقاب کا کیا جانیں جاگتے ہیں کہ عالم ہے خواب کا چالاک یوں کا تیری مرے اضطراب کا چھتا نہ تیرے پاؤں میں کانٹا گلاب کا ڈر ہے چھلک نہ جائے پیالہ شراب کا کیا ساتھ دے مرے دل پر اضطراب کا کا سہ فلک نے جھک کے بھرا مہتاب کا پایا ہے جان دے کے یہ نسخہ حضاب کا ہمسرا حباب میں ہمسرا حباب کا</p>
--	---

حب علی کی پاس فصاحت کے ہے سپر
 کیا خوف روز حشر ہے تیغ عذاب کا

<p>خزان کی فصل آہوچی جس نالہ ہو بلبل کا کچھ ایسا مثل باران جوش پر گریہ ہے بلبل کا جہن میں شور ہے یہ نالہ و فریاد بلبل کا کہا کرتے ہیں اکثر ناز سے وہ باغ میں شب کو اگر نہ جہن آئینہ دکھلاتی ہے بلبل کو خزان نے کیا جلا کر دیا برباد گلشن کو</p>	<p>جہن سے کہتے ہیں اب کاروان نکلتا گل کا جہن میں خوف ہے گلچین کو برق خندہ گل کا بھلا گلچین تو کیا پردہ بھٹا ہو گوش ہر گل کا ہمیں سونے نہیں دیتا چنگنا غنچہ گل کا سحر کو آ کے شبنم منہ دھلاتی ہر گل کا پر بلبل ہیں اڑتے دھیرے خاکستر گل کا</p>
--	--

جسے دھوکے سے گلچین باغبان شبنم سمجھتے ہیں
انھیں ہم خمر سے دکھلا کے محبت دل بہکتے ہیں
بسم اس کے اب کا کھینچنا مشکل ہے اے مانی
دلغ باغبان ملتا نہیں فصل بہاری میں
چمن میں صبح کو سوئے ہیں وہ سورج نکل آیا
بھرا ہے کان میں گلچین نے کچھ بلبل کی جانب
ہر اک صحافت سے وہ یار رنگین طبع کہتا ہے
چمن میں بختی ہے بلبل اے باد صبا اُن سے
بنانے کو ہیں قبریں شمع پروانوں کے مردوں کی
ذرا اٹھرو چمن میں بھی جو سیر باغ کرتے ہو

یہ میں بلبل کے آنسو یا پسینا چہرہ گل کا
نہیں الفت کی بو آئے جو کھینچو عطر اس گل کا
چمن میں دیکھ پہلے کھل کھلا ناغچہ گل کا
کہ پی ہے ایک تو مے اسپہ نشہ ہے زر گل کا
کوئی بلبل سے کمد و کرے سایہ دامن گل کا
نہیں بوجہ یہ غصہ سے چہرہ سرخ ہے گل کا
کہ شیرازہ گلستان میں بندھے تارِ رگ گل کا
لگا دے تازیانہ بڑھ کے موجِ نغمہ گل کا
لگن میں ڈھیر ہے مٹی کی جا خا کر تر گل کا
تماشا دیکھو راز و نیاز بلبل و گل کا

بہت شعراے فصاحت ایسے ہیں کہ کہیں
کہ سارے قافیہ نویس تھا شگفتہ قافیہ گل کا

اُسے گلچین یہ درپردہ اشارہ ہے زر گل کا
ینا یہ حکم ہے گلچین یہ میرے غیرت گل کا
گلستان میں شراب اتنی لٹکھائی میرے ساتی
خزان صیاد گلچین باغبان ام ایک ہیں سب
انھیں عشاق سے ضد ہو تو یہ تاکید کرتے ہیں
گل صدیر گہ پہنچے دے چمن میں ہم گلچین
مقرہوں باغبان ہم جو شمش فصل بہاری کے
چمن میں گل مثال آئینہ ایسے چمکتے ہیں
سمجھتے ہیں یہ بیدرد جہان نقار کی مخری
غضب یہ ہے جو مگروشی بھی کرتی کبھی گل سے
نہیں یہ سرخ دستارین چمن میں باندھے چتر ہیں

کوئی دعویٰ کرے تو خون بہا حاضر ہے بلبل کا
ہمارے ہار میں ڈورا ہوتا ریشم بلبل کا
چمن ڈوبے نشیمن تیرتا پھرے تا ہے بلبل کا
گلستان میں بڑی مشکل ہے بچنا جان بلبل کا
غزل میں شاعر آئے نہ پائے نام بلبل کا
اے خاتم یہ بچا ہا ہے دل صد جا کر بلبل کا
گلستان میں اگر غچہ کھلے منقار بلبل کا
صفائی کے سبب چہرہ نظر آتا ہے بلبل کا
جونا لون سے کلیجہ منہ کو آ جاتا ہے بلبل کا
چپک کر غچہ کر دیتا ہے افشار از بلبل کا
چڑھا ہے باغبانوں کے مرد و بچوں بلبل کا

عجب انخاسے راز عشق کی تدبیر سو بھی ہے
مُجھادی شب کو ساری روشنی گلشن میں آنکھوں نے
صبا یہ خاک و ڈاکر کہہ رہی ہے گوش بہگل میں
نظر کا خوف گلشن میں نہیں تم شوق سے آؤ

چمن میں جا کے ہم نائے کرین ہو نام بلب کا
رہا روشن چراغ اک شعلہ آواز بلب کا
کہ تنگی نفس سے کھٹ کے دم نکلا ہے بلب کا
پڑا ہے آنکھ پر نرس کے پردہ چشم بلب کا

ہر اک سے داد شعراے بلب طبع فصاحت لے
کہا ہے قافیہ ساری غزل میں تو نے بلب کا

بہت ہونے لگا جب میکہ میں شور قفل کا
ارادہ کیجیے گا اے فصاحت پہ توکل کا
بوقت دفن ڈٹا کیا کوئی تار انکی کا کل کا
سکھتے ہیں پڑے قرقین ہم یہ بھولی بھولی ہو
اشارہ ابرو کا چشم بیمار صنم سے ہے
بہار آئے ہی میخانے میں طرفہ مشرب پا ہے
منزل سچ ہے کہ جل جاتی ہو سی بل نہیں جلتا
کیسا حال سارا محسب ہے بادہ خواری کا
لگن میں ہو اگر گلگیر تو پردہ پار آترے
رہائی طائر دل کی ہو گی ہے اور غائب ہو گی
وہ کس میں نہایت وصل کی لذت نہیں ممکن
چمن میں اس شہ خوبانکی آمد ہے ارے گلچین
ادھر عصیان ادھر میں پلہ میزان عشرت میں
ادھر صبر و تحمل سیکھتا تھا قیس کتب میں پا
صدایہ آسیا دیتی ہے بے صبروں کو دنیا میں
تعجب کیا اگر موعے میان پار سے اُجھے
بنائی بھلا اب بندہ اعط کون سنتا ہے

بڑھادست سبو منہ بند کرنے شیشہ دل کا
نوالہ تلخ پہلے کھائے صبر و تحمل کا
مری تربت کی مٹی سے نمو ہوتا ہے سنبل کا
قصا نے بھی نگر سیکھا ہے طور اُنکے تغافل کا
بچے تفریح سو لگھو لٹکھو ہی باس کا کل کا
کہ ہو حق ایک تو ستون کی اُچھو قفل کا
خزان میں خشک ہو کر بھی نہ نکلا بیج سنبل کا
ذرا منہ کس کے ساتی باندھ دینا شیشہ دل کا
کہ ہو دریاے اشک شمع میں کام آہنی بل کا
کہ دام زلف پر پھندا پڑا رہا ہے کا کل کا
مزا کھئے ابھی تھوڑے دنوں صبر تحمل کا
لگا دستار پر لالہ کے طرہ لے کے سنبل کا
ترقی کے عوض خالق سے خواہاں ہو تنبل کا
ادھر لیلی سبق پڑھتی تھی شوخی کا تغافل کا
ملا ہے رزق گھر بیٹھے مزا دیکھو توکل کا
جو بل نکلے تو ہو قامت سے دونا طول کا کل کا
دے میں بادہ کش کا نون میں بنسہ شیشہ دل کا

فصاحت کوئی خاصانِ خدا میں ہے نہ اب ہوگا
ہو اس خاتمہ شیریں صبر و تحمل کا

بلغ میں مشکل ہے بچا بلبل ناشاد کا
جب نفس میں کرتے ہیں غلّ نالہ و فریاد کا
صبر کر کے ہائے چچائے بہت اُلفت میں ہم
غلّ بچا نا ہے عبث گلزار میں اسے عند سب
یہ پھر ابلبل کی خاطر اسکو تھی شیریں کی چاہ
تھا اثر میری نگاہ یاں میں یہ وقت قتل
شوق سے پا مال میرے دلوں صا مہ کیجیے
کعبہ ابروئے جانان کی بتاتا ہے شبیہ
کیون ابھی ظلم و ستم سے ہاتھ اٹھایا اپنے
وحشیوں کے خون کی حدت کے جو قائل نہیں
اتو ہو کا میرے مرنے کا یقین اس شوخ کو
سیکڑوں شوق تھے ہمراہ سرکھوئے ہوئے
بلبلین جتنی ہیں صدقے میں رہا ہو جائیگی
اسلئے وہ مجھ کو محفل میں پلاتے ہیں شراب
نے اگر نالہ کرے میری طرح تو ہے مرا
کیون نہ بہتے وقت قتل آسو ہاری آنکھ سے
بلبل و قمری میں اے گلچیں لڑائی کیون نہ
زاہد مکار مسجد میں پیکر کرتا ہے
کیا کہوں دیتا غم و راسے رعد میں تیرا جواب
عند لیون کا پھر مکن باعثِ راحت ہوا
بیتو نہ چراگے ہیں سیکڑوں لائے کے پھول

دام پر پھندا پڑا ہے گیسوئے صیاد کا
بلبلین سر پر اٹھا لیتی ہیں گھر صیاد کا
برہنگیا اور انکے دل میں جو صلہ بیدار کا
گرنہ ہوتے گوش گل تو لطف تھا فریاد کا
پاؤں مجنوں کے ہوئے مجروح سرفراہ کا
دیکھتی تھی تیغ بھی حسرت سے منہ جلا دکا
کیا غرض مجھ کو یہ گھر ہے آپ ہی کی یاد کا
ہاتھ آنکھوں سے لگانا چاہئے ہزار کا
رنگیا دلمین چاہے جو صلہ قسیدہ کا
دیکھ لیں چھا لایا بانِ شترِ فساد کا
ہو رقیبوں کے گھروں میں غلّ مبارکباد کا
دھوم سے لاشہ اٹھا بھگدوش عاشق ناشاد کا
دبدم بدھتا ہی جاتا ہے مرضِ صیاد کا
لب پر آئے نشتر میں شکوہ مری بیدار کا
لطف کیا اسکو زبانِ غیر سے فریاد کا
مسکرا کر قہر تھا منہ پھیرنا جلا دکا
بھول ہنسنے میں اگر نہ دیکھ کر شتر کا
مل گیا خوب اسکو آک جلد خدا کی یاد کا
خلق سن سکتی نہیں نعرہ مری فریاد کا
اتنے پر توئے کہ باسش بن گیا صیاد کا
ایک اک قطرہ ہے یہ خونِ سرفراہ کا

دید یا اُس نے جو میرے قتل کا غیرون کو حکم
تھا اگر کامل تو یہ بیباختہ پن کھینچتا
کس خوشی سے پوچھتے پھرتے ہیں گھر جلا دکا
تم کرو قریفین قائل نہیں بہزا دکا

آئی پیری ترک کیجئے اب بٹون کے عشق کو
یہ زمانہ اے فصاحت ہے خدا کی یاد کا

اُس نے شکستہ قلب کیا مجھ غریب کا
وہ گل کے ہو گئے ہیں طرفدار باغ میں
سودے میں نبض دیکھ کے جب پاس سے اٹھا
فرقت میں کام آئی نہ آہ شرر نشان
افسوس بعد مرگ نہ اتنا ہوا ثبوت
مارا ہے مجھ کو اور عیادت کے رشک نے
دیکھی جو نبض آ کے تھارے مریض کی
بہزا درنگ گل سے کھینچے یار کی شبیہ
انسان کو صدا یہی دیتی ہے آ سیا
میرے جگر کے ہوتے نہ تاکو دل رقیب
صد شکر ہے مجھے مرض لا علاج عشق
ایسی چمن میں جو شش گل اس کی سال جو
کہتے ہیں شام وصل جسے اور صبح حجب
قاتل حلال دوسرے خنجر سے کرہیں
نام علی بھی کھد گیا کیسا اتحاد تھا
گلچین چمن سے تو کوئی غنچہ نہ پھول توڑ
اٹھو نقاب چہرے سے اپنے تم ایک دن
دشمن سے مل کے اُسے مرض میں کیا لاک
دورو دراز راہ عدم کی ہے عاشقو

میرا جگر پسند کیا دل رقیب کا
میں کس طرح شریک نہ ہوں عندلیب کا
تھا میری طرح چاک گریبان طیب کا
اک دن نہ جا کے پھونکے یا گھر رقیب کا
یہ استخوان امیر کا ہے یا غریب کا
زا تو پہ اپنے رکھتے ہیں وہ سر رقیب کا
تپ محرقہ تھی ہاتھ نہ اٹھا طیب کا
لے مو قلم بنانے کو پر عند لب کا
میرے دہن میں رزق ہو تیرے نصیب کا
وہ دور کا ہے یہ ہے نشانہ قریب کا
محتاج ہوں دوا کا نہ ممنون طیب کا
مشکل ہو آخیان سے گذر عند لب کا
اک منہ ہے خوش نصیب کا اک بد نصیب کا
اسمین حرام خون بھرا ہے رقیب کا
کتندہ ہوا جو نام خدا کے حبیب کا
ہے ایک جان ایک ہے دل عند لب کا
دیکھا نہیں ہے میں نے پلٹا نصیب کا
ہو گا ہمارا ہاتھ گر میان طیب کا
اُن کی کمر سے پوچھو اور ستہ رقیب کا

نام اس لیے لقا ہے کہ لکھار قیب کا رستہ اسی طرف سے ہے کوئے حبیب کا پھوٹا ہے آبلہ جو دل عند لب کا ہاتھوں بڑھا ہے آج کلیجہ رقیب کا قری پہ ہے گمان چمن میں خطیب کا کدو کہ ساتھ چھوڑ دے مجھ بد نصیب کا	دھوکے سے میرے خط کو وہ لے لینگے قاصد رضوان یہ کنگے جھکویلا تا ہے خلد میں بیدر گل پہ قطرہ شبیم سمجھتے ہیں آنسو جو اپنے پاؤں سے روندنا ہوں دل مر میر رکھا ہے سرو کا گل سامعین میں سایہ نہ میری طرح سے ہو مورد بلا
--	--

جس طرح ہو طرح میں فصاحت کو غزل
بجہ ہے لطف و خلق امیر و ادیب کا

بس ہی نہ در و دل کم ہے سوا ہو جائیگا
زیر چرخ پیر گنبد کی صدا ہو جائیگا
جسم لاغر تر رہے ہو کہ کمر ہا ہو جائیگا
پیرا خزانہ جو بکے گا دعا ہو جائیگا
صاف ظاہر ہے قسمت کا لکھا ہو جائیگا
رفتہ رفتہ تھے شوخی میں سوا ہو جائیگا
بوسے گل بنائے گا رنگ حنا ہو جائیگا
جسکی قسمت اچھی ہوگی وہ رہا ہو جائیگا
تو حکم ہوگا تو دم میں فیصلہ ہو جائیگا
قبر کا پتھر بھی سنگ آسیا ہو جائیگا
رات گر چھوٹی بھی ہوگی دن بڑا ہو جائیگا
جب دھوان بھی سے اٹھے گا گھٹا ہو جائیگا
اے سگ جانان بڑا تنہا کا مزا ہو جائیگا
حلق سے جو گھونٹ اترے گا دوا ہو جائیگا
گر زمین پر سے اڑینگے سا منا ہو جائیگا

تم مرے پہلو سے اٹھو گے تو کیا ہو جائے گا
غیر کا ناد اگر کچھ بھی رسا ہو جائے گا
عشق کا بیمار اور ون کی دوا ہو جائے گا
وصل پر راضی وہ یا رہیوفا ہو جائے گا
اُسکی چوٹ پر چین سانی کروں گا اس قدر
عالم طفلی ہے پردل کے نئے انداز ہیں
ہر طرح آن تک پہنچ جائیگا جو عاشق ہزار
بانا اسیر و خوش ہو صیاد آجکل بیمار ہے
خجر قاتل سے کدو ہے سرگردن میں جھٹ
بعد مرنے کے اگر تقدیر کی گردش ہی
روز و شب جھکو برابر ہیں فراق یا زین
گر نہیں بدلی نہوے جھکو پلاوے کلال
استخوان غیر میری ہڈیاں کھا کر نہ کھا
سے پلاوے سا قیام بھی میکش بیمار کو
آہ بخون کی اٹھی آندھی تو یلا سنے کھا

در دسے آرام اک لحظہ نہ ہوگا ہجر میں
 آج اے غافل جوانی میں اکڑنا ہو عبث
 غیبت رندان نہ کر مہر پہ ہے ماہ صیام
 شمع سے گلگیر کا ہے قول بزم یار میں
 اے جناب اس زندگی پر سر اٹھانا ہے عبث
 شوق یلایں نہ یوں اے قیس بیتابانہ دوڑ
 برہنہ نادان ہر تو ناحق ہر ناحق حق ہو حق
 بیٹھے مشتاق دید اُس در پہ کیوں گرجانتے
 زار ہوں جان ایک دن لے گا میری ریاں
 در بدر رکھیں قسمت بعد مردن بھی ہمیں
 ہوں وہ قانع کنگی کا فقر سے شاکی نہیں
 میکشی سے وصل کی شب ہوگی کیفیت سوا
 زار ہوں پہنا کے مجھ کو دیکھ لے تو اے جناب

اگر جگر میں گھٹ گیا دل میں سوا ہو جائیگا
 کل یہ قدر است محتاج عصا ہو جائیگا
 واعظ باطل ابھی روزہ ترا ہو جائیگا
 جب زبان تیری بڑھے گی سر جہا ہو جائیگا
 آنکھ بھی کھلنے نہ پائے گی فنا ہو جائیگا
 تیری صورت دیکھ کر ناقہ ہو ہو جائیگا
 کیا خدا کہنے سے تیرا جنت خدا ہو جائیگا
 وہ بکھلے میں ہمارا حوصلہ ہو جائیگا
 جب گریبان تنگ ہو گا دم خفا ہو جائیگا
 کا سہ سرا پنا کشلول گدا ہو جائیگا
 خود رفو ہو ہو کے پیرا ہن نیا ہو جائیگا
 نشہ آنکھوں میں تری آ کر حیا ہو جائیگا
 پیر ہن تیرا مجھے ڈھیلی قبا ہو جائیگا

اسے فصاحت لکھنویں ہم نہ پھر کر آئیں گے
 ابکی گرجانا ہمارا کر بلا ہو جائے گا

تب فرقت سے یار واسطی پھٹتا ہے تن اپنا
 بجا ہے شاعر دن نے دی اگر تشبیہ سے صاحب
 دھڑکتا ہے بہت دل دہشت شام غریبان سے
 دعا کرتی ہے بلبل یوہن گھر گچین کا بھی اجڑے
 نہیں آتے ہیں دہشت کے سبب حشی بھی ہے بخون
 ہم اس دنیا سے فانی میں جو آمادہ ہیں مرنے پر
 خدا کی شان اُس رخ کی صفت سے مقابل ہے
 نرالی روشنی جو عاشق گیسو کی تربت پر

جلا جاتا ہے مانند استخوان کے پیر میں اپنا
 چمن میں جا کے غنچہ سے ملائیے دین اپنا
 مجھے لشد منہ دکھلا دے اے صبح طمن اپنا
 اکھی جیسے دیر ان کر دیا اسے چمن اپنا
 معاذ اللہ مہیت ناک ہے اس چمن اپنا
 کمر سے اپنے باندھے رہتے ہیں ہر دم کفن اپنا
 خور دیکھے تو منہ نہر چمن میں یا سمن اپنا
 اگل جاتا ہے ہر اک سانپ شب کو لگے من اپنا

بیان گلگیر کا ہے رات کو یہ شمع محفل سے
ہزاروں دور ہو جاتے ہیں غم اک عید ہوتی ہے
دل عشاق دھوکے سے ہزاروں دب جائینگے
جناں سے کام ہے تلو و فاس ہے ہمیں مطلب
خدا کے سامنے اقرار اگر ہو گا نہ محشر میں
وہ بلبل ہیں کہ جتنی ہی سنن جا آشیانے کی
وہ کہتے ہیں بہت عشاق سے ماننے چھپایا تھا
بھرا آتا ہے دل محفل میں ہم سے درد مندوں کا
معاذ اللہ بلا کی تیرگی ہے اسے لحد تجھ میں
زمانے میں ہر اک سے کہہ رہا ہے یہ دُغلاں

کہ ہے بیکار دنیا میں زبان تیری دہن اپنا
اگر غربت میں ملتا ہے کوئی ہم وطن اپنا
چھپاؤ سبزہ خط سے نہ تم چاہ دقن اپنا
طریقہ ہے جہان میں وہ تمہارا یہ جلن اپنا
گناہوں کی گواہی دے گا ہر اک عضو تن اپنا
بھرا ہے اس قدر بھونکنی کثرت سے چمن اپنا
مگر ثابت کیے دیتا ہے رنگ بان دہن اپنا
خدا را جلد گریہ روک اسے شمع لگن اپنا
کہ میلا ہو گیا ہے دفن ہوتے ہی کفن اپنا
پڑانا سورول میں جب سے چھوٹا ہے وطن اپنا

غزل میں اسے فصاحت عاشقانہ شعر ہوتے ہیں
پسند اہل عالم کیوں نہ ہو طرز سخن اپنا

وہ چھپنا ڈرتے اپنے اپنے گھر پر پیر گارونکا
ہمارے بعد تنے کوئی آرائش نہیں چھوڑی
بہت بیتا بیونکا برق کو دعویٰ تھا عالم میں
گئے فردوس میں کچھ اہل محشر کچھ جہنم میں
نکا لا جاتے ہیں ہزم سے غیر اور وہ ہم کو
تمنائیں مرادیں آرزوئیں جسرتیں بھی ہیں
فلک نے ابر میں خد سے چھپایا ماہ کامل کو
صدایہ گل فرو شونکی ہو کچھ جین سینوں کے
کیسین بڑھ کر ہے میخانے میں ساز و قص مطلب سے
زمین کو سے جانان رات دن ہے اک تزلزل
بلا کی ہو گئی ہے کہ سپر کینہ پرور کو

وہ میخانے سے پی پی کر نکلتا بادہ خوارونکا
طریقہ کیا زمانے میں یہی ہے سو گوارونکا
دیا ہے ساتھ تم تم کمر تمہارے بقراونکا
فقط اک رنگیا مجمع ترے اُمیدوارونکا
ہمیں سمجھے ہیں مطلب خوبے دنوں کے اشارونکا
فقط حلقہ نین میری لحد پر سو گوارونکا
چراغ اک تھایہ روشن ہم غریبوں کے نزارونکا
ہم ہوں عاشق و معشوق تو ہے لطف ہارونکا
وہ قفل کی صدا وہ لڑکھڑانا بادہ خوارونکا
قیامت تھا غضب تھا دفن ہونا بقراونکا
مٹا کر مجھ کو اب دشمن ہے میرے سو گوارونکا

نیا حیلہ ہے قبر غیر یہ وہ پھینک کر بولے
جبین پر اپنی تم افشان لگا کر آئنے دیکھو
گلستان کے شجر تو اک طرف فصل ہماری میں
یہ باعث ہے جو گورستان میں کانٹے لگے آتے ہیں
تھامے روزن دیوار کا وہ بند ہو جانا
شب فرقت وہ تنہائی مری وہ گھر کی تاریکی
تمھاری آنکھیں تھکوا در مجھے بدنام کر دینگی
بھلا سیاب کی بیتا بیان کیا سامنے انکے
ادھر کا ذکر ادھر کا ذکر کچھ افسوس کچھ حسرت
مرے بھولوں کی صحبت میں برابر آئے بیٹھے ہیں
حد کا بند ہونا اور غضب وہ میری تنہائی
چلتے تھے چال جب ٹھلا کے تم گور غریبان میں

مری گردن سے بوجھ اٹھائیں بھولنے کے ہار نکا
اگر دیکھا نہ ہو دریا میں شب کو عکس تار نکا
گھٹانے بھی ہے سیکھا جھوٹا ہم باد غوار نکا
کہ شاید آئے کوئی روندنے والا مزار نکا
وہ حسرت کی نظر سے دیکھنا امید وار نکا
گمن وہ چاند میں وہ ٹوٹا صدا ستار نکا
نہ سمجھے انہیں میں کوئی تو ہے لطف اشار نکا
کہ ہے تحفیف میں یہ حال تیرے مقرر نکا
مری تربت پہ اکثر جگھڑا مہتا ہے یار نکا
مقرر مجھے بھی اچھا ہے میرے سو گوار نکا
وہ باری باری اٹھنا فاقہ پر پھر پھر کے یار نکا
تمہیں بھی یاد ہے کچھ کانپ کا پٹاپٹا نکا

فصاحت مانگتے ہیں دل حسین کس طرح ہم دیدین
ہمیں کیا اعتبار آئے بھلا بے اعتبار و نکا

ضرور اب وصل پر راضی وہ یار بی وفا ہو گا
اگر زاہد کے گھر میں چور آئیگا تو کیا ہو گا
وہ شب کو غیر کے گھر جا کے ٹکریں گے تو کیا ہو گا
ہما یوان قصر یار میں آواز دیتا ہے
بڑا ہوشیاری کا فرقت میں اسے کر دیا عاجز
جو مٹھ دھوئے میں نکلنے گل عارض کا چھوٹے گا
ابھی تو سو رہے ہیں چین سے قبر و زمین ہم عاشق
کوئی کہے وہ ناحق پھینک دیتے ہیں کال پنا
قفس میں اس لیے سیادے لبیل کے پرستے

مرا نہ کسی منظوم و مکیں کی دعا ہو گا
لے گا خاک شاید اک چراغ اک بویا ہو گا
کھلے گا حال جب سے میں روشن نقیبا ہو گا
کہ جو بیٹھے گا اس کے سایہ میں وہ باو شا ہو گا
اگر آہیں مدد دینگی تو کچھ نالہ رسا ہو گا
نخل ہو کر پریدہ ہاتھ سے رنگ حنا ہو گا
اٹھینگے حشر انکی چال سے جسدن بیابا ہو گا
مجھے بھی چین یہ مجھ بیا ر فرقت کی دوا ہو گا
کہ ہر لہر کمرے گھر میں رہے گا جب رہا ہو گا

جوازہ پر ہمارے بن پڑے تو آنکھوں سے آنا
 جگر سے جھوٹا ہو دل کو سے محبت میں
 مرا سنگ لحد دکھلائے گا تقدیر کی گردش
 سخی جو ہیں وہ دیکر سالکوں کو منہ چھپاتے ہیں
 دیا عشق میں کیوں اتنا ہمدرد نام ہے لیل
 کہ دیتے ہیں بھاگ سے سایہ تن عشق میں جسے
 نہایت کام آئے گا بغیر انکے شہیدوں کا
 لکھکتی ہے مجھ عاصی سے میں دن کی فشاں ایسا
 سر محفل دیا ہے غیر کو زخماں کا بوسہ
 بیان یہ کشتہ سیاب کا ہوا ہل دنیا سے
 ابھی زیبا نہیں اتنی تعلی تجھ کو اسے قاصر
 غضب کرتا ہی تو عشاق جانیں اپنی دیدہ نگے
 جناب عشق آپ نے تو ہیں لیکن یہ فرما میں
 اسیر وہم تو چھوٹے پڑتھیں سمجھائے جلتے ہیں
 نہ ہو گئے گا ہمارے منہ نلکے کس کو کوئی دانہ
 ہمارے گھر پہ یوں ضد سے نہ آئیں پلے سے
 دکھا کر شمع کو گلگیر اس محفل میں کہتا ہے
 شب و صلت میں دنیا بے جالی کی صلاح آنکھوں

بڑا احسان یہ تم دو نو نکا اسے ناز واد ہوگا
 نہ یوں دنیا میں بھائی سے کوئی بھائی جلا ہوگا
 فلاخن سے اگر نچ جائے گا تو آسیا ہوگا
 بخیلوں کو نہ دیکر منہ پھرا لیتا رہا ہوگا
 ترا ہنام جو معشوق ہوگا بیوفا ہوگا
 ہمارے ساتھ اسے تو بھی گرفتار رہا ہوگا
 شب عید اٹھکے ناخن پر مہ نو کی حنا ہوگا
 کہ ایک اک استخوان تیرے بدن کا میرا ہوگا
 یہ تم نے کیا کیا افسوس چرچا جا بجا ہوگا
 کہ جو ہو جائے گا یوں خاک اور ونگی دا ہوگا
 پیمبر تجھ کو بھی سمجھیں گے ہم جب وہ خدا ہوگا
 اداؤں میں جو شامل غمزدہ ابرو تر ہوگا
 دیا ہے قیس کو کیا کیا مجھے کیا کیا عطا ہوگا
 قفس میں جو بہت نالے کرے گا وہ رہا ہوگا
 اگر تقدیر کا چکر شریک آسیا ہوگا
 مگر جہنم سخن گو کہتی ہے وعدہ وفا ہوگا
 زبان جسکی بڑھے گی حد سے آسکا سر جدا ہوگا
 سنا ہے پہلے شور اتنے اسے شرم و حیا ہوگا

فصاحت مائیم شیرین آئینہ ہائے جاں

کہ تجھے خوش غلی ہوں گے بنی ہوں گے خدا ہوگا

حاکم میں آتش سرور دریا میں آہلا ہوگا
 کنار عروس کو زیادہ غار میں کامزا ہوگا
 فقط ارمان میں ہوا رخ ہونگے حوصلہ ہوگا

نہ پوچھو عاشق یہ عشق پہان ہو کے کسیا ہوگا
 میان خستہ جینا قی علی سا بیشوا ہوگا
 خود کوں دل چاہے کرتے ہیں مراد اسکیا ہوگا

لباس کہنہ و نو دونوں یکساں ہیں فقیروں کو
 بچھی جاتی تھی شب کو شمع محفل شرم کے مائے
 کہا اُن سے یہ پیغام زبانی دیکھے قاصد نے
 جہن میں ہم بھی راز عشق بلبل کو بتا آئیں
 دیا ہے کج یہ پیر معان نے حکم رند و نہیں
 لب فرش اسے تجھ کو اپنی محفل میں بٹھایا ہے
 جھرو کون سے نہیں یہ تاک جھانک بھی ہو کھڑا
 جو یہ معلوم ہو تا در پہ کیوں بہون پڑے رہتے
 ہمارا سنی یہ پہچان ہے دیکھ آؤ میخا رو
 ادا غزہ کر شمع ناز شوخی ختم کر بیجے
 جہن میں آتے ہی صیاد کے کیوں لڑ کئی بلبل
 خبر نہ کی میرے آج غیروں نے اڑائی تھی
 ہر اک تے نہیں ہم بادہ کش تھو بھی اسے و اعظ
 ستم کہتے ہیں وہ افسوس بیدری سے یوں بچھڑ
 مے گھر میں بلائیں اکے روز ہجر کہتی ہیں
 بڑے تم بچہ ہو میان سے تیغ اگلی پڑتی ہے
 جہن میں غنچہ گل کیوں چمک کر بوٹتے تم سے
 مجھے معلوم ہے کل غیر اس قتل میں آیا تھا

اگر ثابت ہے تو کیا ہے پھٹا ہو گا تو کیا ہو گا
 ترے عشاق میں شاید کسی کا دل جلا ہو گا
 کہ جو کچھ مجھے پوشیدہ ہے وہ خط میں لکھا ہو گا
 ضرور اُسے گلوں کے کان میں کچھ کہہ دیا ہو گا
 شراب اسکو ملے گی جو خط ساعر پر رھا ہو گا
 نہ کہے تو نہیں بنتی جو کہیے تو گلا ہو گا
 ادھر آؤ تمہیں سمجھائے دیتا ہوں بُرا ہو گا
 ترا گھر سے نکلنا بھی ہمارا حوصلہ ہو گا
 مقتل ہونگے زندان سیکڑے کا در کھلا ہو گا
 اگر ان سب سے میری جان چھوٹتی تو کیا ہو گا
 مگر کچھ جہنم تر گس نے اشارے سے کہا ہو گا
 بہت اچھا کیا جو آئے تھے بھی سنا ہو گا
 تمہیں غیبت کی عادت ہے کچھ آئیں بھی ہو گا
 ترس کھا کر قیامت سے یہ کہتے ہیں بُرا ہو گا
 یہاں دن کو ہے تاریکی غضب کی شب لکھا ہو گا
 صفت عشاق میں دیکھو کیا سر جھکا ہو گا
 مری جان میں نہ مافون پہلے کچھ تھے کہا ہو گا
 قدم پیچھے ہٹے ہو گے جو ہاتھ انکا بڑھا ہو گا

فصاحت مع حیدر میں کہی اک بیت ادھر تو نے

ادھر ترے لئے اک قعر جنت میں بنا ہو گا

جب کیا دار اُسے مجھ پر غیر بے مسل ہو گیا
 کچھ دنوں بیٹھا مرے مکتب میں کامل ہو گیا
 جس نے ہم عشاق میں دیکھا وہ بے مسل ہو گیا

سب غضب کی حرص یارو میں تو قائل ہو گیا
 رتبہ تھا جو عشق کا مجھ کو حاصل ہو گیا
 تیرمی انگشت شہادت کا اشارہ قمر تھا

عاشقون کو جپاٹھانے کا حکم اُسے دیا
ہم سے میخواروں کی غیبت کر کے لچک کیا ملا
آپ ہو کر بقرار اس بزم میں اچھے رہے
کیون مرے تابوت کے ہمراہ آتے ہیں وہ دوست
ہے سچ دقت قم کھکے جلالی میری لاش
جب پڑا ترنگہ یار بول اٹھا جگر
جھوٹی لاکھ پر آب بقا ملت نہیں
مہر و ہوش و فہم و ادراک کے ہون چاروں پر
کیا کر بن گئی آنکھیں دل تو میرے پہلو میں نہیں
مانگتا ہے رنگ انکے روئے رنگین سے چمن
دقت زینت فخر ابرو کی یہ برش بڑھی
تکو میں کہتا نہیں اب ہے یہی دنیا کا رنگ
سیکڑوں محرا کے وحشی گردہاں دیکھتے خون
پہلے کہتا تھا یہ مانی بے دہن کوئی نہیں
ہاے سرمون ککائے بیخیا گلگیر نے
باغ میں کھائی جو آہ سرد لبیل کی ہوا
وہ چمن کی سیر کو آئے تو یہ فرحت ہوئی
عاشقون میں آجکے بدنام کرتا ہے یہ کیوں
تو نے اے معصوم بے سمجھے انا لختی کیوں کہا
تمہیں سان کٹتی ہے انکی بزم میں میری زبان

تھامیں ایسا زار چین فرش محفل ہو گیا
تو بھی اسے دے اٹھ گنہگار وین شام ہو گیا
میں تو غیر وین سبک اسے حضرت دل ہو گیا
دو قدم چلتا بھی جن کو ایک منزل ہو گیا
غیر اسے چاہے نہ مانے میں تو قاتل ہو گیا
میں نہ ترپو ٹکا وہ دل ہی تھا جو سہل ہو گیا
یہ بھی کیا آپ دم شمشیر قاتل ہو گیا
اب طریق عشق میں مرشد مراد دل ہو گیا
اب نباہ الفت کا ان دونوں کو مشکل ہو گیا
پھول دست شاخ پر کشکول سا دل ہو گیا
آئینہ میں خود انھیں کا عکس سہل ہو گیا
باندھ لی جس نے کمر میں تیغ قاتل ہو گیا
قیس کا تابوت بھی بلی کی محفل ہو گیا
آپ کی تصویر اب کھینچی تو قاتل ہو گیا
کچھ نہ بولے تم کو کیا اسے اہل محفل ہو گیا
اس قدر صیاد کو نیند آئی غافل ہو گیا
ہو کے بالیدہ ہر اک غنچہ مراد دل ہو گیا
غیر کے پہلو میں دل تھا کب جو سہل ہو گیا
جان بھی تیری گئی دعویٰ بھی باطل ہو گیا
بات کرنا کیسا چپ رہتا بھی مشکل ہو گیا

اے فصاحت شاعری کے فن میں تم مشہور ہو
مرتبہ فیض لطافت سے یہ حاصل ہو گیا

پتوں میں اپنے منہ کو چھپائے گا اب تھا

وہ رشک گل جو بلغم میں کل رہے نقاب تھا

جامہ سے تھی نمود مرے جسم زار کی
اب عاشقوں سے کرتے ہونا حق تنکاتین
گیسو و چشم و ابرو و خط بدر میں نہیں
گہرا کے درد دل سے مرے اٹھ کھڑا ہوا
کل میکے میں کون سے سیکش کے پھول تھے
کل اُسکو شرم آئی نہ دل لے کے دوستو
کچھ یاد بھی ہے چاہتے ہیں مجھ کو کب سے ہم
کرتے جو ثابت اُنکا دہن رنگ پان سے
اسے عشق قیس و دامن و فرادہ ہی نہ تھے
فرقت میں دیکھ کر مرا حال اٹھ گئے طبیب
حسرت بھری نگاہوں سے تھے دیکھتے نجوم
تغذیر اور پھولوں کو تو دے تہ باغ میں
بسل تھے پیرہائے تجھے دیکھ دیکھ کر
مجنون کو جب دیا گیا وہ بھی ہوا خراب
تیرا شبیلی آنکھ سے محفل میں دیکھنا
کا نمٹوں کی کیوں زبان نہ تر کرتے آبلے
کل تم سوال وصل پہ بولے نہ منہ سے کیوں
خط کس کو دیتا کوئی نہ قاصد کو درلا
گلشن میں روئے شاہد گل کون دیکھتا

میں بھی مگر جہان میں مثال حباب تھا
بدنام جس نے تم کو کیا وہ شباب تھا
ہوتے یہ سب تو آپ کے رخ کا جواب تھا
ایسا شب فراق مجھے اضطراب تھا
ساقی عوض پیالے کے جام شراب تھا
کیا پوچھتے ہو مجھ کو چھ دے کر حباب تھا
پیری تھی ہماری نہ تیرا شباب تھا
پاس اُنکے کچھ سوائے خموشی جو اب تھا
جو تھا ترے دیار میں وہ آفتاب تھا
کیا کرتے اس مرض کا علاج فطرب تھا
کیا شب کو اپنے بام پہ تو محروم اب تھا
ہم سر جو تیرے رخ سے ہوا وہ گلاب تھا
شمشیر اک کھنچی ہوئی تیرا شباب تھا
بدین ملک عشق میں اپنا خطاب تھا
ہم عاشقوں کے واسطے دور شراب تھا
جنگل میں اُن کی پیاس بھانا ثواب تھا
کیا مسکرا کے سر کا جھکانا جو اب تھا
اس نازنین کا قصر بھی قصر حباب تھا
مکمل کا دو دو آہ بجائے نقاب تھا

آتا نہ تھا قرار فصاحت کی طرح
پہلو میں جب تلک دل خانہ خراب تھا

عافیل تھے کب شباب میں بطف شباب تھا
کل رنگ اڑا یہ اس رخ رنگین کے سانسے
پیری میں آنکھ کھلتے ہی سمجھ کر غلاب تھا
اک پھول چاندنی کا چمن میں گلاب تھا

دیتے ہو یہ دل کے عوض دل رقیب کا
 کیا ہوتا دخل بادغزاں کا بہار میں
 تنہا وہ میرے گھر میں کب آئے تھے عاشقو
 کل اُنکی آنکھیں بند تھیں شب بھر مال میں
 اُس رخ کے عشق میں تروتازہ رہا یہ دل
 اک نامہ گم کیا ہے ترے نامہ برنے آج
 کیا رہتا تھے قدر نہ کی میمان کی
 گرمی غضب کی تھی ترسیر نگاہ میں
 کیا مجھے تنگ تھی شب اول زمین گور
 پیاسے چلے گئے نہ پیاسے زار ہر دو
 لپٹا تھا کون عالم رویا میں سچ کہو
 کل ہم نخل چمن میں ہوئے پیشِ عنذلیب
 کیون تجھ نے بند کیا باب مسکدہ
 وہ ناز وہ کرشمہ وہ غمزہ کہاں گیا
 بیتاب مجھ کو دیکھ کے اے غیر ہنس نہ آج
 دیکھی عجب کرامت ساقی کسار جو
 روز جزا خدا نے بھی دوزخ میں دی جگہ
 دسمہ کی احتیاج ذرا تھی شیب میں

اُس میں ہے داغ اس میں فقط اضطراب تھا
 گلشن کو چار سمت سے گھیرے سحاب تھا
 غمزہ تھا اُنکے ساتھ ادا تھی حجاب تھا
 وقت سحر ذرا نہ جیا تھی نہ خواب تھا
 کیا خوب اس ثمر کو مفید آفتاب تھا
 کتنا ہے مجھے آپ کے خط کا جواب تھا
 صاحب کوئی غلام تھا رازِ شایاب تھا
 ہوتے ہی صید مرغ دل اپنا کیا تھا
 کیونکر فشار دیتی مجھے اضطراب تھا
 مجھ زندگی سبیل کا پانی شراب تھا
 کچھ تو کل انفعال تھیں بعد خواب تھا
 تم اپنا منہ چھپائے تھے گل بے نقاب تھا
 رند و سخی کے در کا یہ اچھا جواب تھا
 سچ کمدن آپ کچھ نہتے جو تھا شایاب تھا
 بیدار کل تھے بھی یو میں اضطراب تھا
 جام بلور آٹھ کے جو پھینکا حباب تھا
 دنیا میں ان جوتوں کا جو بھیر عتاب تھا
 ہم مفلسوں کو گھر کا اندھیرا خضاب تھا

یہ بھی عجیب ضد تھی فصاحتِ شب وصال

جتنا مجھے تھا شوق اُنھیں اتنا حجاب تھا

جفا سے کام نہ لے غیرت مَر لینا
 نگر کے آج سرِ شام بدرِ نکلے گا
 دل رقیب کو دیکھا جب سے میں پلا

ہمارے بعد وفا اختیار کر لینا
 جو دل میں آئے تو تھیں نذرِ اس نور لینا
 یہ مال مرد سے کا ہے تم نہجو کر لینا

<p>نگاہ دہانے پہلو پہ کیون ہے دزدیدہ ہمات گھر پہ چلو وعدہ غیر سے ہے تو ہو سحر کو بادہ کشو آفتاب نکلے گا تفا فل آنکو سکھاتا ہے عاشق ہر روز اگر سویرے سے کل قتل گاہ جانا تم اب آنکے حسن کا ملو ہے جام چھلکے گا مجھے حلال تو کرتے ہو پر خیال رہے مری وفا میں جو یاد آئیں تمکو بعد مے عزیز دشنام کو تو دفن کر کے جاتے ہو ہمارا شیشہ دل وہ اچھال کر بولے جو مجھ سے پھینکے تھے مہر قرار و پیش عشق وہ مجھ سے ہنسکے کیتے ہیں آئے حبیب وصل</p>	<p>اگر دل آج بیاہے تو کل جگر لینا گلہ کرے جو وہ تم سے تو عذر کر لینا مقابلہ کے لیے کوئی جام بھر لینا کوئی جسے کہ مرے پر نہ تم خبر لینا رقیب ہوں تو مرا انتظار لکر لینا تو اپنے کا سہ کو اسے ماہتاب بھر لینا کیسین لہو سے نہ یہ آستین بھر لینا جھائیں اپنی بھی دل میں شمار کر لینا ضرور صبح کو آکر مری جسہ لینا خدا نخواستہ ٹوٹے تو مجھ سے بھر لینا ضرور تھامری آہوں سے بھی اثر لینا زمانے بھر کا تم ارمان دلیں بھر لینا</p>
---	---

<p>طرح یہ کنز کی ہے اسے فصاحت اب نہ سہی</p>	<p>اگر ہے شوق تو پھر اس میں فکر کر لینا</p>
---	---

<p>ہمسہ آئینہ رخ مہر لقا سے نہ ہوا حضرت خضر نے کی دقت نور دینی نجات وہ دم نزع مرے دیکھنے کو آئے تھے کیا مرے داغ جگر کی ہے ضیا عالمگیر خون عشاق ملا ہے تو بڑھی ہے شوخی آہ مجنون تو ہی اٹھکر رخ لیلہ دکھلا جب گرے نشہ میں ہم خشت خم سے پہ جھکے عاشقوں کی نگہ شوق کے آگے اے یار زاہد و دواہ پیا کرتے ہو جب چھپکے شراب</p>	<p>اپنی ہی آپ میں کون غرق حیا سے نہ ہوا زینت کالطف تو کچھ آپ بقا سے نہ ہوا تھوڑی دیر اور نہ آتی یہ قصا سے نہ ہوا اس طرف کو رخ خورشید حیا سے نہ ہوا رنگ سرخ آپ کے ہاتھوں کا خا سے نہ ہوا چاک پر وہ کبھی مجھ کا ہوا سے نہ ہوا کچھ عبادت میں خلل نغزش پاس سے نہ ہوا پر وہ کچھ خوب تری شرم و حیا سے نہ ہوا شرم بند و ن سے ہوئی خوف خدا سے نہ ہوا</p>
--	--

مرض عشق طبیبوں نے بھی تشخیص کیسا :
فائدہ جب کہ فصاحت کو دلتے نہ ہوا

بے نقاب آج سر بام جو وہ آنکلا
رات کو چرخ پہ جب عقد ثریا نکلا
دیکھنے بیٹھے بے قتل وہ عشاق کی فرد
کیا کون آپ کے گھر میں دل مضطر لایا
آبِ نغیر سے ہے جاری مرے قاتل کا فیض
قیس کو بعد فابھی رہی لیلے کی تلاش
بے نقاب آیا جو وہ چودھویں شب کو ٹٹے پر
ہے عجب فیض سخن سن کے ہوا دل بقیاب
تیرا سنے جو لگایا تو پئے استقبال
کتے ہیں چھیرنے کو پچھلے پر وہ شبِ مل
سُرخ بوجہ نہیں رنگ مرے اشکوں کا
جب بگولا کوئی جنگل میں اٹھا وہ رہشوق
قتل کر کے مجھے ٹھوکر سے جلایا اُسے

ہم یہ سمجھے کوئی ارمان ہمارا نکلا
سمجھے ہم مست کہ انگور کا خوش آنکلا
پہلے ہی شکر خدا نام ہمارا نکلا
آپ کیون اتنے خفا ہوتے ہیں نکلا نکلا
دم میں سیراب کیا جو کوئی پیسا نکلا
خاک سے نجد میں بن بن کے بگولا نکلا
لوگ کہنے لگے کیا چاند دو بار آنکلا
واہ دشمن نے ہی کی شہ جو اچھا نکلا
دل بڑھا سینہ سے پہلو سے کلیا نکلا
لوگ کہتے دگا صبح کا تارا نکلا
آخر آنکھوں سے لہو بن کے کلیا نکلا
بڑھے جنوں نے کہا محل لیلے نکلا
جسکو سمجھا تھا میں قاتل وہ میسا نکلا

شکل آسان فصاحت کی ہوئی اکدم میں
یا علی تمھ سے جو ہیں نام تمھارا نکلا

آکر گئے وہ حور شمال نہیں ملا
حور و ن سے بھی جان میں مبادل نہیں ملا
ساغر جاب کالب ساحل نہیں ملا
بلبل سے گل کا آج تک دل نہیں ملا
انصاف کیجیے مجھے کیسا دل نہیں ملا
گل کو ملے ہیں کان مگردل نہیں ملا

ہم کو تو لطف عید کا ایدل نہیں ملا
مانوس تھا بہت جو حسینان دہر سے
دریا پہ تازنین کو پلاتا شراب کیا
شبہم یہ روکے کتنی ہے ہر صبح باغ میں
کچھ انتہا ہے ظلم کی کتبک کروں میں ضبط
تا شیر کیا دکھائے بھلا نا لہ ہزار

ٹھوکر سے زندہ جھکو کیا بعد قتل کے
گویا مسیح مل گئے قاتل نہیں ملا

در پر ترے سوال فصاحت ہے کر رہا
بوسہ ابھی تک اسے ہر کامل نہیں ملا

زلف دوتا کا وصف غزل میں رقم ہوا
چھوڑا جو دیر داخل بیت اطر م ہوا
اکھیلیوں کی چال سے اُنکو تو کام ہے
تصویر میں بھی کاٹ یہ اُن ابرو نکا ہے
کتاب ہے مرغ قبلہ نما آ کے دار پر
کعبہ میں قبل اسکے پرستش متون کی تھی
نشہ میں یاد آئی جو مجھ مست کو نماز
لما کھوں کے جسم بعد فنا کھائے اجڑ میں
نخسرو میں کو کہن میں جو تھی گفتگو سے عشق
ہوں نہ ارا اسکے کوچہ میں رو نہ اہو غیر نے
اگتے ہیں سرکشوں کی لحد سے دھرت مر

پہلے ہی سے شگاف میان قلم ہوا
بت ہو گئے خفا تو خدا کا کرم ہوا
یا مال اگر ہوا کوئی زیر قدم ہوا
مانی کا ہاتھ کھینچنے ہی میں قلم ہوا
مجھ سا نہ دوسرا کوئی ثابت قدم ہوا
پیدا ہوئے علی تو یہ بیت اطر م ہوا
کیا لڑ کھڑا کے خشت خم سے پیغم ہوا
اب تک نہ سیرا سپہی تیرا شکم ہوا
قصہ کیا جو بیچ میں تیشہ حکم ہوا
اب کون اٹھانگا کہ میں نقش قدم ہوا
سٹی میں گر گئے یہ اکڑنا نہ کم ہوا

نام خدا ملا ہے فصاحت عجب نام
باب جان پہ نام علی کا رقم ہوا

روح نکلے تہے عالم یہ تن خالی کا
اسے فلک کملی کہنے نہ ترے دو میں پائے
بزم ساتی ہمیں یاد آئی جہاں جو ہے
ہکوا ثبات دہن میں رہا شک باقی
بھول جائے چمن خلد برین کو خواہ
اُس قدر تیغ ہے تیرا فرما و شاہ ہوا
رہروان عدم احوال نہ پوچھو میرا

ملک جیسے کسی بیوارش دیوالی کا
کوئی طالب ہوا اگر پیر میں شالی کا
پی کے بادہ وہ اُلٹنا قحج خالی کا
رہ گیا رنگ جو ہو ٹون پرتری لالی کا
دیکھو بے رنگ لگے تیرے گل قالی کا
بہر گھڑی خوف ہے سایہ کو بھی پالی کا
کیا چلوں بٹیر پہ دھڑ دیا لالی کا

مرتبہ ہے یہ فیرون کے کفِ خالی کا	باتھ اٹھا کر خود دعا کی تو کھلے باب قبول
شب و صلت میں بھی آرام فصاحت نہ ملا صبح تک شام سے دھڑکا رہا گھڑیا لی کا	
<p>کہ گرد ہر نظر سے رنگ میلا ہونہ گا لو نکا مراد یوان چہرہ بنگیا ہے خوش جا لو نکا ادھر آؤ جنان میں بھی ہے مجمع خوش جا لو نکا فراق یار میں دل بنگیا ہے گھر ملا لو نکا یہ پر تو ہے ترے قد کا وہ سایہ ترے با لو نکا کہ ہے شبنم کے قطرون میں سمان ہوتی کے ما لو نکا یہ نرمی پو پچھتے جاؤ جواب اپنے سوا لو نکا نہ سمجھو وقت ہے یہ میکہ کے جانے والو نکا یہ ہے گرد و کدورت وہ دعوان ہر اپنے نالو نکا کہ غنچے تمام لیں دل شور سن کر تیرے نالو نکا ادھر چھڑا زبان خار نے بھی ذکر چھا لو نکا بوقت نزع کرتا ہوں نظارہ خوش جا لو نکا</p>	<p>مناسب ہے ترے چہرے پر رہنا بکھرے با لو نکا بندھا ہے جسے مضمون چشم کا زلفون کا خالون کا سمجھ کر عجب عاشق تن کہا رضوان نے عشرین مکان یہ نامبارک ہے خوشی کس طرح سے آئے چمن میں سر و سنبل کی حقیقت کیا ترے آگے بہار آئی عروسان چمن نے کی ہو آرائش تکیریں سقد رختی ہے کیوں بھرتا زہ مہمان پر گٹھا اٹھی ہے کیوں اسے شمع نکلے آبرو کھونے زمین و آسمان کی اصل کیا ہم غم نہ سمجھیں اگر ہے عشق صادق اس طرح فریاد کر بلبل جنون صحرا بھی لچل لچل کہ اب تلوے کھاتے ہیں اعزا اقربا آنکھیں بدلنا کیوں سمجھتے ہیں</p>
توانی ہیں جو علم قافیہ کے برخلاف آئے ہیں بجور ہی ہوا پیر و فصاحت ذی کمالون کا	
<p>ہوا پہ ابر کی صورت غبار ہے میرا نہ ہوں میں ذکر تو بیل و نہار ہے میرا نموش اسی سے چراغ مزا رہے میرا کہ گرد باد میں شامل غبار ہے میرا سبک ہوں میں سرو اعظیہ بار ہے میرا کھا نفس نے کہ باقی شمس رہے میرا</p>	<p>پس فنا بھی یہ اوج آشکار ہے میرا وطن میں دو گشت سلامت رہیں خداوند فنا ہوا ہوں کسی کم سخن پہ جل جل کے فنا کے بعد بھی تقدیر میں ہے کیا گردش مرے گناہ عداوت سے کر دیے مشہور گناہے میں نے جو دن زندگی کے گن گن کر</p>

ننگ ہے خوف نہ گر جائے دست قاصد سے	کہ خط میں حال دل بقرار ہے میرا
اگر وہ گور غریبان میں آئے بھی تو کیسا	یہ جانتے نہیں کس جا مزار ہے میرا

علی جو بہر مدد اسے فصاحت آئے ہیں
یہ نور رخ ہے کہ روشن مزار ہے میرا

بدنام آہ کرتی ہے میں پیر ہو گیا	کیا زور جب کمان سے جدا تیر ہو گیا
تیرنگی مریع عالم کو دیکھ کر	خاموش مثل بلبیل تصویر ہو گیا
ظاہر میں منکسر ہے گریہ عدوے جان	جھکنا رقیب کا خم شمشیر ہو گیا
خالق کو کس قدر عمل خیر ہے پسند	دل میں ارادہ کرتے ہی تحریر ہو گیا
دیکھا جو کہکشان کو جنوں میں تو یہ کہا	پیر فلک بھی بے زنجیر ہو گیا
تھی سوز عشق مجھ سے بیان کرنے ہی کو شمع	پر جوش گریہ مانع تقدیر ہو گیا
اس واسطے نضاب لگا تا ہونین ضعیف	اتنا کھنکھ نہ کوئی کہ تو سپر ہو گیا
سو دے میں زلف یار کے لاغر ہوا جون	گردن میں طوق حلقہ زنجیر ہو گیا
عمر اسے جاسکا نہ کہیں عشق زلف میں	جادو ہر ایک پاؤں کی زنجیر ہو گیا

حشر کا خوف اسکو فصاحت نہ بچھ رہا
جس کو کہ عشق حضرت شہید ہو گیا

رسوا ذلیل نام اے میرے رب نہ کرتا	روز حساب سب میں مجھ کو طلب نہ کرتا
مطرب کے ساز کی ہیں در پردہ صدائیں	ہے بزم دہرفانی عیش و طرب نہ کرتا
خفاں تم نہ پنواک حشر ہو گا بر پا	مردے نہ چونک اٹھیں ایسا غضب نہ کرتا
قدمے کوئی جو آئین تربت پر دوست جبرے	سوئے سے میں نہ چو کون شور غضب نہ کرتا

آیا جو وہ فصاحت کے گھر پہ بعد مدت
میں سحر کہیں غل و صلت کی شب نہ کرنا

آس خوش گلو کے گانے کا انداز دیکھنا	ہے ساز میں ملی ہوئی آواز دیکھنا
ماہون سے میرے عرش ہلا ڈر گئے ملک	پہونچی نہ اُنکے کا نون تک آواز دیکھنا

رسوا کرے گی چشم قنوں ساز دیکھتا ساقی کی چشم مست کا اعجاز دیکھتا آخر کو اٹھ سکے نہ مرے ناز دیکھتا ہوگی شریک طاقت پرواز دیکھتا اک روز بیٹھ جائیگی آواز دیکھتا خط پڑھنے میں مزاج کا انداز دیکھتا	عادت برسی پڑی ہے تھیں تاک جھانک کی طاؤن سے غیشہ بے مدد غیر اتر پڑے بولے دکھاکے میرا جنازہ وہ غیر سے بیل کی بے مدد نہیں اڑنے کا رنگ گل کرتی ہے بحث نالہ بہت مجھ سے عنایہ قاصد پھرا نکو دنیا زبانی پیام وصل
--	--

دیکھا جو فرق شاہ فصاحت تو بولے سب سربو لتا ہے نیزہ پہ اعجاز دیکھتا

جایجا جا کے نہ تھے داناں صحر اچاک تھا سرو جس کی گرمیوں سے شعلہ اور اک تھا اے جنوں جی طرح مجنون کا گریبان چاک تھا سینہ پر داغ گلشن باب گلشن چاک تھا اس قدر تو سن ہمارے یار کا چسا لاک تھا پوچھتے ہیں جہیں لائے تھے وہ ساغر آب تھا تھک مری جانب سے بھیرے فجر سفاک تھا مانگ لیتے میرے پہلو میں دل تمہا پاک تھا گنبد آہو چہاں یہ گنبد افکار تھا دم میں موسیٰ اغوش تھے کوہ طور جلاں تھا خندہ زن دیوانگی پر تھا مری ہوا چاک تھا آہ تھی نائے تھے دن تھا دیدہ نماک تھا میں تو کیا ہوں خود فرغ کا گریبان چاک تھا جس کی خاطر تھی یہ سب سادہ و سادہ تھا دہ سن آج بھی بچتا گریبان چاک تھا	و خیر مجنون کے مرنے سے ہر اک غمناک تھا وصف کیا لکھتا ترا چہرہ وہ آتش ناک تھا یوہن ہوتے محل لیلے کے پردے و جہان سیر کے قابل جنوں میں تھا گریبان چاک تھا خوف سایہ کو بھی ہوتا تھا نہ پس جاؤں کہیں سیکدہ کے در پہ بانی پی کے مجھے شیخ جی میری چشم باس پر رحم آگیا یہ وقت ذبح کیون رفیقوں سے گل بازی نہ گایا آہٹ اے جنوں پیدا کیا تھا میں نے وہ صحر اوسع ہم نہ ہوں گے طالب دیدار قصد سن چکے ہاں وہ خشت میں شریک حال کرتا کس طرح وصل کیسا سحر کی شب بھی نہیں تنہا کٹی کیا کون ایسی جنون ابکی آہ تھی ہمار شامیانہ روشنی چادر سے تھی تربت کی رسی عدل رکاز جنوں ادنیٰ و اعلیٰ پر ہے عام
---	---

موت نے جب خنجر قاتل کو ٹھہرا یا حکم عالم فانی میں انسان کی نبود و بود کیا	دوم سی رگزدون میں سرگردون کا قتل کیا تھا گر نہ سمجھو کچھ نہ تھا سمجھو تو مشت خال تھا
--	---

نزع میں منہ سے فصاحت کے نہ نکلا اور کچھ
ہاں امیر المومنین کا ورد نام پاک تھا

ہجر کی شب گھر مارتا ایک ایسا ہو گیا حسن رومے یا رخط سے اور دونا ہو گیا یون تو آئے وصل کی شب اپنے عاشق کے وہ حسن ہے کیا جہنم بد دور آچکا عالم فریب جب سے یوسف کو زنجانے کیا زندان میں قید یہ جدھر لے جائے بے بس معن ادھر جاتا نہیں بیچ اگر پوچھو تو معشوق حقیقی ہے خدا پائے بے معشوق دنیا میں جئے تو کیا جئے ہجر کیا وہ ہجر جس کو وصل ہو جائے نصیب الانانے ظلمت شہاے تربت الامان آتے ہی پیری جوانی کے گئے سب لوے	چاندنی دم بھر جو آئی رنگ میلا ہو گیا آئندہ وہ تھا یہ جو ہر آنکھ کا ہو گیا پر حجاب آنکا بڑھا ایسا کہ پردا ہو گیا چار آنکھیں ہو گئیں جس سے وہ شیدا ہو گیا بیچ تو یہ ہے عاشقی کا نام رسوا ہو گیا دل تھرا را کیا ہوا خود میں تھرا ہو گیا جس کو دکھا بھی نہیں میں نے پشیدا ہو گیا خاک ایسی زندگی پر دل تو مردا ہو گیا کیا ہے وہ بیمار جو بیمار اچھا ہو گیا کیا سیاہی تھی کفن کا رنگ میلا ہو گیا وہ طبیعت کیا ہوئی میری وہ دل کیا ہو گیا
---	--

اسے فصاحت لڑکھڑایا تھا میں بالائے صراط
پر سہارا نام پاک مرتضیٰ کا ہو گیا

ہر اک بہت حسن پر مغز ہے دعویٰ ہے وحدت کا نہ پوچھو حال کچھ تاریکی شہاے تربت کا سدا یہ بیروت بیو فاکج خلق ہوتے ہیں جہاں قتل کو حاجت نہیں تلوار کی قاتل نہ کیونکر حشر برپا ہو بھلا رقتار جان سے خدا چاہے تو اب ہر سال زندان میں مقید ہوں	خداونداتما شدہ دیکھتا ہوں تیری قدرت کا کفن کالا ہوا جاتا ہو یہ عالم ہے ظلمت کا بڑی شکل ہے نبھ جانا حسینوں محبت کا آٹھا دینا فقط کافی ہے انگشت شہادت کا کہ کچھ تو سلسلہ ملتا ہے قامت سے قیامت کا بہار آتے ہی بنایا خون نے طوقی منت کا
--	---

جگایا شور کر کے صورت اسرافیل نے ناحق پس مردن بھی ہے سوز درون کا یہ اثر باقی	ترے کوچہ میں عاشق چین سے سوتا تھا مدت کا نمو ہونے ہی جل جاتا ہے سبزہ میری تربت کا
فصاحت کی دعا ہے مہدی دین جلد ہوں ظاہر نہایت شوق ہے آنکھوں کو حضرت کی زیارت کا	
گر رقم وصف قد موزون دبیر ہو گیا وصل کی شب میرے پاس آیا جو وہ خوشیدرو ابرو قاتل کا جب پرتو بڑا مہنگا م ذبح جان دیکر جانہ پائے کوئے جانان میں تو کیا	جو الف اشعار میں آیا صنوبر ہو گیا رات کو دن کی طرح روشن مرا گھر ہو گیا حسن سے خجڑ میں پیدا اور خجڑ ہو گیا اسکے دل میں تو خدا کے فضل سے گھر ہو گیا
و اے قیمت اے فصاحت رہنے محروم ہم اس پر ہی کا وصل غیر دن کو میسر ہو گیا	
سادمان اب تو یہ چرخ ستم ایجاد ہوا ہجر کی شب جو فلک سے کوئی تارا ٹوٹا ہوں وہ بلبل کہ اسیری کی خبر بھی نہیں دیکھنے سے ہے حیلون کی غرض آنکھوں کو خجڑ میں مرے جگہ پائی جو مجھ بھونون نے آکے پیکان جو ترے تیر کا پیوست ہوا عشق پر وہ ان کے انجام پہ عبرت کی ہو جا ہا ہی دامن سے مری خاک جھٹکے ہی آ	مر کے مین خاک ہوا خاک سے بریاد ہوا میں نے جانا کہ ستم اور اک ایجاد ہوا اس قدر بلخ میں خورخ صیبا دہوا آنکھوں کا کام ہو اگر کوئی بریاد ہوا دی صدا قیس نے پہلو مرا آیا دہوا مدتیں دل میں یہ گزریں کہ تری یاد ہوا جل گیا خاک ہوا خاک سے بریاد ہوا خود ہی بریاد تھا اب اور بھی بریاد ہوا
اے فصاحت نہیں اک حال پیدا رہتی کل جو آباد ہوا آج وہ بریاد ہوا	
جو پوچھا حسن پر دونوں میں پہلے کن نائل تھا کیا اک حشر بریاد و دیوانوں نے حشر میں اجا مشورہ دیتے تھے نائق ترکب الفت کا	مرے دل نے کہا آنکھیں نہیں آنکھوں نے کہا دل تھا اودھر مشور قیامت تھا ادھر سنو رسلا سل تھا وہی انصاف سے کہ میں کقا بومیں مرادل تھا

ہلال عید نے فرقت میں ہم کو قتل کر ڈالا
 سر دہار قاتل لے گیا تھا میں یہ دو تحفے
 قیامت کی خراک لے گئے کیا باقون باقون میں
 ہمارے دل تسخیر پہننے کا باعث دوستو یہ ہے
 عجائب خواب میں سامان مجنون کو نظر آئے
 بہر صورت دل گم گشت کی تھی جستجو لازم
 کشاکش میں بڑا تھا دیکھ کر حسن ان حسینوں کا

فلک قاتل ہمارا تھا تو یہ شمشیر قاتل تھا
 کہ دہشت ہاتھ پر سر تھا تو بائیں ہاتھیں دل تھا
 اُسی ہلو میں بیٹھے تھے وہ آکر جبر قاتل تھا
 نہ وہ لینے کے لائق تھے نہ یہ دینے کے قابل تھا
 کھلی جب نگہ ناقہ تھانہ لیلی تھی نہ محمل تھا
 بھلا تھا تو مراد دل تھا بڑا تھا تو مراد دل تھا
 بھلا جینے کا تو کیا ذکر ہے مرنا بھی مشکل تھا

فصاحت روندے وہ کیوں نہ تیرا اگر ہوتا

بہت اچھا ہوا خوش ہوں سی قابل مراد دل تھا

کبھی نصیب ہمیں وصل جان جان نہ ہوا
 حرم میں میر میں در پر ترسے کلیسا میں
 مرے جنون نے کیا دھجیاں نام کفن
 اجل بھی ہنستی ہے منم کی بخت کا رمی پر
 نقاب سوتے میں رخ سے ہٹی تو ہمیں برہم
 نہ گرد شین نہ نیز نگیاں اسے آئین
 میں تنگ نعت خالق بیان کروں کیونکر
 بنائے کیا مسی آلودہ لب ترے ہزار
 ہم اس ہمارے اسے باغبان نہیں قابل
 شب فراق یہ فانوس میں ہے شمع کا قول
 اوڑا دیا جو مری آہ کی آٹھی آندھی
 چلا ہے یاد کے گھر بخود ہی میں آج رقیب
 نہ پوچھا ایک نے تربت پہ نازنینوں کی
 ضرور ہر دم میں نازک دماغ ہے کوئی

جو ہم جوان ہر ق کیا بخت تو جوان نہ ہوا
 نظارہ بازون کا مجمع کہاں کہاں نہ ہوا
 محلہ کو کھود کے بنائیں شادمان نہ ہوا
 ادھر محلہ بنی تیار ادھر مکان نہ ہوا
 یقین مجھ پہ ہوا غیر پر گساں نہ ہوا
 مرید جب تک اُن آنکھوں کا آسمان نہ ہوا
 مرے بدن کا ہر اک رونگشا زبان نہ ہوا
 نصیب تش یا قوت کا دھوان نہ ہوا
 کہ سبز کوئی رخس و خار آشیان نہ ہوا
 وہ تیرگی ہے کہ ردشن مرا مکان نہ ہوا
 مضر کسی کے لیے حشر کا دھوان نہ ہوا
 میان راہ غصیب ہے کوئی کنواں نہ ہوا
 یہ ڈھیر سیکر دن میں خاک کا گران نہ ہوا
 بلند شمع کے شعلے سے کیوں دھوان نہ ہوا

کوئی تو ہودل پودار غ میں مرے ناسور نجل ہوا میں بیان کر کے بقرا ری دل	وہ باغ کیا ہے کہ جس باغ میں کنواں نہ ہوا رکھا جو سینہ پہ ہاتھ اُس نے یہ طیان نہ ہوا
کلام یار میں لذت وہ اسے فصاحت ہے مری زبان سے جس کا مزہ بیان نہ ہوا	
اگر استاد سے تھا خوف جو رسوائی کا نہ مل گیا بخت یہ جب ترے سودا کی کا قبر پر قیس کے پڑھتی ہے یہ مصرع بیلا سایہ قیس سے بھی ہے سنگ بیلا کو گریز میں وہ استاد جنوں میں ہوں کہ ہر روز آکر خط تقدیر مٹا آئینہ ہے وہ دہلیز غافلوں کو یہ صدا دیتی ہے در کی زنجیر سر نہ خاک دریا سے روشن ہو جائے ضبط کرتے ہیں جو عشاق تو دم گھٹتا ہے میکشوفصل گل آنے کی ہے ادنیٰ بیجان میرے مولا میں نکیر میں میں ہوں نہ قبر	فن جوازی ہی تو شاگرد ہوا بھائی کا بڑھ گیا اور اندھیرا شب تنہائی کا ایک عالم میں ہے شہرہ مری رسوائی کا خوب روم سیکھ گیا آہو سے صحرائی کا قیس لیتا تھا سبق باد یہ چمپائی کا خاتمہ کر دیا عاشق نے جبین سائی کا گھر بنانا تو یہاں کام ہے سودائی کا خواب دیکھا ہو جس آنکھ نے بینائی کا رو میں چلا کے تو ڈر ہے ترسی رسوائی کا دیکھ لو جا کے گریبان کسی سودائی کا مختصر بزم ہے اک نام ہے تنہائی کا
محفل صاحب عالم میں جو پڑھتا ہوں غزل لطف اٹھاتا ہے فصاحت سخن آرائی کا	
منک میں بوختی ترا انداز کیسے کچھ نہتا کرتے کیا معشوق کے دل کو رجوع اپنی طرف شعلہ نار جہنم تیسرے تھا گور و زحشر آج باتوں سے ثبوت اقرار بھی اکابر ہی محکوم اس رخ کے نظارہ سے غش آیا تھا اگر ہر ادب دیکھ کر یوں طعنہ زن ہیں مجھ پر لوگ	سنبھل ترین شبامت تھی پہ فو شبو کچھ نہتا عشق بازی میں خود اپنے دل پہ قابو کچھ نہتا گر بچھا دیے گنہگاروں کے آنسو کچھ نہتا یار کل تک وصل کے وعدے میں پہلو کچھ نہتا خانہ بڑھ کر سنگھار دیتے جو گیسو کچھ نہتا جس کا تو گھائل ہے اُس میں زور بازو کچھ نہتا

اختلاج و دردِ سر تھا ضبطِ گریہ کے سبب
وصل کی شبِ خوب سائش سے گزری تا صبح
کھینچتا تصویر اُن آنکھوں کی بعینہ کس طرح
آپ نے جوڑا جو بانڈھا اور بھی سر چڑھ گئے
پڑھتے کیا تیرے مریض زار پر الحمد و ست

یہ گئے آنکھوں سے جب دجا آفسو کچھ نہ تھا
ہجر کی رات آئی جب تکیہ نہ زانو کچھ نہ تھا
پاس مانی کے سوادِ چشم آہو کچھ نہ تھا
جب تلک لٹکے رہے چہرے پہ گیسو کچھ نہ تھا
تھا فقط تعویذ ہی تعویذ باز و کچھ نہ تھا

اے فصاحت وہ فرمائی ہیں شب کو فہم
ورنہ سوتے دقت بستر اپنا خوشبو کچھ نہ تھا

گر نزاکت کے سبب آپ سے آیا نہ گیا
نام کو آپ جہان میں ہیں میحاً مشہور
لذتِ صبر کو خاصانِ خدا سے پوچھو
مکتبِ عشق سے جنوں کو نکالا میں نے
نمانِ نعمت ہمیں یہ چرخِ دنی کیا دے گا
نا توانی سے نزاکت سے ہیں دونوں معذور
مرگِ عاشق کی خبر سن کے وہ ہنس کر بولے
عاشق زار لپٹ کر نہ چلے جا لیں کہیں
میرے پہلو سے تھیں نے ہے چُر ایا دل کو
بولے وہ شمع سے پردا فون پہ کر کے افسوس
حسرت و یاس و غم و رنج کا تھا ایسا بوجھ
ایسی اُلجھی ہوئی زلفون کو سنوارا تم نے

آدمی بھیج کے مجھ کو بھی بلایا نہ گیا
مر گیا عاشقِ ناشاد جلایا نہ گیا
لقمہ تلخ یہ ہر ایک سے کھایا نہ گیا
ذہن تھا اُس کا غمی محسوس پڑھایا نہ گیا
غم بھی آرام سے دور فر کھلایا نہ گیا
ہم وہاں جانے سکے یار سے آیا نہ گیا
نہ سو میرے ستم ظلم اٹھایا نہ گیا
خدا سے گھر میں ترے دیوار کا سیلا نہ گیا
یاں ہوا میرے تھارے کوئی آیا نہ گیا
ہم سے عشاق کو اس طرح جلایا نہ گیا
دوستوں سے مرا تابوت اٹھایا نہ گیا
کام بگڑا ہوا عاشق کا بستا یا نہ گیا

روضہ شیر خدا میں جو فصاحت پہونچے
رعبِ حضرت سے قدم آگے بڑھایا نہ گیا

حسین تھے حضرت یوسف پہ یہ جمال نہ تھا
عزیز کو نسا نہنگام انتقال نہ تھا

یہ سن نہ تھا یہ جوانی نہ تھی یہ سال نہ تھا
پرا یہی سے وقت میں کوئی شریک حال نہ تھا

مین اس جهان میں ناقص ہوں پرعد و ہن خلق ملا نہ بعد فنا اور کچھ سوا سے تسکین ہمارے گھر کشمش عشق کھینچ لائی ہے نقاب سے بھی ہے جلوہ عیان اس پر و کا مریض ہجر کا درمان طبیب کیا کرتے بہار گور غریبان پہ چارون نہ رہی وہ عاشقون کو بُرا کہنے ناز سے بولے	بہار شک کہ مین صاحب کمال تھا جسے سمجھتے تھے ہم مال کوئی مال تھا تھارے آنے کا تو خواب میں خیال تھا نہان جوا بر میں ہوتا یہ وہ ہمال تھا ترے مزاج کے مانند ایک حال تھا جلا وہ دھوپ سے سبزہ جو پائمال تھا معاف کیجیے گا آپ کا چسپال تھا
--	---

ہوے وہ ہم بغل یار اے فصاحت آج کہ خواب میں بھی میسر جنجین وصال تھا
--

نہیں معلوم کہاں دونوں میں دنیا کے سوا میری میت کو وہ ٹھکرا کے یہ فرماتے ہیں چو کیا خانہ مخوار سے لیجائے گا یہی محشر میں گناہوں کی گواہی دینگے اٹھ کے کہتے ہیں اطباء یہ مری بالین سے استخوانوں سے یہ جنون کے صداقتی تھی حکم ساون میں یہ ہے پیر مغاں کا جاری ما تم قیس میں تاکید جنون کرتا تھا طور سینا پہ گئے حضرت موسیٰ برسوں گورنار یک میں اجاب مجھے چھوڑ گئے	دہن یار بھی معدوم ہے عفا کے سوا ہم بھی مرد و نکو جلاتے ہیں میحا کے سوا کوئی شے پاس نہیں ساغر پینا کے سوا کوئی دشمن نہیں میرا مرجع غصہ کے سوا اچھے ہوں گے نہ کسی سے یہ میحا کے سوا حق کسی کا نہیں آہیں سنگ بلی کے سوا مے پے گھر میں نہ کوئی لب دیک کے سوا صف بچائے نہ کوئی جادہ صحر کے سوا ادر کچھ ہاتھ نہ آیا یہ بیضنا کے سوا ارک نے بھی نہ مدد کی مرزا تما کے سوا
---	---

لکھنو غیرت ایران ہے فصاحت صد شکر شعرا یان کے سب اعلیٰ ہیں مجھ ادنیٰ کے سوا

عجب مزاج ترا ہم نے آسمان دیکھا حرم ہو دیر ہو یا خالق ہ ہو کوئی	اسی کو رنج دیا جسکو تشادمان دیکھا نہیں سہ یاد مجھے آپ کو کمان دیکھا
---	--

<p>مری لحد یہ ترس پاؤں کا نشان دیکھا اُدھر سے بچ کے چلے جہ طرف کنول دیکھا اٹھ اٹھ کے خانہ شمار کا دھوان دیکھا گھر بجا وہ مودن نے دی اذان دیکھا شراب خوار کو پیری میں بھی جان دیکھا وہ ایک جلوہ تھا ابھی طرح کہاں دیکھا نہ دیکھینگے نہ کبھی ایسا تو ان دیکھا کچھ استخوان نظر آئے تو کچھ دھوان دیکھا حضور نے کوئی دم توڑتے کہاں دیکھا لحد نے اور دبایا جو نا تو ان دیکھا جہان یہ کوئی نہ پہنچا تھیں وہاں دیکھا بچک گئیں مری نازک کلائی ان دیکھا میں آگیا تو پلٹنے لگی زبان دیکھا</p>	<p>نہ کیوں ہو گور غریبان میں عاشقوں کی ٹھٹھ دقن کے عشق میں اتنا تو ہوش ہے کھو نہ ہے عروج پہلا ابر موسم گل میں شب وصال وہ کہتے ہیں اٹھ کے قبل سحر نہ کیوں کلامت پیر معان کے قابل ہوں غش آیا حضرت موسیٰ کو طور کیا جلد اٹھے یہ کھلے اطبا ہمارے بالین سے کسی نے کوفے جو ہم سوختہ تنوں کے مزار سر ملنے میرے دم تنہ کیوں نہ آئیں دھیر ملانہ بعد فنا بھی مریض ہجر کو چین علیٰ سے یہ پس معراج کہتے تھے آحم ہیں کے پھولوں کے برگ وہ ناز بول نمٹے برا تری محفل میں غیر کہتے تھے</p>
--	--

زمانے بھر سے فصاحت میں نہیں مطلب
سنائے شعرا سے جسکو قدردان دیکھا

<p>کچھ اس کے دل سے پوچھو جسے انتظار ہوتا جو ہزار بار کہتا انھیں اعتبار ہوتا ابھی پھولوں سے ملاتا جو وطن کا خار ہوتا میں کسی حساب میں تھا جو مر غمسا ہوتا سرگور ڈال دیتے جو گلے میں ہا رہوتا یہی انکی شکل رہتی اگر انتظا رہوتا نہ اسے سکون ہوتا نہ اُسے قرا رہوتا دم ذبح پیاس بجھتی اگر آبدار ہوتا</p>	<p>اگر آج تم نہ آتے عجب اضطراب ہوتا اگر ان کے آگے درو جگر ایک بار ہوتا چمن دیا رغبت نہ بہار پر ہوں نازان انھیں ایسی کب غرض تھی مجھے عاشقوں میں گنتے مری قبر پر جو آئے تو وہ ہاتھ مل کے بولے کبھی بعد مدت آئے تو یہ طعنہ دیکھے بولے دل مضطرب سے ہارا اگر آ کے بحث کرتا مرے حلق سے زیادہ کہیں خشک ہے وہ خنجر</p>
--	---

<p>اُنھیں اکیلا اگر ہم کسی جیلہ سے بلاتے سر شمع کس نے کا نام سے شعلہ رو کے آگے جو دل اسنے آپ مانگا رہی بات شکر کیجیے نہ خفا ہو رخ کا بوسہ جو لیا سمجھ کے قرآن پڑھی خاک غیر اگر تو نہ دامنوں کو جھٹکا مے دل پر کر کے قبضہ ہے جگر کا بھی تقاضا مری لاش پر وہ آئے تو یہ مسکرا کے بولے پس مرگ بھی نہ حاتم کبھی چھوڑتا سخاوت گرے آہ کھا کے ٹھوکر وہ رقیب کی لحد پر</p>	<p>جو دوبارہ مر بھی جاتے تو نہ اعتبار ہوتا ابھی ظلم سیکھ جاتا جو وہ ہو شیار ہوتا وہ بجیر جبین لیتا تو کچھ اختیار ہوتا کہ اگر ادب نہ کرتا تو گناہ گار ہوتا ابھی تیوریاں چڑھاتے جو مرا غبار ہوتا جو وہ ایک لے کے دیتے تو کچھ اعتبار ہوتا کہ نہ آنکھ بند ہوتی اگر انتظار ہوتا جو شجر لحد سے اگتا تو وہ میوہ دار ہوتا عجب آج حشر ہوتا جو مرا مزار ہوتا</p>
---	--

	<p>فن عاشقی میں رہتے نہ کہیں کے بھی فصاحت اگر اور مثل دل کے کوئی دوستدار ہوتا</p>	
--	--	--

<p>بخت سیاہ کی بھی جو شرکت ہوئی تو کیا بولے وہ بے طلب جو بے بوسہ تو ہے لطف انداز و ناز و غمزہ و شوخی اگر نہیں ماتم کی صفت بچھاتے ہیں جادے ابھی تلک جب تک رقیب بزم میں تھے میں کھڑا رہا بیکار شامیانہ ہے گنبد فضول ہے تم بی چلے تو غیر نے بی پھر نہ مھے ملی افسوس تھک گئے مرا تا بوت اٹھ کے دست</p>	<p>دو فی سیاہی شب فرقت ہوئی تو کیا عاشق کو گر سوال کی عادت ہوئی تو کیا اچھی کسی حسین کی صورت ہوئی تو کیا گر قیس کی وفات کو مدت ہوئی تو کیا اب مجھ کو بیٹھنے کی اجازت ہوئی تو کیا حجب مر گئے تو سایہ میں تربت ہوئی تو کیا محفل میں یوں شراب عنایت ہوئی تو کیا تکلیف دے کے چار کوراہت ہوئی تو کیا</p>
---	--

	<p>تحقیق کا بھی شوق فصاحت رہے ضرور خالی جو عاشقانہ طبیعت ہوئی تو کیا</p>	
--	---	--

<p>منظوموں نے دعائیں جو کیں بھی تو کیا کم تھا نہ دہل میں مرے جو سوا ہوا</p>	<p>لب خشک آسمان کا دست جفا ہوا گر آتے آپ خیر نہ آئے تو کیا ہوا</p>
--	---

<p>اُس وقت میرے مرنے کا آیا انھیں یقین یوں ہائے جھکونج کیا بھی تو لطف کیا رو کر کسی رقیب کی تربت پہ آئے ہو میرے بگاڑنے پہ ہے تقدیر مستعد اسے تو یہ وہ نہ ظلم و ستم سے اٹھاتے ہاتھ آخر چمن میں زکس بیمار کے لینے ایسی نفس میں جھیلین اسیر دن نے خندان</p>	<p>جسم پر پردہ ہاتھ سے رنگ حنا ہوا تم مجھے ہو ر کے ہوئے نخر کھنچا ہوا کہتا ہے صاف آنکھ کا سرمہ بہا ہوا اٹھتا ہے نام نہرین بھی تو مٹا ہوا شاید سیاہ تختہ مشق جفا ہوا نمشاد خشک ہو کے مثال عصا ہوا صیا کو دعا بھی نہ دی جو رہا ہوا</p>
--	--

ہندوستان میں پھر کے فصاحت نہ آئیگی
جانا ہمارا ابکی اگر کر بلا ہوا

<p>ہر طرح عاشق انکا جہان سے گذر گیا اچھا ہوا جو غیر محبت میں مر گیا انجام کار سوچا بھی ہے شروع عشق قاتل کا ذبح میں بھی لڑکپن ثبوت ہے کیفیت شباب نہ سیری میں یا ذکر افسوس جان دیتے ہیں ہم اس حسین پر دو چار دن سے چرمن روتا ہوں میں جو کم کیا ماجرا ہے پھر کی بیدار کو خبر صبح شب وصال نہ دونوں رہے ہم اے برق تھا ترپنے کا دعویٰ نتھے بہت ہر ہر قدم وہ چلتے ہیں انگلیوں کی چال ناحق غرور تھا بھین حسن شباب پر کل ایسی خوفناک مٹی میری شب فراق دنیا کو انقلاب ہوا گو ہمارے بعد</p>	<p>پوچھا نہ جب قضائے قویے موت مر گیا جھگڑا چکا فساد مٹا شور و شر گیا کیسا بدن جھٹک گیا چہرہ اتر گیا سب خون میں کلائی تلک ہاتھ بھر گیا وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا دل عاشقون کے جس نے لیے اوگر گیا کہتے ہیں لوگ شہر کے دریا اتر گیا پوچھو یہ اس سے جس پر یہ صدمہ گذر گیا ہم راہی عدم ہوئے وہ اپنے گھر گیا اب تو ٹھٹھ گئی کہ مراد دل ٹھٹھ گیا کیا کام انکو کون جیسا کون مر گیا اب وہ اُننگ کیا ہوئی جو بن کدھر گیا کیا ایک شب میں بدر کا چہرہ اتر گیا پر اس کو یہ خبر بھی نہیں کون مر گیا</p>
--	--

	<p>در پیش تھامدم کا فصاحت سفر نہجھے دینا کو اک سرا میں سچھکر ٹھہر گیا</p>	
<p>پردانہ شب کو شمع سے کیوں دور دور تھا میں ہاتھ مل رہا ہوں کہ کیوں بے تصور تھا کہنا یہ میرے منہ پہ تھیں کیا ضرور تھا جس کے لیے چھپی تھی وہ محل سے دور تھا کل سرخ آنکے ہاتھ میں جام بلور تھا پردہ کچھ اب ضرور نہیں جب ضرور تھا دریا میں جو جاب تھا ساحل سے دور تھا ہم رشک سے تہ جلتے تھے جب تک غرور تھا روشن جو اک چراغ سر کوہ طور تھا جویا سمن کا پھول تھا جام بلور تھا</p>	<p>کس کا کاظم بزم میں کل اس حضور تھا کل مجرموں کو اسنے یلایا تھا اپنے پاس یہ سچ سی کیغیر نے جھکو بڑا کسا ہیکار پردہ اڑنے سے پیلی تنگ تھی تا نیرہنے دیکھ لی ہندی کے رنگ کی انصت ہوئے رقیب تو آیا تھیں خیال اس دل کے آبلوں سے ملا تا میں کس طرح ہو کر خلیق غیر کی تعظیم اس نے کی گل کر دیا ان آہوں نے وہ بھی شب فراق بلبل بھی میرے باغ کے سب بادہ نوش تھے</p>	<p>کس کا کاظم بزم میں کل اس حضور تھا کل مجرموں کو اسنے یلایا تھا اپنے پاس یہ سچ سی کیغیر نے جھکو بڑا کسا ہیکار پردہ اڑنے سے پیلی تنگ تھی تا نیرہنے دیکھ لی ہندی کے رنگ کی انصت ہوئے رقیب تو آیا تھیں خیال اس دل کے آبلوں سے ملا تا میں کس طرح ہو کر خلیق غیر کی تعظیم اس نے کی گل کر دیا ان آہوں نے وہ بھی شب فراق بلبل بھی میرے باغ کے سب بادہ نوش تھے</p>
	<p>دیتے دل و جگر انھیں غیرون کے سامنے اتنا خیال تم کو فصاحت ضرور تھا</p>	
<p>جو تھا درخت باغ میں وہ نخل طور تھا وہ نور آج منہ پہ نہیں کل جو نور تھا ساغز میں بال ٹوٹے تھے خم نیشہ چور تھا جانید و قصہ تم نہیں میں بے شعور تھا بے تھکے پوچھنا ہی تھیں کیا ضرور تھا وان چاہے کوئی ہو کہ نہ تو ضرور تھا آنکھیں ادھر پھری تھیں جدھر کوہ طور تھا غمرہ تھا شوخیان تھیں ادائی غرور تھا طلعت یہ نور میں تھی کہ ظلمت میں نور تھا</p>	<p>پھیلا ہوا اجرات کو اس رخ کا نور تھا تو مہمان غیر کا شب کو ضرور تھا آفت تھی محنت کی نگہ میکہ سے میں کل تم دل مرانہ لیتے تھے میں نے دیا سہی اب سن کے حال پھر کا کیوں مضطرب ہو ایدل کچھ انکی بزم کا مجھے بھی حال کہ تھامتے مرتے جھکو جو شوق جمال دوست یہ سب انھیں بنائے ہوئے تھے شباب میں جیران تھے گور تیرہ میں ہم دیکھ کر کفن</p>	<p>پھیلا ہوا اجرات کو اس رخ کا نور تھا تو مہمان غیر کا شب کو ضرور تھا آفت تھی محنت کی نگہ میکہ سے میں کل تم دل مرانہ لیتے تھے میں نے دیا سہی اب سن کے حال پھر کا کیوں مضطرب ہو ایدل کچھ انکی بزم کا مجھے بھی حال کہ تھامتے مرتے جھکو جو شوق جمال دوست یہ سب انھیں بنائے ہوئے تھے شباب میں جیران تھے گور تیرہ میں ہم دیکھ کر کفن</p>

آناہن کے بھول بھول کیا ضرورتھا	ترت پہ میری ہنسکے تھیں بھی ہنسا دیا
ظاہر میں گوبلایا فصاحت نہ اونے پاس	تیرا خیال دل میں تو اس کے ضرورتھا
<p>تین نے اپنے ہی قبضہ سے نکلنے نہ دیا کیا جگر سے مرے اچھا تھا کہ ملنے نہ دیا رحم آیا ہمیں پردانوں کو جلنے نہ دیا تھا ترے دل میں کب ارمان جو نکلنے نہ دیا جو چلا پاؤں سے میں نے اُس چلنے نہ دیا رات اگر کٹ گئی دن ہجر کا ڈھلنے نہ دیا دو نوراضی تھے مگر تم نے بدلنے نہ دیا جب دیا عطر اُنھیں ہاتھوں کو ملنے نہ دیا تھا لمبو بھی کوئی ارمان کہ نکلنے نہ دیا تو نے دوزخ میں مجھے ڈالکے جلنے نہ دیا تجکو آنے نہ دیا مجھ کو نکلنے نہ دیا ہائے جامہ بھی پھٹا گل کا بدلنے نہ دیا آپ بھی گر پڑے تجکو بھی سنبھلنے نہ دیا لیکن ارمان مرے گھر سے تھے نکلنے نہ دیا خیر یہ آپ کا احسان کہ جلنے نہ دیا تنگی گورنے پہلو بھی بدلنے نہ دیا یان ادب نے مجھے زانو بھی بدلنے نہ دیا اسی کمبخت نے ان کو بھی نکلنے نہ دیا گو عصا نے بھی سنبھا لاپہ سنبھلنے نہ دیا خم میں جوش آیا تھا پر میں نے اُبلنے نہ دیا</p>	<p>دو قدم ناز سے اس ترک کو چلنے نہ دیا دل چھپا کر تری خاطر شکنی غیر نے کی شمع گل کر کے مری قبر پہ وہ کہتے ہیں تو عبت چرخ کو اسے غیر بُرا کہتا ہے آئے جو سر کے ہل آنے دیا کوچہ میں سر کچھ نہ کچھ دی مجھے اس حرج نے تکلیف ضرور غیر دیتا تھا مجھے اپنا مقدر میں اُسے میں وہ عاشق ہوں کہ وسواس جو آیا مجکو قتل کرتے ہی رکھا حلق پہ کیوں تم نے ہاتھ کیا مری یاس پہ آیا مجھے رحم اسے مالک اے خوشی دائرہ میں اپنے رکھا غم نے مجھے روبرو انکے عجب حال سے لایا گلچین پی کے اٹھے تو ڈالے مری گردن میں ہاتھ تنگی دل سے خیال آپ کا گھیرایا تھا ہجر کی آگ تو بھڑکانی ہمارے تن میں ہم تو سمجھے تھے کہ آرام ملے گا پس مرگ کبھی اٹھا کبھی بیٹھا تری محفل میں رقیب گھر میں رہنے کی صلاح آئینہ نے دی ہوگی ضعف پیری نے گرایا مجھے چہنسا کیسہ پاؤں جی بھر کے شراب اسکے صلہ میں باقی</p>

حال کچھ دست سبک کا نہ کھلا میخو ا رو
شکوہ چرخ کرینگے مرے ارمان دم حشر
آتش گل نے تو غارت ہی کیا تھا گلزار
کہ سنبھالا سکے اور کس کو سنبھلنے نہ دیا
دل میں گھٹ گھٹ کے بہتے نہ نکلنے نہ دیا
شب کو شبنم نے یہ چھینے دئے جلنے نہ دیا

سُن کے اغیار یہ کہتے ہیں فصاحت کا کلام
شعر اچھے کے پر رنگ غزل نے نہ دیا

مر کر اک مرے مرنے کا بہت غم ہو گا
صبح کو میری پس مرگ نہ کچھ غم ہو گا
شب کو ہو گا تری گریہ کا ثبوت اے بلبل
اک طرف ہونگے اجا مرے تابوت کے ساتھ
شب کی تم جاؤ نہ گلشن میں بخل کرنے کو
مگر سے نکلے جو وہ سنکر مرے مرنے کی خبر
دو نو کو ساتھ اجل آئیگی تو اے غیر انہیں
آپ سنکر خیر مرگ رقیب اٹھے کیوں
پھیر کر ہار یہ کہتا ہے وہ سرکش مجھ سے
کیا مجھے گھر سے نکل کر ہو خوشی کی امید
سُن کے مجھ طالب دیدار کے مرنے کی خبر

سر بر بہنہ ہی صبح شب ماتم ہو گا
تم سلامت رہو صاحب مرا ماتم ہو گا
ابر گلزار میں جب مانع شبنم ہو گا
حسرتیں ساتھ لیے ایک طرف غم ہو گا
ہر گل اوڑھے فقط اک چادر شبنم ہو گا
بدگمانی نے کہا ٹھہرو ابھی دم ہو گا
میرے مرنے کی خوشی میں نہ ترا غم ہو گا
کیا انہیں ہندی ملے ہاتھوں سے ماتم ہو گا
یار احسان نہ اٹھاؤ نگا نہ سر خم ہو گا
یاس کہتی ہے جہاں جاؤ گے وہاں غم ہو گا
بسے وہ بھوٹ ہے آنکھوں میں ابھی دم ہو گا

گور تیرہ میں فصاحت میں رہوں گا تنہا
کوئی مونس نہ وہاں ہو گا نہ ہم دم ہو گا

گر نزاکت ہے یہی خاک مرا غم ہو گا
بعد مردن بھی نہ جائے گا تواضع کا اثر
خند مرے درد جگر کہے کوئی کیا جانے
تہر کا کر جو خط سبز پہ مر جاؤں گا
آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں
آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں

آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں
آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں
آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں
آنکھ سے آنکھ ملاؤ نہ تم آنکھیں میں

اگر مونسو تراگر کر جو ہوا سرد اسے شمع کون کتا ہے قیامت میں بڑے گی بالکل آج ہی زلفین بنائے میں تھکا جاتا ہے کھل گیا حال مجھے رہ کے ترے کو چہرین ہے یہ ابرو کا اشارہ کہ تواضع سیکھو	کیا یہ زخم دل پر دانہ کا مرہم ہوگا ایک جلسہ ہے انھیں کا کہ نہ برہم ہوگا کل اسی ہاتھ سے کیونکر مرا ماتم ہوگا یاں ہوئے رنج تو فردوس میں بھی غم ہوگا دیکھو آنکھوں پہ جگہ پائے گا جو غم ہوگا
---	--

جاؤں گا جوش جنون میں جو فصاحت ہو غنہ
بید مجنون پے تسلیم ہر اک خم ہو گانہ

تیر خالی مرے سینہ سے نہ قاتل نکلا برق بھی چرخ سے تھم تھم کے لگی دیکھنے سیر ہاے وہ گور غریبان میں جو اٹھلا کے چلے قید خانے میں ہوا زار جو میں دیوانہ واہ نالے تو کیا کرتا ہے کیسے اسے غیر گو ملا خاک شہیدان وفا کا غاؤم نخت دل دیدہ ترے سرمہ زگان آیا انکے کوچہ میں ماں اشکون کا بہا ہے دریا سیکڑوں لپٹے ہوئے تھے مرے دل میں ارمان ہوئی مظلوموں کی پریشانی تو بڑھائی حشر جھک کے گانے میں یہ اوس شوخ نے پوچھا مجھے	واہ نکلا بھی تو لے کر جگر و دل نکلا جب تر مٹیا ہوا ہلو سے مرا دل نکلا قبر سے تھامے ہوئے میں جگر و دل نکلا دفعۃً صورت آواز سلاسل نکلا سندھ کو آیا نہ کلیجہ نہ ترا دل نکلا ہلے اسپر بھی نہ رنگ رخ قاتل نکلا بیچ دریا سے جو بھرا لب ساحل نکلا گھرتے کچھ سوچ کے کشتی سے سائل نکلا اُسے پیکان جو نکالا تو بمشکل نکلا جب بچا سے گئے ظالم مرا قاتل نکلا کس کی آئی یہ صدا ہاے مراد دل نکلا
--	--

بیرنجی سے جو فصاحت تھانے قتل کیا
منہ مری قبر سے پھیرے ہوئے قاتل نکلا

میاں حشر تیری دید کا شوق اسقدر ہوگا وہ ترک آئے تو شوق قتل سب کو اسقدر ہوگا ابھی تو اپنے بائیں ہاتھ سے تھابے ہون میں دلو ادھر جمع سمٹ آئے گا تیرا منہ جدم ہوگا گلا ہوگا گلی پر قتل گمہ میں سر پہ سر ہوگا یہ دہنا ہاتھ کام آئے گا جب درد جگر ہوگا
--

جناب شیخ فقرہ دے کے مسجد میں نہ لے چلے
 کر نیکے ذبح جگہ اس طرح وہ کوئی کیا جانے
 مرے قلب و جگر وہ شوخ لیکر ہنسکے کہتا ہے
 ایسے تیرنگاہ ناز کر مجروح اس کو بھی
 ابھی تو بے اثر نالوں پہ وہ ہنستے ہیں خیر اچھا
 لگا میں تو وہ تیرا پنا بڑے گاشوق دونوں کو
 مجھے شوق شہادت میں لے گی شمع کی قسمت
 ڈبو دے گا مرے اشکوں کا دریا سب کو غواؤ

سین گے وعظ اگر ہم کچھ نہ کچھ دل پر اثر ہوگا
 کہ اک زانو کے نیچے سینہ اک زانو پہ سر ہوگا
 یوہین مال اسکا چوری جائے گا جو بخیر ہوگا
 نہ رک دل میں ہمارے اور آگے بڑھ جگر ہوگا
 سلام انکو کرینگے مجھک کے ہم جس دن اثر ہوگا
 جگر کے آگے دل آگے مرے دل کے جگر ہوگا
 یہ سرکٹ جائے گا تن سے تو پیدا اور سر ہوگا
 گھڑی بھر میں نہ میں ہو گا نہ تم ہو کے نہ گھر ہوگا

نصاحت نظم ہوگی بیت ادھر اکسح حیدرین
 ادھر یہ لے فردوس میں تیار گھر ہوگا

بہار آتے ہی بخود اسقدر اللہ اکبر تھا
 مرے دم سے یہ سب ہیں کچھ نہ ساتی کو میسر تھا
 مجھے قدم کے برابر زیست میں کپڑہ میسر تھا
 جو کس ہیں تو بھولے رات کو کس شے میں موی تھی
 نئی ضد ہے وہ روز وصل تم میں دیکے کہتے ہیں
 عزیز و کیا کہوں میں رشک پیدا ہو گا نکو بھی
 اٹھانا کیا کوئی بعد فنا مجھ زار و لاغر کو
 یہ گردن ابتدا سے ابلک ممنون ہے میرا
 کہا جب میں نے تم کیوں غیر کے گھر جاکے پھر آئے
 ادا سے جب چلے تھے عاشقون چال و صواب
 ثبوت فوج محشر میں ہوا ہم بخت اتنی ہے
 یہ اب ثابت ہوا درو خانے دل بھرایا ہے
 بوقت نزع انکو یاد کر کے دل میں کہتا ہوں

برنگ نکست گل باغبان جامہ سے باہر تھا
 صراحی تھی نہ شیشے تھے نہ بوتل تھی نہ ساغر تھا
 جب اوڑھادن کو چادر تھا بچھا یا شب کو بستر تھا
 وہ کہتے ہیں کہ پیا نہ تھا میں کہتا ہوں ساغر تھا
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں شب کو تو بیتاب کیونکر تھا
 نہ پوچھو حال اس زانو کا جس زانو پہ یہ سر تھا
 نظر آتا نہ تھا لاشہ فقط بستر ہی بستر تھا
 سکھائی گردن اسکو جس نے وہ میرا مقرر تھا
 تو بے ملعن سے وہ کیا کہوں میں آجکا ڈر تھا
 بھلا کچھ یاد ہے نکو زیادہ کون مضطر تھا
 وہ کہتے ہیں مجھری بھیری تھی میں کہتا ہوں خیر تھا
 بڑا مانو گے صاحب صاف کمدن شک تھیں پرتھا
 نہ آئے تو نہ آئے خیر اگر آتے تو بہتر تھا

فصاحت لطف تھا شعر و سخن کا عہد شاہی میں
نئے افکار کچھ دنیا کے خوش ہر اک سخنور تھا

دل میں ارمان بگیا دل کا
ہے عجب فرس اُنکی محفل کا
چومے کوئی ہاتھ قاتل کا
پھوٹ کر آبلہ مرے دل کا
بند رستہ ہے کوئے قاتل کا
رنگ اڑایا ہے اُنکی محفل کا
نہیں ملتا پتہ مرے دل کا
ہو نہ بدہم مزاج قاتل کا
کوئی نکلا نہ حوصلہ دل کا
کہ ادب منتظم ہے محفل کا
ابھی باقی ہے دلوں کا
جاننا ہو گا ہاتھ قاتل کا

رہ کے بیکان تیر قاتل کا
اپنی آنکھیں بچائے ہیں عشاق
ذبح ہو جاؤ مین تو میرے عوض
اشک بن بن کے آنکھ سے نکلا
سرفردشون کی بھڑ ہے ایسی
گل قرینے سے یون جن میں تھے
کوچہ زلف میں بہت ڈھونڈھا
قتل ہو کر نہ اس لئے تڑپا
کیا کہیں تیرے دور میں اسے چرخ
بزم ہے اُنکی کون ہو گستاخ
اسے شباب اسکو بھی تو لیتا جا
جو مرے ذبح میں ہوئی سختی

اے فصاحت تبون کی الفت میں
نفع آنکھوں کا ہے ضرر دل کا

اٹھا جو گرد باد تو بکڑی بدل گیا
طاؤس سر جھکا کے چمن سے نکل گیا
شب کو چراغ دن کو اگر آگے جل گیا
ہاتھوں سے جب جگر کو سنبھالا سنبھل گیا
اس وقت کون سامنے ہے کون ٹل گیا
بھڑکی یہ شمع پر دہ فائوس جل گیا
کیا دفعتاً مزاج ہوا کا بدل گیا

دستی جب اتحادت میں پہلے پہل گیا
اٹھلا کے کون چال گلستان میں چل گیا
آیا نہ میری قبر پہ دل سوز جب کوئی
کبخت دل نہ ہجر میں سنبھلا کسی طرح
نکلے ہو تیغ کھینچ کے یہ بھی تو دیکھ لو
تائیر بقراری پروانہ دیکھنا ہاں
فرقت میں جب شریک ہوئی میری آہ مر

پھنس ہی گیا تھا مجمع رندان میں شیخ نکل پروانے اور شمع کی آفت میں فرق ہے میں زار اٹھکے ضعف میں گرنے لگا چین کہتا ہے کاسہ سرجم کھا کے ٹھوکر میں نہ	دستار اپنی خوب بچا کر نکل گیا یہ صبح تک جلا کی وہ دم بھر میں جل گیا سایہ نے رحم کھا کے سنبھا لا سنبھل گیا جتنا غرور و کبر بھرا تھا نکل گیا
---	---

غزلوں میں نظم ہوتی ہے دہلی کی بول چال
اب شاعری کا رنگ فصاحت بدل گیا

جب غیلاس کے کوچہ میں پہلے پہل گیا جس نخل کے قریب گیا میں وہ جل گیا کچھ خون جل گیا تب فرقت سے جہم میں کیا ہو جو اس کے کوچہ کو نکھون دیکھوں تغذیر کیا یہ قطع کروں یا جلاؤں میں پہلے شجر کے بڑھنے کی حسرت بشر کو مٹی پکیر شراب مجھ پہ گرو غیر کی طرح بیگانہ لگ گیا ہے مرے دل میں دیکھ تو سیر مغان کو اپنی کرامت پہ ناز تھا اے اہل بزم صبح تک آنسو نہیں تھے	جھنکار تیغ کی جو سنی دم نکل گیا تم جس شجر کے پاس گزرے وہ جل گیا باقی جو تھا وہ بن کے پسینا نکل گیا جسکا خیال کر کے فقط دل بہل گیا فرقت میں اُنکا نام زبان سے نکل گیا پھر اسکو سنگسار کیا جب کہ پھل گیا دیکھوں میں تم پہ گرے وہیونکر سنبھل گیا آہستہ کھینچ تیرا رے دم نکل گیا رند و سلام جھک کے کو خم ابل گیا شاید تپنگ شمع سے کچھ کہنے جل گیا
--	--

چادر یگانے لائے فصاحت جو قبر پر
اللہ سے رشک سبزہ بیگانہ جل گیا

نہیں سہل ہے کاٹنا سر کسی کا وہ آواز دینا ہمارا تڑپ کر تو حن پر اپنے اس درجہ نفوت بڑھا میرے اشکوں کا سیلاب ایسا مجھے اپنے مرنے کا غم اس لئے ہے	ذرا منہ تو بنو اسے خنجر کسی کا اُدھر سے نکلنا وہ چھپ کر کسی کا نہیں دھیان اللہ اکبر کسی کا نہ دنیا میں باقی رہا گھر کسی کا کہ پھر جائے گا قاصد اگر کسی کا
---	---

عزیز ورکھوں کیوں نہ ہاتھ اپنے دلچسپ
لیا ایک سے ایک نے مال لیکن
نہیں بے سبب چاند برتنک میں
چمن میں جو نہ کچھ ہوے بھول دیکھے
چلو انکے کوچہ میں مانع نہیں میں
خدا جانے لکھے ہیں مضمون کیا کیا
عزیز و پھر اس چرخ گرداں سے ڈرنا
مرے بعد اتنا رہے دھیان تم کو
کن آہوں نے تاثیر دکھائی یارب
ہم انجام میں پھر گداؤں کو مکلیں

کلیجہ پہ چلتا ہے خنجر کسی کا
نہ چھینا کسی نے مقدر کسی کا
نظارہ یہ کرتا ہے چھپ کر کسی کا
تو یا د آگیا ہسکو بستر کسی کا
مگر رہر وودل بچا کر کسی کا
دہ خاموش ہیں نامہ پڑھ کر کسی کا
اگر دیدے گردش مقدر کسی کا
ذرا دل دکھانا سمجھ کر کسی کا
وہ کیوں ڈھونڈتے پھر تین گھر کسی کا
لے کر عین کا سر کسی کا

چلے گا سروتن کا جھگڑا فصاحت
کمر سے نکلتا ہے خنجر کسی کا

نہان جو حال عدم کا ہے وہ عیان ہوگا
کرین گے جس سے ہم الفت وہ مہربان ہوگا
وہ مضطرب ہوے گا پنی زمین فلک تھرائے
جہان سے جاتے ہیں اس سے یہ بوجھ آئے کوئی
لحد جو کوئی ترے دل چلے کی کھودے گا
جب ان سے میں نے کہا جان غار ہوں اس
ہمارا حال نہ یوں سن سیکٹے آپ کبھی
کل رہا ہے دھوان آہ کا مرے منہ سے
وہ روز حشر بھی عشاق کو بلائیں گے
میں آج ناز اٹھاتا ہوں جن حسینوں کے
نیام سے تری تلوار اگلی پڑتی ہے

دہان گورین مردہ اگر زبان ہوگا
نہ بد مزاج نہ بد خو نہ بد زبان ہوگا
اب اور کیا اثر آہ و نوا تو ان ہوگا
اکدھر ہم آئیں دم حشر تو کہاں ہوگا
کچھ استخوان پڑے ہوئے کچھ دھوان ہوگا
تو ہنسکے ہوئے بہت خوب امتحان ہوگا
حضور دل کو سنبھالیں گے جب بیان ہوگا
بلند ہو کے جو پھیلا تو آسمان ہوگا
بیان ہے اور وہاں اور امتحان ہوگا
کل اُنکو پھول اٹھانا مرے گراں ہوگا
مگر کوئی ابھی کشون بن نیچان ہوگا

گلا جو کاٹن گامین رند ہجر ساقی مین ہم اُن سے کہتے ہیں عشرت من تم ملو گے کدھر	لو مرا طرف میکدہ روان ہو گا وہ اُٹے پوچھ رہے ہیں کہ تو کہاں ہو گا
وہین کے دفن کی ہے آرزو فصاحت کو فتار قبر نہ بعد فت جہان ہو گا	
کشتہ ہوں مین اک ترک سنگر کی ادا کا جو ہے تحمل تری بیداد و جفا کا موقع نہ گلا کرتے کا ہاتھ آئے کسی کو بھیجا ہے جب اس باد شہ جن کو نامہ یہ وجہ ہے کھولے ہوں آنکھیں جو دم بچ چن لیتا ہوں خارج حضرت مجنون دم توڑ کے ہم مر ہی گئے صبح شب وصل اس واسطے آیا ہو وہ بت دیکھنے مجھ کو منعم کی نہیں چار عناصر سے ہو خلقت کیون بعد فنا لوگ مجھے شاہ نہ سمجھیں کیا دل پہ گذرتی ہو یہ پوچھے کوئی اس سے سزمین مرے نخوت ہو جو سویا ہوں ترے سقا اب آنکو بلا لاسے کوئی دیکھ لین اگر نکلانہ کوئی کام ترے بت سے برہن	ممنون قضا کا نہ ہو اسکر خدا کا سالک ہے وہی جادہ تسلیم رضا کا نادان ہو ابھی سیکھ لو انداز جفا کا پر سر پہ لگایا ہے کبوتر کے ہما کا خجر مین ترے منہ نظر آتے قضا کا ہوتا ہے گدرب جب کبھی مجھ آبلہ پا کا معشوق کا جانا تھا کہ آنا تھا قضا کا لب پر دم آخر تو نین نام خدا کا پتلا ہے یہ بخل و طمع و حرص و ہوا کا تربت پہ ہے تیج آپکے نقس کف پا کا جو شام سے مشتاق ہو فرقت مین قضا کا کیا بالش بستر مین کوئی پر ہے ہما کا ہچکی نے دیا ہے مجھے پیغام قضا کا لے جاتے ہیں ہم سامنے وہ مگر ہر خدا کا
ہے سائل نور اس سخن روشن سے فصاحت خورشید فلک پر نہیں کا سہ ہے گدا کا	
مستعد تیرا گفنی پر جب وہ تیرا انداز تھا اس دہن کے عشق کا ہر جانیا انداز تھا ساقیا کیون کج میخانہ کا دروازہ ہے بند	خوف سے زانغ کمان بھی مائل پرواز تھا درد سزمین تھا جگر مین داغ دل مین راز تھا کل تلک تو یہ سخی کے در کی صورت باز تھا

آشیان میں ہو کے بے بس ہو گئی بلبل اسیر
 رفتہ رفتہ آئینہ سب کچھ سکھائے گا غین
 لے لیا پہلے وہی اگر جناب عشق نے
 بلبل لا عز ہوں ہاتھ آتا نہ میں صیاد کے
 سچ کہوں وہ بات اب تو مہربانی میں نہیں
 باغبان تھا مہربان کی سیرا گلے سال خوب
 آؤ تلو اون تمہیں گردل کیا ہو چاک چاک
 اب لگن میں خاک کا ہے ڈھیر اے شمع سحر
 نالے کرتے کرتے یہ پہونچی تھی نوبت ہجر میں
 ساتھ کیا صیاد و گنجین باغ میں آنے کو تھے

اس قدر صیاد کا ڈر مانع پر واز تھا
 آج ہی کچھ اور ہے کل در کچھ انداز تھا
 ضبط اک جو ذل میں میرے پردہ دار راز تھا
 باغ میں جھونکا ہوا کا مانع پر واز تھا
 ہاے پہلے روٹھے میں تیرے جو انداز تھا
 باغ کا دروازہ مثل چشم ز گس باز تھا
 یہ جگہ تھی حسرتوں کی وہ مقام ہر راز تھا
 شام کو کثرت پر پروا نون کی تجھ کو ناز تھا
 دل بھی مجھ عاشق کا خستہ صورت آواز تھا
 سر پہ رکھ کر گل کو بلبل مائل پر واز تھا

کر بلا میں گرد قبر شاہ جب پھر تا تھا میں
 اے فصاحت کس قدر قسمت پر اپنی ناز تھا

شام سے کیوں صبح تک باب گلستان باز تھا
 کون تلوار اپنے گھر سے کھینچ کر نکلا تھا کل
 ڈر گئے صیاد جھپکی چشم ز گس باغ میں
 تھا جو انی کا زمانہ بھی عجب یادش بخیر
 پھر بھی اُسے نغمہ بلبل نہ گلشن میں سنا
 روٹھ کر نکھسے لب فرش آج بیٹھا ہے وہ بار
 ہجر میں مانند مردے کے زبان خاموش تھی
 اے اجل معشوق سب نے جنازہ پر مرے
 ایک زمان گر نکلتا تھا تو آتے تھے ہزار
 شوق میں منزل کے کو سون آگے آگے تھاروان
 بھولے تھے کھوے ہوئے دل کا ہم امیر برق ضرب

کیا مزاج باغبان مثل ہوا ناساز تھا
 بند تھے رستے در شہر خموشان باز تھا
 برق تھی یا بلبلوں کا شعشعہ آواز تھا
 آپ تو معشوق ہیں ہم عاشقوں کو ناز تھا
 غنچہ گل بھی چپک کر گو کہ ہم آواز تھا
 انجمن میں صد راب وہ ہر جو پا انداز تھا
 یہ دہن مثل دہان گور بے آواز تھا
 وہ نہ آیا جس کے ہر انداز میں اک ناز تھا
 چارہ گردل میں درنا سور جب تک باز تھا
 میں بھی شاید قافلہ میں زنگ کی آواز تھا
 خوب تو نے یاد دلوا یا یہی انداز تھا

<p>میرے تن میں دم ہوا جو اسکے دل میں راز تھا ایک مین بالکل مجسم حسرت پر داز تھا</p>	<p>کان میں کچھ مکے مردے کو جلایا یا رسنے تھا قفس میں اور اسیر دنگو بھی آزادی کا نیت</p>
<p>اے فصاحت ان بیلوں نے کیا سد و داب روز و شب باب سخا حاتم کے دم تک باز تھا</p>	
<p>تجسسے آئین یان کھینچ کے لایا نہیں جاتا مجھ سے یہ گنگا راج لایا نہیں جاتا اُس پر کہ ابھی سرمہ لگا یا نہیں جاتا پھر ظلم سے بھی ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا پڑ رہنے دے دے کہ جلیا نہیں جاتا اب درد سے بھی اٹھکے اٹھایا نہیں جاتا کیا شرم سے پردے میں بٹھایا نہیں جاتا</p>	<p>اے عشق مجھے ضعف ہے جایا نہیں جاتا سرو آہیں یہ کی مین نے کہ چلایا جسم وہ آنکھیں یوہین سیکڑون گھر کرتی مین برباد عشاق کے نالوں کی بھی کرتے ہیں شکایت اس ضعف میں آیا ہوں دریا رہ دریاں یوں ضعف نے بیمار عیبت کو گمراہ شوخی کا بُرا ہو کہ لے بھرتی ہے آنکھ</p>
<p>حیران ہوں اس دل کی صفائی سے فصاحت اب راز کوئی مجھ سے چھپایا نہیں جاتا</p>	
<p>اے غیر بھر کہاں تھا جو تیرے یہاں نہ تھا اللہ یہ غزور تھے آسمان نہ تھا کیونکہ کون کہ خلق عدو پر روان نہ تھا کہتے ہیں جو ہجوم یہاں ہے وہاں نہ تھا کیا واقف کراست پیسہ نغان نہ تھا کوئی مجھے سنبھالنے والا یہاں نہ تھا اب یہ نہ کہنا میرا قدم درمیان نہ تھا مانا کہ یہ زمیں نہ تھی یہ آسمان نہ تھا زخم آنکی تیغ کا کوئی زخم زبان نہ تھا مگر کب وہاں سے آئے تھے مین کب یہاں نہ تھا</p>	<p>کل شب کو میرے پاس تو وہ جانِ جاں نہ تھا جب تک شریک گردش چشم بتاں نہ تھا یہ خنجر اپنا میرے گلے پر تو پھیرے کعبہ سے پھر کے آئے ہیں کوچہ میں تیرے جو واعظ نے کیوں نہ راہ میں بڑھ کر قدم لئے صبر و قرار و ہوش گئے تھے جو دل کے ساتھ خط بھی آئین لکھا تو نہ وہ آئے اے قلم کیا تھا پھر اُسے کوچہ میں کچھ کہ تو قاصدا اچھا کیا تو ناز ہے اے چارہ گر عیبت ہمان تھے گھر میں غیر کے الزام مجھ پر وہ</p>

ایسا تو بد مزاج کبھی باغبان نہ تھا پر اک سمجھ کے جھوٹ وہی بدگمان نہ تھا افسوس عین راہ میں کوئی گنواں نہ تھا اچھا ہوا زمین کا شریک آسمان نہ تھا ٹھہرا تھا خونِ حلقِ بربیدہ روان نہ تھا پھر کھود کر لحد کو جو دیکھا دیاں نہ تھا	بوسے گلاب نے ہے بگاڑا دماغ کو معشوق سیکڑوں مرے لاشے پہ آئے تھے جاتا تھا بخود ہی میں رقیب اس گلی کی سمت اُس پر بھی آفت آتی مرے اضطراب سے قائل وہ ناتواںیِ مذبوح کے ہوے گاڑا تھا آنکے عاشق مضطر کو جس جگہ
--	--

ہکو کہیں گے لوگ فصاحت ہمارے بعد
شاعر وہ تھا ضرور پہ معجز بیسان نہ تھا

یہ جذبِ عشق کھینچ کے لایا غضب کیا بدنام دوسرے کو کیا یہ غضب کیا سچ تو یہ ہے کہ یہ مغان کا ادب کیا تصویر کھینچی یوں تری جس نے غضب کیا جب غصہ اُس نے مجھ پر کیا بے سبب کیا بڑھنے پر آنکی موے میان کا ادب کیا غیرت نے خشک پہلے ہی دستِ طلب کیا کبخت جانتا ہے کہ میں نے ادب کیا خالق سے زور بازو سے قاتل طلب کیا	میں خاکِ خوش ہوں کچھ بھی نہ اُنکا ادب کیا وہ بولے ذکرِ قیس کی اُلفت کا جب کیا ہم رند اور دخترِ رز کو نہ تا کہتے ابر و پہلِ حبیبین پہ شکنِ تیغِ ہاتھ میں مطلب یہ ہے کہ چھوڑ دے تنگ کے یہ عشق شانے تک آگے کیسوے پر تیج رہ گئی توڑا ہے بعد آ کے قناعت نے پائے حرص اس در پہ بوسہ دے کے رکھا پاؤں غیر نے مجھ سخت جان نے کی نہ دعا کوئی وقتِ قتل
--	--

اجداد ذوالکرام فصاحت وہ ہیں مرے
مشہدین جن کا اہل ادب نے ادب کیا

چھوٹوں کی شرم کی نہ بڑوں کا ادب کیا بدنام مجھ کو سارے زمانے میں اب کیا ایسا چشمِ روزن در نے غضب کیا صاحبِ تصور جب نہ کیا تھا تو اب کیا	نام اُنکالے کے ہجر میں تڑپے غضب کیا جب میں نے نہ رکھا یا وہ بوسے غضب کیا بیخوف جھانکنے لگے اب اُن کو دید باز کل بوسہ آپ کا نہ لیا آج تو لیا
---	--

<p>بولا ہر ایک روندی جیلا سے مری لحد ایسا جنون کا جوش ہوا آتے ہی بہار</p>	<p>تے دبے ہوئے کو دیا یا غضب کیا منہ پھوڑ کر رگون نے بھی نشتر طلب کیا</p>
<p>یہ امر عشق میں ہے فصاحت بہت عجیب لکنت ہوئی زبان کو کلا اُٹکا جب کیا</p>	
<p>حسین کوئی نہ مست مے غرور آیا کبھی جو بھول کے دلمین ہمارے آیا بھی ذلیل کرنے بلا تا ہے بزم غیر میں تو گناہ گاروں میں اُسکو بھی گن لیا تھے لڑاکے باغ میں آنکھیں نصف ہو گئے تھے</p>	<p>ہر ایک سر کو جھکاتے ترے حضور آیا غم و ملال کا پہلوئے سرور آیا اسے میں اسی جگہ آیا اور ضرور آیا تمہارے سامنے جو کوئی بے تصور آیا نہ چشم کو رین نرگس کی کچھ بھی نور آیا</p>
<p>وہ وعدہ آنے کا تو کرتے ہیں فصاحت سے نتھے یقین کچھ اسے قلب نا صبور آیا</p>	
<p>وہ وقت فرج دیکھتے جاتے تو خوب تھا کیا لطف یوں سبیل اگر رکھی مغیجھ کمن تھے جگہ نزع میں دیکھا تو ڈر گئے محفل میں غیر نے جو اٹھا یا بڑا ہوا لاشہ ہمارا اٹھا بھی اور دفن بھی ہوا ملتی زمین جو کوچہ جانان میں جیتے جی قارون کا جتنا مال خزانے میں جمع جو ترپاکے مجھ کو اٹھکے چلے تھے جو پاس سے</p>	<p>میری طرف سے منہ نہ پھرتے تو خوب تھا پانی میں گر شراب ملاتے تو خوب تھا سمجھ کے دوست انکو ہٹاتے تو خوب تھا خود اٹھکے آپ جگہ اٹھاتے تو خوب تھا اب ناحق آئے پہلے وہ آتے تو خوب تھا پہلے سے اپنی قبر بناتے تو خوب تھا ہم رند میکشی میں اٹھاتے تو خوب تھا مڑمڑ کے بھی وہ دیکھتے جاتے تو خوب تھا</p>
<p>آفت میں اپنی جان فصاحت پھنسا لی کیوں اس بیوفا سے دل نہ لگاتے تو خوب تھا</p>	
<p>عزت لگا کی لے کے جو درہم عطا کیا عاشق کو تم نے قتل کیا یہ بڑا کیا</p>	<p>سمجھا دتی کہ میں نے بڑا حوصلہ کیا جس سر کی قسمیں کھاتے تھے وہ صبر کیا</p>

<p>دیکھا جو بزمِ غیر میں بیٹھے ہوئے انھیں بھر بھر کے ٹھیکوں میں زرِ گل لٹا دیا تو اور وہ جو دونوں میں ہمیشہ ظلم کب وقتِ نزع آئے وہ جب تک بند تھی بھر بھر کے جامِ بادہ کشوں کو پلا دیے کیوں ہو مگر آئینہ کو دور بھینک دو صیاد کو جو رحم بھی آیا تو صند کے ساتھ عاشق کی قبر و زندگے آئے ہیں شاد و شاد کیا چین درد کو ہو دل تنگ میں مگر</p>	<p>چپکے رہے اشاروں میں مطلب کیا بچے ہیں دل کے تنگ مگر حوصلہ کیا تیرے لحاظ سے نہ فلک کا گلا کیا پھر اُسے یہ ناز کہ وعدہ وفا کیا شیشے تھے تنگ چشم مگر حوصلہ کیا خیر اُسے آنکھ بھر کے جو دیکھا بُرا کیا پر میرے فوج فوج کے مجھ کو برا کیا کس کی مجال کون کہے یہ بُرا کیا پہلے تو پھیل پھیل کے سر میں برا کیا</p>
<p>اب کی غزل نہ اچھی طرح فکر سے کہی اک فرض تھا کہ ہم نے فصاحت ادا کیا</p>	
<p>کہنے عاشق مجھے غیر زمین بچارا ہوتا دل دکھانا جو مرا انکو گوارا ہوتا دل تمھارا تھا لیا تھے بہت خوب کیا آکے پھر جاتے اگر غیر کے گھر وہ یارو غیر بیا رہے رکھے ہیں وہ سر زانو پر شاہدِ طبع کو پھر حسن پہ کزرا تھا ناز دلوں میں بڑھایا تھا جو تو نے اسے عشق ساقیا عید کا دن آیا ہے مستوں کے لیے ہم تو دعا عطا کو پلا دیتے زیر دستی سے تو نہ اسطرح دباتی ہمیں بیدردی سے ساقیا چاہیے تھا دستِ بھو کو بڑھتا محتسب شیشہ کے دل میں جھپٹا ہے</p>	<p>پھر تو جو کرتے ستم آپ گوارا ہوتا تو رقیبوں سے اشارے پر اشارا ہوتا پاس رہتا یہ ہمارے جو ہمارا ہوتا خیر ہے دل میں مرے درد و بارا ہوتا کاش اسے رشک بھی حال ہمارا ہوتا پہلے گیسوے مضامین کو سنوارا ہوتا اُنکے جو بن کو بھی تو اور اُبھارا ہوتا تاک سے جن کے کوئی خوشہ اُٹا را ہوتا حضرت پیرِ مغان کا جو اشارا ہوتا اسے لحدیان جو کوئی دوست ہمارا ہوتا لڑکھڑاتے تھے جو مست اُنکو سہارا ہوتا چشمِ ساغر کا اگر کچھ بھی اشارا ہوتا</p>

<p>لکھ کے سیاب پہ آگ ان سے کہا یہ بنے گر یہ منظور تھا رضوان کو کہ ہم ظلمین آئیں تہمت غیر پہ وہ میرے گلے ملتے تو</p>	<p>تم نہ آتے تو یہی حال بہا را ہوتا اپنی حور وں کو ذرا خوب سنوارا ہوتا بس یہی تاکہ فشارا سکو دوبار ہوتا</p>
<p>واہ بے دیکھے تو بتیاب فصاحت تم ہو کہو کیا ہوتا اگر اس کا نظارہ ہوتا</p>	
<p>باز آئے ہم اس طرح تو ناشاد نہ کرنا ہر وقت یہ ہے ضبط کی ناکیشب چہر بتخانہ میں ہر اک کو صلہ دیتا ہے ناتوس گھٹ گھٹ دم آملگی مجھے ہچکچاہل کی فریاد پہ فریاد کبھی ہم نہ کرین گے غیر وں کو بڑا تم کو میں شاد ہوں بسکین ہم نزع میں ہیں کان میں کتری ہوں جھلک کا ہیکو ملکر ہو غمخیز غیر کے غم سے</p>	<p>غیر وں کو بلانا تو ہیں یا دنہ کرنا دم گھٹ کے نکلیجائے تو فریاد نہ کرنا یاں کوئی بھی سنتا نہیں فریاد نہ کرنا غربت میں ہوں تو اہل وطن یاد نہ کرنا تم بھی کبھی بیدار دہ بیدار نہ کرنا میں جب نہ یہاں ہوں محجوب یاد نہ کرنا محشر میں مرے ظلم کی فریاد نہ کرنا یہ بات اگر ہے تو مجھے شاد نہ کرنا</p>
<p>منہ سے یہ کلیجہ نہ نکل آئے فصاحت بلبل پھر اس طرح سے فریاد نہ کرنا</p>	
<p>یا تو غیر وں کو سر مہر کہ آنا ہی نہ تھا ہجر کی رات فقط میرے ہی گھر میں آئیں خود ہی وہ آتے بڑی بے ادبی کی تو نے کہ کئی تعلیم کو آب اُسٹھے یہ ثابت نہ ہوا گل ترخوار ہوئے انکی بھری مٹل میں</p>	<p>اگر آئے تھے تو بے سر دیے جانا ہی نہ تھا کیا بلاؤں کا کہیں اور ٹھکانا ہی نہ تھا جھکولے جذبہ خیرین کھینچ کے لانا ہی نہ تھا غیر کو اور مجھے ساتھ بلانا ہی نہ تھا باندھ کر مار میں گلیں تھے لانا ہی نہ تھا</p>
<p>اے فصاحت مے گل رنگ اچھالی ہوتی رنگ نور و زمین رندوں کو بنانا ہی نہ تھا</p>	
<p>گو ہوں محتاج پر اس کا متحمل نہ ہوا</p>	<p>نچھے جو مانگتے ہیں ان سے میں سامنے ہوا</p>

ذکر سن سن کہیں لوگون سے تڑپ جاتا ہوں
تری بیتابیوں کا حال ابھی کھلتا اور برق
حضرت عشق کی سرکار کو بھی دیکھ لیا
قیس قائل نہیں تیرنگہ لیلے کا
گرم آمین کبھی کی تھیں لب دریا میں
عشق میں درد کے کچھ ایسی ملی ہولنت
خود ہی تنگ کے کلا تیغ سے کاٹا میں
جو کھاتا تھامی تقدیر میں رزق اس زیاد
در جاناں سے اٹھا کر مجھے دربان نے کہا
گو کہ نعم نے دیا بعد ترش روی کے
گر زبان تیغ کی گویا ہو تو بیشک یہ کہے
اس کا چرچا ہو اتر دیا کوئی زیرہ خنجر
چاہا تھا گھر مند ارادہ فون کے رہو کیلئے

غیرہ بانکی ادا دیکھتے ہسمل نہ ہوا
کیا کہوں سینہ میں اس وقت رادل نہ ہوا
ہکو تو کچھ لہجی سواداغ کے حاصل نہ ہوا
کہ مشک ہی کوئی پردہ محل نہ ہوا
جیسے ایک تو ہر اسبڑہ ماحل نہ ہوا
اب یہ حسرت ہو کہ میں کیوں ہمت نہ ہوا
ہر موثر کے ہمت کش قاتل نہ ہوا
گردش و کوشش و تدبیر سے حاصل نہ ہوا
جا نہیں سکتے ہو آنا نہیں مشکل نہ ہوا
شاہد لیکن دل رنجیدہ سائل نہ ہوا
ہو گا دنیا میں نہ ہے آپ سا قاتل نہ ہوا
ذکر سیر جمی و بیدردی قاتل نہ ہوا
لاکھ سٹایہ کلیجا مرا پر دل نہ ہوا

اسدا مد پے امداد فصاحت آئے

کوئی بھی آپ کا حامی دم مشکل نہ ہوا

روندنے کے لیے آیا ہے جو دشمن میرا
ہو زمانے میں کیسکو نہ کسی سے یہ بغض
نہ تو مرد و دجہان ہوں نہ عزیز عالم
عشق میں غیر اگر سکھے تو ہونا بہت
روندا جاتا ہے نہ یوں سبزہ نہ پستی ہے حنا
ریشک ہوتا ہوا ہے چاک جو کرتا ہوں کہے
تجھ کو رہنے دن کہ پہلو سے نکالوں ایدل
اپنے بیگانے سب آتے ہوئے گھبراتے ہیں

میں تڑپتا ہوں تزلزل میں ہے مدفن میرا
اس کا دشمن ہے فلک جو نہیں دشمن میرا
نہ کوئی دوست ہی میرا ہے نہ دشمن میرا
ابرا کا گریہ تڑپ برق کی سخیوں میرا
جیسا پا مال رہا کرتا ہے مدفن میرا
اڑ کے آتا ہے گریبان پہ دامن میرا
تو کبھی دوست ہے میرا کبھی دشمن میرا
بعد مرگ ایسے خرابے میں ہے مدفن میرا

<p>تیرگی گھیرتی ہے شبکو جو مدفن میرا آج کیا ہے جو ہر اک عضو ہے دشمن میرا غائبِ جباب کی نظردن سے ہو مدفن میرا خیر خدا ہے تو بچا بیجے دا من میرا جگو صحت ہو جو میسا رہو دشمن میرا صبرو لا کہ ذرا چھوڑ کے دا من میرا</p>	<p>شمع پردہ ان سے کہتی ہے نکالو مجھ کو دے رہا ہے مرے عقیان کی گواہی دم شتر فاتحہ پڑھنے کی بھی ہونہ کسی کو تکلیف غیر کی قبر پر ہے بیٹھنے سے کیا حاصل دو ستولا کہہ دو اڈنکی ہے یہ ایک دو چاک کرتے پگر بیان جو پڑھا دست جنون</p>
--	--

کھلتا ہے باب اثر ہے فصاحت اسوقت

جب مرے ساتھ دعا کرتا ہے دشمن میرا

<p>سادگی کافی نہیں ہے بہر قتل عام کیا کل ہمارے ہاتھ سے ٹوٹا تھا کوئی جام کیا دشمنوں میں بھی نہیں کوئی مرا ہمتا م کیا جان دیکر واہ تربت میں ملا آرا م کیا آکے ہچکی نے دیا ہے موت کا پیغام کیا تمسے ہشیار و نکاہم سے بخود دن میں کام کیا چپکے چپکے لے رہا ہے تو خدا کا نام کیا عاشق نادار کو فکر چراغ شام کیا وہ بھی تو سن لون علا وہ خط کے ہے پیغام کیا دیکھو کرتی ہے اشارہ تم سے چشم جام کیا رنگ گل لیکر رنگا ہو تو نے اپنا دام کیا دیکھے قسمت دکھاتی ہے مجھے تا شام کیا خط کو پڑھ کر وہ اگر پوچھیں کہ ہے پیغام کیا رات بھر سویا ملا صبا کو آرا م کیا سبز شیشہ میں اتارا واہ زٹرین جام کیا</p>	<p>تیرخ بران سے کے نکلے وہ بہت خود کام کیا آج کیوں کہتا ہے ساتی می پوچلو سے تم گھیرتیں اسکو مرے دھوکے سے آفات جہان تا قیامت ایک ہی کروٹ سے ہم سویا کیے نزع میں کھینچنے لگے سب مجھ سے اعضائے بدن زاید و تم صحبت رندان میں کیوں آتے ہو روز نزع میں ہلتے مرے لب دیکھتے تو بولا وہ بت ہو گا روشن دل وقت غروب آفتاب بولے وہ قاصد سے میرے دون تجھے انعام کیا ہاتھ کھینچا ہے جو تھنے پی کے تھوڑی سی شراب پلٹی جاتی ہیں جوائے صبا دھند ہا بلبلیں صبح سے رنج و مصیبت کا ہوا ہے سامنا قاصدا اسوقت تو کہتا کہا ہے میں نے جو نرگے دو چار ہم ایسے جو نالہ کش اسیر نمر کو وسطا سما میں دیکھ کر بولے یہ مست</p>
--	--

لفظ جب آرام کا منہ سے کسی کے سن لیا
خاک ہم دین سلی و عذر او شیرین سے غال
سنیے آپ آغا عشق حضرت فرہاد و قیس

ہائے کس حسرت سے بوجھائے ہے آرام کیا
وہم ہے لین نام میں مردوں کے اٹکانام کیا
یہ نہ مجھے پوچھے گا پھر ہوا اغسام کیا

۱۰ فصاحت سب کیسین چارون کی تربت میں

بج کیا عشرت ہے کیا تکلیف کیا آرام کیا

لے کے دل پھیر دیا جس نے وہ دلبر نہ
رفتہ رفتہ کیا اس ترک نے سب کو سیراب
سے بلا کر مجھے چلو میں یہ ساقی نے کہا
سخت جان جو تھے اُنھیں فوج نہ کرنا تھا تجھے
سب سے آنسوؤں کے بہ گئیں سب دیواریں
بزم قاتل میں کوئی چرب زبان کیا جائے
نام رہا تا ہے صنعت کے سبب صانع کا
سخت جانی سے مری بحث کی کیا نفع ہوا
موت مجھ زند کو جب آئی تو بولے میخوار
میری آہ شہر افشان سے جلا سارا شہر
زندگی میں در جانان پہ بچائے تھا جسے
اب میں پچھتا ہوں کیوں مدتے آتا رہا پہلے
ایک تصویر تھی یوسف کی اسے بھی کیا چاک

ظلم کر کے ترس آیا تو سنگمر نہ رہا
کوئی بھی تشنہ آپ دہم خنجر نہ رہا
نام لکھا تھا ترا جس پہ وہ ساغر نہ رہا
خنجر وں میں ترے ثابت کوئی خنجر نہ رہا
ایک میدان کف دست ہوا گھر نہ رہا
اور کا ذکر ہی کیا شمع کا جب سر نہ رہا
آج کل آئینہ باقی ہے سکندر نہ رہا
میری گردن تو رہی آپ کا خنجر نہ رہا
کوئی دامنہ نہ رہا خط ساغر نہ رہا
اک ترے گھر کے سوا اور کوئی گھر نہ رہا
وہ کفن بعد فنا ہو گیا بستر نہ رہا
قابل زانوے دلدار مرا سر نہ رہا
اب زمانے میں کوئی آپ کا ہمسر نہ رہا

۱۱ ریت کا لطف ملے خاک فصاحت ہم کو

مہربان مثل یہ رہا جو برا در نہ رہا

سزا ج ہے یہ تنگ ہمسے میزبان کا
وہ تیغ بی نہ سکے گی ہمارے دل کا لہو
دل چڑا بلہ میں اپنے پڑ گیا ناسور

کہ ناز اٹھ نہیں سکتا ہے مہمانوں کا
کہ بند و بست ہے سینہ میں استخوانوں کا
بنائیں ایک ہی دروازہ نہ تو مکانوں کا

<p>روان ہوا نہ ہو اُنکے ناتوانوں کا مزانچ پوچھتی رہتی ہر آسمانوں کا محاورہ ہے مگر مختلف زبانوں کا چلانا نہ ذکر کبھی تیرے ناتوانوں کا پڑا جو بار عنادل کے آشیانوں کا جواب دیتا ہے سوسن کی دس زبانوں کا برائے دیداک انہو ہے جوانوں کا</p>	<p>دکھائی کضعف نے توجہ ذبح بھی تاثیر زمین روز لب بام قصر جانان سے ہے قسم ایک ہی انسان کی زبانوں کی خود انکا چلنا تو ہے غیر ممکن اور حال جبین میں اور جھکیں تھانہ نازک گل کیسا اک سی آلودہ لب گلستان میں وہ ہاتھ ڈالے ہیں تجھ پیر کے گلے میں ج آج</p>
---	--

غزل ہے پڑھنے کو دل چاہتا فصاحت کا

اس انجمن میں جو مجمع ہے نکلتے دانوں کا

<p>ممبر و قرار دونوں گئے ایک ہوش کیا جس نے صدا نہ تیری سنی ہو وہ گوش کیا دیکھو تو جا کے آنے کو ہے غم میں جوش کیا اُس وقت بھی تھا تھیں پردہ کا ہوش کیا حسرت سے دیکھتا تھا کوئی بادہ نوش کیا گھٹے ہیں یہ چھپے ہوئے بالائے دوش کیا ہے اس کے سامنے تری الفت کا ہوش کیا سچ تو یہ ہے کہ رات بھی ہو عیب پوش کیا سچ کہہ سب کے دام میں اسے مفروض کیا اک چشم پوشی اپنی ہوئی عیب پوش کیا کبخت بھگوا ب بھی نہ آئے گا ہوش کیا رگ رگ میں میری خون بھلا کھائے جوش کیا واعظ کا جو عدو نہ ہو وہ بادہ نوش کیا طنبور کی طرح سے کروں بند گوش کیا</p>	<p>وہ پاس سے آٹھے ہیں رہو نہیں خوش کیا جس دوش پر نہ ہاتھ رکھے تو وہ دوش کیا ہم سیکھوں کے دل بھرے آتے ہیں بچو بے اذن میری طرح جب آتا تھا ہا سے غیر کیون نہیں گر کے طاق سے ٹوٹا نہ ساقیا آئیں تو کا تباہ عمل میرے سامنے دکھلا کے اپنا جوش جوانی وہ کہتے ہیں مسائل پے سوال گھردن سے نکلتے ہیں سو نے میں ہنسنے تول کے بوتل تو مولی چار آنکھ کی کسی سے نہ سوا لیاں ہوئیں میں غش میں ہوں وہ کہتے ہیں زانو پر رکھکے سر قاتل کی تیغ میان سے نکلی نہیں ابھی مصراع لکھا ہے پیر معان نے یہ گہر دجام سنا پڑی تھاری غنا بزم غم میں</p>
--	---

تعریف شاعر دن کی فصاحت ضرور ہو
بیٹھوں میں بزم شعر و سخن میں خموش کیا

کر بن جو مل کے سب احباب تصدیقوں کا
جو لب کی بھلی ہوئی مٹی اُسے پوچھی ہے
میں داغ کو نہ کلیجہ سے کیوں لگاتے رہوں
عناد دل ابھی طرح چہرہ ہائے گل دیکھیں
مرض میں دیکھ لیا جب ہمارا چہرہ زرد
خدا کے گھر میں جلانے کے واسطے شب کو
عزیز و سوچوں تو پھر دعا سے بدین کردن
ہماری دل میں گر مٹی ہے جو حسرت مردہ
نہیں جہان میں صیاد سا کوئی بیدار
اس آہ گرم کی لائے نہ تاب مہر کبھی
بنا کد پہ مے شا میا نہ ہو کے بلند
ضیا تو پھیلی ہے عاشق کے دل کے داغوں کی
سرمرار جو گھیرا ہے ظلمت شب نے
ہمارے بعد دل زخمی احبا کو

یقین ہے بھٹ پڑے گنبد ہائے مدفن کا
تو غیرت گل سوسن ہے گوشہ دامن کا
چراغ ہے مری شہماے تار مدفن کا
بنائے رات کو لالہ چراغ گلشن کا
خوشی سے سُرخ ہوا رنگ روئے دشمن کا
چراغ لے گیا زاهد ہمارے مدفن کا
نہ کوئی دوست ہو ہمنا مہر شمع کا
تو داغ سینہ ہے گویا چسراغ مدفن کا
کہ پوچھتا ہے اسیروں سے حال گلشن کا
جو گوشہ منہ پہ نہ لے ابر تر کے دامن کا
دھوان ہوا سے نہ پھیلا چسراغ مدفن کا
زمانے بھر میں ہے نام اُنکے روئے روشن کا
سرکنا جاتا ہے کچھ پاؤں شمع مدفن کا
تک ہے خندہ بے اختیار دشمن کا

مجموعہ ن کا ہے مخزن فصاحت انبا دل
حسد کا بغض کا معدن ہے قلب دشمن کا

دل میں رنجیدہ نہ پھر وہ ستم آرا ہوتا
ہوتا یوں زور و سے یار تو اچھا ہوتا
کیوں مریض غم فرقت کو اکیلا چھوڑا
سیرنی غیبت میں کہا کیوں مجھے اجا ہے بد
چھوٹ کر آبلہ دل نے دیا کب پانی
شکر آئینہ جوب پر مے شکو ا ہوتا
بیٹھنے کے لئے میں اٹھنے کو پردا ہوتا
گئی تھی چھوڑ کے طاقت تو غش آیا ہوتا
کاش منہ پر یہ بُرا کہتے تو اچھا ہوتا
بار و ر خاک مرا نخل تمنّا ہوتا

<p>کھیل کر دل مرے پہلو میں کلیجی ہوتا نہ سہی پر وہ فقط آنکھ کا پردہ ہوتا مجھ سے دیوانہ کی تصویر میں صحر ہوتا کاش اسے رشک بھی حال ہمارا ہوتا تو ادھر اپنے ہنس ہنس کے نہ دیکھا ہوتا ہم سے تم پوچھتے غیروں سے نہ پوچھا ہوتا اگر یہ پروردہ آغوش تمنا ہوتا غیر مبیار نہ پڑتا جو میں اچھا ہوتا ایک لے لیتے وہ جو دونوں میں اچھا ہوتا</p>	<p>کثرتِ آبلہ و داغ کا تھا شوق اگر نیچی نظریں کیے غیروں میں وہ بیٹھے رہتے آنکی تصویر میں بانی نے بتایا تھا جو باغ غیر بیمار ہے رکھتے ہیں وہ سر زانو پر خیر محفل میں مخاطب تھے اگر غیروں سے حال بتیابی دل یا مزہ درودِ جگر درد آٹھ کر نہ جگر میں مرے دل سے جاتا ابھی صحت نہیں تجھ کو حکما جھوٹے ہیں غیر گو قلب و جگر سامنے رکھ دیتے تھے</p>
--	--

پھر فن شعر میں ہوتے نہ فصاحت مشہور
گر لطافت سامنے استاد ہمارا ہوتا

<p>کہ صنوبر ہے دل گلستان کا ہاتھ آنا ترے گریبان کا نہ اٹھا ہم سے تازہ مان کا بھٹکے رسمتہ جو کوئے جانان کا تذکرہ کر کے روز ہجران کا نام سنکر مرے بیباکان کا چاہ ہو جس طرح گلستان کا سیری شب ہائے تار ہجران کا منجھ نہیں دیکھتا مسلمان کا سایہ مجنون کے جسم عریان کا خون ملا کیا تری رگ جان کا ہر شجر جھوم کر گلستان کا</p>	<p>قول ہے طائر خوش الحان کا حشر کے روز کچھ نہیں مشکل ہائے راہی ہوا شبابِ آخر پونچے بعد فنا بہشت میں ہم شبِ صلت کو میں بڑھاتا ہوں قیس دہشت سے کانپ جاتا تھا دلِ مرداغ میں ہے یون ناسور دنِ گنوش ہو جو کوئی ذکر کرے صبح کو آٹھکے وہ بیت کا فر بید مجنون بنا بیباکان میں رخ گلِ شمرخ ہے بہت لب لب موسم گل کی دے رہا ہے خمر</p>
--	--

<p>کفن قیس و حنیون نے سیا میری تربت پہ جل رہا ہو چراغ و حنیون کو کیوں اندھیرا ہے تیغ قاتل نے قتل کر کے مجھے زرد پتے نہیں خزان کے سبب خاک ارضِ نجف کی اڑا کر غنجہ کو دل سمجھتی ہے ببل درِ جانان پہ عاشق مایوس کیوں لب آستین نہ ہو خاموش</p>	<p>تار لے کر مرے گریبان کا رات کو نقشِ پائے جانان کا یہ بھی قیدی ہے کوئی زندان کا میان میں رونے کو ہو منہ ڈھانکا یہ بھی اک رنگ ہے گلستان کا سرِ مہنتی ہے چشمِ عرفان کا جو نہ حسرت کا ہے نہ ارمان کا پہرون منہ دیکھتا ہو دربان کا دور اب ہے تمہارے دامان کا</p>
<p>اے فصاحت ہر ایک ماہر فن قدر دان ہے ہمارے دیوان کا</p>	
<p>یان کب اثرِ سحر شبِ غم نہیں ہوتا کہتے ہیں رقیب آپ کو ہم صورتِ یوسف محتاجِ مداوہ تو ہے گوزمِ زبان کا سرِ کھوئے ہوئے اپنا کہتے ہیں معشوق ملکہِ حجبِ علم کا دنیا میں خندانہ مرا ہے جو دنیا میں کوئی عاشق ناشاد پیری میں بھی جاتا نہیں منعم کا تکبر ہو صحنِ حضور آ پکا یا غیر کا ہو رشک</p>	<p>باتوں میں کوئی لفظ بھی تو اتم نہیں ہوتا یہ کیا کہ مزاجِ آپ کا برہم نہیں ہوتا لیکن کبھی منت کش مرہم نہیں ہوتا کس روز مری قبر پہ ماتم نہیں ہوتا ہر چند کرے صرف مگر کم نہیں ہوتا اک آنکے سوا اور کیسے غم نہیں ہوتا سر ملتا ہے پر مثلِ کمرِ خم نہیں ہوتا میری ہوس دل کی طرح کم نہیں ہوتا</p>
<p>ہو نام جو معشوق کو دے جان و جسگر بھی دل دے کے فصاحت کوئی حاتم نہیں ہوتا</p>	
<p>دم مرے تن سے ترے عشق میں اب جان نکلا سن کے مجھ سے خبر مرگِ عدو وہ ہنستے</p>	<p>سو تمنا میں فدا جس پہ وہ ارمان نکلا اور تو اور فلک یہ بھی نہ ارمان نکلا</p>

آیا تھا کرنے مدا ترے دیوانے کا تیر جب آسنے لگا کر مرے دل سے کھینچا فلک پر نے اسے مردہ تدبیرین کین پھوڑ دین موج کی انگشت نے چشمان جباب بہو د عشق وہ ہوں یہ بھی نہ معلوم ہوا باغ اس ترک سنگمر نے لگایا ایسا	چارہ گر بھاڑ کے سب کپڑوں کو عریان نکلا روح کے ساتھ ہی لپٹا ہوا ارمان نکلا تیرے پنجے سے مرے نوکا گر مہمان نکلا دن کو دریا سے نہا کر جو وہ عریان نکلا کب وصال آئے ہوا اور کب ارمان نکلا غنجہ کے بدلے ہر اک شلخ سے پکان نکلا
--	--

چکا جگنو جو فصاحت مرے گھر میں شب بھر

مین اندھیرے میں یہ سمجھا نہ تابان نکلا

دوستو اس سے ہے بھائی تن سجان میرا خاک نکلے گا ترے دور میں ارمان میرا میں وہ استاد جنون میں ہوں کہ دون خود دین عشق دیتا ہے یہ مردہ مرے دل میں آکر جو صلے اپنے جفا کر کے نکالے تو کیسا زاہد و جس کو ہو تم فتنہ محشر سمجھو خام دنیا کا گھر و ندانظر آتا ہے مجھے	روح نکلی ہے یہ نکلا نہیں ارمان میرا ایجنون ہاتھ ہیں دو ایک گریبان میرا درس دے قیس کو اک طفل دبستان میرا میں وہ ہوں درد کہ ممکن نہیں درمان میرا جب میں جانوں کہ نکالو کوئی ارمان میرا ایک ادنیٰ سا ہے یہ خواب پریشان میرا نہ مٹا دے کہیں یہ دیدہ گریان میرا
--	--

ہے برائے نام شب کو خواب مجھ غناک کا یا درکھ قاصد میں کو چہ ہو اس سفاک کا کرتے ہیں دیوان گان عشق اب جامہ دری سایہ میں غم رکھ ساقی و چوری جاہلی برش خجہ کا کوئی نام بھی لیتا نہیں شرم سے منہ کو چھپائے ہو نہیں عاصی بعد مرگ چشمکین کرتا ہو کیا کیا مہر عالم تاب پر اپنے کو چہ میں بھلا کیا آنے دے وہ حورو	دو گھڑی کافی ہے پڑ رہنے کو بستر خاک کا سرخ رنگ لائے نظر تجکو جہان کی خاک کا نام لے کر ادب سے مجھ گریبان خاک کا دیدہ مینا ہے ہر گھر تیری تاک کا ہے اگر شہرہ تو زور بازو سے سفاک کا ایک ہے چادر کفن کی ایک پردہ خاک کا بار کے نقش قدم میں ہے جو ذرہ خاک کا سچ تو ہے فردوس میں کیا کام مجھ غناک کا
--	--

روشنی بزم وسیع معرفت میں ہو گئی داغ و زخم آبلہ سب چارہ گر کو ہم دکھائیں کیفیت گردِ آبِ غم میں ہو وہی مجھ زار کی دن کو چشمِ روزن دیوار میں اس قصر کے یہ مرا استاد ہے کتنا تھا دیوانہ نہیں قیس جتنے تھے میرے جگر میں داغ وہ سب ہو گئے لہی حلاوت خاک کے قتلِ فوجِ خونِ غمیر گردِ غم پہیلی ہے کیوں ل میں جو ہیں آنسو وں نام کا خواہاں ہوا جسم نگینِ عزت گئی پاؤں مثل سایہ انجار پھیلا تا نہیں نجد میں بلی جب تھی جو کبھی آندھی کے ساتھ یہ نیا اب حکم جاری ہے دیا عرش میں	واہ کیا کہنا ہمارے شعلہ اور اک کا پنجہ رخم دل میں دروازہ جو کھولے چاک کا حال ہوتا ہے بھنور میں جو خس و خاشاک کا مرد مک بنتا ہے ذرہ آڑ کے میری خاک کا ہاتھ میں بیکر مرقع مجھ گر میساں چاک کا آبلہ شاید کوئی پھوٹا دل غمناک کا جھوٹ ہے منہ پھر گیا کب بکھر سفاک کا ہے تعجب کا محل باران میں اڑنا خاک کا ہاتھ لینے والے کا دکھا تو منہ حکاک کا ہے میان بلغ اپنی حد میں سایہ تاک کا اشک مجنون چاک کر دیتے ہیں پورا خاک کا دار پر کھینچو آتے جو نام لے اور اک کا
---	--

دور میں چرخ بجا جو کے نہ کھلا ہے غضب
ایک بھی ارمان فصاحت کے دل غمناک کا

کیا موس زلف ٹوٹ کے جانانہ رہ گیا مسجد رہی ہمیشہ نہ تجانہ رہ گیا کچھ لوگ خلد میں گئے کچھ جانبِ سقر اندھ اجوشب کو بزم میں دریائے اشک شمع آیا جو زلزلہ تو گرے میکہ سے تمام اس مست نازنین نے لیے سب گلوں کے جا حائل جو تیرگی ہوئی شب کو سرمرا غالب جو قصہ خوان پہ ہوا عجب حسنِ یاد گو شمع بزم خود بھی جلی رات کو مگر	کیون چھپے گھر میں آنند کے شانہ بگیا اک سجدہ کرنے کو در جانانہ رہ گیا صحراے حشر میں تر ادیوانہ رہ گیا آخر لگن میں ڈوب کے پروانہ رہ گیا مسجد سے جو ملا تھا وہ بتخانہ رہ گیا غنجہ کا دست شاخ میں ہمایانہ رہ گیا محروم دید شمع سے پروانہ رہ گیا کچھ تو کیا بیساں کچھ افسانہ رہ گیا گردن پہ خون ناحق پروانہ رہ گیا
--	---

<p>زند ان میں جبکہ پاؤں پڑیں بلکہ ٹہریں شعلہ نے گرد پیرنے میں گو پر جلا دے پیمانے میکشی ہیں تو اور انکے لب تک آئے جن جن کے نام دفتر ہستی سے گئے صد ہا تڑپ تڑپ کے ہوئے غرق بحرین بیتخانہ میں وہ چشم خارین جو دیکھ لی</p>	<p>مجبور ہو کے آپ کا دیوانہ رہ گیا لیکن بیٹ کے قمع سے پروانہ رہ گیا افسوس میری خاک کا پیمانہ رہ گیا لکھا انھیں کے ہاتھ کا افسانہ رہ گیا کس کا زبان موج پہ افسانہ رہ گیا نجلت سے خم میں ڈوب کے پیمانہ رہ گیا</p>
<p>کی بے رخی فصاحت اعوانے اس قدر الفت رہی نہ رسم قد پیمانہ رہ گیا</p>	
<p>غیر حضور سامنے میرے طلب ہوا کو چون بن بے سبب نہیں شور و شغب ہوا جب کوئی بات بزم میں اُن سے بگڑ گئی ناشاد لوگ کہتے تھے عاشق کو جیتے جی دامن پلاس حسین کے پڑا رخ کو چھوڑ کر بنوا چکے بخت سے اچھا مکان وہ جا مشہور اٹکانا زمانے میں چار سو عاشق جو کوئی مر بھی گیا اُنکو کیا خبر پنجی نگہ سے اُس نے مجھے دیکھا بعد صل بہر خرام نازا بھی آٹھے نہیں مگر قلن ہوں پیش منعم مغرور میرا پاؤں کس دل سے دین دعائیں بھلا تجا فلک دیکھے گا غلط شوق مرا ہے کون کون</p>	<p>کیا خوب جو کبھی نہ ہوا تھا وہ اب ہوا زند ان سے نکلے آپ کے وحشی غضب ہوا حاجت ہوئی بنانے کی تو میں طلب ہوا مرنے پہ نامراد جہان میں لقب ہوا میرے غبار کو بھی پس مرگ ادب ہوا دربان کا عہدہ دینے کو رضوان طلب ہوا بیداد و ظلم و جور و جفا کے سبب ہوا کس وقت لاش اٹھائی گئی دفن کب ہوا واقف ہوا اب اپنا پر یا غضب ہوا پہلے ہی روندنے کو مراد طلب ہوا اکثر دراز صورت دست طلب ہوا جو ہم سے نامراد و ن نے جا ہوا کب ہوا قاصد کو موت راہ میں آئی غضب ہوا</p>
<p>ہم اے فصاحت اُن کے نہ پیر و ہوں کس طرح نسخ ساہن دین کوئی اُستاد کتب ہوا</p>	

جب رخ کسی کے تیرنرہ کا ادھر ہوا
 باغ جہان میں پھولے پھلے اور سب شجر
 صبح شب وصال وہ پہلو سے جلاٹھے
 آنسے ہمارے پدے بلایا رقیب کو
 سرشار جب شباب کے نشہ نے کر دیا
 ہم رند بیٹھے صحبت و اعظمین بار
 حال اپنا بھی وہی ہوا صبح شب وصال
 جب کھا کے پان بھینکے یا اپنے اکال
 تعویذ آہ نالہ دعا چارون جیلے
 اسے شوخ دیکھتے تھے بھی اچھا پیرا

دل سے زیادہ شوق میں مضطرب ہو
 نخل مراد میرا نہ کیوں بارور ہوا
 فق اپنا چہرہ صورت رو سے سحر ہوا
 کیا خوب آج آہ میں اٹھا اشر ہوا
 غمزدن کے حال زار سے وہ بخیر ہوا
 لیکن کبھی نہ وعظ کا دل پر اثر ہوا
 جو کچھ کہ حال شمع کا وقت سحر ہوا
 ہم عاشقوں کا مرہم زخم جگر ہوا
 اسوقت اس حسین کے دل پر اثر ہوا
 ہنگام زینت آئینہ کے دلیں گھر ہوا

ہمکو ملانہ چین فصاحت شب فراق
 کہہ درد دل ہوا ابھی درد جگر ہوا

قصیدہ در مدحت جناب میر

کسی مداح سے کیا وصف ہو اسکی عبادت کا
 غبار اڑ کر ہوا سے آستان پاک حضرت کا
 ہوا ہے طبع عالی کو ارادہ اسکی رحمت کا
 خراج ہفت اقلیم اس کی قیمت کم سے کم ٹھہری
 اسی کے حکم کے ماہی سے ہین تاماہ سب تابع
 نہ جس کچھ بھی ہوئی جب تیر کھینچا پائے اقدس سے
 شب مہتاب ہو جائے گی تربت کی شب تیرہ
 مین وحدانیت وعدل خدا کی ساتھ قائل ہوں
 شہیدہ وضہ حیدر مین پھرنے کی ضرورت ہے

ہوا جسکیلے مہربن کو حکم رجعت کا
 بنا ہے جا کے غارہ چہرہ حوران جنت کا
 فلک اک سائبان چھوٹا ہے جسکی بام نعمت کا
 کہتے کندہ نگین دل پر برے نام حضرت کا
 جو ہے بعد بنی فرمانروا ملک شریعت کا
 یہ طاعت مین خدا کی تھار جو ع قلب حضرت کا
 جو روشن ہو گا دلیر داغ حیدر کی محبت کا
 بصدق دل نبوت کا امامت کا قیامت کا
 مجھے ہے رنگ سے رضوان بہار باغ جنت کا

زمین پر اُس وجہ گروہان یہ قدسی خلد میں جو زمین نہا منصف علی سے بڑھ کے کوئی بھی خدائی میں میں کیا سمجھوں غبارِ آستانِ پاک حضرت کو بنی فرماتے ہیں افضل جو اُس وجہ کی طاعت سے ہو اہے معتدل ایسی نہ سردی ہو نہ گرمی ہے جو فرق آسمان پر افسر خورشید ہے تو کیا	سب اپنی اپنی جا بھرتے ہیں دم حیدر کی الفت کا اشارہ کر رہا ہے صاف الف لفظ عدالت کا ملک سر سے سمجھتے ہیں جسے چشم حقیقت کا تو ابد ایسا ہو خندق میں علی کی ایک ضربت کا خجف کی بھی زمین دنیا میں اک بقعہ ہو جنت کا زمین کی سر پہ بھی ہے تاج نقشب پائے حضرت کا
---	---

بلاؤ جلد اب ہندوستان سے اپنے روضہ پر مرے مولا نہایت دل تڑپتا ہے فصاحت کا	
---	--

تمام ہو چکا جب درس کج ادائی کا شب وصال یہی سوچا ہوں شام سے میں پتک پتک کے سراس در پہ کتے ہیں عاشق غضب تھا قہر تھا اے نازنین بوقتِ ذبح عجب نہیں ہو کہ پروں بڑے وصال کی رات قفس سے دور چین سے قریب ہو بے سبب لگن ہے تختِ دھوان ہو چور تو شعلہ تاج مرے مکان میں اگر سیاہ ہوتی ہے شمع حضر سے بھی ہو نہ مجھ میکش فقیر کو رنج	تو پھر سبق پڑھائی لی نے بیو فانی کا خدا ہی خیر کرے کل ہے دن جدائی کا یہی مقام ہے تقدیر آرمائی کا نگاہ پھرتے ہی مڑنا تری کلائی کا کروں جو ذکر گھڑی بھر شب جدائی کا بند سے خیال امیری میں یوں رہائی کا مقر ہے شمع ہر اک تیری بادشاہی کا جو گھیرتا ہے اندھیرا شب جدائی کا سب جو ڈٹے تو کا سہ بنے گدا کی کا
---	---

مشاعرہ میں ہیں فافر کے جمع اہل سخن ہیں ہے لطف فصاحت غزل سراپائی کا	
---	--

غصہ میں کبائس بانگی ادا کو نہیں دیکھا کیا اٹھوں جو مجھ زار کو پامال کریں وہ وہ آئے دم نزع تو یوں مطمئن آٹھے رحم اور ترس کھاتے ہوئے ہم نے کسی پر	پر شوخیوں کے ساتھ حیا کو نہیں دیکھا آٹھے ہوئے نقش کف پا کو نہیں دیکھا جیسے مری بالین پہ قضا کو نہیں دیکھا اُس دشمن ارباب و قاکو نہیں دیکھا
--	---

<p>اسدی آنکو نظر بدکار رہا خود ہم نے نگہ یاس سے اسے دوست دم نزع ہم سچ کہیں دیدار خدا کا تو ہے کیا ذکر تو غیر کی تربت سے جب اٹھا تو ہم آئے بن بن کے مٹا صفحہ ہستی پہ ہر انکس گردون کو ستم کرنے کا آیا نہ طریقہ یون وحشیون سے پوچھتی تھی قیس کو لیلی کس کے دل خون گشتہ کو پا مال کیا آج یہ بات انھیں میں ہو کہہیں لاکھون ادہین</p>	<p>آئینہ میں خود اپنی ادا کو نہیں دیکھا تجگو نہیں دیکھا کہ قضا کو نہیں دیکھا موسے نے تو ہم نام خدا کو نہیں دیکھا ہم نے تری رونے کی ادا کو نہیں دیکھا مٹے ہوئے پر نام وفا کو نہیں دیکھا جب تک ترے انداز جفا کو نہیں دیکھا تم نے تو کسی آبلہ پا کو نہیں دیکھا سرخ ایسا تمہارے کف پا کو نہیں دیکھا جو دیکھ چکے پھر اس ادا کو نہیں دیکھا</p>
--	--

کانون سے سنا کرتے ہیں ذکر ان کا فصاحت
آنکھوں سے تو اگلے شعرا کو نہیں دیکھا

<p>اگر کے اٹھنا چمن سے وہ خوش جالون کا کیسے عشق میں ہر وقت ہو یہ سوچ یہ فکر جلن جو چلتے ہیں مستانہ جال اور حسین جو حور و شمس مرے لاشے کے آگے آگے ہیں کسی کی بزم میں پروانوں کی طرح شبکو ہمارے ایک دل تنگ میں ہوا ہو گھر بلانہ ہکو بگڑ جائیں گے وہ اسے رضوان خدا کرے مرے قلب و جگر بھی یاد آجائیں مرے جنازہ پہ سایہ کیسے ہوئے ہوگا</p>	<p>وہ رکھنا پاؤں پہ جھک جھک کے سر نہا لو نکا کہ لوگ کہتے ہیں پتلا مجھے خیالو نکا مگر خیال رہے اُن کے پائس لو نکا تو پیچھے پیچھے ہے جھرمٹ پری جالو نکا گزر رہا بھی تو جل جل کے مرنے والو نکا تو شہات کا افکار کا خیالو نکا تری بہشت میں جمع ہے خوشیا لو نکا شمار کرتے ہیں وہ اپنے پائس لو نکا سیاہ ابر حسینون کے بکھرے پالو نکا</p>
---	--

شراب کیون نہ بین روز اسے فصاحت ہم
کچھ اپنا شوق کچھ اصرار خوشش جالو نکا

<p>موتزین مری غیبت میں اگر تو ہوتا</p>	<p>چشم آئینہ میں جو ہر ہر اک آنسو ہوتا</p>
--	--

<p>کالی چادر ترابکھرا ہوا گیسو ہوتا ہم بیان کا ہے کو آتے جو دہن تو ہوتا جسمین کوئی نہ کوئی رنج کا پسلو ہوتا دفعۂ خشک مری آنکھ میں آنسو ہوتا شور موجوں کی زبانوں پہ لب جو ہوتا کچھ تو قائم تر سے رخصت رہے آنسو ہوتا پہلے ہی سے جو مرے دل کی جگہ تو ہوتا جان ہی جاتی ہماری جو نہ اچھو ہوتا آتے آتے مری آنکھوں تلک آنسو ہوتا گر سنوارا ہوا میرا تر اگیسو ہوتا نشہ سبز ہر اک سرو لب جو ہوتا فرق پر شاہ گل کے وہی گیسو ہوتا قید زنجیر میں جادہ کے ہر آنسو ہوتا ایک میرے لئے جنت میں فقط تو ہوتا ہر تر از و سے روان سنگ تر ازو ہوتا</p>	<p>رکھ کے منہ گریہ کنان قبر پہ گر تو ہوتا شوق دیدار ترا ملک عدم سے لایا دور گردون میں ہم ایسوں کو خوشی دہوتی غیر سے ملے گلے بوسہ جو دیتے وہ مجھے دھوکے تم پائے خدائی جو لگا دیتے آگ آنکھ سے تیری جو نکلا تھامے ماتم میں کیسی راحت سے گذرتی مری اسے ناویار و توکل اُسے بلا دی تھی ہمیں گھول کے نہر جو سسش گریہ میں لخت جگر دل ہر ایک ماتم غیر میں تو یہ نہ بکھرتا ہر گز لندہ کے خم بہتا جو میخانہ میں دریائے شراب دو آو دل بلبیل نہ اوڑاتی جو ہوا جاتا صحرا میں جو وہ صید فتن ہر شکار اور دن کے واسطے فردوس میں حورین ہوتی جاتا بازار میں وحشی ترا تو اسکی طرف</p>
---	---

شور بلبیل جو فصاحت وہ چمن میں سنتے

تو دماغ انکا پریشان صفت ہو ہوتا

<p>کیون تھے پھر اپنا ہی گریبان نہیں دیکھا کہنے کو نہ یہ ہو کہ بسا یا ان نہیں دیکھا پھر روئے سیاہ شب ہجران نہیں دیکھا جیسے کسی دیوانہ کو عریاں نہیں دیکھا جب فرط خوشی میں کبھی خندان نہیں دیکھا انجم کی طرح ان کو پریشان نہیں دیکھا</p>	<p>بدلی میں وہ نوجو مری جان نہیں دیکھا وہ دیکھتے ہیں اس لیے میرا دل ویران آنکھیں جو سفید اپنی ہوئیں روز جدائی یوں سنتے ہیں وہ حال مری برہنگی کا غم میں مجھے روتے ہوئے کیا دیکھے گا دشمن ذرا ترے افشان کے فقط مانگ ہی میں ہیں</p>
--	--

روز ایک کو وہ قتل کیا کرتے ہیں درپہ	کل دیکھا تھا جو آج وہ دربان نہیں دیکھا
میری نگہ شوق کا تو ذکر بھلا کیسا	خود ان کی نظر نے انھیں عریان نہیں دیکھا
وہ چہرہ رنگین ترا آئینہ میں دیکھیں	جو کہتے ہیں دریا میں گلستان نہیں دیکھا

نازا کو فصاحت ہے بہت باغ پر اپنے
شاید مرے داغون کا گلستان نہیں دیکھا

گالی وہ دے گا یا سزا دیگا	جرم بوسہ پہ مجھ کو کیا دیگا
جبنا جی چاہے ظلم کرے وہ بت	داد مظلوم کی خدا دیگا
تم جسے ہاتھ اٹھا کے کو سو گے	وہ نہ میری طرح دعا دیگا
ظلم و نازی بتان اٹھائیں گے	ہم کو طاقت اگر خدا دیگا
جس کو گھائل کرے گا وہ قاتل	دہن زخیم سے دعا دیگا
نوجوان جو چلینگے سیدھی جاں	آنکو پیر فلک دعا دیگا
دل کو ایسا نہ جانتے تھے ہم	ان سے مل کر ہمیں دعا دیگا
عشق حیران کر کے فرقت میں	مجھ کو تصویر غم بنا دیگا
روئے گایون وہ میرے لاشے پر	دیکھنے والوں کو ہنسا دیگا
میری تربت پہ کیون وہ غیر کو لائے	یہ انھیں روئے میں ہنسا دیگا

اے فصاحت سہیں گے ظلم بتان
ہم کو طاقت اگر خدا دے گا

نہ داغ عشق ہو جس میں وہ ہے جگر کیسا	جھکا نہ جو ترے قدموں پہ ہے وہ سر کیسا
جہا میں ہم سے تو انکی سہی نہیں جاتیں	جو صبر کرتے ہیں امکا ہے دل جگر کیسا
بخیل منہوں سے گر کرے سوال کوئی	جواب تک بھی نہ دین اس کو مال زر کیسا
علاج کرنے کو آیا ہے مجھے وحشی کا	ترا مزاج ہے اس وقت چارہ گر کیسا
نہ ہم فنون میں کرا غبار علم اے نا فہم	اسے بھی عیب سمجھتے ہیں ہم ہنر کیسا
جو آ کے روئے نہیں عاشقان ہوئے میدان	تری گلی میں ہے پانی کمر کمر کیسا

یہ شوخون نے کہا آن سے آخر شب وصل کنشت دیر کلیسا ہمارا دل کعبہ تھے پیام زبانی بھی دون گاسن تو لون ہمارے دُکھتے ہوئے دل میں اسے کمان پڑ افسردات ہے فانوس سے نکل اسے شمع جو فیضیاب نہیں عکس در در انداز سے	چلو اُٹھو یہ توقف دم سحر کیسا ہیں اتنے گھر ترے رہنے کے ایک گھر کیسا مزا کلام میں ہے تیرے نامہ بر کیسا مژہ کا تیر بھی ہے ناوکے لغز کیسا یہ مقبرہ ہے پتنگوں کا تیرا گھر کیسا تر پ رہا ہو ترے کان میں گھر کیسا
--	--

وہ دلی کوئے کے کہتے ہیں اب فصاحت سے

میں دیکھ لوں ترے سینہ میں ہے جگر کیسا

نکلا ہر ایک چلا کچھ بھی نہ قابو اپنا قبر محنون سے اُٹھی نجد میں کالی آندھی ابر میں جب نظر آتا ہی نہیں عید کا چاند دل سوزان کو تو نکلے ہوئے مدت گزری جس طرح چاہیں کلیجہ سے اسے لپٹا میں باتوں باتوں میں گلہ انکا کھل جاتا ہے شفق شام کی لوگوں کو دکھاتے ہیں وہ سیر سن کے رسوائی و بدنامی لیلیا و قیس انکا دل آہ سے دُکھ جائے کہ ہچاے عرش آسمان نے جو کہا میرا ہلال اچھا ہے دونو یہ جو ہر یوگی ہیں نگاہوں پہ پڑے مجھے کہتے ہیں بنائیں کہ بگاڑیں تمھیں کیا کس قدر روح سکندر کو وہ خوش کرتے ہیں اس طرح دفن ہمیں نجد میں کہنا یا رو عید کے چاند کا انکو رمضان میں ہو شوق	گھر سے وہ سینہ سے دل آنکھ سے آنسو اپنا آکے یلی نے جو بکھرا دیا گیسو اپنا دیکھ لیتے ہیں وہ آئینہ میں ابرو اپنا پھر یہ کیوں آج تلک گرم ہے پہلو اپنا ہر طرح ہے تیری تصویر پہ قابو اپنا دل تو دل انہو زبان پر نہیں قابو اپنا لئے ہیں دست نگارین میں وہ گیسو اپنا اشک پکا کبھی ان کا کبھی آنسو اپنا کچھ نہیں چھوٹے ہوئے تیر پہ قابو اپنا بحث میں انکو دکھانا پڑا ابرو اپنا اک درگوش صنم دوسرے آنسو اپنا کا کلیں ما بیتی ہیں زلف اپنی گیسو اپنا رکھ کے آئینہ پہ آئینہ زانو اپنا دیکھو محنون کے سر ہانے رہے پہلو اپنا روزہ دارو نکو دکھا دو تمھیں ابرو اپنا
---	--

آتش ہجر سے جل جل کے جو دل خاک ہوا تو نے اسے سایہ نہ تھا نیا جو نفاہت میں گرے صبح جب چاکس گریبان ہوئی ماتم میں	گرد آلود گرا آنکھ سے آنسو اپنا ہمہ تنگے جانتے تھے قوت بازو اپنا شام نے کھول دیا سوگ میں گیسو اپنا
---	---

سچ اگر پوچھو فصاحت تو سوائے تصویر
مثل رکھتے ہی نہیں فاخر خوشخو اپنا

آج یوں گھر سے برا آمد ہوئے اسے یار یہ کیا دیکھ کر جھکو کہا چپکے سے اسے یار یہ کیا دل تو مجرم نہیں برسوں سے ہر جو مال حسن شرط ہے تیغ تبسم کے بھی جر کے دینا پار سادیکھ کے کہتے ہیں خدا خیر کرے اسے میسجائے زمان جو ترا دم بھرتے ہیں وعدہ جو آنے کا لینا ہے خوشامد کر کے آپ کے مجرمون کی دیکھ کے مشکل ایک نظر ضعف میں بیٹھے ہیں مل مل کے جو اس سے عاشق استحان گاہ میں شام آج ہوئی کتنی جلد دیر ہوگی تو وہ پوچھینگے خدا سے دم حشر گل کو لاتی ہے ملائے جو چین سے بلبل خواب میں کیا کسی عاشق کا جنازہ دیکھا حسن انکا ابھی بازار میں دیکھا ابھی نہیں	خجراک ہاتھ میں اک ہاتھ میں تلوار یہ کیا ہوں گے اسے تو بہ بھلا میرے خریدار یہ کیا اک نظر دیکھ کے آنکھیں میں گنگار یہ کیا مسکرائے نہیں تم کھینچ کے تلوار یہ کیا آج مسجد کی طرف آتے ہیں بخوار یہ کیا بارہا دیکھا وہی مرتے میں مبیار یہ کیا آپ بے سمجھے ہوئے کرتے ہیں اقرار یہ کیا رحم جو کھاتے ہیں وہ بھی ہیں گنگار یہ کیا سرکی ہے اپنی جگہ سے تری دیوار یہ کیا دن کو بھی کاٹتی ہے آپ کی تلوار یہ کیا اب تلک آئے نہیں میرے گنگار یہ کیا ہاتھ سے آپ چھپا لیتے ہیں خضار یہ کیا آج تم ہنستے ہوئے اٹھے ہو اسے یار یہ کیا دل کو پہلے سے سنبھالے ہیں خریدار یہ کیا
---	--

اہل ذوق اب تو فصاحت سے کہا کرتے ہیں
عاشقانہ نہیں ہوتے ترے اشعار یہ کیا

وہ آنکھیں دید کے قابل تھیں جب شباب تھا بلند تھی جو مری آہ سرد روز فراق	بھری ہوئی تھیں تری شوخیان حجاب تھا تو گرم چرخ چارم پہ آفتاب تھا
---	--

حضور کو وہ زمانہ بھی یاد ہے کہ نہیں
کل اکٹھ کے پاس سے میرے نہڑ کے بھی کچھا
سوالی بوسہ پشکون تھنے کی زبان ہری قطع
جو پیاس تھی تجھے زائد تو پی لیا ہوتا
مین سراٹھاتا بھلا خاک بحر عالم مین
کوئی بخیل سے جا کر سوال کیسا کرتا
ضرور وہ کوئی نازک مزاج تھا مہمان
پر بھلا خطا نکا جو قاصد نے میرے دفن کے وقت
شراب پی کے وہ میرے گلے لپٹ گئے یوں
ہم اس زمانہ کے ہین بادہ کش جب اسے ساقی
یہ کیا بہار مین تھا بند و بست پر مغان

کہ پیری اپنی ننتی آپ کا شباب تھا
اب آج پوچھتے ہو تھکا کہ منظر اب تھا
جواب اور بھی تھے اک ہی جواب تھا
مری سبیل کا پانی ارے شراب تھا
تھی دماغ مرا صورت حساب تھا
درم تو ایک طرف دینے کو جواب تھا
شباب ہم جسے سمجھتے تھے وہ شباب تھا
یہ کئے دوسری تلقین تھی جواب تھا
کہ جیسے آنکھ مین انکے کبھی حجاب تھا
فلک کے میکدہ مین جام آفتاب تھا
کہ سر ہمہر سبوتھی خم شراب تھا

قصاحت ان سے مین گستاخ شب کو کیا ہوتا
کہ آنکھیں نشہ سے سے تھین بند خواب تھا

ہے عجب رنگ بہا آتی ہی گلزار و نکا
وہ جو بازار مین جا تین کبھی تو اور حسین
کیا کرینگے وہ دو خود ہوئے جاتے ہین علیل
چار عالم ہوئے یکجا تو رہا پیر و ن ذکر
کیا عجب یوسے نکلاب اور چمن مین بڑھ جائے
شب کو روشن سر بالین ہو جو شمع مینا
جس طرف کو ترے گھر سے ہے گلستان صیاد
قتل سے ہاتھ اٹھایا ہے اب اس ترک نے بھی
نظر آتی ہے گلابی ہین باریک نقاب
آکے بازار مین اتنی وہ کہیں قیمت حسن

جھوٹا سیکھا ہے اشجار نے میخوار و نکا
دیر تک یاس سے منہ دیکھیں خریدار و نکا
حال سن سن کے اطمینان سے بیار و نکا
تیر و ن کا خنجر و ن کا نیز و نکا تلوار و نکا
گہر قرق ٹپکے ترے بھول سے رخسار و نکا
حلقہ ہے گرد مری قبر کے میخوار و نکا
منہ اُدھر ہے دم فریاد گرفتار و نکا
سر جھکا ہے جو نہ امت سے گنہگار و نکا
رنگ پھوٹا ہے جو اے گل ترے رخسار و نکا
حوصلہ پست نہ ہو جائے خریدار و نکا

حکم قتل ان کے لیے سوچ کے دینا ظالم
دل میں ملکر رہیں درد و قلق و صدمہ و غم
ضد سے صیاد نے لبیل کو دہان ذبح کیا
جا کے جنت میں بھی گھراؤ لگا میں تو یارب
مٹی دیکر مجھے رو لیجے اگر چار آنسو
یہ تجاہل ہے جو یوں پوچھ رہے ہو ورنہ

پہلے عذرا بھی طرح سن لے گنگارو کا
ایک کا خاص نہیں ہے یہ مکان چاروں کا
گوشہ باغ میں تھا ڈھیر جہان خاروں کا
میرے ہمراہ جو جمع نہ گیا یا رونا کا
پاک ہو جائے غبار آپ کے رخساروں کا
خوب تم سمجھ ہو جو حال ہے بیماروں کا

بخشوا نیکے فصاحت مجھے چوڑا معصوم
آسمان حشر کو ہے اتنے مددگار و نکلا

قدم کیا رکھا دہشت کے سبب قیس لرزان تھا
نہ اوس ظالم سے میرے خون بہا کوئی خواہان تھا
کلب سول میں کسی پردہ نشین کا عشق نہان تھا
ہمارا آئی تھی جب میخوار زمین ہر ایک نادان تھا
یہ کیوں خدمت پہ نازان پاسبان کو سے جانان تھا
حسین بکراے زلفین آئے تھے جفا تہ پرٹھنے
ہماری لاش کے ہمراہ اجا ہی نہ تھے صدمہ
بتوں پر تیرے تجا نہ میں کی چشمک زنی جس نے
جو شام دفن اعز امین نہ لایا پھول کوئی بھی
نکل سکتا نہ تھا ہو کر سقید کوئی دیوانہ
فلک کے دور میں حالت زمین کی اب یہ بلی جو
اگر جاتا ہوا اب ہر کام سکی ہو شیار می سے
عزیز و حبیب دل ہم نے دیا تھا ہاے بے سمجھ
حسد تکبخت گرد و نگو ہوا جسکے نکلنے سے
مٹی مرحوم کا سب فیض تعلیم ہے فصاحت ہے

معاذ اللہ ہیبت ناک وہ میرا بیایاں تھا
کہ آنکھیں نیچی کر کے سر جھکائے وہ پشیمان تھا
ہماری زردی رخ بننے آخر کو تمایاں تھا
کشادہ میکہ کا در تھا و ابابہ گلستان تھا
وہی کیا غل جاتا تھا فقط میں بھی تو نالان تھا
ہماری قبر کا تختہ بھی گویا سبب گلستان تھا
کہ بھڑاک حسرتوں کی دوسرا بنوہ ارباب تھا
برہمن سچ کہوں وہ بے ادب کوئی مسلمان تھا
تور و رو کر چراغ قبر ہی میرا گل افشان تھا
کہ آنکھ اپنی دکھاتا روزن دیوار زندان تھا
دہان گھر بننے صدمہ جہان گور غریبان تھا
ہماری باتیں بن پڑتی تھیں جتنک و دکان تھا
بھلا آرام جان کا ہے کو تھا وہ آفت جان تھا
وہ حسرت حسرتیں تھی وہ اراٹو نہیں ارباب تھا
مرا استاد اور بھائی لطافت سا سخندان تھا

<p>کیونکر کہوں کہ غیروں میں جایا نہ جائیگا ہنسکر جو عاشقوں کو ذرا دیکھ لو گے تم مجھ مست کے مزار پر آئے گا شب کو کون کیا پر وہ پوشی اور ونکی بدبین کرے گا تو آنکھیں لڑا سکیں گے نہ ہم آن سے بزم میں دور کو ملائیں کیون ترے دندان صاف سے وہ رحم کھا کے عاشقوں میں کہ رہے ہیں آج دل کا کنول بچا کے وہ صبح شب وصال صبح شب وصال مری لاش اٹھا کے جاؤ مراذن دو تو بزم سے ہم غیر کو اٹھائیں جب دل کسی کا لیجے گا بوسہ دے کے آپ بلبل کی ضد سے روندونے تم تخت گلاب فہم صاف کہیں آپ کی تیغ نظر کا وار وہ جس کا نام نکھیں گے بعد امتحان کے</p>	<p>دل میرا اور تے دکھایا نہ جائے گا الزام بیرخی تو لگایا نہ جائے گا جب تک چراغ بادہ جلایا نہ جائے گا خود اپنا عیب تجھے چھپایا نہ جائے گا سزا نوے ادب سے اٹھایا نہ جائے گا ہم سے دل تیمم دکھایا نہ جائے گا جو خود جلا کرے وہ جلایا نہ جائے گا یہ کیون کہیں کہ جسے جلایا نہ جائے گا گھر تک پہنچ کے تم سے پھر آیا نہ جائے گا تم سے یہ سنگ فرش اٹھایا نہ جائے گا اپنا سمجھ کے اسکو دکھایا نہ جائے گا دامن الجھ گیا تو چھوڑا یا نہ جائے گا چوکی اگر نگاہ بچپایا نہ جائے گا پھر فرد عاشقان سے مٹایا نہ جائے گا</p>
<p>بجس کیا ہے ایسا فصاحت کو ضعف نے اب وہ بلا سینگے بھی تو جایا نہ جائے گا</p>	
<p>خارج قتل میں یہ اعیانے جا کر دیکھا خیم نے دیر اور کلیسا کو نہ جا کر دیکھا تیرے بیابان کو روئے میں مہسی آہی گئی صحت پر مغان کا ہو یہ فیض ادنیٰ سا شاہ اسے نرگس جادو سے صنم کیا کہنا آپ ہی غیر سے پہلے کیا اقرار وصال نہ اسے ترک مرے ذبح میں تاخیر جو کی</p>	<p>لوٹے آپ کے قدم پر مرا سر دیکھا کب ترے گھر کے سوا اور کوئی گھر دیکھا ابر میں برق کو تم تم کے جو مضطر دیکھا میں جو پڑھ لیا ہم نے خط سا غر دیکھا نہ ترے دور میں آباد کوئی گھر دیکھا مجھے پھر کہنے لگے اس کا مقدر دیکھا میاں سے آپ ہی اگلا تر ا خیر دیکھا</p>

آسیا کتنی ہے گو غیر کے قبضہ میں تھا
آسمان سے ہوئیں نازل ہو مرے گھر میں رہیں
آپ رونے لگا روتے مجھے دیکھا جس نے
تاب ہم لائے سکے ایک نظر دیکھنے کی
چپکے منہ ڈھانکے ہوئے پڑ رہے تربت میں
ہوئے اسوقت کرامات معان کے قائل
کچھ سارے جو پڑ رہ گئے اس فشان کے

منہ تلک آہی گیا رزق مقدر دیکھا
نہ بلاؤں نے کہی اور کوئی گھر دیکھا
خود ہی مضطر ہوا جس نے مجھے مضطر دیکھا
دیر تک آپ کو آئینہ نے کیونکر دیکھا
ہاے کچھ بھی نہ اندھیرے میں مینا گھر دیکھا
ہم نے جب شیشہ میں اُترا ہلوسا غر دیکھا
چرخ نے جھک کے زمین پر مرا بستر دیکھا

رو سا گزرے فصاحت کی نظر سے صد ہا
پر کوئی خلق میں فاختہ کا نہ ہمسرا دیکھا

ہوگا تو حشر میں عاجز بت پُرفتن کیسا
دوستو میری خوشی کی ہوئی ہے اسکو خبر
خندہ کرتا ہے لب چاک گریبان جبر
اس کو اللہ سمجھ بوجھ کے توڑاے گلچین
زیت میں رہنے کو تو تنگ مکان پایا ہے
جلتے ہیں شعلہ فریاد عسادل کے چراغ
خونچکان وحیون کے آبلہ پا جو ہوئے
پھول بھی ہنسنے کو آئے نہ مری تربت پر
غنچے پیمانے ہیں گل جام ہیں شیشے ہیں سرو
ضمع بھی مجھ کو جلاتی ہے بھلا اور تو اور
ایجنون دشت میں کانٹوں کے اُکھنے کا ہونچا
ترے ہم زار تو کرتا ہے صلاح ایک سے ایک
نہ دکھا زور تجھے مان گئے اسے پیری
نیکمان کن جو فصاحت نے بدی کے پیرے

ہاتھ میں ہوگا گریبان ترادام کیسا
دیکھ آؤ کہ ہے رنگ رخ دشمن کیسا
یہ رفو کرنے کیا بخیرہ دامن کیسا
جان لبّ کی ہے غنچہ دل گلشن کیسا
دیکھے بعد فنا ملتا ہے مدفن کیسا
ہوا روشن شب تاریک میں گلشن کیسا
لالہ و گل سے بھرا دشت کا دامن کیسا
شمع کا اشک بہانا سر مدفن کیسا
سیر کر لیتے ہیں میخانہ میں گلشن کیسا
روتی ہے جا کے سر تربت دشمن کیسا
اڑکے لپٹا ہے گریبان سے دھن کیسا
بہر تربت ہے بھلا مور کا روزن کیسا
جھک گئی ایتو کر بھی خسم گردن کیسا
دل میں کچھ سوچ کے نادم ہوا دشمن کیسا

<p> ہاتھ میں نشیہ نہ بوتل بے شراب آیا تو کیا دل میں مجھ عاشق کے خالی اضطراب آیا تو کیا دیکھ کر وصل گل و بلبل حجاب آیا تو کیا جنمیں ہے تیرا تصور ان میں خواب آیا تو کیا آپ کی طفلی گئی تو کیا شیب آیا تو کیا ہم سمجھ سکتے نہیں ایسا جواب آیا تو کیا دل کے حصہ میں اگر ایک اضطراب آیا تو کیا اور معشوق کا مجمع بے نقاب آیا تو کیا فرش نخل پر اگر شاہوں کو خواب آیا تو کیا ہم تلک تیرا دل پڑا اضطراب آیا تو کیا مفلسی و تنگدستی میں شباب آیا تو کیا شوخی آنکھوں سے گئی تو کیا حجاب آیا تو کیا سوسو لوں کا ہمارے اک جواب آیا تو کیا اپنی صورت بھی بدل کر آفتاب آیا تو کیا دل جگر کو تھام کر ہاتھوں سے خواب آیا تو کیا دفعتاً آنا تھا تھم تھم کر شباب آیا تو کیا ہاتھوں ہاتھوں تک اگر جام شراب آیا تو کیا آنکے در تک لے کے ہلو اضطراب آیا تو کیا بر چھیاں لیکر کرن کی آفتاب آیا تو کیا جاؤ بھی اب میرے کہنے سے حجاب آیا تو کیا آپ ہی کے منہ پہ منہ رکھ کر خواب آیا تو کیا </p>	<p> باغ میں ساتھ ابر کے ساقی شباب آیا تو کیا کچھ مزا ہو تا جو لاتا درد کو بھی اپنے ساتھ خود لبث کر غیرے گلشن میں شراب سے نہ آپ اور آنکھوں میں اگر راتوں کو نیند آئی تو خیر وصل ممکن ہو جب بھی تھا نہ اب بھی ہر نصیب آنکے خط کی ہے عبارت یا ممتا قاصدا عشق کی سرکار سے پائے جگر نے زخم و داغ جسے مطلب تھا وہ منہ ڈھانکے مرے لاشہ پائے شکر کر کے سو رہے کانٹوں کے بستر پر فقیر خط میں وہ لکھتے ہیں تو بھی آرتھ پتا لوٹتا لاکھ دل تڑپے سے و معشوق ممکن ہی نہیں لینگے اب بچی لگا ہوں سے وہ دل عاشق کے اسکے درپردہ بھی دریاں کی زبانی دیر میں جلوہ گاہ یا زمین آنے نہ پایا ایک دن میرے نالے سن کے وہ سوئے یوہن تو ماننا عاشقوں کو آپ کے رہ رہ کے تڑپایا نہ تھا چشم میگوں کے اشارے سے خود آئے تو سی شوق دوڑاتا ہوا چلتا اگر تو لطف تھا ہوتے ہی جس شب وصل آپ ہم نے جانی خود ہی بوسہ غیر کو دیکر نہ کچھ شرمائے تم یونہی نیند آئے مجھے عادت یہ کچھ اچھی نہیں </p>
	<p> اے فصاحت گھر پر اگر آنکھ اس نے پھیر لی دوڑتا رستہ میں ہمراہ رکاب آیا تو کیا </p>

کیا وصل میں ہو لطف مجھے عیش و طرب کا اے شوخ ہو اصفیٰ قرطاس گلآبی دل میں مرے امید بھی ہے بیم بھی یارب سبزہ کا نوآپ کے رخ پر نہیں بیوہ فریاد کے سر بھوڑنے کو سن کے وہ بولے نخخانہ گردون کی بنا بھی نہ ہوئی تھی چہرہ سے نقاب الٹی ہے تو نے جو سرشام	دھڑکا ہے سرشام ہی سے آخر شب کا خیر کیا وصف جو رنگینی لب کا لیکسان ہے مجھ دھیان ترے رحم غضب کا آیا ہے یہ خط جوش جوانی کی طلب کا جاننا زونین میرے ہی انجام ہو سب کا اک خم ہے پڑانا مرے میخانہ میں جب کا دن ہے ترے جلوہ سے فقط نام ہو شب کا
--	--

ابروہین دو اس مصحف رخ میں جو فصاحت
اک آئیہ رحمت ہے اک آئیہ ہے غضب کا

مضطرب ہو بھر نہ مردہ کشتہ رفتار کا چین سے بیٹھا ہو نہیں درکوش کوئے یار کا دھوپ سے جو تھا ضرر سر سبزی انجوار کا عید کی شب دیکھے گردون پے تیغ ہلال باغ میں ہمراہ طاؤس آپ اٹھلا کر چلین درو کی جگہ دو اکرنے سے پہلے اے طبیب وہ تو کرتا ہے نظارہ بخود بخود شوق میں جب تلک جوش جنون میں باد یہ بہا تھے ہم برہمن نے سب اچھا اک تر شویا ہے بت	قبر پر تویند اگر ہو نقش پائے یار کا اودھ کر سردی میں مکمل سایہ دیوار کا ابراہیم شاہ میاں بن گیا گلزار کا مانگتا ہے جھک کے قبضہ آپ کی تلوار کا حال ابھی کھل جائے گا ابھی جری رفتار کا پاس لازم ہے مزاج نازک بیار کا آپ کیون منہ دیکھتے ہیں طالب دیدار کا کیا مرہ دیتا تھا تلوؤں میں کھٹکنا خار کا رات کو پتھر چوڑا کر آستان یار کا
--	---

ر شک باغ خلد سب کہتے ہیں جس گلزار کو
اے فصاحت میں تو بیل ہوں اسی گلزار کا

و او او اے بد زبان کیا کہنا تیرے وار کا گھر میں تیرے سہل ہے آنا مجھ ایسے زار کا قرب در اچھا ہے آنا مجھ جگر افکار کا	گھاؤ پر تیغ زبان کے زخم سے تلوار کا نزدبان بنجائے گا سایہ تری دیوار کا ہوگا بجا ہا عکس تیرے روزن دیوار کا
---	---

و صل کی شب وہ بحر جنتا وہ آثار سحر کم سنی من ہونے قاتل مگر آتا نہیں اسنے منہں ہنسکر کنکھیوں سے دم سیر سینہ چوداغ مجھ وحشی کا ہر گلزار اگر بھر مقرر اسوقت اسکی آبدار کیا ہوں میں طور پر اے دوست کیوں آیا جواب اس سے زیادہ آ زمانے آئے ہیں قاتل ہم ایسے سخت جان	وہ ہماری موت کا آنا وہ جانا یا رکا آؤ میں تمکو بتا دوں باز نہ تلو ارکا طرز دیکھا کبک کی طاؤس کی رفتار کا ہو گمان چاک گر بیان پر در گلزار کا جب نہ پانی مانگے زخمی آپ کی تلوار کا فقرہ تو کم تھا سوال طالب دیدار کا کس بہت ہے تیرے بازو کا کہ دم تلوار کا
---	--

شہر جبریل بھیلے تھے زمین پر جنگ میں اک ملک تھامے تھا بازو حیدر کرار کا

کیوں وہ رنجیدہ ہوں مرناس کے مجھ بتا بکا ہے کچھ ایسا پاس شاہ بحر کے آداب کا اس ذوق میں ہے بجا رہنا دل بتاب کا نقطہ پر کار کے مانند میں ہوں بیچ میں جبکہ اُمڈاقیس کے اشکو نکا دریا نجد میں وان سے قاصد لائیں ہکتا مرے خط کا جواب کیا ہو یاد روے آتشاک میں دل کو قرار سوختہ تن جب کوئی مجھسا نہا یا بحر میں وعط سنے جب گئے مسجد میں ہم بادیہ خوا بچو لو نکا گچھا کہیں انگور کا خوشہ کہیں میتیں کرتے ہیں عاشق سے ترے اتنا نہ رو کیوں نہ روشن ہوں چراغ داغ رونق کیلک ہوتی گر گویا زبان بخلہ تو میں پوچھتا عرش سے پھر آنا اور وہ جنبش زنجیر در	کوئی بھی کرتا نہیں غم کشتہ سیاب کا مردم آبی کے سر پر شملہ ہے گرداب کا چاہ کے اندر ٹھکانا ہوتا ہے سیاب کا گرد میرے دائرہ ہے حلقہ اجاب کا طوق گردن میں اسی کی بڑ گیا گرداب کا ہو بڑا اس دیدہ گریبان ترے سیلاب کا ہے بہت مشکل ٹھہرنا آگ پر سیاب کا شعلہ جوالہ حلقہ بن گیا گرداب کا یاد جام آئی پیالہ دیکھ کر مہرا ب کا ہے کسی جا باغ میں غنچہ مرے اجاب کا خوف و اندیشہ جو دھقا نو نکو ہر سیلاب کا ہے مرا قلب مکرر مقبرہ اجاب کا آگ پر آکر سبب بیتابی سیاب کا گرم رہنا وہ رسول اللہ کے فرش خواب کا
---	---

گرتے گرتے راہ میں سنبھلا تو وہ کہنے لگے	کیا یہاں مدفن ہے میرے عاشق بیتاب کا
طاق مسجد سے چو لیٹا زار و خیم	رند ہنسکر بول اٹھے جگہ ہے یہ محراب کا
فرق کچھ بھر بھی ہے چار وین کو چکر ہوا ایک	میرے سر کا آسمان کا چاک کا گرد اب کا
ہم بڑھائیں دست شوق اسے عشق اجازت دیجو تو	ہے کسی کی نیم باز آنکھوں میں عالم خواب کا

زیست میں تڑپا رہا ہے اسے فصاحت بہر دفن
شوق صحنِ روضہ شبیر کے سرداب کا

دور فلکی سے ہے جو بیوند زمین کا	افسوس لب بام مکان پر ہے کہیں کا
کعبہ کا کلیسا کا یہیں کا نہ وہیں کا	محبوب دل وارفہ نے رکھا نہ کہیں کا
ہو وصف پرستان کا یا خلد برین کا	بول اٹھتے ہیں وہ بیچ میں ہو ذکر کہیں کا
بیوند کرے عہد جوانی میں زمین کا	البدنہ دے عشق کسی پر دہ نشین کا
آغوش میں مجھ پر خمیدہ کے رہو تم	بڑھتا ہے شرف حلقہ خاتم سے نگین کا
آنکھوں کے پھرانے سے دم نزع ہے ایا	آئے تھے جہان سے پھر ارادہ ہو وہیں کا
وہ روبرو آئے رخ لائیں تو دیکھو	پڑھنا مجھے منظور ہے تحریر جبین کا
بتلی وہ بنا دیدہ خورشید میں جا کر	ذرہ جو اڑا کو چہ جانان کی زمین کا
رونے کے عوض ہنتے ہیں سب بزم عزین	اندا ز غم ایسا ہے مرے سوگ نشین کا
خدا میرا پوچھے کا نہیں ہے وہ کہیں اور	قاصد کو پتہ میں نے بتایا ہے کہیں کا
ایدل ہم اٹھائے گئے تھے ہمارے جہان سے	ترغیب کو پھر ذکر کیا تو نے وہیں کا
اس در سے جو نکلی مری میت تو ہوا غل	تم کو ستے تھے جس کو یہ لاشہ ہوا بھین کا
تو قیڑاں افزون ہوئی یوں کا ہنس غم سے	جس طرح ترشے سے بڑھے رقبہ نگین کا
خالی ہی مرے ہاتھ میں تربت میں فرشتو	چھوڑا ہے وہیں میں نے سب اسباب وین کا
گر چاہتے ہیں وہ کہیں ہشیار ہوں غش سے	نکھ پرمے ٹپکا میں عرق اپنی جبین کا

مشہور لطافت تھا جو استاد فصاحت

شاگرد و برادر ہوں میں اس صدر نشین کا

نتیجہ یہ ہوا لاشہ مرا اٹھانے کا
 سنا یا عشق نے مرزدہ کسی کے آنے کا
 بڑا غضب ہوا اب اُکو بڑ گیا پکا
 سمٹ کے سارے زمانے کی تکیسی چپائے
 بڑھاکے ہاتھ قدح آفتاب کا لین رند
 ٹپک ٹپک کے سرس در پہ کہتے ہیں عاشق
 قمر کو دیکھ کے قارون یہ شب کو کہتا تھا
 شب فراق اگر آگیا کوئی جگنو
 ہوئی نہ مجھ کو خوشی عید میں نہ غیر کو رنج
 حلال رزق مہیا کرے یہاں انسان
 گلے قصہ مجنون میں قصہ خوان سے کہو
 جگر پہ غیر کے سکے ہیں پیار سے وہ ہاتھ
 مرا مزار نہ ممنون چار دن بھی رہا
 جہن میں بھول جولاے کا یا غبان رکھ دے
 رقیب تفرقہ انداز اُکو خلوت میں

گیا نہ درد مہینوں کسی کے شانے کا
 جب آیا وقت جہان سے ہمارے جانے کا
 جگر میں چکیاں لینے کا دل دکھانے کا
 مرا مزار ہے محتاج شامیائے کا
 بلند بام ہوا تنہا شراب خانے کا
 یہی مقام ہے تقدیر آ زبانی کا
 لیا فلک نے یہ درہم مرے خزانے کا
 ہوا چراغ ہمارے سیاہ خانے کا
 عجیب طرز تھا اُنکے گلے لگانے کا
 حساب ہو گا وہاں ایک ایک دلے کا
 کسی کے سننے کو ٹکڑا مرے فسانے کا
 طریقہ ہے یہ تیا میرے دل دکھانے کا
 اگر کا شمع کا چادر کا شامیائے کا
 چراغ شب کو ہو لب لبَل کے آشیانے کا
 سکھا رہا ہے طریقہ مرے ستانے کا

رہے گی مجھ کو فصاحت اسی کی پابندی
 طریقہ نظم میں جو ہے مرے گھرانے کا

محب فرمائش حضرت صاحب عالم مرزا سلیمان قدس سرہ اللہ تعالیٰ ترقاۃ

جو میں آج وہاں سر شام گیا لیے ساتھ مراچی و جام گیا
 نہ کہیں مرا ماہ تمام گیا پئے با دہ کشی میر بام گیا
 کوئی میری نگاہوں سے ہے جو نہان تو ہوں بال گریہ و آہ و غلغان
 نہیں جہن جگر کو ہے دل ہے تہاں مری نیند گئی آرام گیا

اُسے حسن کا نشہ چڑھا ایسا کہ خیال مرا نہ ذرا بھی کیسا
 نہ جواب کسی کا اُس نے دیا مرا نامہ گیا پیغا م گیا
 برخاستہ ہر اک طبع ہوئی اُس مست ادا کے اُٹھتے ہی
 قلقل نہ رہی وہ شیشہ کی محفل سے وہ دور جا م گیا
 لوگوں کی زبان پر رہا چرچا اس عشق و محبت کا ہو بُرا
 آوارہ جو مثل قیس ہوا آفاق سے وہ بد نام گیا
 مری سمت سے کہدے یہ اس سے کوئی نہیں اچھی ہو تیری بنجیری
 مرے خط کا نہ بھیجا جواب کبھی ہے رقیبوں کو لکھ کے سلام گیا
 جو میں پہنچا وہاں تو غضب یہ ہوا تجھ درہی پہ روکا نہ آنے دیا
 نئی چھٹی یہ کی جو میں گھر میں گیا مری ضد سے کوئی سرا م گیا
 شب بھر ملا کے جہان کی زمین مری پُراثر آہن فلک پہ گئیں
 کہ دہن سے نکل کے کہیں نہ کہیں مرے صبر کا مفت میں ناگیا
 ہنس ہنس کے ہے قول برہمن کا زاہد بھی تو پھر ہین شیدا
 لو کفر زمانے میں پھیلا کیوں شاد نہ ہوں اسلا م گیا
 جب یمن سے بند آنکھ اُنکی ہوئی تمت لگی اسپر پوسے کی
 بدنامی غیر کے ماتھے گئی اب سر سے مرے الزام گیا
 کئی روز کے بعد جو میں آیا تو کچھ ایسا پر مغسان بگڑا
 مری سمت سے منھ کو پھیر لیا جو میں آگے براے سلام گیا
 مجبور کیا ہے پیری نے قابل نہیں باتیں کرنے کے
 دندان کے شکستہ ہونے سے سب حسن و لطف کلام گیا
 کیا عاجزی و ناچاری ہے اس عہد میں گریہ و زاری ہے
 ہر ایک کی ذلت و خواری ہے اعزاز گیا اکرام گیا
 جب نشہ سے کانپا ہاتھ مرا میں بزم میں رندوں سے بولا

ساتی نہ کہیں ہو مجھ پر خفا لیتا مرے ہاتھ سے جام گیا
 ترے ظلم میں پیر فلک بے حد مجھے غم دینے میں نہ تھے ہر کد
 مرے دل کو نہ کیوں ہو رشک و حسد کہیں آج کوئی مشام گیا
 دل لے ہی گیا ضد کر کے کوئی ہے قہر کسی کی طفلی بھی ۱
 ۱۱ ان کھیلنے کو اک عزیز ملی بیان چین گیا آرام گیا
 مرنے کو سنا جو فصاحت کے اجاب و اعتراف کہنے لگے
 عزت حرمت کو اپنی لیے دنیا سے وہ خوش انجام گیا

ایضا

سونے کے لیے جب خلوت میں وہ مسرتے آشام گیا
 سراپنا جھکائے شیشہ چلا کھولے ہوئے آنکھ کو جام گیا
 سنتے ہی مرے مرنے کی خبر انصاف سے بولا یوں وہ حسین
 سچ سچ پوچھو تو دنیا سے اب مہر و وفا کا نام گیا
 مطلب نہ کیسا بھی نکلا اس بت نے جو اب صاف دیا
 ہمراہ ہمارے نامہ کے جب غیر کا بھی پیغام گیا
 پہلو میں بٹھایا اُسے ہمیں اور بات نہ پوچھی اور وں کی
 اُس بزم سے ہم خوش خوش آئے اور غیر ہر اک ناکام گیا
 لے نہ کرین کیوں آٹھ پہر اُس دل کی بدولت الفت میں
 فرقت کے ہمیشہ رنج سہیں اب چین گیا آرام گیا
 اس دنیا میں آج کے فصاحت رہتی ہے ہر دم ہکود ہشت
 کہا کے طمانچہ ایک اجل کا گور میں جب بہرام گیا

محروم امید واری حاصل میں رہ گیا	دب کر یہ دل شکنجہ مشکل میں رہ گیا
جو دل کا جو صلہ تھا مرے دل میں رہ گیا	آسانوں کو سوچ کے مشکل میں رہ گیا
لوٹا جو نیشتر مرزا تیسرا رکا	لذت بڑھانے میری رگ دل میں رہ گیا

نکلانہ اے شکار فگن تیرے خوف سے ضعف جنون سے سر مرا آیا جو پاؤں تک روتے ہوؤں کو اُسے نکلوا یا مثل شمع بیجا نہیں ہے شورش بحرین خلق میں کہتے ہیں یوں خدا سے سو یاد کھا کے بت لیلیٰ تجھے خبر نہیں اور قیس کا غبار دنیا میں تابہ حشر مرا قبہ مزار سب کو نکالا تو نے مگر آیا غش جسے	نالہ گلوئے طائر بسبل میں رہ گیا گردن کا طوق اُلجھ کے سلاسل میں رہ گیا ہنستا ہوا چراغ ہی محفل میں رہ گیا موتی نہ کوئی دامن ساحل میں رہ گیا نقص اک ترے بناتے ہوئے دل میں رہ گیا پردوں سے جب چھتا تری محل میں رہ گیا اس گنبد فلک کے مقابل میں رہ گیا ہاں تھوڑی دیر وہ تری محفل میں رہ گیا
---	---

آ کر سرور تو نہ فصاحت رہا مقیم آیا جو کوئی غم تو مرے دل میں رہ گیا	قمر ہے یوں شب و صلت کا بسر ہو جانا اتفاقی مگر اک بات یہ ہو اے مری آہ حضرت عشق کی ہو ایک کرامت یہ بھی یوں کہا اُن سے دم رخصت اگر یاد رہے میں اُدھر زمزم میں ہوں اسے نگہ لطف صیب محفل غیر میں جاتے ہو تو اچھا جاؤ مہر کے تار شعاعی سے نہیں کچھ دشوار
انقلاب ایسا زمانہ کو فصاحت اب ہے کوئی دشوار نہیں عیب ہنر ہو جانا	اُنکے وہ بیٹے سنورے میں سحر ہو جانا کسی پتھر سے کلیجہ پہ اثر ہو جانا آپکے دل کی مرے دل کو خبر ہو جانا غیر و غین جب اُدھر آنا تو اُدھر ہو جانا اُس طرف غیر سے غصہ کی نظر ہو جانا جب پلٹنا تم اُدھر سے تو اُدھر ہو جانا نجیہ چاک گریبان سحر ہو جانا

تیرے زخمی ہونے کا لے غیر میں قاتل نہ تھا فرض اُسکو پیش کش کرنا سر محفل نہ تھا کچھ میں تڑپا ذبح ہو کر دیر تک بسبل نہ تھا تحقین زبانیں سب کی لیکن وجہ من بارے	برق خندہ کو نہ تھی اُنکی تو بسبل نہ تھا ٹوٹا پھوٹا غیر کا دل آپ کے قابل نہ تھا کیا مجھے پاس مزاج نازک قاتل نہ تھا شمع کی صورت کوئی گویا سر محفل نہ تھا
--	---

<p>لنگرے ظالم بلکہ یوں جیسے کوئی قاتل نہ تھا ناقہ پر بیٹا ہی میلی تھی فقط محفل نہ تھا اور معشوقوں کے لالچ تھا ترے قابل نہ تھا پہلے یہ رنگ زمین کو چہ قاتل نہ تھا شکوہ بیرحمی و بیدردی قاتل نہ تھا حال درد دل ہمارا ہنس کے قابل نہ تھا وقت پر جھڑ جابون کا لب ساحل نہ تھا تھا وہی عاشق گدا کے بھیس میں سائل نہ تھا کل مزار غیر پر جانا افسین مشکل نہ تھا میرے قاتل تھے کئی کچھ اک وہی قاتل نہ تھا کیا میں سر پر خاک اور اے کو دستا حل نہ تھا لنگر اس سے بڑھ کے بہر کشتی ساحل نہ تھا وہ خدا کا ہاتھ تھا گویا کھنکھ سا کل نہ تھا</p>	<p>حشر میں دعویٰ ہمارے خون کا جھوٹا ہوا نجد میں چشم تصور سے جو دیکھا قیس نے کھو گیا میرا دل بے صبر تو اچھا ہوا ذبح ہونے سے ہمارے کیسی سرخی بڑھ گئی چپکے چپکے شکر میرے لب پہ تھا ہنگام ذبح کیا بھری محفل میں اُسے لکے شرمندہ ہو لے گئے تھے ہم ملائے کو دل پر آبلہ دسے اٹھو اگر ہمیں اُسے یہ دربان کو کہا ناز کی میں آج آنا میرے گھر دشوار ہے تھے جوانی میں ستم وہ غمزہ و انداز و ناز غیر کے ہمراہ، دریا میں نہاتے تھے وہ جب میرے جھگو کیسے زڑا لٹا تھا اے سخی جو طلب کرتے تھے آگے بڑھا تھا انجیل</p>
---	---

مغرورین اے فصاحت شرم جہ پڑھتے تھے ہم

حاسدوں میں کون تیج رشک سے بسل نہ تھا

غزل دیگر در یک قافیہ

<p>میری جان وہ غیر کا دل تھا ہمارا دل نہ تھا ہنس کے طالب تھے اُسی سے پاس جبکہ دل نہ تھا صاف کدہ شینگے کہ قابو میں ہوا کہ دل نہ تھا میں تو خواہاں علاج اضطراب دل نہ تھا تھے ہزاروں دل دہان میرا تھا دل نہ تھا داغ کے قابل ہوا میرے کسی کا دل نہ تھا ایک انگارہ تھا پہلو میں ہمارے دل نہ تھا</p>	<p>رنگدین تیری پامالی کے جو قابل نہ تھا آنکھو عاشق کے بجل کرنے سے تھا کیا فائدہ دا اور معشر جو پوچھے گا گناہوں کا سبب رو نہ دے میں کیوں ہوئی تکلف انکے پانوں کو واہ صبر و رحم کی تقسیم ہوتی تھی جہاں حصے جب عشاق کو باٹے گئے روز ازل آتش ہجرتان بھر کی تھی دور انداز حال جب</p>
--	---

لینے ہی کیوں رو نہ ڈالا تم نے اپنے پانوں سے کیوں وہ چپ چپ تھے لگا کر داپنے پہلو پہ تیر ہو بہتے تھے منقسم جب حصہ نصبر و قرار درد مند و ن کی مصیبت شکستہ ہنس ٹپتے ہو تم	تھا دل بے داغ میرا ایسا ویسا دل تھا شوق میں لپٹا ہوا شاید جگر سے دل تھا کیا جناب عشق لینے میں ہمارا دل تھا جیسا ہے بیدر و اب ایسا تھا را دل تھا
--	--

قلب پر گزری تھی کیا کیا اسے فصاحت ہجر میں تھا جگر پہلو میں گو لیکن شریک دل تھا

ری قسمت میں ہو اگر غیر ہی کے ساتھ مر جانا مرالاشہ لئے جلدی نہ اس در سے گزر جانا مکان پر اپنے پو یا میرے ہی دشمن کے گھر جانا حیثیت اور غیرت عشق کی ہم سے یہ کتنی ہے ترش ہے میں جدھر عشاق اُنکا نام لے لے کر عجب کیا کو کہن سے یون زبان تیشہ کتنی ہو بیان تو کچھ نہ میرے قتل کا اُنکا رگام آیا مرا تابوت جاتے راہ میں دیکھیں جو وہ یارو مناسب ہے تمھیں ہم چاہنے والو کی دلجوئی بچا کر آنکھ جو محفل میں ہو طالب اشائے سے کرامت عشق کی یہ بھی ہے ورنہ غیر ممکن تھا	خدا کے واسطے پہلے بھئی کو دفن کر جانا وہ چار آنسو بھالیں دو دستو اتنا ٹھہر جانا ابھی ٹھہرو جان ہو گا تمھیں مد نظر جانا اگر دی جان رو رو کر تو کیا ہنس نہیں کے مر جانا وہ کیوں جائیں بھلا ہے کیا ضرور اُنکا دھڑ جانا بڑی کوئی خبر معشوق کی سنا تو مر جانا میان حشر شاید بن پڑے تم سے مکر جانا نہ سمجھے کوئی یون کا ندھا بدئے کو ٹھہر جانا بڑا ہو گا کسی حسرت زدہ کے دل کا مر جانا سمجھ جاے وہی دل دیتے والا یون مکر جانا ہزاروں حسرتوں کا ایک میرے میں بھر جانا
--	--

ہوے اعضا فصاحت حشر کے دن شاعصیان عدو وہ نکلے جن کو دوست ہم نے عمر بھر جانا

بدحواس و بیقرار و عاجز و مضطرب اٹھا تو یہ اُس بت کو بجائے حور مانگا میں نے کب حضرت پیر مغان کا فیض صحبت دیکھنا میں نے کھولا بھی گریبان اور گردن بھی تھکی	آپ کے پہلو میں جو بیٹھا وہ دل کھو کر اٹھا نچپے یہ پیش خدا طوفان سر محشر اٹھا جب میں بیٹھا بڑھ کے معنی خط ساغر اٹھا تجھ کو کیا ہے فکر اُنکے کر آستین نچر اٹھا
---	---

<p>ان حسنینان جهان میں یہ وقت دلہین</p>	<p>بٹھا جو ہنس ہنس کے بالین پر وہ رو کر اٹھا</p>
<p>اے فصاحت شرگوئی کا ہمیں کیا لطف ہو</p>	<p>بزم عالم سے لطافت سا سخن گستر اٹھا</p>
<p>صدمے روح اُس ہاتھ کے جس ہاتھ سے تھم ہوا دگی میت مری ایسا ہجوم غم ہوا گر وہاں بھی میرے سینہ میں دل بُرغم ہوا ہاتھ رکھ کر دل پہ میں تڑپا تو کیوں بہم ہوا سندل میرے جگر کا زخم بے مرہم ہوا وہ خوشی کیسی تھی اُن کو جھک جھکا غم ہوا دیدہ نرگس میں مردم قطرہ شبنم ہوا پارچہ جب کوئی مجنون کے کفن میں کم ہوا</p>	<p>لے نہ قسمت مرے مرنے کا آنکو غم ہوا دفن سے پہلے فشار قبر کا عالم ہوا لطف اُسے گا کیا مجھے عیش و سرور غلہ کا چھیڑا اسی نے کی کہ پہلو میں بٹھایا غیر کو قلب کے ناسور سے ٹپکے جو قطرے خون کے بے دل نادان نہ کر مخفی ذرا ہم بھی سین شب کو بیتا کیوں نہ ہو ہر نگہبانی باغ محمل یلی کا پردہ بھاڑ کر رکھا گیا</p>
<p>رحمت خالق نے گھیرا اے فصاحت حشرین</p>	<p>باعث عفو معاصی دیدہ پر غم ہوا</p>
<p>دوسرے یہ ہے شرف استاد بھی بھائی ملا سنگ تبر قیس کیا بہر حسین سائی ملا یہ چراغ اچھاپے شہاے تنہائی ملا تھکو تو اب تک نہ ایسا کوئی شیدائی ملا کیا بجز الزام و بدنامی و رسوائی ملا گھیرنے آنکو جو ابنوہ قسا شائی ملا نحو خود بینی و مصروف خود آرائی ملا بخدمت جب قیس کو آہرے صحرائی ملا قیس سے بھی تو نہ جھک کر تیرا سودائی ملا اُس تلون طبع سے کیا چرخ میتائی ملا</p>	<p>اک تو بہر فرخ مجھ کو فن آبا ئی ملا شاد ہو کر ایک سے کیوں ایک سودائی ملا دل نہ گھبراٹکا اپنا روشنی داغ سے سن کے وہ جاننا زنی فرما دیوں کئے لگی ان حسنینوں سے نعت کر کے پچھتاتے ہیں ہم بن سنور کر گھر سے وہ نکلے تو گھبرائے بہت بعد مدت جب ملا وہ مجھ کو اللہ سے غرور واہ ری دیوانگی سمجھا سنگ یلی اُسے اور دیوانوں کا تو کیا ذکر ہے اندر سے ناز ننگ ظلم اپنا بدلتا رہتا ہو یہ مہر گھڑی</p>

فضل خالق سے فلک کو اسے فصاحت دہر میں
رتبہ عالی برائے مسند آرائی ملا کر

اس طرح تو پردہ کے اُدھر تھا کہ نہیں تھا
ہدم مری الفت میں اثر تھا کہ نہیں تھا
بت ابنہ میں کعبہ میں مگر پہلے تو اسے شیخ
بہلو میں وہ جب بیٹھتے تھے خواہاں مری دیکھ
قائل ہوئے میری کشش دل کے رقیبوں
تحقیق کرے کون کہ خوش خوش کوئی بیدار
تم پاس سے صبح شب صلت جب سے تھے
پھول آپ نے جب موم دشمن میں اُٹھائے
قلم کہتے ہو کل غیر بہت روتا تھا مانا

اے انو پہ ترے غیر کا سر تھا کہ نہیں تھا
مہمان وہ شب بھر مرے گھر تھا کہ نہیں تھا
اصنام سے آباد یہ گھر تھا کہ نہیں تھا
اندیشہ درد دیدہ نظر تھا کہ نہیں تھا
رخ اسکا سر بزم اُدھر تھا کہ نہیں تھا
سنگ مرے مرنے کی خبر تھا کہ نہیں تھا
منہ فن مرا ہنگام سحر تھا کہ نہیں تھا
تقی بوسے وفارنگ اثر تھا کہ نہیں تھا
مرزا گان یہ کوئی لخت حکر تھا کہ نہیں تھا

پائی نہ ذرا داد سخن لئے فصاحت
مخمل میں کوئی اہل ہنر تھا کہ نہیں تھا

گلزار میں وہ دورے ہو شربا کا
اے عشق کدھر جاؤں دور ہے پہ کھڑا ہوں
پیری میں بڑھا ضعف کچھ ایسا دم رفتار
یون سُرخِ خون شہد اکھپ گئی اے ترک
ابنوہ قیامت میں ہوئے سب ہم تن گوش
یہ بھی ہے عجیب امر سمجھ میں نہیں آتا
حال ان کے مریضانِ محبت کا نہ پوچھو
عشاق کے دل کھینچتا ہے راگداز میں
دل کو مرے پا مال نہ کراو بت کا فر
توڑے گل شاداب کچھ اس طرح چمن میں

وہ جو منایخوار و مکا اٹھنا وہ گھٹا کا
یہ سامنے بتھا نہ ہے وہ گھر ہے خدا کا
اب دوسرا بھی ہاتھ ہے محتاج عصا کا
جہتا نہیں ہاتھوں میں تری رنگ خدا کا
قصہ جو چھڑا میری وفا انکی جفا کا
سے جان ادا آپ کی جو نام تضا کا
بڑھ جائے مرض لے جو کوئی تام دوا کا
اللہ رے اثر آپ کے نقش کف پا کا
تجھ کو کچھ ادب چاہیے یہ گھر ہے خدا کا
دل خون ہوا بید روی گلچین سپہ خدا کا

<p>سایہ نہ پڑے تجھے گرفتار بلا کا تختہ نہ ملا کوئی تری مشق جفا کا یہ وقت نہیں غمزہ و شوخی و ادا کا</p>	<p>ہٹ کر وہ چلے راہ مرے ساتھ یہ کہہ کر جھک جھک کے بہت چرخ سنگارے ڈھونڈا میٹھے رہیں بچے وہ مرے پاس دم نزع</p>
<p>منصوری میں اشعار بدل سننے کو آئے احسان ہے فصاحت مرے سر پر شعرا کا</p>	
<p>نہ نظر کسی کی لگتی اگر ایک خال ہوتا جو وہ یونہی اٹھاتے تو بڑا مال ہوتا تو فلک پہ دو سینے نہ عیان ہلال ہوتا وہی آشیانے میں ہے جو نفس میں حال ہوتا یہ مزے کبھی نہ ملتے اگر اند مال ہوتا کہ رقیب کچھ سمجھتے ہمیں کچھ خیال ہوتا اگر اُسکو ہوتی محنت مرا غیر حال ہوتا</p>	<p>ترے حسن رخ کو اسے بت نہ کبھی زوال ہوتا تھے اسے رقیب محفل سے چھوڑ چکا لا سرہام اُنکے ابرو جو دکھاتے اپنا جلوہ کبھی مضطرب ہے بلبل کبھی غش پہ غش ہو آتا مرے زخم دل میں ہوزش کبھی درد اور کشک ہے سرزم اشارے تھے نہ کیے یہ خوب سمجھے مجھے دو ستونین ہو کہ علیل کبھی ہے دشمن</p>
<p>تباہ اور ویران جو نہ ہوتا اسے فصاحت کبھی لکھنؤ میں مناجع نہ کوئی کمال ہوتا</p>	
<p>غزل دریک قافیہ</p>	
<p>غازہ بنا فلک پہ رخ آفتاب کا نظارہ آنکھ کو ہے مضر آفتاب کا کرتے شک آفتاب پرست آفتاب کا غصہ سے چہرہ سُرخ ہو آفتاب کا اہل جہان سے سُرخ ہو آدم آفتاب کا گرد و ن نے زربے بھر کے طبع آفتاب کا دیکھا نہیں زمین نے منہ آفتاب کا دیکھو ہوا دوبارہ طلوع آفتاب کا</p>	<p>دن کو غبارِ آٹھ کے دربو تراب کا واعظ نہ دیکھ غیض سے ساغر شراب کا بیکرا پچھلتے جودہ ساغر شراب کا آیا جو بدرہام فلک پر قریب شام کا وہ مہرِ منہ بھرا ہے مجھے تو کیا عجب صدقہ اتارا چہرہ پر نورِ یار پر ہم سیکشون کے باغ میں ایسا گھناہر تاک رخ سے نقاب اُٹھ کے وہ کہتے ہیں شام کو</p>

<p>جبتک کہ بے نقاب رہا دن کو رو سیار سوزش جو داغ کی کبھی مین یا تنے لگا اُس رو آتین سے ملاتا مین دو گھڑی کچے غرقو بیلون کی آہ گرم سے ہے میرے داغ دل سے جو منظور مہری</p>	<p>ابر اٹھ کے ٹنڈھ چھپاے رہا آفتاب کا بو لا فلک خیال رہے آفتاب کا کب ایک جا قیام رہا آفتاب کا گلشن مین نام مفت ہوا آفتاب کا پھیرن تو ٹنڈھ فرشتے ادھر آفتاب کا</p>
--	---

<p>ارض بخت مین در فصاحت ہے اس قدر ذرون مین ہے ہمان کے شمار آفتاب کا</p>

<p>مزین خال ان کی ابرو سے خمار مین دیکھا ہمارے بد جس نے جمع اغیار مین دیکھا نئے عاشق پڑانے عاشقو نہ لے گئے سبقت ہلالی عید ہم نے دیکھا اغیار کی ضد سے طیبو کیون دو کرتے ہو محبت ہم نہ پا لگتے پھر اگر ٹنڈھ کو اپنے اٹھ گیا بالین ت وہ عیسے تھے آنسو آنکھ مین لب بھین آہین ہاتھ ہاتھ عزیز وہ دل صد جاگ مجھ کجبت کا ہو گا</p>	<p>عجائب مورچہ کا حسن اُس تلوار مین دیکھا خاکا رنگ بھیکا دست و پلے یار مین دیکھا نیا آئین ہم نے حسن کی سرکار مین دیکھا ٹنڈھ اپنا یار کے آئینہ رخسار مین دیکھا کسی کو بھی ہے بچے عشق کے آزار مین دیکھا جب آنے دم اکھڑتے سینہ بیا ر مین دیکھا نہ بوجھو کیا تمہارے ناتوان بیمار مین دیکھا گل صد برگ سا جھٹنے دست یار مین دیکھا</p>
--	---

<p>زبان پر ہنسی آیا اسے فصاحت حل ہوئی مشکل اثر یہ نام پاک حیدر کرا ر مین دیکھا</p>
--

<p>ترا چہرہ بحسرت غیری نے اسے حسین دیکھا خراق اجاب کا آفت مین پھنسا کیا نہیں دیکھا جناب شیخ صاحب تو مسلمان بھی ہیں ہندو بھی وہ عاشق ہوں کہ میرے پاس کر منس ہیں جو رہن</p>	<p>تری ان مولن آنکھوں کی فہم میں نہیں دیکھا زمین پر جو دکھایا تو نے اسے جہنم مین دیکھا نشان سجدہ بھی قشقہ بھی بالائے حسین دیکھا لحد مین جب کفن کا خلعت بے استسین دیکھا</p>
---	--

<p>فصاحت پر فرشتوں کیوں کرو سختی نہ تربت مین مدد کرنے کو وہ آئے امام اولین دیکھا</p>
--

خوش خوش بجائے رنج و آسٹام ہو گیا
 آ کر اب آدھی رات کو تسکین نہ دوا
 وہ عاشقوں میں بیٹھے ہیں پر یہ خبر نہیں
 آیا ہوں کوئے یار تک کہتے کہتے میں
 مانگی جو میں نے بھیک تیرا قی نے دی شراب
 میرا نشان قبر مٹانا نہ تھا اُسے
 صبح شب دھال جو اٹھایا وہ وہ آہ
 سنت سے چلتے چلتے جو میں نے کہا تھا ہاے
 شہرے پر اپنے فخر ہے ماسد تھے عبت
 سوز ان ہوا شروع جوانی میں داغ دل
 دیکھا نہ ہم نے تجھ کو سنورتے مزاج یار
 ساتھ آیا ناقہ کے سگ بلی جو نجد میں

ٹوٹا خن اس طرح کہ بڑا جام ہو گیا
 ہونا تھا دل پہ جو وہ سرشام ہو گیا
 دل کو نہ ہے تپان کے آرا م ہو گیا
 اب ختم نامہ ہر مرا پیغام ہو گیا
 اب کاسہ گدا یہ مرا جام ہو گیا
 کیسا شکر دن میں وہ بدنام ہو گیا
 نور سحر سواد رخ شام ہو گیا
 قاصد کو سووان وہی پیغام ہو گیا
 میرے مقابلہ سے ترانا م ہو گیا
 روشن چراغ غائب سرشام ہو گیا
 تو بھی ہمارا بگڑا ہوا کام ہو گیا
 تو قیس کے ڈرانے کو مفر غلام ہو گیا

بعد امانت اب ہے فصاحت یہ جاے فخر

مثل لطافت آپ کا بھی نام ہو گیا

قدرت کا تیری پیر مغان نام ہو گیا
 کیون اس کے غم میں چاک گریبان نہ ہو کر
 دُش سے زمین پہ پانوں میں رکھتی عندلیب
 دنیا میں غافلون کو نہیں اتنی بھی خبر
 مٹی ہے جو عاشق سے نوش کی بنا
 مانا بھلا یوں میں نہ شہرہ ہوا مرا
 پہلے جاب شیشہ تھا جو سے شراب میں
 شب کو ہوا ہے آہ میری فلک پہا
 رخ پر وہ زلف آئی تو جھک جھک کے چرخ بھی

گویا جو میکہ میں لب جام ہو گیا
 خون جس شہید کا شفق شام ہو گیا
 سنبل چین میں پھیلنے ہی دام ہو گیا
 کس کام کو ہم آئے تھے کیا کام ہو گیا
 چسپیدہ ان یوں سے لب جام ہو گیا
 اچھا برا یوں میں تو اک نام ہو گیا
 پیر موج نے اُلٹ جو دیا جام ہو گیا
 گل صورت چراغ لب بام ہو گیا
 جو نظر رہ سحر و شام ہو گیا

ہے حضرت ادیب کو تم سے فصاحت اس
یہ میل جو لب باعث آرا م ہو گیا

سیر گلشن میں ہے زخمی قلب مجھ دلیہ کا
ذوق ہے دل کو مرے نصیر پر نصیر کا
نجد میں آیا جو بہن وحشی ادب سے قیس نے
میرا اور انکا موقع کھینچ اسے ہزار دیوں
ہے یہ ایسا اُس کی چشم فتنہ گر کا عاشقو
کھینچتا ہے اپنی جانب دل جگر اپنی طرف
عمر ہوتی ہے بسر میری امید ویاس میں
کوچہ جانان میں شاید بون رسانی ہو تو ہو
اپنی گردن میں اسے پہنے ترک جان کر
اسے فصاحت کون ہوا اسکا تصور کھری

شاخ گل پر ہے یہ غنچہ یا ہے پیکان تیر کا
شوق ہے ایسا کسی کے ہاتھ سے تندر کا
پاؤں پر کرے لیا بوسہ مری زنجیر کا
اُن کے چہرے کی طرف رخ ہو مری تصویر کا
کیا مری گردش کے آگے دوہریں پیسہ کا
کش مکش میں بڑ گیا پیکان کھس کے تیر کا
حال کچھ کھلتا نہیں اچھی بڑی تقدیر کا
ہاتھ تھامے جاؤں نا بینا کسی دہلیز کا
قیس کے ہاتھ آئے گر حلقہ مری زنجیر کا
کھینچ گیا ہے دل بہ نقشہ روضہ شبیر کا

روئے احمد کو جو بہن معصوم یزدان سمجھا
ہیں حقیقت میں اُسے صاحب عرفان سمجھا
ہوش و حشمت میں دم چاک میں دامان سمجھا
چاک کرنے کو مرا ہاتھ بڑھا و حشمت میں
دیکھ کر اُس رخ رنگین پہ نموے خط کو
نچلے بیٹھے انھیں دیکھا جو دم آرائش
اسقدر عشق میں جینے سے تنگ آیا ہوں
جوش سودا میں نہ کچھ بار ہوا احوال
آج دیکھا جو انھیں کھر سے برآمد ہوتے
ہاتھ اپنے ہی گریبان پہ ڈالا دم حشر
کوئی جگنو جو چکنا نظر آ یا گھس میں

قلب کو معنی پوشیدہ قرآن سمجھا
چار دیوار عنا صر کو جو زندان سمجھا
تار میں ہاتھ جب اُلجھا تو گریبان سمجھا
دامن ابر کو میں اپنا گریبان سمجھا
اک جہان سبزہ نو خیز گلستان سمجھا
آئینہ کو ادب آموز حسینان سمجھا
جان یو ا جو اٹھا در دو در مان سمجھا
طوق آہن جو سبک تھا تو گریبان سمجھا
میں تو اس دل کا نکلتا ہوا رمان سمجھا
واہ رے ہوش میں قاتل کا گریبان سمجھا
جھللاتا میں چراغ شب جبہ ان سمجھا

<p>شعرا جمع ہیں محفل میں کہ ہر رنگ کے بھول اے فصاحت میں اسے رشک گلستان سمجھا</p>	
<p>ہے یہ کان بیچ میں ساقی ترے ستانے کا یہ نتیجہ ہوا کعبہ سے ہوا آنے کا قاف سے آئین بھی پر پاں تو مخاطب نہ ہوا تو نے فانوس کو جانا ہے گھر اپنا اے شمع آے وہ نزع میں جب بند ہوئی آنکھ مری روز کیوں شیخ و برہنہ میں نہ ہو جنگ نہاد دوسرا حشر بپا اور قیامت میں ہوا خضر دل لاکے دورا ہے پہ مجھے یوں بولے ہم نے پھر بیٹے انگور مرے لے لے کر چاہوں تو تمہارے بڑھاکر ابھی لون ساغر مہر عاشق بیخود ارفقہ کا کیا مذہب و دین ترک الفت کو تو سب کہتے ہیں مجھے ناصح سیکدہ ایک بنانے لپ کو شرر ضوان برہنہ یاد ہے برسات میں وہ شیخ کا غل آنے پاؤ گے نہ تم غیر کے گھر پر جا کر دفتار حشر کے مجمع میں وہ ہل چل پڑنا چشم مخمور پر انہکی نہ دل مست آئے آہے تھے وہ مرے گھر پہ خبر سن کے پھرے</p>	<p>وہ درباغ یہ دروازہ ہے میخانے کا بکھ گیا تھا جو چراغ ایک ہی بتجانے کا اشد شد یہ مزاج آپ کے دیوانے کا ہم تو سمجھے اسے مرقد ترے پروانے کا آتے پہلے ہی سے یہ دقت نہ تھا آنے کا راستہ کعبہ کا جو ہے وہی بتجانے کا کون تھا روکنے والا ترے دیوانے کا دیکھو یہ کعبہ کا راستہ ہے وہ بتجانے کا پہلے منہ چڑھا چھلکتے ہوئے پیانے کا مرتفع بام ہے ایسا مرے میخانے کا جو ہے کعبت نہ کعبہ کا نہ بتجانے کا گر انداز برا ہے ترے سمجھانے کا لے گیا کھینچ کے نقشہ مرے میخانے کا سقف مسجد پہ وہ گرتا ترے بتجانے کا سوخی لہجہ کوئی حیلہ مرے پاس آنے کا وہ کفن بھاڑ کے آنا ترے دیوانے کا لڑنا اچھا نہیں پیمانے سے پیمانے کا کیا یہی دقت تھا دشمن ترے مرجانے کا</p>
<p>جب گیلون میں نہیں اُس وقت کچھ بھی</p>	<p>کیا گلا کیجھ فصاحت کسی بیگانے کا</p>
<p>کب عاشقوں کو آہ رسائے بچا لیا مظلوموں کا قصاص لیا جانا روز حشر</p>	<p>مارا تھا ان تبوں نے خدا نے بچا لیا پر خالوں کو عذر جفائے بچا لیا</p>

<p>آئی قضا جو وقت پر اپنی تو مر گیا عزت بھی جان بھی رہی ایمان بھی رہا سیری نگاہ شوق نہ کچھ کام کر سکی نازل ہوئی جو وہ تو نہ یہ پاس سکی</p>	<p>بیار کو دوا نہ دعا نے بچا لیا دور بتان میں ہم کو خدا نے بچا لیا انکو تو انکی شرم دھانے بچا لیا کیسا فقرا سے مجھ کو بلانے بچا لیا</p>
<p>دور خ میں لے چلے تھے فصاحت ہمیں ملک روز جزا علی کی ولانے بچا لیا</p>	
<p>یہ کیا تم روز کہتے ہو کہ تیرا امتحان ہوگا روان جب سوے بالا سنگ پیدا دبتان ہوگا زمین دگی فشار اسکو تو شور الامان ہوگا قفس تک کچھ خبر اڑتی ہوئی گلشن سے آئی ہو بگو لا جب کوئی اُٹھے گا صحرا لے مدینہ سے بتا دے آج مجھ کو گر کیل ہے وعدہ فردا ملا یا میں نے کیوں لالے سے اپنے قلب اسی کو اگر آنا اُسے سیکر تو چا در ڈالنا یا رو ہمیں کو کیا طلب کرنے کی حاجت ہوگی نعم سے منادی شہر بھر میں ہو گئی ہے دیکھئے کیا ہو بیت کافر کوے کا ذبح جدم مجھ مسلمان کو جوانی دیکھ کر اُسکی یہ چرخ پیر کہتا ہے کلام سخت اگرتجھے بھری محفل میں نکلے گا</p>	<p>بیان ہوگا وہاں ہوگا کو کچھ تو کہاں ہوگا شکستہ تختہ مشق جفا سے آسمان ہوگا دہان گور میں مردہ سخنور کا زبان ہوگا جلایا برق نے جس کو وہ میرا آشیان ہوگا برائے زیب وزینت تاج فرق آسمان ہوگا کہ ہر ڈھونڈھون تجھ میں شر کے دن تو گمان ہوگا یہ کیا معلوم تھا برہم مزاج باغبان ہوگا مری تربت کے روزن دیکھ کر وہ بدگمان ہوگا ہمارا حال بھی عسرت میں محتاج بیان ہوگا کوئی آج امتحان لے گا کسی کا امتحان ہوگا ہو فریاد کرنے جانب قبلہ روان ہوگا نتھاپلے نہ ہے کوئی نہ اب تجھ سا جوان ہوگا ترابتیس دانو نہیں برا حال اسے زبان ہوگا</p>
<p>نہ کیجیے ترک فن شعر نا قدری دنیا سے ریاض اک عمر کا ہے اسے فصاحت رائیگان ہوگا</p>	
<p>کسی پر مشرکے دن قہر ب دو جہان ہوگا ہم ایسے دل جلو نکا حال محفل میں بیان ہوگا</p>	<p>جفا کار و نین اک ہو گئے تھیں یا آسمان ہوگا جو شعلہ شمع کا گلگیر کے صفحہ میں زبان ہوگا</p>

<p>حسین دیکھے گا تو کوئی نہ کوئی بدگمان ہوگا کہ تاج اک اور تیرے سر پہ میرا استخوان ہوگا بڑا ہوگا وہین پر ان کا نقش با جہان ہوگا روانی کے لیے غفلت کا پردہ باد بان ہوگا جو دامن قیس کا جوش جنونیں دھجیان ہوگا حسین قسمت سے جو جکولے گا بد زبان ہوگا رگین گردن کی لپٹیں گی تو کیا خنجر روان ہوگا لے گا اُس گھڑی تو جب فراق جسم و جان ہوگا تمھارے صبر کا اب زیر خنجر امتحان ہوگا مرا روٹھا ہوا آفت کا مارا دل وہاں ہوگا مجھے پھر کون پیسے گا جو ساکن آسمان ہوگا جلی کچھ بڑیاں دکھلائی دین گی کچھ دھول ہوگا</p>	<p>عزیز و بند کرد و امرے مرد کی آنکھوں کو مرے مرنے سے دوتا اے ہا تو اوج پائے گا ہمارے گم شدہ دل کو عزیز و جا کے دیکھ آؤ پس مردن چلے گی یوں نہ کشتی تن منعم بنیں گی پٹیان زخم مسر فرہاد کی اچھی یہ کہہ کر شامہ بین نے دل شکستہ کر دیا میر ہمارے ذبح کرنے کو وہ آمادہ تو ہیں لیکن نتھا آگاہ میں اس راز سے اید و ست اب سمجھا چڑھا کر سیتن کہتا ہے ہنسر مجھے وہ قاتل مٹا لانا بیان اسے رہروان کو چہ جانان میں دانہ ہوں تو اسکو ہو مثال آسیا گریش جو کھو دے گا مجھ ایسے سوختہ تن کی لحد کوئی</p>
--	--

اگر قسمت میں ہے تو اسے فصاحت ہم بھی جانیے
 سوے مشہد جو کوئی قافلہ بیان سے روان ہوگا

روایت باے موحده

<p>نغمہ ڈالے اپنا گل کے گریبان میں عندلیب بھولے سے پھر نہ جائے گلستان میں عندلیب رکھتی تھی جکودا من مرگا نہیں عندلیب انسانین ایک میں ہیں تو جو نہیں عندلیب جیسے کہ نغمہ بیخ ہو باران میں عندلیب آئے جو تیرے سایہ ایوان میں عندلیب صیا دغل کرے نہ گلستان میں عندلیب اس آرزو میں گل ہیں اس میں عندلیب</p>	<p>نغمہ سے جو اُس کا گلستان میں عندلیب آتے کبھی جو کو چہ جانان میں عندلیب روندے گئے ہیں پاؤں سے وہ گل نہر حیف دو فونکی عمر نالہ و شیون میں کٹ گئی نالہ کنان ہے رونے میں دل میرا اسطرح اے یاد شاہ حسن چما ہو یہ ہے اثر بک بک سے اُسکی یار کو ہوتا ہے دردمر گلچین کا ظلم ہونہ ہو صیا دکا ستم</p>
--	---

عاشق کی روح بعد فنا اشتیاق سے
دل ناکش ہے مصحف رخ کے خیال میں
خون روئیں میرے آبلہ پا تو ہو بہار
ہر ایک جا بہ عشق دکھاتا نیا ہے رنگ
گلشن میں مانگے گا اگر زبور گل آپ
آراستہ جو ہے تن انسان مثال باغ
صیاد نے دکھایا نہ پھر اک نظر جمیں
سودائے عشق باغ میں جگر دی رہے نہ کیوں
عاشق سے صد ہے دیتے ہیں وہ باغبان کو حکم

آئے گی بن کے کوچہ جانان میں عندلیب
معروف ہے تلاوت قرآن میں عندلیب
گلش کو چھوڑے آئے بیابان میں عندلیب
بروانہ انجمن میں گلستان میں عندلیب
گوندے گی پھول تارک جان میں عندلیب
دل اس طرح ہے جیسے گلستان میں عندلیب
آخر کو مر گئی اسی ارمان میں عندلیب
زغیر دو سنبل چپاں میں عندلیب
آنے نہ پلے میرے گلستان میں عندلیب

صیاد نے اس کے فصاحت اگر سنے
صدقہ کو کیوں نہ لائے گلستان میں عندلیب

ہو نیچا دم میں نالہ آتش نشان قریب
کم دو کمان سے تھائب معراج فاصلہ
کیون راہ بھولتے دورا ہے یہ آ کے شیخ
چرخون میں میرے آبلہ پا جو دشت میں
کہتا ہے ساربان یہ میلے کا قیس سے
اُس حور کے مکان کا ہوا یہاں فیع بام
کر لو ہمیں طواف جو دل چاہے زاہد و
فرقت میں جاگ جاگ کے ایسا ہوا ہونہا
اس رشک نے تو او بچی مارا تھا قیس کو
تہا سمجھ کے اور دبا سے نہ میں گور
صیاد نے رہائی بلبل بھی کی تو کب نہ
چوری گیا ہے دل مرے ہلو سے کیا کمون

کیا کام اس سے دور ہوا آسمان قریب
تھے اس قدر خدا سے رسول زبان قریب
مسجد ہے دور پیر مغان کی دوکان قریب
کاشٹے بڑا ہے دیتے ہیں سوکھی زبان قریب
آہوں کو رک آنے لگا اب دھوان قریب
جس سے زمین دور ہے اور آسمان قریب
کعبہ ہے دور یار کا ہے آستان قریب
دب جاؤ میں جو آئے بھی خواب گراں قریب
میلے سے میں تو دور ہوں اور ساربان قریب
میرا عزیز ہے نہ کوئی ہے ہیمان قریب
جب سن لیا کہ آگئی فصل خزان قریب
بیٹھے تھے بزم میں تھیں ایجاں جان قریب

نکلے وہ تمنج کھینچ کے عشاق جمع ہیں نادان ہے کیا بشر جو سمجھتا ہے اسکو دور گرمی ہے دوپہر ہے یہیں چل کے سوز ہو اہل سخن ہوں چین سے گذرے گی قبر میں گردش سے جہنم کی ترا بروسد ہے تیز	جاتا ہے دیکھیں کون دم امتحان قریب شررگ سے بھی ہو خالق کون و مکان قریب گھر دور ہے رقیب کا میرا مکان قریب ہوگی جو کوئی تربت اہل زبان قریب کیونکر نہ آبدار رہی ہے فسان قریب
--	--

سمت مکان یا فصاحت چلے ہو کیون
آنے بھی تو نہ دیئے تھیں یا سبان قریب

کیا ہوا میں نے نہ باغ دہریں پی گر شراب اس بہانے سے پلاتا ہوں انھیں لا کر شراب خم لگا دے منہ سے پی لین خوب جی بھر کر شراب خبو بھی بیتا ہونین سوتے سے اٹھ اٹھ کر شراب ساقی اغش آئے جب مجھ میکش ہمیا رکو وہ مے گر آئے ہیں مہمان تکلف چاہئے میکشی کی محفلیں کرتے ہیں جب ساحل پہ وہ جھوم کر اٹھنے سے اس کے ہم کو یہ ثابت ہوا واغظ مکار دن کو وعظ میں کرتا ہے منع شیشے سے خم سے سب سے دیکھ اُبلنا ساقیا رہن ہیں نفرت وضو تو زاپہ نفس کے آج میکشون کو آفتاب اپنا دکھاتا ہو عروج کیون توں مغرور و پست اہل وقت روز و شب جن ہے نور روز کا سو بھی ہو ستون کوئی رنگ پان اُنکے گلو سے صاف سے یوں ہو تو ہم وہ میکش ہیں گزک تیار کرتے ہیں اگر	گلشن جنت میں دیکھے ساتی کو شراب میں ہوں ناواقف بتا دو پیڑ میں کیکر شراب آج دے ساتی ہمیں بے شیشہ و ساغر شراب بو تلومین بھر کے رکھی ہے سر بستر شراب بدے پانی کے چھڑک دینا مے منہ پر شراب شیشے بلوری ہوں مینا کار جام احمر شراب دوسرا دریا روان ہوتا ہو بہر شراب سوے میخانہ گھاٹی آتی ہے پیکر شراب پردہ شب میں پیا کرتا ہو خود چھپ کر شراب مست کیا ہے فصل گل میں جامہ بابر شراب کل پیے گانچ کر عمار و چادر شراب ساقیا لانا پیالہ میں ذرا بھر کر شراب ایک تو ہے نشہ زر پیتے ہیں اسپر شراب کھیلے ہیں رنگ پکاری میں بھر بھر کر شراب جیسے میناے بلوری سے عیان احمر شراب بدے روغن کے چھڑکتے ہیں کبا بوہر شراب
---	--

<p>اشک ٹپکنے جو دیکھے گا نظر پھر کر شراب آج سب مجھے بیان کر دیں گے وہ پیر شراب</p>	<p>مختب ہے ساغرے خاصیت میں آفتاب کل جو زمین غیر میں باتیں ہوئیں یقین راز کی</p>
<p>مچر معاصی ہے فصاحت کو بھی ہو بچا دے وہین یا خدا بجاتی ہے سر کہ جہان جا کر شراب</p>	
<p>کس طرح مغرب سے پھر کرتا نہ رجعت آفتاب قرض لے لے میرے داغ دل مروت آفتاب گنجد میں ملنے کی رکھتا ہے حسرت آفتاب سبکھے ہم طالع ہوا ہے زیر تربت آفتاب گرم ایسے میان دشت وشت آفتاب دیکھ ہوتا ہے مضر بہر بصرات آفتاب دیکھتے ہیں انکو ہم تیری بدولت آفتاب شب کو آیا ہے بدل کر اپنی صورت آفتاب نار سے کی ہے خدا نے تیری خلقت آفتاب بر طرف کرتا ہے سردی کی شکایت آفتاب دن کو زرافشان ہو اس رخ کی بہت آفتاب ہوگا پوشیدہ میان ابر رحمت آفتاب قہر تانے کی زمین سر پر قیامت آفتاب اور کر دیتا سیہ بلی کی رنگت آفتاب ہوگا طالع شاید اب روز قیامت آفتاب صورت کا سر قہر ہے دست حاجت آفتاب</p>	<p>جاننا تھا خوب حیدر کی عبادت آفتاب کیا دکھاتا ہے مجھے اپنی حرارت آفتاب ناگنا ہے کھیل میں تم سے اجازت آفتاب روے نورانی حیدر کی جو پھیلی ہے ضیا بھاتا ہے سایہ مجھ دیوے کا انسان تو کیا ساغرے کو نہ گھوراے مختب پچھتاے گا نیٹھے میں موسم سرما میں وہ بالائے بام چاند کو رخ کے مقابل دیکھ کر کہنے میں وہ چہرہ نورانی محبوب سے کیا دین مثال جامے سے گرم سرما میں ہیں عریان آپکے رات کو کب ضیا کرتا ہے اس عارض سے ماہ حشر کو فریاد کرنے جب گندگا را میں گے ہوش مجھ عاصی کو عشر میں سر و پا کا نہیں دود آہ قیس اگر سایہ نہ کرتا نجد میں کہتے ہیں طول شب فرقت سے گھر اکریہ ہم روز و شب دوسے علی سے نور کا سائل ہو حرج</p>
<p>ان کے پر تو سے نہ کیوں متاب ہوں مشہور میں اسے فصاحت شاعری میں ہیں لطافت آفتاب</p>	
<p>ماہ گرد و پیر پھر سے ہر سراغ آفتاب</p>	<p>مے پینے شب کو وہ لائے ایام آفتاب</p>

روز بے روغن جلاتا ہو چراغ آفتاب ایک ہے پیمانہ مہ اک ایلاغ آفتاب کیا عجب ہو داغ گری داغ آفتاب دیکھ ساقی اپنے میخانے میں باغ آفتاب لے کے دست پیر گردون سے ایلاغ آفتاب دن دہارے کیوں جلاتا ہو چراغ آفتاب ایفلک ہے عقل سے خالی دماغ آفتاب بدر اک چاہا خنک ہے بہ داغ آفتاب نور سے جیسے لبالب ہے ایلاغ آفتاب ابٹے کیا خاک گردون کو سراغ آفتاب کب پتنگے پھرتے ہیں گرد چراغ آفتاب مطبخ افلاک میں ہواک ابلاغ آفتاب جامے دو بجگو مجھے لویا داغ آفتاب کیا نظر آتا ہے کوہستان میں بلغ آفتاب جمع کر کے آسمان دو چراغ آفتاب ہے دوا سے آج تک محروم داغ آفتاب دیکھو دور چراغ گردان میں فراغ آفتاب دور سے بھر کر دکھاتا ہے ایلاغ آفتاب	شعبہ بازی گردون میں کسی کو شک نہیں میکشواتے بڑے خجاند گردون میں اہ جمع کر کے آسمان بھر دے جو کافور سر غنجے پیانے میں گل ہیں جام شیشہ سرو میں آگیا نور وز شعل سے کشی کر اسے جو ان کیا ہوئی زائل فلک کی عقل پیری کے سبب بحث کرتا ہے مرے داغ دل محروم سے ہر مہینے کیوں لگانا جھوتا ہے چراغ پیر یون جوانی میں ہے ملو جام حسن یار کا شل برگ خشک ان آہو نکلی آندھی سے اڑا جو ہیں ادنیٰ انکو ہوتا ہی نہیں اعلیٰ کا عشق بڑے مختلف سامے عالم کو ملے کیونکر طعاسم آسمان جھک جھک کے ہم رندون سے کہتا ہو یہ روز دھوپ سے پتھر چٹک کر جب ٹپکتے ہیں شرر فصل باران میں بتاتا ہے اسے ابر سیاہ اعتنا کرتے نہیں چراغ چارم پر مسلح سیر کرتا پھر تا ہے اس برج سے اس برج میں ساقیا چرخ دنی ہکو سمجھتا ہے حریریں
--	--

اسے فصاحت ہوتے اور افکار سے فایز جو ہم

نظم کرتے فکر سے مضمون باغ آفتاب

کیا رنگ گل باندھ کر کھینچی زبان عندلیب
ہوا اگر قری چین میں ہم زبان عندلیب
باغ میں گلچین سمجھتا ہے زبان عندلیب

کھلی اسے صیاد آسانی سے جان عندلیب
اسکے پردے میں سننے گل داستان عندلیب
اس کو اٹھتا ہوگا لطف داستان عندلیب

کوئی بھی ان میں کسی دل پر اثر کرتا نہیں
اس قدر کیونکہ صحن گلشن جھاڑتی ہے اسے صبا
کی خدا جان ایک میرے طائر دل نے تو کیا
خندہ گل کی صدا سے مست ہیں طاؤس باغ
دن کو گلچین توڑ کر کھدے اگر لالہ کا بھول
اپنے منہ کو شمع کے جلنے ہوئے گل پر رکھے
چاہیے ہے اتحاد اس درجہ اے فصل بہار
شور طاؤس جن اٹھکر اگر مانع نہ ہو
منہ سے کچھ بھونچے جو غنچہ تو جلانے باغ میں
شاہ گل کی جن میں رونمائی کے لیے

ابر کا گریہ مرانا نہ نفع ان عند لیب
چھوڑ کچھ تنگے برائے آشیان عند لیب
ہیں تجھ لیے گل پھدے لاکھ جان عند لیب
ابو کوئی بھی نہیں سنتا فغان عند لیب
ہو وہی شب کو چراغ آشیان عند لیب
باغ میں شب کو بوسین وہ اتھان عند لیب
بوسے گل کے ساتھ مکے تن سے جان عند لیب
چٹکیان لے دل میں غنچہ کے فغان عند لیب
بھر رہی ہے برق گرد آشیان عند لیب
اے صبا کیا کم سے کم ہے نقد جان عند لیب

ردیف بایں فارسی

تہرہ دیکھو دن کو اس کو جہنم جیبتی ہے دھوپ
ہم سہی کی تاب آنکے گھر میں کب لاتی ہے دھوپ
لوے جانان کی زمین پر ہر روز جیبتی ہے دھوپ
سامنے آنکے جہارت کر کے گراتی ہے دھوپ
یونہی تو وقت صبح اٹھتے ہی نہیں بالاسے بام
میکشوپک پکے انگور دن میں آتا ہے مزا
اسکی حدت سے نکل سکتے نہیں آئیں وہ کیا
گرم محبت دیتی ہے بستون کی جاڑے میں وہیں
دیتی ہے تکلف پر تکلف تجھ کو حیرت میں
آمیر پیری ہوئے سر ترے ہون گے سفید
دن کو فرقت میں کسی صورت نہیں آتا قرار

اگ ہے بیٹھے والوں پہ برساتی ہو دھوپ
سایہ دیوار بڑھتا ہے تو ہٹ جاتی ہو دھوپ
آفتین افادگان خاک پر ڈھاتی ہو دھوپ
روے آتشاک کے پرتو سے شرماتی ہو دھوپ
نہند سے وہ چونکے ہیں منہ پہ جیبتی ہو دھوپ
تاک اچھی طرح جب گلزار میں کھاتی ہو دھوپ
آٹھ آٹھ آنسو مجھے ہر روز لگاتی ہو دھوپ
بام بیخانہ پہ وقت صبح جب آتی ہو دھوپ
روز ساتھ اپنے ہواے گرم بھی لاتی ہو دھوپ
خواب غفلت سے ذرا چونکنا جو آتی ہو دھوپ
شعلہ زائہوں سے میری اور گرماتی ہو دھوپ

دو گھڑی کے واسطے بھی خوف سے روزِ فراق عکس روئے آئین ہر مزرع دل کو مضر	اگلب سہ خانہ میں عاشق کے بھلا آتی ہو دھوپ کشت دہقان خشک ہو جاتی ہو چکیانی ہو دھوپ
چاندنی کی طرح وہاں تھی اسے فصاحت یہ خشک روضہ شہر بجکویا دلو اتی ہو دھوپ	

غیر حزن کے لیے کیوں بہن ناشاد کرین آپ آنکھوں کی شامین غزل اک بین کے کئی تپ	اگلی جو محبت تھی اسے یاد کرین آپ لازم ہے کہ ہر شعر پہ دو صا دکرین آپ
ٹھوکر ہی سے کیا خاک ہو زندہ مر مرادہ سہ پہلے ستم ہو گئے مشاق بہت ہم	تم اپنی زبان سے بھی تو ارشاد کرین آپ جب جا میں کہ کوئی ستم ایجا دکرین آپ
ایسی پڑا اثر یحییٰ مری آہیں شبِ فرقت اسے یار ابھی حوصلہ ہے چرخ کا باقی	دل تھام لین ہاتھوں سے جو برباد کرین آپ وہ ظلم سے نادم ہو تو بیداد کرین آپ
اسے حضرت دل ہو گئے کیوں شیفہ حن اسوا سٹے سہتا ہوں میں اسے یار جھائیں	ساتھ اپنے نہ بجکویا کہیں برباد کرین آپ کچھ دن تو پس مرگ مجھے یاد کرین آپ
یہ ضبط محبت کی ہے تاکید شبِ ہجر دامن وہ جھٹکتے ہیں تو کتنی ہر مری خاک	دم گھٹ کے بھی منگے تو نہ فریاد کرین آپ برباد ہوں خود بجکویا نہ برباد کرین آپ
کم کی صفت حن جو میں نے تو وہ بولے مقتل میں اگر پاؤں سے غیر آئے تو کیا فخر	اب ڈھونڈو سر کے معشوق پر برباد کرین آپ میں سر کے بھل آؤں جو مجھے یاد کرین آپ
اسے تو سہی اس ناکہ پُردرد سے ہو موم حسرت نہ یہ رہ جائے حضور آپ کے دل میں	دل اپنا مری سمت سے فولاد کرین آپ راضی ہوں میں بیداد پہ بیداد کرین آپ
کیا لطف آجائے اگر آباد دلوں کو سب ان کے ستم سہ لئے چمنے تو یہ بولے	ویران میں جو دل انھیں آباد کرین آپ اب ظلم کروں وہ کہ بہت یاد کرین آپ

یان تو کرا گئی نہیں ملنے کی فصاحت قصد اب سوے شہرِ عدم آیا دکرین آپ	
---	--

حسب پیش حضرت خلد نہ نعت صاحب عالم مرزا سیلیمان قد باد اعلیٰ اللہ مقامہ

ردیف تاسے فوقانی

<p>ہو پہلے ساقی گلہر کی انجمن میں نشست دوڑا تو آ کے بیان بیٹھے ہرئیں و شیریں بتوں کو سجدہ نہ کرنے لگیں جناب شیخ جھکائے سر مری بزم عزائیں وہ مٹھیں نہ عاشقوں میں تکلم کرے تو لطف ہے کیا قیام کرتے نہیں ایک جاہار میں رند مری کھد میں فرشتے بھی دیکھتے آئے وہ انکی بزم میں اسادہ رہنا شمعون کا رموز شعر و سخن ہم سے سیکھ جائے حریف پھرتے جو وادی غزلت میں تو خیال آیا اٹھائے سے نہیں اٹھتی نگہ وہ شرمیلی تروپ لگے ترے نزدیک بیٹھنے والے یہ بلبلون سے اشارہ ہے چشم نرگس کا نیش و رعب ہو وحشی چشم کا ایسا دہل دہل کے وہ اور اہل بزم کا اٹھنا</p>	<p>بھر اسکے بعد ہو پھولے پھلے چمن میں نشست ادب سے چاہیے اس شاہی انجمن میں نشست یہ روز اچھی نہیں دیر و برہن میں نشست کہ چاہیے یوہیں رنج و غم و محن میں نشست عبث ہے محفل معشوق میدان میں نشست ہو زیر تاک کبھی اور کبھی چمن میں نشست ہر ایک گھسے ہوئے حرف کی کفن میں نشست ادب کے ساتھ وہ پروانگی لگن میں نشست سہی ہو انجمن کا لین فن میں نشست کبھی بہ راحت و آرام تھی وطن میں نشست کہان کی آئی خدا جانے اس میں نشست غضب ہے ترحی نگہ کر کے بانگن میں نشست مقام خوف ہے عباد کی چمن میں نشست غزال و شیر کی کجا ہے اسکو بن میں نشست وہ تیرے مجھوٹکی حلقہ سن میں نشست</p>
--	---

<p>خدا نصیب کرے بزم بخت میں نشست</p>	<p>چھٹا آیکو بعد فنا میان بہشت</p>
--------------------------------------	------------------------------------

<p>کہ شب کو خواب میں دیکھ رہی آفتاب بہت کہ سر اٹھایا تھا اُس نے دم شباب بہت دکھائے یون تو زمانے نے انقلاب بہت بھنور کے بن گئے دریا میں آفتاب بہت خدا سے حشر میں ہو گا مجھے حساب بہت</p>	<p>پینکے صبح کو ہم ساغر شراب بہت جھکائے گردن انسان یہ کہتی ہے نیری مرے نصیب کی بر گشتگی پٹ نہ سکا پڑی جو اُس رخ روشن کی چوٹ غل کھوت گنہ زیادہ ہیں اعمال نیک کم افسوس</p>
---	--

بھری گلون کی محبت ہے دل نہ ہو مضطر ہوئی ہے موج کی شمشیر اس لئے پیدا حسین زیادہ مین دنیا میں اور عاشق چند جو بچھنے محبت کرے علم عشق میں مجنون تر ہی طرح نہیں ہول تیا مت اسے زائد مرے ہیں حسرت دیدار میں وہ لاغر ہیں تجھارے کا نوین گوہر ہماری آنکھ میں اشک	یہ شیشہ گرنے پڑے اس میں ہے گلاب بہت نہ خود سری کرے دریا میں ہر جاب بہت ہے الٹی بات کفر سے کم آفتاب بہت اگر سوال کرے ایک دون جو اب بہت کہ دیکھے میں نے پریشان ایسے خواب بہت ہیں کفن کے لیے ہے تری نقاب بہت تجھیں کہو کہ ہے کن موتیوں میں اب بہت
---	--

گرا نی کی ہے رقبوں نے یار سے شاید
کہ اندون ہے فصاحت کچھ عتاب بہت

رہو مہمان جو تم اے رشک قمر ساری رات آج مہمان رہو یار اگر ساری رات عیش و عشرت سے ہیں ہوگی بسر ساری رات آئے بھی وہ مرے گھر تو نہ ہوا وصل نصیب مجھ سے شرکے وہ کہتے ہیں یہ صبح شب وصل شام سے تھا جو شب بے عمل گجر کا و صراط کا نو رہی اسپر بھی تو اے شمع زبان تیری دراز شب کو دود عین جو وہ غیرت خورشید آیا درد دل ہجر میں اٹھاپے تو بیٹھے ہیں عزیز میں مناتا رہا ہر بات پہ بگڑا کئے وہ گھر سے ہر بار تڑپ کر وہ محل آتے تھے تا سحر بھر میں تڑپتے ہم اسے درد و جگر اُنکے ابرو کا تصور جو مجھے تھا شب ہجر مست نادار زمستان میں ہیں عریان تو کیا	غیرت بچ قمر ہو مرا گھر ساری رات میرے پہلو میں نہو درد و جگر ساری رات آج مہمان ہے وہ رشک قمر ساری رات ہوئی زلفون کے بلند میں بسر ساری رات ایسے ہم سوئے رہی کچھ نہ خبر ساری رات نہ لگی آنکھ مری تا بہ سحر ساری رات سیکھ دو دن با رہی کا نا گیا بسر ساری رات صدے ہوتا تھا مرے گھر کے قمر ساری رات سانس کی آمد شد پرچو نظر ساری رات آئے بھی تو رہے آما وہ شر ساری رات میری آہوں نے دکھایا یہ اثر ساری رات شرط ہے تو بھی نہ اک لحظہ ٹھہر ساری رات مثل عقرب نظر آتا تھا قمر ساری رات بیٹھ کر بھٹی یہ کردین گے بسر ساری رات
--	---

انتظار آپ کے آنے کا مجھے تھا ایسا
بہرین گھر وہ ہمارا ہے حبیب و تارک
تو سہی جائیں گے گھر وہ کسی وقت
روز و شب فرقت دبیرین تو پتا ہوں میں
باغ میں جس جو ہوتا ہے کبھی گرمی سے

رہی دروازے پر حسرت کی نظر ساری رات
شمع فانوس سے ٹکراتی ہو سر ساری رات
دن بھر آہونکا ہو ناہونکا اثر ساری رات
درد دل دن کو ہو تو درد جگر ساری رات
پنکھے جھلے ہیں انہیں برگ شجر ساری رات

اے فصاحت نہیں پہلو میں جو ہوتا وہ یار
خاک پر لوٹ کے ہوتی ہے بسر ساری رات

ایسی اچھی ہے مر رشک چمن کی صورت
دیکھ پائے جو ترے چاند سے کھڑے کو چکور
شمع رو یا رہ محفل میں ہیں پروا نہ رقیب
اسکی ساعد کی جو تعریف رقم کی مین نے
بلیکین کتنی ہیں صیاد سے جان آجائے
ہے یقین پائینگے مشکل سے نکیرین مجھے
چچھے اُس گل تر کے جو گلستان میں مئے
رخ روشن پہ نہ اس ماہ کے نکلے کبھی خط
بلیکین جمع ہیں یوں گرد و سوان چمن
صبح کو اُس رخ روشن کی جو لکھتا ہوں ثنا
داغ دل میرے نظر آئیں اگر بے سب کو
دلو کی طرح سے لٹکا دل عاشق جا کر
تیغ قاتل نے لگائی تو پلے شکر و ثنا
جب مصور نے بنایا ترا نقشہ گئے ہوش
میری آنکھوں میں کبھی شام غریبان ایسی
چاہتا ہے اگر انسان زمانے میں عروج

ہے نزاکت گل نسبین و سمن کی صورت
کبھی دیکھے نہ میرے چرخ کمن کی صورت
کس طرح میں نہ جلوں شمع گنن کی صورت
ہا تھ میں کلک ہوا شاخ سمن کی صورت
اک نظر حل کے دکھلائے چمن کی صورت
جسم ہے زار مر اتا رکفن کی صورت
اڑ گئے ہوش مرے مرغ چمن کی صورت
یا خدا دیکھے نہ یہ چاند گمن کی صورت
جس طرح دیکھتے ہیں لوگ دو اہن کی صورت
تار سطر کے جھلکے ہیں کرن کی صورت
آنکھ اٹھا کر کبھی دیکھے نہ چمن کی صورت
بل جو ہے گیسوے جانان میں زن کی صورت
زخم گویا ہیں مرے تن پہ دھن کی صورت
کھینچنا بھول گیا وہ بھی دھن کی صورت
نہ رہی یاد ذرا صبح و طمن کی صورت
اوج بھی ہو تو جھکے چرخ کمن کی صورت

تم کو اسے مانی وہ ہزار دن سمجھوں کامل دوب مرے کو جو شیدائے زخندان آیا نیچہ ڈاب میں رکھوں تو نشان مجھ کو ملے پسری آتے ہی نہ رونق ہے وہ باقی نہ وہ رنگ اس لئے ہوتی ہے بیمار کو غربت میں یاس کیون نہ عاشق ہو ہر اک بلبل روح مقول	کھینچو گریار کے بیسا خستہ پن کی صورت ہو گیا خشک کنواں چاہ ذوق کی صورت نہ مکر ہو کہیں معدوم دہن کی صورت کیون بدل جائے نہ انسان کے تن کی صورت دیکھے ہو کہ نہ ہو گو رو کفن کی صورت تیری تلوار میں جو ہر ہین چمن کی صورت
--	---

عند لبو کا جہان شور فصاحت کل تھا
آج وان دیکھتے ہیں زاغ وزغن کی صورت

کتاب ہے مجھے ہجر کی شب یہ خیال دوست اسے بدر دیکھ شب کو رخ بیتال دوست گلشن میں دیکھ لین تو صنوبر کو چھوڑ کر غافل کرا اختیار تو وضع کو جھک کے مل ہم عاشقوں کو ساغرے کی ہوس نہیں دل اسے ہم سے مانگ لیا ہم نے دیدیا لیتے نہیں خبر مری تم کیسے ہو حبیب عاشق کے پاس آنہیں سکتی کبھی خوشی کیونکہ غش ایک جلوے سے مولیٰ کو آگیا میری متاع دل کو کیا غارت آپنے عاشق کی مرگ وزلیست بھی اور وں ہے چو جوا بعد وصال یہ بھی ادا دیکھنے کی ہے شور نشور کی آنہیں مطلق نہیں خبر صدہا بنائیں حسرت مردہ کی شربتین عشاق بات بات میں کھاتے ہیں یہ قسم	ہو گانہ خواب میں بھی پیسرو صال دوست وہ زلف و خط و ابرو و مژگان خال دوست ہوں قریبان فدا سے قدر نہ مال دوست دشمن بھی نتھے رکھیں محبت مثال دوست پیتے ہیں روز جام شرابے صال دوست کس طرح کرتے پہلے پہل رد سوال دوست دنیا میں روز پوچھتے ہیں دوست حال دوست گھیرے ہوئے ہے صدمہ ورنج و ملال دوست عشاق دیکھتے رہے پیرون جمال دوست رکھتا ہے احتیاط سے ہر دوست مال دوست منا فراق دوست ہے جینا وصال دوست وہ سر جھکا ناشرم سے وہ انفعال دوست عاشق میان حشر ہیں محو جمال دوست اس درجہ جمع دل میں ہے گردِ بلل دوست گر جھوٹ بولیں ہو نہ پیسرو صال دوست
---	--

شیرین نہ کس طرح ہو فصاحت مرا کلام
لیتا ہوں بوسہ لب شیرین مقال دوست

ردیف تائے ہندی

دل بجا با جگر پہ کھائی چوٹ
میرے بانوں میں لپی آئی چوٹ
عشق نے ہم پہ بھی لگائی چوٹ
کیسی بگڑھی بنی بنائی چوٹ
بچ گیا غیر میں نے کھائی چوٹ
ناز سے بولے سر پہ آئی چوٹ
یہ ہے مجروح اُس نے کھائی چوٹ
خوب اسے ماہ نو بچائی چوٹ
دل دکھاتی ہے جب پرانی چوٹ
خوب دستار سے بچائی چوٹ
میرے پاس نگہ نے کھائی چوٹ
روز کھلو اتی ہے گدا لئی چوٹ
عشق میں دل پہ ہنسنے کھائی چوٹ
کہ ادھر آپ نے لگائی چوٹ
بیچ بتاؤ کہاں پہ آئی چوٹ
روکتی ہے سدا پرانی چوٹ

اس نے جب چوٹ پر لگائی چوٹ
آنکے کو چہ میں گر کے اٹھ نہ سکا
چہ بابل میں کہتے ہیں یہ ملک
طا کر دل ہوا نہ آن سے شکار
چل گئی جبکہ اس کی تیغ نگاہ
جب پڑا سایہ ہما اون پر
عشق میں دل مرا بجا نہ جگر
تیغ ابرو سے یا ر سے بچ کر
بھول جاتا ہوں درد اپنا بھی
پتھر آیا جو فیخ پر دم و عظم
اس زرخ صاف پر نظر کر کے
کیا گر اگر فقیہ اعمیٰ کو
ہے یہ ماتم سے مطلب عشاق
چرخ کے وار روکنے کو تھا
وہ نظر سے گرا کے کہتے ہیں
رحم دل کون ہے سیر کی طرح

اے فصاحت نہ کیوں ہو اگلین
عشق میں ہم نے دل پہ کھائی چوٹ

ہیں جو لذات نعمات جہان لوٹ

جہاننگ ہو سکے تو اسے زریان لوٹ

<p>جو انی مین نہ یوں اے آسمان لوٹ اگر قسمت مین ہے تو اے جوان لوٹ اے دل کا نہ میرے کاروان لوٹ بھری پیر معان کی ہے دکان لوٹ متلع صبر کیوں اے جان جان لوٹ ہو میرے پاس جو اے پاسبان لوٹ چمن باکل نہ اے باد غزان لوٹ جواہر سیم وزر آکر یہاں لوٹ متلع دل کی رہتی ہے جہان لوٹ زر گل پہلے تو اے باغبان لوٹ کہان لینا اجازت سے کہان لوٹ</p>	<p>امید و ن کا مری پھولا پھولا باغ وصال یار کی لذت شب و روز تو اپنی شوخ و دزدیدہ نگہ سے نہیں ملتی جوئے اے رنید مفلس بغاعت تو ہمارے دل کی لے لے دیر جانان پہ پڑ رہتے دے شب کو کسین دو چار گل بوٹے تو رہ جائیں انچھا ورنہ ان پہ ہم کرتے ہیں اے غیر چلے ہیں حسن کی بازار میں ہم بچے گا تجھ سے جو لے گا وہ گلچین لیا ہے نقد دل تم نے جبری طرح</p>
--	---

خدا کا ہے کرم تجھ پر فصاحت
متاع و دولت وصل بتان لوٹ

ردیف ثانیے مثلثہ

<p>کی ادھر مجھ پہ نہ قاتل نے نظر کیا باعث تم نے چھوڑا صنم آنا مرے گھر کیا باعث نہیں ہوتی شب فرقت جو سحر کیا باعث ہاے صیاد کترتا ہے جو پر کیا باعث منعوج جمع جو تم کرتے ہو زر کیا باعث رات کو خواب میں دیکھ لے قمر کیا باعث بنگئے اشک مرے سلک گھر کیا باعث ان تو کئے نہ دہن ہے نہ کمر کیا باعث</p>	<p>مسر رقیبون کے کٹے ہاے اُدھر کیا باعث روز بھر کاتے ہیں شاید مری جانب سے قریب یا خدا نیند کے بدلے مجھے موت آجائے بلیس کنتی ہیں کیا ہم نہ رہا ہوں گے کبھی جز کفن اور نہ لیجاؤ گے کچھ دنیا سے شاید اسکا رخ روشن نظر آئے گا آج کس کے دانتوں کا تصور مجھے رونے میں تھا راز کھلتا نہیں پوچھیں ہم اتنی کس سے</p>
---	---

کس حسین کا رخ شفاف نظر آیا ہے
ہے کسی کے لب لعلین کا تصور شاید
بارغین کس شہ خوبان کی ہوئی ہے آمد
صاعقہ طور کا ہے کیا ترے چہرے کی چمک
بارغین کو نسی بلب کا ہے ماتم اسکو
آرزو کیا مجھے پاؤسی قاتل کی تھی
رنج ہوتا ہے عدم چھٹنے کا شاید انکو
شمع کیا شعلہ رخ سے ہوئی اسکے ہمسر
کیا یہ ایسا ہے کہ ہم جا میں گے مگر تر خاک
کس کے دانتوں کا زمانہ میں ہوا ہوا نہیں عشق
اکیار قبون نے فصاحت سے بھر گایا ہوا

محد کو روند کر کرنا ہوا وہ بیدا کیا باعث
مجھے لکھنے میں آیا دھیان کس کے قدموز و نکا
بوقت نزع تجکو ہچکیان آتی ہیں کیوں ہدم
ہو ایس کیا جنون خیز آئیں جو حسی چلے صحرا
چمن میں آگے وہ خوش قد اکڑتا ہوا تو کتا ہے
اکہی کون سے گل کی ہے آمد آج گلشن میں
سنا ہوا اپنے ہاتھوں میں ہیں پہنے دست بند آئے
غزل میں میری کیا موزون ہیں مضمون اسکی آنکھوں کے
پس مردن بھی ہے آوارگی باقی کہ لڑکون نے
قص میں بند کر رکھے ہیں میرے منت پر ناحق
ترپنا میرا وقت قتل کیا دیکھا نہیں جاتا
طریقہ شمع سے کیا میں نے سیکھا سوزا لفت کا

جوش حیرت کا ہوا کیوں آئیں پر کیا باعث
خون روتے ہیں مرے دیدہ تر کیا باعث
سرخ پہنے ہے قبا ہر گل تر کیا باعث
خیر کی کرتی ہے عاشق کی نظر کیا باعث
بال کھولے ہوئے ہے سنبل تر کیا باعث
کٹ کے قدموں پہ گر ہے مرا سر کیا باعث
روتے ہیں وقت ولادت جو بشر کیا باعث
قطع تو کرتا ہے گلگیر جو سر کیا باعث
بھٹکتے پیر میں ہیں انسان کے جو سر کیا باعث
دل میں ناسور جو رکھتے ہیں گھر کیا باعث
نہ رہی اب وہ محبت کی نظر کیا باعث

دیے کو بھی دباتا ہے ستم ایجا د کیا باعث
ہوا سر سبز خامہ صورت شمشاد کیا باعث
عدم میں دوستو نکو آگیا میں یا د کیا باعث
ہزار آتے ہی گھر ہونے لگے بر باد کیا باعث
اکیلا آج تک تھا مصرعہ شمشاد کیا باعث
چٹک کر غنچے دیتے ہیں مبارکباد کیا باعث
بہنائیں تجکو ہتھکڑیاں نہ ادا کیا باعث
کہ اک اک شجر پر ہوتے ہیں وہ واد کیا باعث
ہمازی خاک کی ہے کھیل میں بر باد کیا باعث
مرے پر بھی رہا کرتا نہیں صیاد کیا باعث
جو منہ پھیرے ہوئے ہے خنجر جلا د کیا باعث
کہ جل جاتا ہوں پر کرتا نہیں فریاد کیا باعث

	فصاحت دیکھ کر پران مرے معشوق کو بولیں زیادہ سخن میں سب سے ہے آدم زاد کیا باعث	
<p>تقدیر گر نہ چاہے تو تدبیر ہے عبث پھر ہاتھ میں حضور کے شمشیر ہے عبث حالت تمھاری عشق میں تغیر ہے عبث مضطرب میان زلف گرہ گیر ہے عبث فرد گناہ ہیچ ہے تحریر ہے عبث جب مر گئے تو گردش تقدیر ہے عبث گردن میں طوق پاؤں میں زنجیر ہے عبث لازم ہے فکر گو رہ یہ تعمیر ہے عبث اے آہ تجھ میں اتنی بھی تاثیر ہے عبث بے آنکھ کھینچنا تری تصویر ہے عبث نادان یہ سعی و کوشش و تدبیر ہے عبث قاتل نہ دے جو کام تو شمشیر ہے عبث تا بوت کے اٹھانے میں تاخیر ہے عبث تحریر خط عبث تھی یہ تقریر ہے عبث کیا شب کو تیری بزم میں گلگیر ہے عبث ہم پہلے جانتے تھے پر تیسر ہے عبث جب تک ملک جو ان نہ کرے پر ہے عبث بیکار یہ کمان نہ یہ تیسر ہے عبث</p>	<p>سن اسے حریص خواہش اکیر ہے عبث گر میرے قتل کرنے کو مانع ہے ناز کی کہتے ہیں وہ بہ غر نہ آئے گا مجھ کو رحم ایدل بلا کے پیچ بہن مشکل ہے چھوٹنا آنکھوں سے جیسے اشک ندامت ٹائیگا بیکلا اپنی خاک سے بنتی ہے گرد باد ہم ناتوان تو ہل نہیں سکتے جنوں میں خود زنجیر در صدابی دیتی ہے غافل دم بھر کو میرے گھر پہ وہ آئے کھڑے کھڑے مانی بنا سکا نہ دہان و کمر تو کیسا قسمت میں جیسے تری رزق پائیگا ابرو کی تیغ غیر کی گردن پہ بھی چلی آنے نہ دینگے غیر انھیں میری لاش پر قاصد سے وہ پیام زبانی پہ کہتے ہیں شمعیں زبان دراز کرین کیا مجال ہو ٹھنڈا ہوا سے آئے کیا اپنے صید کو آکر ملا جو تیر تو کھلا کمان سے کام بیری میں قد جھکا تو ہوئی آہ کارگر</p>	
	کھاؤ جو خاک پاک فصاحت تو ہو شفا تم کو مرض میں خواہش اکیر ہے عبث	
ہوین ذلتیں حضرت دل کے عبث	یہ ہیں عشق لیلے شامل کے باعث	

دل کا ہلنا ہے بسمل کے باعث گئی جان زہر ملا مل کے باعث گلوں کے سبب اور غدا دل کے باعث تکے پوچھنے وہ گلے مل کے باعث بسر ہو گئی شمع محفل کے باعث بہار چمن ہے غدا دل کے باعث ہوئے ہیں وہ بدنام مل کے باعث تھکے تھے ملا چین منزل کے باعث پھنسا ہوں قسط میں اپنی کے باعث	مجھے قتل ہونے کی اس سے خوشی ہے خط سبز جاناں کی اُلفت نے مارا لڑے باغبان اور صیاد و گلچین جو میں نے کہا زہر کھا لون کا اکدن تھی اُسی نیم میں شکوہ دسوز میری نکلوانہ عشاق نالان کو گھر سے لو کی ہیں چپٹین پڑین قتل کر کے جہان سے ہم آ کر خد میں ہیں سوئے کہان میں کہاں عشق کے تھے یہ بھگڑے
--	--

فضاحت کے تن پر بہت بار تھامس
ہوئی مشکل آسان قاتل کے باعث

ردیف جمیم تازی

اگر اک خوشی ہوئی تو ہوئے ہیں ہزار بچ کھوتی ہے عندلیب کا فصل بہار بچ اک دل لگا کے سنے اٹھائے ہزار بچ کیا روز حشر کا ہمیں پروردگار بچ اب تو کر در ہوں گے تھکے لے ہزار بچ کیا کیا نہیں دیے مجھے زیرِ مزار بچ گر دمدم خوشی ہے تو ہیں بار بار بچ دیتی ہے بلبلوں کو خزان اور بہار بچ میں بچ پر نثار ہوں مجھ پر نشا بچ ہو بچائے کس کو کس کو نہ تو نے مزار بچ	عاشق کو آسمان نے دیے بیشمار بچ اؤ جو تم نہ ہو دل نالان کو بار بچ آتی ہے نجد میں یہ صدا گور قیس سے رحمت تری وسیع ہے گوہن گناہ گار بادخزان ہے بلبل نالان سے کہہ ہی بعد فنا زمین بھی ہوئی مثل آسمان کرتا ہے مجھ سے یار تلون مزار جیان دھیان اُسمین گل کا اُسمین ہو گیا کاخیاں کیا دوست ہو کہ چرمن دیتا ہو بیل ساتھ کرتے ہیں آگے گریہ دزاری عزیز دوست
--	--

<p>اٹھ اٹھ کے میں شراب نہ ساقی سے لے رکھا گلزار و ابرو بادہ و دبیز نبین نصیب صحرا میں کاوشین تر مرگاں کس ساکھن وہ تیرہ بخت ہوں کہ مرے سر پر بھٹ پڑے</p>	<p>مستی بڑھا کے تو نے دے اور خار بج مجھ کو فقط یہی ہن زمانے میں چار بج چھ چھ کے میرے پاؤں میں دیتے ہیں خار بج بیٹھوں جہین تو سے شجر سایہ دار بج</p>
<p>تربت میں کام آئے گی حب ابو تراب پونچائے گانہ تجھ فصاحت فنار رنج</p>	
<p>کیا عجب ہو عاشق نالہ کنان کی احتیاج ہو گیا ہے رنگ کچھ اب کی بہار آتے ہی اور دیکھ کر اک چاند سا کھڑا ہوا دل چاک چاک کچھ صفت اس شعلہ رو کی میں بیان کرنے کو ہوں ہیں جو فلس چین سے سوئے ہیں ڈرا نکو نہیں سکڑیے کاٹ کر کتا ہے منس منس کر وہ ترک خاک مجنون کا بگولا ہر قدم تھا ساتھ ساتھ دیکھ لوں اک رشک یوسف کو یہ ہے مد نظر اہل حیرت غیر کے قبضہ سے باہر ہیں سدا</p>	<p>کو چہ دلدار میں ہے پاسبان کی احتیاج مختب کو بھی ہوئی سپر معان کی احتیاج واسطے بچا ہے کے ہے مجھ کو کنان کی احتیاج تھوڑی دیر اسے فیم ہو تیری زبان کی احتیاج صاحب زر کو سدا ہے پاسبان کی احتیاج تھی مجھے برسوں سے تیرے امتحان کی احتیاج ناقہ لیلیٰ کو کیا تھی ساربان کی احتیاج ہے برائی سرمر گرد کاروان کی احتیاج گلشن تصویر کو کیا باغبان کی احتیاج</p>
<p>منصب دجا گیر کی خواہش فصاحت کو نہیں ہے طوافِ روضہ شاہ زمان کی احتیاج</p>	
<p>مونس نہیں جو عشق میں کوئی سوا سے رنج دعوتِ فراقِ یار کی منظور دل کو ہے تجہ کو شب وصال سلامت رکھے خدا ہا چشم کتے ہیں کہ ہو ہمایا چشم یار کس سے کہیں فراق میں کیونکر بسر ہوئی مر کر صوبتون سے جہان کی میں چھٹ گیا</p>	<p>آتی نہیں خوشی بھی قرین بے رضاء رنج دو چار دن کے واسطے معان آئے رنج کیا کیا شب فراق کے دل سے ٹھلائے رنج کیا خوب دوستوں نے بتائی دوا سے رنج ہر دم لہو کے گھونٹ پئے اور کھاسے رنج یہ دوستو مقام خوشی ہے کہ جاے رنج</p>

پایے نہ بعد مرگ سگ کو سے یار نے
گریبان جو شمع ہے تو ہے خندان گل مزار
ہوں تختہ تہین جو سرا پا ہین تن میں داغ
چادر نتھی جو کشتہ غم کو تر سے نصیب
دیکھو تو حسن و عشق میں کیا لین دین ہے
مجھ کو تو بات بات کی ہو جاتی ہے خبر
وقت فشار توڑنے اسے قبر ہڈیاں
روتی ہے شمع شام سے تا صبح بزم میں
کھٹو کر پڑی جو موج کی بوسے حباب بھر

یہ استخوان خلق ہوئے تھے برا سے رنج
مرنے سے میرے کوئی ہو خوش کوئی کھلے رنج
ایچی پھالی جوش جنون نے قبا سے رنج
عزت بڑھی مزار پہ بھی ردا سے رنج
ہم نے ہر اک حسین کو دل دے کے پائے رنج
وان تم ہنسے رقیب سے یاں دل میں آئے رنج
لازم ہے میزبانوں کو مہمان نہ پائے رنج
اک رات سن لیا تھا مرا ماجرا سے رنج
دنیا میں آنکھ کھولتے ہی ہم نے پائے رنج

دل نے کیا بلا میں فصاحت کو مبتلا
ورنہ یہ پہلے تھا نہ کبھی مبتلا سے رنج

نکلا جو گھر سے شام کو وہ بے نقاب آج
اس طرح جھوم جھوم کے اٹھے سحاب آج
کچھ کل سے بھی سوا ہے مجھے اضطراب آج
ساقی وہ تیز و تند پلا دے شراب آج
بیٹھے ہیں بزم غیر میں وہ بے نقاب آج
چونکا وہ دوست و دم تلفیق نہ قبر میں
کیا مجھ سے چپ کے غیر کے گھر پر گئے ہیں وہ
سورج گن کی وجہ سے تیرہ نہیں جہان
دریا پہ بن سنور کے چلا ہے وہ بحر حسن
وعدہ ہوا ہے آئینے کل وہ ہمارے گھر
ساقی بغیر کیا کہوں مقتل ہے میسکہ
پھا ہوا جو میرے داغ جگر کا سرک گیا

ہم سمجھے پھر طلوع ہوا آفتاب آج
واعظ کے مجھے بھی پلا دو شراب آج
دیکھوں دکھائے کیا دل خانہ خراب آج
گو پیر ہوں پہ عود کر آئے شباب آج
ہوں مثل آئینہ ہمہ تن آب آب آج
جاگا بہت دنوں کا ہوں آیا ہے خواب آج
بیٹھے بٹھائے دل کو ہے کیوں اضطراب آج
شاید پڑھی ہے یار کے رخ پر نقاب آج
دیکھے بڑی نگہ سے نہ چشم حباب آج
تر پائے خوب ساہمیں اسے اضطراب آج
خنجر کا کام کرتی ہے موج شراب آج
بدلی میں منہ چھپائے رہا آفتاب آج

کیا کیا چھٹک چھٹک کے نکلتی ہے چاندنی اس درجہ نرم تھامرا بستر شب وصال بے بسی ہے باغ بھی ہے ہوا بھی ہوا بر بھی مکھوس ہو کے کہتے ہیں دریا میں سب جباب	شاید وہ اپنے بام پہ ہے بے نقاب آج جس کے خیال کرنے سے آتا ہو خواب آج مشتوق بھی ملے تو ہے لطف شباب آج بھولے ہیں بے ثبات بھی ہے انقلاب آج
---	---

غمخانا نہ میکہ ہے فصاحت بغیر یار دکھلا رہا ہے جام بھی چشم پر آج
--

ردیف جمیم فارسی

اب ہما کا دانت ہے اسپرے غافل ہو چ دو بتا ہوں عشق کا دریا ہے ناپیدا کنا مر گیا ہے خدین مجنون کفن در کا رہے بقیصو راے شمع پروا نے جلا یا کر نہ تو یا تو ن کہتے ہیں کہ چل صحرا میں دیوانوں کے سنا یا رہے پردے میں پہناں شوق ہے دیدار کا شرم آتی ہے کروں کیا اہل دولت سے سوال رخ سے فان اٹھی نقاب آنسو تھمے یاں چشم سے رخ پہ آنکھ اگیا خط سیر چل سوے گور ہے گر بنارس گناہوں کی اٹھائے کیسا کوئی قتل ہونے کا مزہ محض یہی بن جائے گا	استخوان ہیں اسے سنگ جانان ترے قابل ہو چ آشناؤ ہے بہت دشوار تا سا حاصل ہو چ اے ہوا سیلی کا لیکر پردہ محفل ہو چ جان لے گلگیر کی بھی ہے سر محفل ہو چ سرراکتا ہے سمت کو چہ قاتل ہو چ وان نگہ تو جانین سکتی ہے تو ایدل ہو چ حرف حاجت کی ہوئی ہے تاہیلب مشکل ہو چ اے نگہ اب بیچ میں کوئی نہیں حامل ہو چ اے مسافر جھٹ پٹا ہے وقت نامنزل ہو چ میرے لاشے کی ہوئی ہے گورتک مشکل ہو چ اڑ کے اسے خون گلو تا دامن قاتل ہو چ
--	--

وہ سر شام آئینے گھر پر فصاحت کے فرد اپنی مشعل جلد لیکر اسے نہ کا مل ہو چ

ردیف حاکم حطی

فرقت میں ہے یہ دیدہ بیدار کی طرح	نیند اڑ گئی ہو نرگس بیمار کی طرح
----------------------------------	----------------------------------

مضمون تازہ پھولتے پھلتے ہیں بزم میں
سنبھل ہر زلف سرو ہو قد زگر آئینہ ہے
بعد فنا بھی حسرت دیدار یا ہے
نقدِ عمل کو اپنے قیامت میں دیکھ ہم
افشان مچنی جو سن سے ابرو پہ یار نے
قم سے جلایا یار نے اٹھلا کے جلن لی
ہر دم خرید ہے حسرت و گناہ کی
اس درجہ دم بھرتی تیرا فکری کا یار
کس طرح دیکھیں جنم حقیقت سے ہم بچے
آیا ہے یار گھاٹ پہ گرداب لے کے بحر
لاغر جو ہوں تو ڈر دم فکر سخن یہ ہے
کیونکر ہو شمع شعلہ رخ پر ترے نثار
دیکھا نہیں گیا جو مرا حال وقت ذبح
مجھ زار کی غل سے اٹھا جب وہ رنگ
کس طرح دیکھیں راہ عدم ط ہو رہو
مٹی سے خلق ہو کے مٹی میں مل گیا

ہم شاعروں کے کلک ہیں اشجار کی طرح
ملتی ہے کتنی یار سے گلزار کی طرح
روزن ہوں میری قبر میں دیوار کی طرح
جنت کو مول لین گے خریدار کی طرح
جو ہر دکھا دے مجھے تلووار کی طرح
گفتار کی وہ شکل یہ رفتار کی طرح
دنیا بھی اک مقام ہے بازار کی طرح
لب خشک ہو گئے لب سو فار کی طرح
تو آسمان میں بیچ میں دیوار کی طرح
رکھے سر حجاب پہ دستار کی طرح
پائے خیال میں نہ چھوون خار کی طرح
فانوس کے حجاب میں دیوار کی طرح
قاتل بھی منہ پھراے ہو تلوار کی طرح
دامن میں مین لبٹ کے چلا خار کی طرح
دفتر گنہ کے پیٹھے پہن بار کی طرح
ہر بھر کے آگیا ہیں پرکار کی طرح

وندان کی یاد میں جو فصاحت ہے ہن اشک

پائی ہے آبرو و در شہوار کی طرح لا

قید ہستی سے ہے اس طرح تن زائل و روح
اُن سے کمد و عبادت کو تو آئیں دم نزع
عشق صادق کو تو دیکھو کہ اسیری پر بھی
عکس آئینہ کو کس طرح مقابل کون میں
دام جو ہر جو بچا تھا دم قتل اسے قاتل

جیسے پٹر کے بدن مرغ گرفتار میں روح
دم کی دم اور ہے مہمان تن ہمار میں روح
تن لبلب تو رہا دام میں گلزار میں روح
ہے بڑا فرق زیادہ ہے تن یار میں روح
چپس لگی تن سے ٹکڑے تری تلوار میں روح

دل کو پایا جو نہ دنیا کے علائق سے بری بادہ خوار و کوئی ہم سا بھی نہ ہو گا میخوار یا علی لایئے تشریف کہ اب ہے دم نزع	نذر کو لایا ہون یارب ترے دربار میں روح مر گئے بھی تو رہی خانہ خسار میں روح نہ نکل جائے کہیں حسرت دیدار میں روح
---	--

اے فصاحت گذرا پنا تو نہ تازلیست ہوا

بعد مرنے کے گئی کوچہ دلدار میں روح

آئینہ دیکھے من رخ یار کس طرح اگر مستعد بھی قتل پہ میرے ہوئے تو کیا وہ سیر باغ کرتے ہیں بجکویہ فکر ہے خورشید سے تو آنکھ ملانا محال ہے بوسہ لیا تھا میں نے تصور میں آچکا زندگیاں میں جو سر کو نہ ٹکراؤں انہوں چلتے ہیں فرش گل پہ تو سکتے ہیں ناز سے اُن سے کوئی کہے کہ تماشا تو دیکھ لیں نشہ میں سجدہ خشتِ خم سے پہ کر لیا پہ پہل وہ قتل کو میرے اٹھے ہیں آج دفتر ہے پیٹھ پر نہ بڑھے جاؤ ہر ہو کل تک نہ جکومتکیہ محفل پہ چین تھا کیونکر نکالوں آپکے دل سے غبار میں اکتے تھے پہلے ہوتے ہیں کیونکر مرغین عشق ہے عیب چیز دے کے کسی کو جو پھیرے بلبل قفس میں پوچھتی ہوں جن کا حال کہ بوسے گل ہوئے بھی رنگ خائبے زنجیر تو پچھائی ہے حداد نے سبک	اعلیٰ ہے وہ نصیب ہو دیدار کس طرح نازک ہیں وہ اٹھائینگے تلوار کس طرح ہو بند چشم نرگس بمیسا کس طرح دیکھینگے حشر کو رخ دلدار کس طرح حیران ہوں مسخ ہو گئے خسار کس طرح بتلا کر اُون بھر درود یو ار کس طرح ہم طے کریں یہ وادی پُر خار کس طرح دم توڑتا ہے آپ کا بیمار کس طرح نوزاد و نرسے بھی تو میخوار کس طرح داتق نہیں لگا ئینگے تلوار کس طرح خم ہے مگر چلوں میں گھٹکا کس طرح رکھے ہیں آج خاک پہ خسار کس طرح ہٹ جائے درمیان سے یہ دیوار کس طرح اب کیا کہیں کہ ہم ہوئے بیمار کس طرح دل دے کے یار سے ہوں طلبگار کس طرح بھولوں کی کیا خبر ہے رہے خار کس طرح پاس آپ کے پونج گئے ہم زار کس طرح احسان کا اٹھائینگے ہم بار کس طرح
---	--

دکھلا کے ہار پھولوں کے بولادہ رشک گل
کہتی ہے شمع پہلے ہی جلنے لگی زبان
بھولی ہوئی ہے نرگس شہلا مزار پر

آئے ہیں دیکھو بندھ کے گنگا رکس طرح
ہیں حال سوز دل کروں انہار کس طرح
انکلی ہے میری حسرت دیدار کس طرح

پوچھا فصاحت آ کے کسی نے نہ بعد فن
کیئے کٹی لحد کی شب تار کس طرح

بغاں سب غل جاتے ہیں عنادل کی طرح
غیر بیٹھے ہیں اشار دن میں مرا دل مانگ لو
شام سے ہے شمع استادہ تھاری بزم میں
سے نادان ہو سمجھتے ہو گل بازی اسے
پان نثار دیے اجازت تیغ کا بوسہ نہ لو
ساربان جاتی ہے لیلیٰ نجد سے مضطر ہو قیس
عاشقو ہے اس طرح سیر گلستان کا مزا
اور اس تیغ نگہ کا دل پہ شاید پڑ گیا
اب رو یا ہے تو روئے مثل میری آنکھ کے
آیا بالین پر وہ عیسیٰ یہ طلب کرتا ہے جان
بوئے آئینہ سے وہ کپڑے پہنے کوہین ہم
خون بہانے کو مرا نکلا ہے صبح ہجر مہر
چودھو میں شب ہجر ساقی میں ہے مملو دوستو
شیشہ گرجب ٹوٹتے دیکھو مکا دل دکھ جائیگا
جانین سکتا میں دیوانہ بیا بان کی طرف
قبہ تک پہنچا ہوں یا ران عدم کچھ تو کہو
ہو گئی شہرت کہ رشک باغ ہے کو چہ ترا
سہلے پھرتا ہوں یا روشن کے بازار میں

روندو تم غنچہ نہ گلشن میں مرے دل کی طرح
صاحب اپنا ہاتھ پھیلاؤ نہ سائل کی طرح
حکم دو تو یہ بھی بیٹھے اہل محفل کی طرح
دل یہ مجھ خستہ جگر کا ہے رکھو دل کی طرح
دیکھو نازک ہے مزاج اسکا بھی قاتل کی طرح
پانوں نازک کے بھی کسکر یا ندھ محل کی طرح
دیکھو اک اک بھول کو پہرون عنادل کی طرح
آج حسرت لوٹتی پھرتی ہے بسمل کی طرح
برق تڑپی ہے تو پھر تڑپے مرے دل کی طرح
میرا مردہ ہاتھ پھیلائے ہے سائل کی طرح
پھیرے منہ اپنا تو بھی اہل محفل کی طرح
سرخ ہے اسکا بھی منہ غصہ سے قاتل کی طرح
جام میری عمر کا بھی ماہ کامل کی طرح
ہائے کیوں شیشہ بناتا ہے مرے دل کی طرح
گردہیں اطفال کے حلقے سلاسل کی طرح
منزلین ہیں اور سخت اس پہلی منزل کی طرح
آئینے بے اذن عاشق بھی عنادل کی طرح
کوئی بھی گاہک نہیں اسکا مرے دل کی طرح

اُسکے دل سے حال ضبط اور قائل بیدار ہو چھ
 زخم کھا کر جو نہ تڑپے تیرے گھائل کی طرح
 بلیکون کے نالہ سوزان سے شب بھر باغ میں
 مرو جلتا ہے چمن میں شمع محفل کی طرح
 روح مجنون سے ہے بعد مرگ بھی لیلیٰ کو شرم
 قبر بھی پردوں میں پوشیدہ ہو محفل کی طرح

اس فصاحت کا نکتہ ہے نور اُسکے رخ سے چرخ

مہر کا سہیلے ہر روز سائل کی طرح

ان کے در پر لاکھ تڑپے کوئی بسمل کی طرح
 کب نکلتے ہیں وہ گھر سے حسرت دل کی طرح
 ہوں وہ عاشق فاتحہ پڑھتے ہیں سب معشوق ہر
 رکھ کے آنکھیں میری تربت پر انامل کی طرح
 تیر کا پیکا نہیں اس میں تو شاید اس میں ہو
 یہ جگر بھی چاک کر کے دیکھ لودل کی طرح
 عشق مجنون کی خبر لیلیٰ کو بھی طفلی میں بھی
 اگر بنائی تھی گھر و نذا بھی تو محفل کی طرح
 عکس اگر پورا رخ پڑ نور قاتل کا پڑے
 رات کو روشن سپر ہو ماہ کامل کی طرح
 آج یوں تڑپا ہر اک کو قتل گہ میں لے قضا
 بوٹ جائیں وہ بھی ہنستے ہنستے بسمل کی طرح
 شرم کا اک تھا ہانا مانگنے کو دل مراد
 آپ نے ڈھا نکا ہے منہ مجھ ب سائل کی طرح
 حسرت تو نکا ہے جو حلقہ قلب غمگین میں مرے
 بیچ میں ہے داغ سوزان شمع محفل کی طرح
 گھر خدا کے دونوں میں اے شیخ اسکی بحث کیا
 مثل کعبہ دل ہے یا کعبہ ہے اس دل کی طرح
 ہمد موہم جھیل لینے لاکھ ہو سختی ذبح
 دل ہمارا ہے قوی بازو سے قاتل کی طرح
 باغ میں شب کو بڑھا کر شمع کیا تنے کہا
 ہین گلوں کے گرد پردے عنادل کی طرح
 آجایب اربان مرے دلمیں کوئی تو بولی، یس
 تو سہی یہ بھی نہ نکلے حسرت دل کی طرح
 تر گس بیمار صحت مانگتی ہے باغ میں
 طائر قبلہ نما کو ہے اگر دعوے بہت
 ساقا کیا سو چتا ہے اسکا جڑ تا ہے محال
 ابھی ہے بزم آپ کی لیکن نہیں ہو لاجواب
 وہ ہو جگو قتل کر کے منفعل اسکو ہے غم
 جب جگر لیکر چلے وہ بڑھ کے پوچھا میں نے یہ

کب نکلتے ہیں وہ گھر سے حسرت دل کی طرح
 رکھ کے آنکھیں میری تربت پر انامل کی طرح
 یہ جگر بھی چاک کر کے دیکھ لودل کی طرح
 اگر بنائی تھی گھر و نذا بھی تو محفل کی طرح
 رات کو روشن سپر ہو ماہ کامل کی طرح
 بوٹ جائیں وہ بھی ہنستے ہنستے بسمل کی طرح
 آپ نے ڈھا نکا ہے منہ مجھ ب سائل کی طرح
 بیچ میں ہے داغ سوزان شمع محفل کی طرح
 مثل کعبہ دل ہے یا کعبہ ہے اس دل کی طرح
 دل ہمارا ہے قوی بازو سے قاتل کی طرح
 ہین گلوں کے گرد پردے عنادل کی طرح
 تو سہی یہ بھی نہ نکلے حسرت دل کی طرح
 اس کی بھی حسرت بھری آنکھیں ہیں سائل کی طرح
 گھر سے نکلے اور تڑپے تیرے بسمل کی طرح
 محتسب نے شیشہ توڑا ہے مرو دل کی طرح
 آئینہ میں بھی تو اک حلقہ ہے محفل کی طرح
 غیر بھی زانو پر سر رکھے ہے قاتل کی طرح
 اسکو کیونکر چاک کیجے گا کما دل کی طرح

<p>گوہے جگر آسیا کو رزق کی خاطر مگر ٹوٹ کر غنچہ گرا ہے شاخ سے اسے عسب</p>	<p>درید رقیہ نہیں بھرتی ہے سائل کی طرح جھک کے آنکھوں سے اٹھا پلوں رکھ دلی طرح</p>
<p>اے نصحت اُسے کیوں میرا جگر باقی رکھا اُس کو بھی پا مال کر ڈالے مرے دل کی طرح</p>	
<p>مشہور گو فلک بھی ہے جلا د کی طرح شام و بگاہ دوربتان میں اذان کا شور محراب تیغ تیز میں پھرا اپنا سر جھکائے بے صبر جانتا ہے اگر مھکوا آسمان مجنون کے پاؤں دشت نوردی میں تھرنگار زلفون کا دام ڈالکے وہ اپنے دوش پر فرقت میں بہر سیر کمان جاؤں کیا کروں مطلو مومن کی دعاؤں کی خاطر در قبول کل میرے قتل ہونے کی جو دیکھتے تھے سیر اللہ جسکو جو ہر ذاتی عطا کرے نور وہ عاشقون سے کتو میں بھولے سے میر نام آفت میں سر جو بھورین تو پائے ہوئے غل بچے دردنا لے سن کے عنادل کے بلغمین ساتی کی انجن ہے چمن جام مثل گل بیٹا بیوں سے ہجر میں کیا حاصل اے جگر اس گنبد سپہر میں نالہ رقیب کا کرتے ہیں جان بوجھ کے وہ خون آرزو دل لے کے عاشقون سے ترا آنکھ پھیرنا کوچہ میں اُسکے کھد نہیں سکتی کسی کی قبر</p>	<p>ظالم نہیں پر اس ستم ایجا د کی طرح ستائین کوئی مری فریاد کی طرح جب دل قوی ہو بازوے جلا د کی طرح اچھا ستم کرے تری بیدا د کی طرح لیٹے کے عشق میں سرفرا د کی طرح جاتا ہے آج باغ میں صیاد کی طرح دھنیا اُداس ہے دل ناشاد کی طرح رہتا ہے دامن لب فریاد کی طرح آج آنکھ لوگ گھیرے ہیں جلا د کی طرح کھنجر لے نہ خنجر فولا د کی طرح لب پر نہ آئے شکوہ بیدا د کی طرح مردہ ہمارا میت فریاد کی طرح گلچین بھی دل سنبھالے ہیں صیاد کی طرح شیشہ ہے سبز بیچ میں شمشاد کی طرح چچکا پڑا بھی رہ دل شمشاد کی طرح ہو گانہ تو امان مری فریاد کی طرح قلب اُنکا سخت ہے دل جلا د کی طرح خصلت ہے یہ بھی عادت بیدا د کی طرح شاید زمین سخت ہے فولا د کی طرح</p>

کھینچ کر کان دھر کے سنتے ہو تم نالہ رقیب
 کیا آپ جان دیجئے گا فرما دیکھیں
 کھینچی غزل مرقع بہزا دیکھیں
 جو اپنا سر اٹھاتا ہے شمشاد دیکھیں
 اجڑا ہوا ہے خانہ حبیب دیکھیں
 قری بھی تڑپے لب لبول ناشاد دیکھیں
 پٹی نہ باندھ آ نکھوں پہ جلا دیکھیں
 پھر ہو جدا نہ جو ہر فولا دیکھیں
 ہے مہربانی آپ کی بیدار دیکھیں
 مجروح دل ہوا سر فرما دیکھیں
 حیران سب اسیر ہیں صبا دیکھیں
 چھپکے سنا کرین مری فریاد دیکھیں
 گلگیر شب کو گھر گیا جلا دیکھیں
 دعوے کمال کا نہیں حسنا دیکھیں
 مغموم ہے مرے دل ناشاد دیکھیں
 ہاتھ اُس کے کاٹے جائینگے بہزا دیکھیں
 پھیلانے دام سایہ شمشاد دیکھیں
 موسیٰ کی پرورش کرے اولاد دیکھیں
 آنکھیں کھلی رہیں لب فرما دیکھیں

کھینچ کر کان دھر کے سنتے ہو تم نالہ رقیب
 کیا آپ جان دیجئے گا فرما دیکھیں
 کھینچی غزل مرقع بہزا دیکھیں
 جو اپنا سر اٹھاتا ہے شمشاد دیکھیں
 اجڑا ہوا ہے خانہ حبیب دیکھیں
 قری بھی تڑپے لب لبول ناشاد دیکھیں
 پٹی نہ باندھ آ نکھوں پہ جلا دیکھیں
 پھر ہو جدا نہ جو ہر فولا دیکھیں
 ہے مہربانی آپ کی بیدار دیکھیں
 مجروح دل ہوا سر فرما دیکھیں
 حیران سب اسیر ہیں صبا دیکھیں
 چھپکے سنا کرین مری فریاد دیکھیں
 گلگیر شب کو گھر گیا جلا دیکھیں
 دعوے کمال کا نہیں حسنا دیکھیں
 مغموم ہے مرے دل ناشاد دیکھیں
 ہاتھ اُس کے کاٹے جائینگے بہزا دیکھیں
 پھیلانے دام سایہ شمشاد دیکھیں
 موسیٰ کی پرورش کرے اولاد دیکھیں
 آنکھیں کھلی رہیں لب فرما دیکھیں

کیون ہونے چکو ناز فصاحت کہ ذوقا

مشہدین کون تھا ترے اجدا دیکھیں

یہ غزل مشاعرہ مصطفیٰ علیا صاحب پرانیوٹ سکریٹری نوابشاہ کی

مہر بھی گویا ہے اک داروغہ سرکار صبح

شش بہت بین بانٹا رہتا ہے یہ انوار صبح

لظہم کرتا ہوں میں ہنگام سحر اشرار صبح
 باغبان صبح جب ہو کا شرف اسرار صبح
 رولصحت ہو گئے آفاق میں بیمار صبح
 خسرو خاور کر گیا منکشف اسرار صبح
 نیکے گرفتار کو وقت سحر وہ شہسوار
 روبرو آنے کا دے حکم اسے سپہر جن تو
 جب نظر کی آخر شب انجم بے نور پر
 شام سے میں ہجر میں بیدم ہوں فوراً جی اٹھوں
 اے فلک تار شمع مہر سے قدسی بنائیں
 وہ کیسا پاس سے اٹھنا وہ میرا رونا
 گر مقابل ہو کبھی صبح گلوں کے یار سے
 شام تک روتے رہو گے ہوگا بھر ایسا اثر
 بام پردہ دیکھو وقت سحر شرمانہ جائیں
 جھللاتے دیکھو بین تارے جو ہنگام سحر
 سیکڑوں کی ہوش وصال دریاں رفت کی تار
 میرے رنگ رخ کا ایسا ہے یہ صبح شام وصل
 بام پر سوتے ہوئے پایا جو منہ کھولے ہوئے
 کیون نہ دھکائے عصا کے کہکشان سوچے پیر
 ہاں کبھی کی وعدہ وصلت پر اسے کہہ نہیں
 گھر سے نکلا کلن سا دیوانہ ہنگام سحر
 میری دود آہ کا صبح شب وصلت اثر
 ہجر کی شب چاہیے دم توڑنے کے پہلے ہی
 آخر شب آسمان پر ہے یہ ایک سے پہلے

کیون نہ مطلع غزل کا مطلع انوار صبح
 خطا بیض کیون نہ ہونا با وہ گلزار صبح
 جب ہوا لائی سنگھائے نگہت گلزار صبح
 اس طرف رات اُسطرف دن بیچ میں دیوار صبح
 خاک پاے رخس ہو گلوں نہ رخسار صبح
 ہر طالب ہے اجازت کا پس دیوار صبح
 سمجھے ہم یہ ہیں گل پڑ مردہ گلزار صبح
 اگر کوئی کہہ دے کہ لے ظاہر ہوئے آثار صبح
 داناہ انجم کا سب سے استغفار صبح
 شرم سے گردن جھکانا اور وہ اقرار صبح
 اے فلک موج ہوا ہو سیلی رخسار صبح
 خیرا بھی نہیں نہیں کے دیکھو میرا حال زار صبح
 منہ نہ رکھے آفتاب اپنا سر رخسار صبح
 سمجھے ہیں اہل تماشا روزن دیوار صبح
 اک دعا سے میرے ہی ظاہر ہوں کیون آثار صبح
 میں بھی تیرے ساتھ ہوں ای قافلہ سالار صبح
 مہر آنکھوں تاکنے آیا سر دیوار صبح
 ہجر کی شب ہو جو نالان طالب دیدار صبح
 ہے تلون کی دلیل اقرار شام انکار صبح
 کو چون میں خاک اڑ رہی ہو بندہیں بازار صبح
 دیکھ لے اے آسمان سا نولا گیا رخسار صبح
 توڑا اپنا آسرا اے شائق آثار صبح
 منتظم ہوں میں پے آرائش دربار صبح

خواب سے وقت طلوع اُٹھے جو وہ منہ دیکھنے جانب مشرق جو دیکھی ہے شفق بھولی ہوئی اگر تیرے نالوں کی ٹکڑے سے ہنگام سحر کس طرح تجھ کو بلاؤں خود وہ کیونکر آسکین شام کو آئیں گے وہ جاتے ہیں گردِ وقت سحر بالع خورشید سے لے لیتے ہیں ذرے تلک بچہ خورشید نے بڑھکر کیا آخر کو چاک ہجر کا دن مثل روزِ حشر ہے ہوگی نہ شام	ہو کے قائم نہر ہو آئینہ دیوارِ صبح چرخ کو اُبلایا ہوا خم سمجھے ہیں بخوارِ صبح رو کے سقف کہنہ گرد و ن کو پودِ صبح غیر کے گھر یاد آ یا راست کو اقرارِ صبح اب نہ مکرین گے گجر ہے شاہِ اقرارِ صبح کیا متاعِ حُسن ارزان ہے سر بازارِ صبح پردہ شب میں نہان تھا جلوہ نہادِ صبح یہ لب بامِ فلک سے سنتے ہیں گفتارِ صبح
---	--

یعنی نواب جلال

اب فصاحت دیکھ کر خیرہ ہو چشمِ مہر بھی بُڑھیا نواب عالیجاہ کا دریا صبح	روایتِ خاں مجھ
لے ہاتھوں میں خون ہر میرا شوخ تجھسا کوئی حسین نہ ہو گا شوخ ساوَن آیا تو ان حسینوں میں میرے احباب کے ہنسائے کو چار باتیں یہ اُس حسین میں ہیں جمع دیکھو خورشید پر ہر چشمکِ زن جب لڑکپن میں یہ شرارت ہے غم دشمن میں ہنسنے جب پھیلا بزم سے ہکواب اٹھائینگے غیر باغبان وہ ہے لالہ یہ مرادل رنگِ رخ ہے تمہارا جیسا شوخ مین نے سمجھا یا گو اُسے کئی بار	نہیں ہندی کا رنگ ایسا شوخ شوخ بھی اور انتہا کا شوخ رنگا ہر ایک نے دوپٹا شوخ کیون اٹھائیں مرا جنازا شوخ کج ادا کج مزاج بانکا شوخ تو تو کیا نقش پا ہے تیرا شوخ وہ جوانی میں ہو گا کیسا شوخ چپ رہا منہ سے کچھ نہ بولا شوخ کرتا ہے آنکھ سے اشار شوخ دیکھ ان میں ہے رنگ کسا شوخ کب گلو نکا ہے رنگ دیسا شوخ میرے مطلب کی پر نہ سمجھا شوخ

اے فصاحت جانیں ہیں حسین
سب سے ہے شوخ تر ہمارا شوخ

<p>آہ شرر فشان سے مری جل نہ جائے چرخ پیری میں مہر و ماہ کی عینک لگانے چرخ اپنی کمان سے تیر بھی پر لگانے چرخ دکھتے ہوے جگر کو نہ میرے دکھائے چرخ تیغ اخیل کو کوئی جیسے چڑھائے چرخ کمد بیجے جو آپ تو سر کو اٹھائے چرخ اچھا دھڑ زین اُدھر آ نہ مانے چرخ ظلم اس قدر کروں کہ ستم بھول جائے چرخ تارے نین چھنی ہوئی ہے یہ رداے چرخ اٹھے غبار بھی تو زمین پر بٹھائے چرخ</p>	<p>میں غمزدہ ہوں مجھ کو نہ اتنا ستائے چرخ گر دیکھے کو نور رخ یا ر آئے چرخ تو وہ بتا لیا ہے جو گرد ملا ل کا نہ ضایع کبھی یہ صبر نہ جائے گا دیکھنا دانو تین تیز ہے دم تقریر یوں زبان قیلم کو حضور کی ہے یہ جھکا ہوا یہ بہ فکر قوت بھرا ہے کرے وہ ظلم نیرنگی مزاج حسینان ہے کہ نہ ہی ہے کس قدر دنی کہ بدست نین کبھی مر کر بھی میرا وج نین ہے اسے پسند</p>
---	--

بعد فاذ میں بھی فصاحت نہ دیگی چین
جب تک رہے گی زیت سہو گے جفاے چرخ

ردیف دال مملہ

<p>ناسور دلمین بنگلی دیکھو وطن کی یاد صحر کا آنکھ دھیان ہے انکو چین کی یاد ثابت ہے آگئی کسی بیان شکن کی یاد ہکا تھی پھرتی ہے اسے کیا کیا بدن کی یاد دنیا میں کھینچ لائی تھیں پیر میں کی یاد اب شب ہوئی تو آئی ہے شمع لگن کی یاد کرتے ہیں ہاتھ مل کے بہار چین کی یاد مائی مکر کو بھولے تو آئے دہن کی یاد</p>	<p>غلطان ہمیشہ دہیں سدا ہر عدن کی یاد دیوانے اور بلبلیں ہیں فصل گل میں قید گر کر زمین پہ ٹوٹ گیا جام بزم میں نہ ہے روح قبر میں کبھی دارا سلام میں مال جان سے کچھ نہ ملا ہم کو جز کفن اے داغ دل چمک کہ اندھیل ہو قبر میں برگ شجر خزانہ کھڑکنے سے یہ کھلا دونوں کھینچیں محال ہے تصویر پار میں</p>
---	---

<p>ہے مجھ کو بے مرد تی اہل وطن کی یاد لازم ہے ہر گھڑی تمھیں گور و کفن کی یاد دل میں ہمارے آگئی صبح و طن کی یاد</p>	<p>میں نے سفر کیا تو نہ ملنے کو میرے آئے بے اعتبار زلیست تمھاری ہے غا قلو ہم خوف کھائیں شام غریبان سے کیا بھلا</p>
<p>گھبرا گیا ہے دل جو قصاحت کا ہند میں آٹھون پہرے روضہ شاہ زمیں کی یاد</p>	
<p>اب مہتے ہی غربت میں بنے خوب کفن گرد گلگون ترے کوچہ کی ہے اسے رشک جہن گرد چہرے سے ذرا بھاڑیے اسے مشفق من گرد ہے قیس بگوئے کی طرح سے ہمہ تن گرد ہو گور ترا نقش کف پا تو کفن گرد مجنون کے لئے بن گئی سپہ اہل تن گرد تو رخ سے اگر بھاڑ دے اسے مشفق من گرد بڑھو بڑھو کے لگے بھاڑنے یاران وطن گرد دیکھے کوئی جو بن مرے آگے ہے دھن گرد کیا گل نظر آئیں تجھے بالکل ہے جہن گرد اس آئینہ پر جم گئی اسے سیم بدن گرد اٹھ اٹھ کے چھپاتی ہے جو ہر ایک ہن گرد شب نیم اسے دے جاتی ہو غسل اور کفن گرد ہو آب گہر میں ملی اسے اہل سخن گرد وہ دھوپ قیامت کو وہ اسے اہل وطن گرد میں لاسیے دیتی ہے یہ شفا ف بدن گرد جوتے ہمتن آئینہ وہ ہیں ہمہ تن گرد دھولتے ہیں چہرے سے عروسان جہن گرد</p>	<p>عریان تھے وہ ہم زلیست میں تھے ہائے تن گرد ہم عاشق کافون پہا ہے جو زمین پر کس نے کہا دینے لگے کیوں غیر کو مٹی لیلی کے عجبس میں جو کی دشت نوردی مر جاؤں جو میں زالتے کو چہ میں آگے صحرا میں برہنہ ہو جوش جنون سے عازہ یہ بنے چہرہ حوران جنان کا غربت سے پھر آئے جو ہم اشداری محبت کتنی ہے یہ آراستہ ہو کر زن دنیا لوٹے ہیں عنادل جو زمین پر اسے گلچین کیوں تم نے نقاب رخ شفا ف الٹ دی کون آیا ہو صحرا میں مرے ہر فرکار آج مرتا ہو کوئی وادی غربت میں جو شب کو نسبت دوہ آگے دردندان کی صفا سے کیا وادی غربت کا کون حال میں تم سے ہمراہ رقبون کے نہ گلیون میں پھر اگر قبر و ن میں ہوے دفن ہزاروں جہن آہ کچھ اوس جو بڑ جاتی ہے گلزار میں شب کو</p>

غم ایسا حسین ابن علی کا ہے فصاحت
ہے جس سے زمانے کا ہر اک رنج و غم گزد

کوئی بھی جب متعل نہ ہوا میرے بعد
آپ بدنام بہت ہو بیچے گا میرے بعد
ہوا سجادہ نشین میں پس مرگ مجنون
تو مری قبر کو پا مال نہ کرنا ظالم
ایک یہ میری وصیت ہو کہ تو اس گل تک
فاتحہ پڑھنے کو آئیں گے سر قبر ضرور
قل کر کے مجھے بچھڑایا بہت وہ ظالم
تو جہان میں نہ خوبی ہو اگر میں ہوں گدا
تجھ کو صیاد نے جھوڑا کہ میں تھا قابل رحم
قدردان جن کا اک میں ہی تو عشاق میں تھا
غیر کے تلوے میں چھجھ جائیگا کانٹا بنکر
کوئی دیکھے گا نہیں میری طرح تمام کے دل

کی حسینوں نے کسی پر نہ جفا میرے بعد
نہ کسی اور سے کیجیے گا دغا میرے بعد
جانشین کوئی بھی میرا نہ ہوا میرے بعد
دل میں آئے جو ترے خوف خدا میرے بعد
نہ پیام اوروں کے پہونچا نا صبا میرے بعد
تجھ کو بھولیں گے نہ ارباب و قاصد میرے بعد
کوئی نازا سکے اٹھاتا نہ رہا میرے بعد
دے گا کوئی نہ ترے در پہ صدا میرے بعد
اب نفس سے کوئی ہو گا نہ رہا میرے بعد
کوئی اُنکا نہ خریدار ہو ا میرے بعد
در پہ یہ آپ کا نقش کف پا میرے بعد
ترجی جتوں تری اور بانکی ادا میرے بعد

اے فصاحت کبھی اخوان جہان نے افسوس
بھول کر بھی نہ مجھے یاد کیا میرے بعد

ردیف ذال معجز

لکھو بازو سے ابھی یہ نہیں اچھا تویند
رودیا فاتحہ پڑھنے کو جو آ یا کوئی ہو
دیکھے اسکا اثر مجھ پہ ہو یا تجھ پر ہو
نیچے آج اسے بازار میں دیکھا میں نے
کبھی آکر نہ ملا مجھ سے وہ بحر خوبی
عالو ہو گا نہ بیا ر محبت اچھا

غیر کا لایا ہوا تم نے جو باندھا تویند
پڑا اثر ہے مری تربت پہ کچھ ایسا تویند
میرے دشمن نے ترے گھر میں جلایا تویند
غیر نے تیرا طلائی جو چسرا یا تویند
حُب کے لکھے ہیں بہت سے لب دریا تویند
لاکھ تم اُسکے لیے لکھو شفا کا تویند

نشانہ میں تو نے کوئی حب کا نہ لکھا تعویذ	مجھے اُلفت اسے ہو جائے عداوت کے عوض
میری ہیکل ہی بنائی نہ بسنا یا تعویذ	بوسے زرد گر پہ خفا ہو کے وہ اب تک تو نے
لقرنی جیسا چمکتا ہے تمہارا تعویذ	یہ فیض عقد قریا میں بھی تو شب کو نہیں

باندھا بازو پہ جو دن کو تو وہ آئے سر شام	اے فصاحت پر اثر تھا مرا کیسا تعویذ
--	------------------------------------

(ردیف رائے مہملہ)

<p>دل ہر اپنے لگا کنش غم ہو کر اقربا آئین جو آ مادہ ماتم ہو کر چھڑتی ہو مراد دل نیشتر غم ہو کر تیور یا ن اپنی بدیے گانہ برہم ہو کر شادیاں بھی بجائے گئے ماتم ہو کر رنگ لایا عجب آلودہ شبنم ہو کر عمر جاوید ملی ہے ہمیں بے دم ہو کر جسم لاغر ہوا جب زرد ہو کم ہو کر سب کی نظروں میں سبک ہم ہو بے غم ہو کر آپ مصروف دل آزاری عالم ہو کر ہم غریبوں کے گلے سے ذرا خم ہو کر ہو گا ہمسر جو کوئی آؤ گے بیرہم ہو کر سبز بھولوں پہ گلابی دُشمنم ہو کر نزع کے دقت مرا اٹھرا ہوا دم ہو کر قطرہ خون جو گرے قلب سے مرہم ہو کر باغ میں یاد بجا آئی مجسم ہو کر تو بجا اب دل کا ہو پیسے کو آغصہ ہو کر</p>	<p>وہ جو پہلو سے سر کرنے لگے برہم ہو کر در سے پھکوائیں وہ لاش امرابہم ہو کر آگے یاد مرزہ اُسکی نہ رہی دم ہو کر آپ منگواتے ہیں لاتا ہوں میں یوسف کی شبیہ غم دشمن میں سنا اُس نے جو مرنا میرا شیک کا گلزار میں بلبل کا جو اشک خونین آکر ہی ہے یہ شہیدوں کے مزاروں سے صد عشق میں کاہ ریاست مجھے دی سب سے مثال دردمندوں کے نہ دفتر میں رہا نام اپنا اور بیدار گردن میں ہوئے نازان کیا خوب خوت حسن کو کم کیجیے ہے عید کا دن خود پسندی ہو تو جمع میں حسینوں کے نہ جاؤ بڑا عکس اُس رنگین کا تو گلشن میں رہے آکھڑی باتوں نے تری اور بھی مارا مجھ کو بھر گئے جتنے کلیجہ میں پڑے تھے ناسور خوشخام آیا کسی کا تو یہ بولا گلچین فرض ہی تیری مہاراٹھے اے یاد حبیب</p>
---	--

ہوتے اُس رخ سے نخل رات کو گلہائے جن
دور سے راہ میں دیکھانہ اُنھیں غیر کے ساتھ
نہ کر کچھ تو مرے رونے کو تو نے دیکھا
گو کجی غیب ہے مشہور ہر اک خے کی گم
بہر تقدیر وہ ہزار کو بلواتے ہیں
جا کے برسات میں تڑپا دل زخمی جو مرا
سوچتا ہوں عوض بوسہ اُنھیں اب کیا دے
گھیرا کیا رحمت غفار نے مجھ عاصی کو
عکس دے گا جو جواب اسکا تو بگڑے حضور
دل غنچہ نہ ذرا رونے سے بلبُل کے دکھا
نہیں معلوم میں کس کا ہوں مریض الفت
ترتبت عاشق ناشاد پہ چھائی ہوئی ہو
داہرتے ہوئے ساغر میں دیا ساقی نے

سچے دل سے کریں ہر دلی کے حکام کی مع
اے فصاحت شعرا آج فراہم ہو کر

یہ فیصل ہو گا حق کے روبرو سچی شہادت پر
معاذ اللہ عدو نے یہ کمر باندھی عداوت پر
کوئی معشوق نازاں ہے جو مجھ عاشق کی الفت پر
غضب ہو آسمان کے دور میں اس شان و عظمت پر
نہ کیوں ہو عاشقی میں ہو فوس اپنی حالت پر
نہ جب دو گام بھی تو چل سکے ساتھ اونٹ گلشن میں
نتجے اس کی خبر کچھ بھی نہیں اے منعم غافل
کریں پامال یا تھو کر نگاہیں دیکھے کیا ہو

ہمارا اور اُن کا اٹھ رہا جھگڑا قیامت پر
ہٹا کر بھول کانٹوں کو بچھا یا میری تربت پر
عدو کجبت کو کیوں رشک آئے میری قسمت پر
لگائی جائے تھمت حضرت مریم کی عصمت پر
کہ دل آیا بھی تو نا آشنا و بیروت پر
تہنہ کیا نازنینان جہان تیری نزاکت پر
تفنا ہنستی ہو تیری عارضی اس شان و شوکت پر
یہ وہ غیر کو ساتھ آ رہے ہیں میری تربت پر

میں کس محبوب یکتا کا ہوں عاشق جو تصدق میں
دکھاؤں کیا میں رضوان جگو باغ کو چہ جانان
کبھی ہو گاتہ شہرہ قتل کرنے سے رقیبوں کے
تحمل مجھے ہونے کا نہیں احباب سے کمد و
منجھے ہر دم ستانے سے تمہیں کیا فائدہ ہوگا
یہ کی تدبیر اچھی دوستوں نے اُنکے آنے کی
ہمیں ترغیب دیتا ہے یہی ہے قول زند و نکا
ارادہ دل میں وہ کرتے ہیں جس کے قتل کرنے کا
پھر اپنے دل میں وہ کچھ سوچ کر توری بھی بدلینگے
مجھے ظلمت نے گھیرا ہے ہوا وہ مجھ گیا فوراً
فلک میں چاکلن گرداب میں چاکلین ایسے

ہزاروں آرزوئیں دشمنوں کی میری حسرت پر
وہاں آنا ترامو قوف ہے اُنکی اجازت پر
تری نام آوری موقوف ہو میری شہادت پر
نہ رکھیں بار احسان کامری نازک طبیعت پر
لیکیوں شوخی پہ شوخی ہو شرارت ہو شرارت پر
کیا کندہ عدو کا نام میرے سنگ تربت پر
کرین بادہ کشی خود اور الزام ابر رحمت پر
تو اُسکا نام لکھ لیتے ہیں انگشت شہادت پر
ابھی تو سکرے میرے اظہار محبت پر
تینگے بھٹ بھٹے اتنے چراغ شامِ فرقت پر
جہاں میں گردِ سخن کا خاتمہ ہے میری قیمت پر

بسر کرتا ہے عزت سے جو عمر اپنی فصاحت میں
تو رشک اسپر بھی بعض اہل جہان کو ہر فصاحت پر

اٹھا کر ہاتھ خوریزی سے اگر میری تربت پر
صفائی سے جو آئینہ ہے پتھر میری تربت پر
عزیز احباب ٹکراتی ہیں جب سر میری تربت پر
چراغ و شمع ہو بھولوں کی چادر ہے نہ فیکرہ
فرشتے آکے مجھ وحشی کو نہ بخیر و ن سے جکر دیگے
زمین پر پھینک دیتے سے ہے وقت صبح کیا حاصل
کبھی حلیت جو ہنسنے بولنے سے لوگو ہوتی ہے
لگا یا شامیانہ اپنا جب ابر ہاری نے
بتا اچھا رکھا رندوں نے مجھ میکش کے مدفن کا
عزیز و نازدیکھو ہاتھ رکھنے کے عوض اُسے

کسی ظالم نے توڑا اپنا پتھر میری تربت پر
تو آیا کرتی ہے روح سکندر میری تربت پر
لگاتے ہیں وہ انکی ضد سے ٹھوکر میری تربت پر
سر شام اور کیا ہو خاک پتھر میری تربت پر
عجب منگامہ ہو گا روزِ محشر میری تربت پر
وہ بھیجیں توڑ کر چو لو کا زبور میری تربت پر
تو آجاتے ہیں وہ غیروں سے چھپ کر میری تربت پر
تو بیزہ نے بھی ڈالی اپنی چادر میری تربت پر
بتا ہے لوح میں مینا و ساغر میری تربت پر
پڑھا بھی فاتحہ تو پاؤں رکھ کر میری تربت پر

نہیں بیٹھا ہے چپکا اے قصداً رنج کے لے
جفا بخویند کرنا ہو سنگرمیری تربت پر

فلک کا قول یہ بھر بھر کے ہے مرے سر پر
یہ سلطنت ہو کہ بیٹھا ہوں یا ر کے در پر
یہ کون مر گیا سر پھوڑ کر ترے در پر
نہیں ہیں حشر میں خالی ہمارے دونوں ہاتھ
سیاہ تل نہنن بالائے ابرو اسے قابل
دو تیز نیزنگا ہیں جو بڑتی ہیں دم ذبح
شراب پی تو ہو کیا جانیں کس کو ذبح کریں
ہم اس لئے تہ خنجر جھکائے ہیں گردن
جو بھیجا دوسرا نامہ یہ اُسے شوخی کی
جولے کے خط نہ اوڑھے وہ تو یہ اڑا لیجائے
جو قلب سخت پہ ہو تیری نشیب کی تمنی
اگر ہو ہیں تمہیں تکلیف سر کو دینا ہو
بلند ہے یہ لب کا سہ گداسے صدا
سحر کو گھر میں بھر آنے کا اسنے اذن دیا
جو ناگوار ہو دربان سے کہ اسے بھی ہٹاے
شراب پینے میں ہے شرط حکم سپہ معان
فقط جلائے کو واعظ کے اذن سانی سے
سرا پناخت غم سے پھوڑیں ہم ہیں مست
جو دیکھیں غور سے تو میکشون کے تارنگا
خیال آنکی نزاکت کا غیر نے نہ کیسا
فقط وہ بال ہی کھولے تھے میری لاش کے تھ

جان میں غم ہو گردش ترے مقد ر پر
ہمانہ آ کے پھرے مجھ فقیر کے سر پر
لہو برائے شہادت جہا ہے پتھر پر
ہے ایک انکے گریبان پر ایک خنجر پر
یہ رکھی ہے بد قدرت نے ڈھال خنجر پر
تو بارٹھ دوسری چڑھتی ہو اُنکے خنجر پر
اب اختیار نہیں اُنکا ہست و خنجر پر
کہ بے ادب نہ گلا رکھے تیرے خنجر پر
چھڑک دیا مرے قاصد کا خون کو تر پر
صبا کو اس سے سلط کیا کبوتر پر
ظریف کہتے ہیں پتھر رکھا ہے پتھر پر
تور کھو غیر کا زانو ہٹا کے پتھر پر
کبھی نہ بھول کے جانا بخیل کے در پر
جب آ کے دھوپ گھڑی بھر پڑی رہی در پر
الگ ہوں میں پہ مرا سایہ ہو ترے در پر
سب وہ ہاتھ ہے میرا نگاہ ساغر پر
کبھی دعاے قح منجھون نے ساغر پر
جو لڑکھڑانے میں بڑجائے پاؤں ساغر پر
عجب نہیں ہو جو مرگان ہوں جہنم ساغر پر
قسم کے واسطے قرآن رکھ دیا سر پر
صبا نے خوب کیا خاک ڈال دی سر پر

<p>صبا نے کانٹے بچھائے ہمارے بستر پر کہ رو سکون نہ کبھی اپنے ہی مقدر پر جسے کہ ردنا نہ آیا مرے مقدر پر کبوتر اُنیہ ہوا صد قے میں کبوتر پر</p>	<p>گئے وہ صبح شب وصل تو اڑا کر بھٹول فلک نے اس سے کیا مجھ فقیر کو اسے وہ حال زار پہ انیہار کے ہنسنے کا خاک خوشاں ایسے دونوں ہوئے ایک خط پہنچنے سے</p>
<p>تو فرض داد سخن ہے ہر اک سخنور پر</p>	<p>جو مبتدی بھی بڑے اچھے اچھے</p>
<p>انک کے اُتری مرے حلق سے فہو ہو کر مگر نگاہ سے غائب گلوں کی بو ہو کر نہ نکلے گا دل مفلس کی آرزو ہو کر تمہیں نہ تجھ کو مستایا کرو عدو ہو کر گئے تھے جو ہمہ تن شوق و آرزو ہو کر کہ چاک ہوں گے گریبان پھر ر فو ہو کر ذلیل ہم ہوئے خوابان آبرو ہو کر مگر شراب کا نشہ چڑھا ہو ہو کر کئی دماغ تک اُنکے اگر کسی بو ہو کر خلل پڑا تری راحت میں خوش گلو ہو کر تام جسم میں پھیلے مرے فہو ہو کر رہے گی بودل غنچہ میں آرزو ہو کر کھنچنے کا کچھ بھی گریبان اگر فو ہو کر کہ آج رہ گئی تھوڑی سی گفتگو ہو کر تو روح نکلی دم نزع سے کی بو ہو کر رہے تھے رات کو جو زینت گلو ہو کر مگر دکھا بین نہ دل کو مرے عدو ہو کر تو گر دھرتی ہے پروا نہ آرزو ہو کر</p>	<p>شراب س نے پلائی جو ترش رو ہو کر میں زار باغ میں بھی اُنکے ساتھ ساتھ رہا کسی غنی کا بھی ارمان تمھاری اُلفت میں اشارہ کیوں کرو ایذا دہی کا دشمن سے پھر آئے جلوہ گہ دوست سے وہی مایوس نہ تجیہ گرا بھی ہم وحشیوں کے پاس سے جائے عجیب بات یہ سرکار عشق میں دیکھی وہ چشم مست ہوئی سرخ میرے قتل کے بعد ہماری جلتی ہوئی ہڈیوں کی قبر سے بو ترا نہ سن کے گئے دو تو چار سننے آئے بلاے خود مجھے پر مغان اگر مرے سرخ نہ نکلے گی یہ کبھی خانہ باغ سے تیرے کلا گئے گا بہت مجھ ضعیف و حشی کا کرین گے قیاس سے کل خوب بخت عشق و جون بھری تھی خیشہ دل میں جو اُلفت ساقی وہ ہار دن کو نہ تم قبر غیر پر بھیجو عمر وہ بن کے دوست کلچر میں چٹکیان لے لیں جو شمع داغ جلائی ہے عشق نے دل میں</p>

نکل گئی ہے جوتن سے مجھ اہل وضع کی جان
اکسی شریف کا دے ساتھ آبرو ہو کر

یہ قول دوستو نکاہے کہ دشمنوں کو تو
ملانہ کچھ بھی فصاحت کے عیب جو ہو کر

بڑی کئی ہے جو نگہ ان کی کسی روزن پر
کتنی کہ دورت نہ کسی سے بھی ہمارے دل میں
دواہ کیسا یہ رفو کرنے بنا یا ہے رفو
سبز شیشے نہیں میخانے میں یہ اسے ساقی
ہاسے لاتا نہیں جب پھولوں کی جا در کوئی
تیغ قاتل کو ہوا جوش محبت دم ذبح
ان دو شاہوں پہ ہر سردی کی شکایت منعم
بیچ میں رو رہی ہے شمع بپا ہے ماتم
خون پر اپنے تھی کو نہیں کچھ کبر و غرور
قتل پھر کیجیے گا آپ رقیبوں کو حضور

مٹھ چھپاتے ہیں وہ شرم کے مرے مدفن پر
نصیب ہوا آئینہ پتھر کے عوض مدفن پر
خندہ زن چاکر گریبان ہے مری مدفن پر
زہر کھایا ہے مگر سب نے تری گردن پر
شمع گل اپنے چڑھاتی ہے مرے مدفن پر
بوسے لینے لگی مٹھ رکھ کے مری گون پر
دیکھ آغین رات بسر کرتے ہیں جو گلن پر
گرد پر دانوں کا حلقہ ہے مرے مدفن پر
ناز کرتی ہے جوانی بھی ترے جو بن پر
بیز کر لیجیے تلوار مری گردن پر

ذبح کرنے میں جو مٹھ پھر افحمت اس نے
تیغ بھی چلتی ہے رک رک کے مری گردن پر

کہا قاصد سے نامہ دے کہ میں نے بدیمان ہو کر
اگرے ہم ضعف سے فرقت میں توا شک روان ہو کر
کبھی ہر مہربانی اور کبھی نامہربانی ہے
گھٹا جو بن جو نکلا خط مہر اس گل کے عارض پر
جواب اسکے دہن کا ایک بھی گل دے نہیں سکتا
گندہ مجھ پیر کا ہو کو چہ دلدار میں کیونکر
جو بھولے سے بھی اسکا ہجر یاد آتا ہے ولایت میں
تڑپ کر روح درودل کے مدد سے نکلاتی

اگر غیر دن کے خط لینا تو جانا تو یہاں ہو کر
چلے بھی گرنقاہت میں تو نبض ناتوان ہو کر
بدلتا ہے مزاج یا رہی رنگ آسمان ہو کر
تعجب ہے بہار اس بلوغ میں آئی خزاں ہو کر
رہے غنچہ سودہ بھی تنگ آئے بے زبان ہو کر
سناہے جائیگے سب یا رغبت میں جوان ہو کر
مدد سے قہقہہ مٹھ بے نکلتی ہے فغان ہو کر
اگر مانع نہ ہوتا لب پہ نالہ پاسبان ہو کر

اگر اک ناتوان کا ساتھ چھوڑا رہو تو کیا شکایت عالم سیری میں کیوں ہے قد پر خیم کی تصور تیرا اس پر دہ نشین آنکھوں میں رہتا ہے کیا اس تیرا گلن نے نشانہ پہلے ہی ہم کو حد کی پہلی منزل خوفناک اسے دوستو کیا ہے پس مردن جان سے منعمون کی کشتی تن کو وہ عامی ہوں کھلے گانا مہ اعمال جب میرا جلانا شمع مجھ اہل سخن کی قبر پر شب کو	ہم اٹھ بیٹھے پوچھنے لگے گرد کاروان ہو کر جھپکا اتنا ہی تو جلتا کرنا تھا جوان ہو کر ضیاء چشم بن کے سات پردہ میں نہاں ہو کر رقیب رو سیہ دیکھا کیے زاغ کمان ہو کر جو پوچھا ہے مجھ کو جمع مثل کاروان ہو کر لے جاتا ہے کیا غفلت کا پردہ بادبان ہو کر سیہ کاری مری محشر میں پھیلے گی دھواں ہو کر کہ تنہائی میں بدلائے گی دل یہ ہم زبان ہو کر
---	---

جو مجلس میں کر گائیں تو نے تلوار میں فصاحت کو

کھلے ہیں بھول زخمون کے بدن پر برصیاں ہو کر

جان دی شیفہ زلف پری رو ہو کر ہر جگہ عشق ترارنگ دکھاتا ہے نیا جس طرح توڑ کے ہر بھول کو بر باد کیا ہر طرح دل کو بھنسانے ہیں جینوں کے بال بادہ خواری میں مجھے ہوش رہا تو اتنا بچ گیا میں مگر آنکھیں ہوئیں اسکی بیمار پر دے اٹھنے لگے محل کے تویلی نے کہا مشر آرزو میں ہو گئیں دل کیا ٹوٹا یاد دواتے ہیں وہ رخ مرے دیوان کے حرف اس لئے زلف منم چشم سے وابستہ ہے یون ہے چشم تر عاشق پہ جو م مرزگان کھلیں بھی آرزو و حسرت و امید تو یوں راہ میں ضعف سے میں زار گرا تھا لیکن	سانپ بھی قبر میں آئے ہیں تو گیسو ہو کر دل میں غم لب پہ نقان آنکھ میں آنسو ہو کر یوہین گلچین بھی پریشان رہے ہو کر کبھی کا کل کبھی زلفین کبھی گیسو ہو کر نہ چھلک جائے پیالہ کوئی مملو ہو کر نگہ یار جو بلی کبھی جسا دو ہو کر تمہ چھپا لینگے پریشان مرے گیسو ہو کر غچہ چٹکا تو یہ بر باد ہو میں ہو کر دائرہ چشم سیہ بن کے مداہر ہو کر خوف یہ ہے نہ کہیں دم کرے آ ہو کر قافلہ جیسے چلے کوئی لب جو ہو کر کوئی آہن کوئی ناے کوئی آنسو ہو کر سایہ نے تمام لیا قوت بازو ہو کر
---	---

ہو گئی بزمِ معطر جو کھلا غنچہ لب
اگر دش چنمِ حیدان کا پتا دیتے ہیں
کچھ نہ کچھ بن گئی اُسپر کہ جو یہ ہیں بیتاب
سایہ اس سے قد نورانی احمد میں نہیں
باغ میں فصلِ خزان آئی کہ ڈاکا آ یا
سرہم آنکھوں میں لگاؤ نہ ابھی کسں ہو
شوخیان کرتی ہیں آنکھیں تری آئینہ میں
طرف سب ٹوٹ گئے بہتر ہی دریا سے شراب
تھکے اغیار چھپا بیٹنگے جو مرنا میرا
قبر میں جھوٹ کے احباب نکیوں ہوں راہی
جہنم نے جھک کے نہ دھر کے کاسوں میں بھرا

بات نکلی دہن یا ر سے کیا ہو ہو کر
جو ہر آئینہ نقشِ سُم آہو ہو کر
آئے ہیں دل کی طرف سے مگر آنسو ہو کر
کہ محبم سر جو را پہ پے یکسو ہو کر
قافلے رنگِ جمن کے جو لے ہو ہو کر
نہ ٹپک جاے جیا آنکھ سے آنسو ہو کر
کیا تعجب ہے جو لڑنے لگیں آہو ہو کر
نیشہ سبز رہے سر د لب جو ہو کر
تو خبر دینگے پریشان تر گیسو ہو کر
الفتین دل کی نکلتا تی ہیں آنسو ہو کر
جام چھلکا جو ترے حسن کا مملو ہو کر

اے فصاحت ہوئی ہو آمدِ رفت اپنی عجیب

باغ میں بن کے بہار آئے چلے ہو ہو کر

ہمیں تو ناز اس دستِ خدا کی ہو محبت پر
حزین اجاب کیوں بعد فنا ہیں میری میت پر
دکھاؤں بے اجازت سیر کوے یا ر کی کیونکر
کفن دگر ہی ملتا ہے بہ شکلِ زالِ دنیا سے
خدا یا قبر سے محشر میں آیا کون دیوانہ
تکبر توڑنے کو حق نے سایہ کر دیا پید ا
غمرہ اپنی سیاہی پر تر گیسو کو ہے تو ہو
ابھی یاں ہو کبھی ان پاس اسکے ہو کبھی اُس کے
یو وقت فوجِ خنجر کی طرح تھکے پھیر لو تم بھی
تمہارے روبرو کیوں چاند پدی میں نہ چھپ جا

کہ جسے پاؤں کعبہ میں رکھا مہرِ نبوت پر
جو دل بھرا آئے تو دلین کسی سبکیں کی تربت پر
بہت ہے فخرِ عنوان کو ہمار باغِ جنت پر
کوئی عاشق بھلا کیا جان دے اس جہروت پر
کہ غالب نازِ زنجیر ہے شورِ قیامت پر
ہر اک بت کو جانیں نازِ داتا اپنی وحدت پر
مجھے بھی ناز ہے اپنی شبِ تاریکِ فرقت پر
اگر سچ پوچھتے ہو منعمور کھتی ہو دولت پر
کیسں تگموندہ رحم آجائے میری چشمِ حسرت پر
کہ رشک آتا ہے بد صورت کو اکثر خوبصورت پر

ہوا ہو نصب سنگ آستان یار تربت پر چمن میں شاخ پر گل ہو کہ کاسہ دست حاجت پر گنہ گاری کو میری فوق ہو زارہ کی طاعت پر امید ارمان بہ سبقت کرتی ہے ارمان حسرت پر	ہمارے قبر اس سے سجدہ گاہ عاشقان ٹھہری طلب کرتا ہو شاید رنگ نکے روئے نگین سے بھر دسہ اسکو حکو یا س وہ نازان ہے بین نام بھلاؤن کس کو کس کو میں شب بھلت بہت کم ہے
---	---

فصاحت بخش ہی دیگا خدا ترے گناہوں کو بھر دسہ ہے تجھے بارہ ادا مون کی شفا عست پر

دل عاشق سے بدل جائے تڑا دل کیونکر چشم اعلیٰ ہو بھلا دید کے قابل کیونکر جب یہ سامان ہوں تو قابو میں رہوں دل کیونکر دیکھیں ملتا ہے گلے خنجر قاتل کیونکر جا کے فردوس میں پہلے گا مراد دل کیونکر ہوے اک وار میں زخمی جگر دل کیونکر ذبح کے وقت ہو لٹا رہ قاتل کیونکر فاتحہ کو کوئی رکھے گا انا مل کیونکر اپنا منہ پھیرنے لے خنجر قاتل کیونکر دیکھو بھر دیتے ہیں ہم کاسہ سائل کیونکر تھیں تبار کہ آسان ہو یہ مشکل کیونکر یہ بھی ثابت نہ ہوا لے گئے وہ دل کیونکر یہ بھی پوچھنا نہ ہو بچے سہ منزل کیونکر آبلے پڑ گئے دھلاؤن تھیں دل کیونکر نئی شوخی ہے دکھاتے ہیں مراد دل کیونکر	لذت ضبط جفا ہو گئے حاصل کیونکر لطف نظارہ ہوا لینہ کو حاصل کیونکر یار سے ابر ہے گلشن ہے گلگون ہے جمع جانا نہ ہوئی آئی ہے عید قربان میں تو ہوں کو چہ جانان کی فضا پر عاشق جی میں آتا ہو تری تیغ نگہ سے پوچھوں سج میں دامن نشیر ہوا ہے حائل شعلہ اٹھتے ہیں پس مرگ مری تربت سے ذبح میں میرا تڑپنا نہیں دیکھا جاتا قول رزاقی معبود ہے بے صبروں سے نہ تم آتے ہو مرے گھر نہ نکلتا ہے دم سن کی دید میں ہم محور ہے اس درجہ سختیاں آتے ہی تربت میں نکیرین نے کین آتش عشق نے رہ رہ کے جلا یا ایسا بارہ شیشہ کو پتھر سے لڑاتے ہیں وہ
--	--

حاجتیں کیوں نہ فصاحت کی برائیں یارب تیری درگاہ سے محرم ہو سائل کیونکر
--

شب صلت نہ جاؤ اپنے عاشق سے خفا ہو کر
لئے ہمراہ فوجین حسرت و اندوہ و حرمان کی
اگر اغیار کے گھر مجھ سے چھپ کر آپ جا بیٹھے
مطلب جب غاصبون کا قافلہ ہو گا قیامت میں
میرے محبوب سے دن رات ہر وہاں کہتے ہیں
ذرا سا نوردیکھا دور سے غش آیا موٹی کو
بوقتہ نزع دیکھا خط سبز اُس کا تو جان آئی
سوال او ترک کرتے ہیں لگا اک اور ہاتھ آکر
خدا یا حاجتین اپنی کون کس سے سدا تیرے
چمن پھولا جو اُس گل نے لکائیں تن پہ تلوارین
کمر کے عشق نے تاثر بعد مرگ دکھلائی
وہ زار ناتوان ہون یون ہو چکا تا ہوں ہاتھ لکے
کیا ہے محو اسکی انگھڑیوں کی دید نے ایسا
لڑھیں آنکھیں جو اسکی آنہ میں وقت گردش کے
نہیں یہ سر و قو آیا تھا ہر سیر گلشن میں
دہن پر ہاتھ کیوں رکھتے ہو بوسہ دیکھ دند نکا
پونج جاتے ترے دند ان کی گرہن میں شہرت
افصاحت آرزو ہر اس شہ کے درہن کی

اگر وہ باتیں نہ تم بام مکان پر
اتری افغان کے ذرے گرے کے بولے
بھرے میادے بالمش میں اپنے
دیے میرے جو پیغام زبانی
کہیں فارسی اشعار وہ کیسا

رہی ہے جیتے جی مٹی روح قالب سے جا ہو کر
دونوں بین عاشقوں کے عشق آیا باد شا ہو کر
خبر دیدے گا مجھ کو درد دل میرا ہو کر
تو نالان آگے آگے سب کے میں ہو نکا در ا ہو کر
ملا یہ نور ہم دونوں تیرے نقش با ہو کر
نہیں معلوم کیا ہوتا تھا راسا منا ہو کر
اثر زہر ہلا ہل نے کیسا آب بقا ہو کر
ہمارے زخم تن مثل کھنڈ ڈر ویش دا ہو کر
بھلا کس در پہ جاؤ غین ترے در کا گدا ہو کر
دکھاتا ہے بہار اک ایک زخم اپنا ہر ہو کر
کہ عبقرا سخوان کھانے کو آ یا ہے ہما ہو کر
کبھی چوہوں کی بو ہو کر کبھی رنگ حنا ہو کر
نہیں اترک ہوئی ہے چشم نرگس بند ا ہو کر
تو ہر اک داندہ جو ہر کو پیسا آ سیا ہو کر
چمن میں رہ گیا سایہ ترے قد کا جدا ہو کر
کہیں درجی سخی کا بند ہو جاتا ہے دا ہو کر
بھنورب مو تو نکو پیس ڈالیں آ سیا ہو کر
جنان میں جسم خاکی جاے خاک کر لیا ہو کر

فرشتے سننے ہو گئے آسمان پر
زمین پر ہم ستارے آسمان پر
ہوے کب بلبلون کے راگ لگان پر
دل اڑا اٹھا قاصد کے بیان پر
جنہیں قدرت نہیں اُردو زبان پر

<p>تپ غم نے گھلایا گوشت میرا نہ چھوڑیں گے کد کو ایفلک ہم میان نجد حب لاتا ہے ناقہ سر بام آب گرمی میں نہ سوئیں غضب ہے وہ کہانی سنتے سنتے ہجوم بلبلاں ہے فصل گل میں جو وہ سر دسی گلشن میں آئے دوپٹہ کا ترے وہ رنگ ہے زرد</p>	<p>نقطہ ہے جلد ہی جلد استخوان پر قیامت تک ہے قبضہ اس مکان پر خفا ہوتی ہے یلی ساریاں پر کھلے ہیں دیدہ بزم آسمان پر گرے بھی اونگھ کر تو قصہ خوان پر چمن میں آشیان ہے آشیان پر جھلین ٹپکے کے بدلے قریاں پر مہسا کرتا ہو کشت زعفران پر</p>
<p>سیکمان گرا جائزت دین فصاحت ابھی پر یون کے تخت اتریں یہاں پر</p>	
<p>نہ کیوں ہو فوق دندان کوفان پر ہوا اپنا بہاؤ ہم وہاں پر پکڑے ہاتھ اسے دست سب بڑھ سرم میں اسطرح توڑا بتون کو جہاں رکھا خدا نے دست قدرت نئی مند ہے وہ فرماتے ہیں مجھ سے یہ شرمندہ ہے چہرے سے ترسار ہوئی ڈھیلی قبائے تنگ مجنون مرا دل جو حسین چاہے وہ لے لے تری تصویر جب مانی نے کھینچی دعا نکلی ادھر منہ سے ہمارے جھٹکے وہ ترکب نرنگان خط کی جانب یہ شغف کہنے گردن تھی ہے</p>	<p>رکھی باڑھ اکی تیغ زبان پر پسینا آ پکا ٹپکے جہاں پر کہ مست پیر چڑھ آئیں دکان پر چڑھے ہیں دوش ختم مرسلان پر علی نے پاؤں کو رکھا وہاں پر دکھا دو در د ہوتا ہے کہاں پر کہ منہ پھیرے ہے چوٹے آسمان پر ہمارے جسم زار و ناتوان پر نہیں قبضہ کچھ اس مفعی مکان پر تنگ آکر دیا نقطہ وہاں پر کھلا باب اجمابت آسمان پر بڑے گا دن کو ڈاکا کاروان پر ستون دود آدہ عاشقان پر</p>

جمن میں دیکھ کر سنبل وہ بولے
فشار گور کیا کہتا تھا ۱۵

کبھی سلجھائی تین زلفیں یہاں پر
یہ زوران چند مشت استخوان پر

فصاحت ظلم یہ سرور پہ کم تھا

رہا سرمد تون نوک سنان پر

دل خبر دے گا میان زلف دلبر ٹوٹ کر
تاک کر دیکھا جو مجھ سے دل شکستہ مست نے
ہتھکڑی زنجیر بڑی جھکو بھی پہنا دے تو
اس قدر عشاق نے فکر اسے سرور پر ترے
کل نہ جن ایوان میں تھا بال ہما کا بھی گذر
بار سر پر غنیمت زندان کا اسے واعظ نہ
آؤ اپنے ہاتھ کا شانہ میں زلفون میں کروں
ہو گی برکت ذبح تو مجھ سخت جان کو کیجیے
دیکھو عاشق کی شکستہ خاطر اچھی نہیں
و اسے قسمت قبر پر میری اندھیرا ہو گیا
میکشوزا ہر کا پردہ کھل گیا بازار میں
حال بیابانی دل نے خط میں بار ا بھر دیا
شیشہ سے خوب چشم عجب سے بچ گئے
اس قدر ہمارے خدا کو شیر و شیر تھے
وقت آرائش خفا ہو کر جو چھینکا یا رنے
اک علی کے ہاتھ سے دو حجرے ظاہر ہوئے
ماہ نو سے یہ ثابت چرخ ظالم ہے دنی
خیر مجھ عاشق کے ماتم میں نہ کہیں سوگد وہ

ہوتی ہے جھبکا ریشہ میں مقرر ٹوٹ کر
گر ٹپے انگور کے خوشے زمین پر ٹوٹ کر
بھر دیاں بنتا ہے اسے حارذ یور ٹوٹ کر
ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا چو کھٹ کا پتھر ٹوٹ کر
وان بچھے ہیں آج زراغ و بوم کے پر ٹوٹ کر
رہ نہ جائے سقف مسجد کے نمبر ٹوٹ کر
بال رہ جاتے ہیں کنگھی میں لٹکھکھ ٹوٹ کر
سیکڑون نشتر بننے ایک خنجر ٹوٹ کر
شیشہ پھر جڑتا نہیں اسے بندہ پرور ٹوٹ کر
اسے پردا نے گرے شمع لمحہ پر ٹوٹ کر
سے لگی بنے جو شیشہ زیر چا در ٹوٹ کر
گر ٹپے گا بوجھ سے بال کیو تر ٹوٹ کر
خیر گذری میکشود و چار ساغر ٹوٹ کر
ہو گئے موتی کے دو حصے برابر ٹوٹ کر
ساری قلعی کھل گئی آئینہ کا گھر ٹوٹ کر
بن گیا خیر میں کیا خندق کا پل و ٹوٹ کر
ہر عینے پھر سے بنتا ہے یہ خنجر ٹوٹ کر
تو سہی جو خود بخود گر جائے زیور ٹوٹ کر

اسے فصاحت کھنکھ بٹھو کا علی کی معجب آئینہ ہر قلم جبریل کے پر ٹوٹ کر

بہارے باغیان اکی برسی ہے جو بن پر
 تیا باقی رہے کچھ گردش قسمت کا مدفن پر
 خیف و زار ہوئیں سیرین بھی تنگ کرتا ہے
 رہا ہو کر چمن میں بعد مدت کے جو آئی ہے
 نگاہ مشوق عاشق نے تری دیوار کو توڑا
 غضب ہو دوست کے افلاس پر جو شاد ہوتے ہیں
 گلو بند آپ اک دن کھولڈالیں میری خاطر سے
 فروغ حسن سے عشاق کی آنکھیں جھپک جاتیں
 چمن میں ہو چوم بلبلاں فصل بہار آئی
 خدا جانے رفو کرنے رفو کیسا بنا یا ہے
 دم بخیر ہو اے چارہ گر جاری نہیں اُن سے
 بنایا جسکو بدو نے اُنھیں اپنا خدا سمجھا
 اندھیرا ہو گیا تاخیر دیکھو تیرہ بختی کی
 گزر جاتا ہو جس رستے سے میرا شہسوار اک دن
 نہیں اغیار اب اُنکی جھلک بھی دیکھ سکتے ہیں
 سر اپنا کس طرح اے بے ستون فرما دے پھوڑا
 کدورت میرے قلب صاف میں پیدا نہیں ہوتی
 نہیں خالی ہیں کیفیت سے دونوں ہاتھ و ملت میں
 تمھارا قصہ عالی سخن سے معمور ہے ایسا
 بھلا بھولوں کا تو کیا ذکر فصل گل جباتی ہو
 تمھاری زلف آگے ابروؤں کے بل نہیں کھاتی
 عزیز و کوچہ جانان میں دفن ایسی جگہ کرنا
 گرین وہ ذبح جگو گرنز آکت ذبح کرنے دے

چمن کیا رنگ ہے خار سردیوار گلشن پر
 کھدے تاج میری قبر کی سنگ فلاخن پر
 گریبان اور خنجر پھیرتا ہے میری گردن پر
 تو سجدہ شکر کرتی ہو بلبل گل کے دامن پر
 ہر اک رخنہ پر رخنہ ہو ہر اک روزن ہو روزن پر
 سین تو رحم ایسے وقت میں آتا ہے دشمن پر
 بہت طاؤس نازان ہیں چمن میں اپنی گردن پر
 عبت ڈالی نقاب اے یار تھے روئے روشن پر
 بھیٹی پڑتی ہو شاخ گل نشین ہے نشین پر
 لب جاک گر میان نہیں رہا ہے میرے دامن پر
 ہمارے زخم دل روتے ہیں عریانی مسوزن پر
 بون کو پوچھ کر پتھر پڑے عقل بھرہن پر
 گرس یہ فوٹ کر پروانے میری شمع مدفن پر
 ہزاروں سجدے کرتے ہیں نشانِ فعل تو سن پر
 ہماری آنکھ کے پردے پڑے رہتے ہیں چلن پر
 نہیں ہے ایک بھی دھبہ اوکا تیرے دامن پر
 مثال آئینہ بکسان نظر ہے دوست دشمن پر
 کہ ایک اُنکے گلے میں دوسرا شیشی گودن پر
 بشر تو کیسے حورین ڈالتی ہیں آنکھ روزن پر
 لیا کرتے ہیں کائنات کو ک کی دیوار گلشن پر
 یہ دو بچھو ملا کے ہیں کہ غالب آئے ناگن پر
 کہ آنے جانے والے پاؤں بھین میرے دفن پر
 ابھی تو آستین اولیٰ ہے خطا کھینچا ہو گردن پر

<p>بہت وہ لن ترائی حسن روز افزون بہ کرتے تھے</p>	<p>تھک کر خط بکرا یوں زوال آتا ہے جو بن پر</p>
<p>فصاحت زلیبت میں جو دوست ہر دم ساتھ رہتے تھے</p>	<p>پس مردن نہیں آتے وہ برسوں میرے مدفن پر</p>
<p>اگر آئے ہو پڑھ لو فاکھ عاشق کے مدفن پر کوئی دامن سے کئے اجاب دیتے ہیں مجھے مٹی چارے آگے ڈرے چار آنکھیں کر نہیں سکتا آنکھیں منظور ہے میں سخت جان مشہور ہو جاؤں ہمارے زخم ہمارے جسم تو بجا نہیں خندان تحیف و زادن ہیں تو ہوں ہم آگے گھر میں پونچھنے اکثر اجاب مجھ مقتول کے لاشے کو جب دیئے ہنساکرتی ہو روز و شب مری تقدیر کی گردش جو دیکھی بخد میں مجھوں کی تربت بے سرو سامان نکلے ہیں وہ جس رستے سے بجلی کو نہ جاتی ہے کیا بیل پے سایہ دو وہ قیس نے اس سے میان جھڑاس صورت سے ہون میں ساتھ قاتل کے زیادہ ہوگا آسمان رنگ ادا ہٹا کی کم ہوگی ہماری قبر پر آب آئے کوئی نہ دیکھے گا زمین سے جا کے عیسیٰ رہ گئے جرج چارم پر مرے آگے رقیبوں کے گلے میں ڈال کر باہر بلند ادنیٰ میں اعلیٰ بہت نیرنگ جان دیکھو خبر یوں اس نے بھیجی نامہ بر کے قتل ہونے کی محل عبرت کا ہے یہاں تھہر بھی گزرے گا زبان حال سے یہ شمع گورستان میں کہتی ہے</p>	<p>جیا آتی ہو تو کچھ ڈال دو تربت کے مدفن پر انگ تم ہٹ کھڑے ہو گرد پڑ جائے نہ دامن پر خدا کے فضل سے غالب ہے ایسا عجب شمع پر اسی سے گندہ پھیرتے ہیں میری گردن پر عجب سو فار تک ہنستے ہیں قاتل کے لڑکپن پر کند اپنے نگہ کے ناز کی پھیکیں گے روزن پر شہادت نامہ لکھا جائے گا قاتل کے دامن پر فلک پر چاکے گرد اب پر سنگ فلاخن پر چڑھائی چادر اک نقش سم آہوئے مدفن پر کوئی کیا خاک دیکھے جب نگہ ٹھہرے نہ تو سن پر بہت ہے دھوپ کی شدت زوال آئے نہ جو بن پر گریبان پر ہے دہنا ہاتھ بایاں ہاتھ دامن پر مسی مایہ لب میں کلیساں کیجے نہ سوسن پر جو ہو سبز ہے پر شک تو وہ بھی خوابیدہ ہو مدفن پر لکھا یا مرتبہ اپنا بھروسا کر کے سوزن پر وہ خنجر دھرتے دھرتے پیر تہن میری گون پر جہن میں بھول ہیں کانٹے سر دیو ارکھن پر لکھا ہے خط لگی کے خون سے قاصد کے دامن پر ارے غافل نہ ہنسنا چاہیے تابوت دشمن پر اکیلی ایک شب میں روز نہیں کس کس مدفن پر</p>

تمام اعضا کو بعد فوج رشک آتا ہو گردن پر	تن بسمل بچرکنے سے یہ ثابت ہے اسے قاتل
فصاحت اس پہ بھی تھا حسن کا جلوہ نظر آتا	نقابین سات یوسف ڈالتے تھے روئے روشن پر
<p>یہ قدرت نے دیکھو حاشیہ لکھا ہے قرآن پر دھوان چھایا ہے یہ آؤ عاقل کا گلستان پر وہ کیوں ہیں مستعد پامالی گو ر غریبان پر اگلی غش ہو طاری با سبان کو سے جانان پر زمین پر کچھ ہے کچھ خیر میں کچھ قاتل کے دامن پر اگر یہ جھوٹ ہے صاحب تو رکھو ہاتھ قرآن پر وہ عاشق شمع کے گل پر نہ یہ سرد چراغان پر نہ پڑنے پائے گرد آئینہ رخسار جانان پر جو بیلی سکرائے قیس کے جا کس گریبان پر ہزاروں کے گلے کٹتے ہیں روزانہ گریبان پر ہزاروں ذرے ایسے ہیں زمین کو سے جانان پر ہو ا رو کے ہو کد ابر کا گو ر غریبان پر گھٹا کا نیک شوبے نصل آجان گلستان پر تو رکھ دیتا ہے عاجز ہو کے سر میر گریبان پر قدم ہیں آپ کی چوکھٹ پہ سر پہ پائے دربان پر پریشان پڑتی ہیں نظریں تری زلف پریشان پر ٹٹک کر دونوں گیسو آگئے اُن کے گریبان پر وہ کیوں ہیں مستعد پامالی گو ر غریبان پر کہ بھولوں سے ہیں نازک خار دیوار گلستان پر لگایا ہے یہ کس نے نفل ابجد باب زبان پر</p>	<p>نہیں خط یہ مصحف رخسار جانان پر گھٹا دھوکے سے جسکو باغوان گلچین سمجھتے ہیں اگر ہوں خار دامنگیر تو مشکل پڑے اُنکو کسی تدبیر سے اُس دور پہ شب گئے جانین مکتا ہوا تقسیم عاشق کا لہو یون ذبح ہوتے ہی لیا ہے غیر نے بوسہ تھا رے مصحف رخ کا نہیں میں عندلیب وفاختہ کے عشق کا قاتل چلے آندھی مری آہوں کی لیکن شرط اتنی ہو نہ کیوں گلی گرسے ہر ایک وحشی بیابان پر بہیں بسمل نہیں اک جامہ زری حسینان پر نہ اتنا آسمان نازان ہوا اپنے مہر تابان پر کوئی کیا دھوپ میں آنے کو ہے جو سایہ کرنے کو نہ بڑھانے لطف بخواری یہ امر اتفاقی ہے کسی صورت رفو گرسے رفو جب ہو نہیں سکتا رقیب بے ادب کو دیکھ لیجے جھانک کر صاحب مرے ماتم میں سرنگولاجو تو نے غیر گھر آئے چھپا لینے کو بعد قتل میرے خون کے دبے اگر ہوں خار دامنگیر تو مشکل پڑے اُن کو روئے آزمائش پاؤں دکھ کر دیکھ لے بسمل لے ہاتھوں میں بچر جمع اطفال دبستان میں</p>

دل سوزان اگر تڑپا کرے گا اسپتارہ رہ کر
 جھلاکے قیس پٹھرے بلی محل نشین کیونکر
 اندھیرا دھیری قید سے ہو روشنی چیلے
 جو تو اسے بغیر مر جائے تو وہ پردہ نشین نکلے
 نمک پاشی قاتل کا دیا میں نے جواب اچھا
 آنکے پا مال کر کے وہ تو دھوپ آئی جلانے کو
 وہ اپنے گھر میں جب اسکو بچا این میں چلا جاؤں
 ترے دیوانے کی معاد پوری ہو گئی شاید
 گلستان میں بے آرام اک بالاش بنایا ہے
 شمعکاروں میں قاتل کو ہمارے کر دیا رسوا
 بے گلگشت دن کو دھوپ میں کوئی جو آیا ہو
 بہ حسرت دیکھتا ہے چشم ہر دو ماہ سے جھک کر
 جہن سے باہر اگر زنج کر صیبا و بیل کو
 مقید ہونے اب تو شوق سے جائینگے دیوانے
 بے تسکین خاطر بلبلیوں کو قید کرتے ہی
 ہمیشہ شادمان دیکھا وہاں کے رہنے والوں کو
 اثر یہ خون ناحق کا ہو جب وہ دیکھنے بیٹھے
 جلائے گھر میں مجھ نالائکو تو یہ چین سے سوئے
 سر ہانے قبر کے سر کو کھولے کیوں وہ رات کو بیٹھے
 شب دعدہ دے اے ابرا آگے وہ میر و کھر ہو کر
 میں وہ مظلوم ہوں سب ظالموں نے ملے مارے
 کسی عالم میں وحشت کو نہ چھوڑا وہاری عادت
 فراہم اے نصیب کبھی اچھی طرح دیوان

گرے گی شب کو بجلی پاسبان کو سے جانان پر
 قدم ناند کے توجھتے نہیں ریگ بیابان پر
 نقاب رخ الٹ کر ڈال دو زلف پریشان پر
 یہ اک حسرت مری بھاری ہے تیری لاکھ ارمان پر
 کہ خون زخم دل لے کر چھڑکنا ہوں نکلان پر
 پڑھی آفت پر آفت سبزہ گور غریبان پر
 بدل کر نام اسی سے میں نے رکھنا نام دربان پر
 کھڑی ہیں ملنے کو پر یان ہزاروں باب زندان پر
 خزان میں چننے لگچین نے عدا دل کے پریشان پر
 ہو رو رو کے تو نے اے فلک خاک شہیدان پر
 ہوا بادل کے ٹکڑے کھینچے لاتی ہی گلستان پر
 فلک کو بھی ہے رشک افتادگان کو جو جانان پر
 نہ پڑ جائے ہو کی چھینٹ کوئی گل کے دانان پر
 رکھی ہے اک گلی تصویر مجنون باب زندان پر
 نفس لٹکا دیا صبا دے با سب گلستان پر
 نہیں یہ آسمان شاید زمین کو سے جانان پر
 ہو آنکھوں سے ٹپکا فردا سہا شہیدان پر
 ترا احسان ہو مجھ سپر احسان دربان پر
 بچا ہے شمع تربت کا دھواں زلف پریشان پر
 یمان کیا کام تیرا جا کے رو گور غریبان پر
 میان تشرؤاؤں ہاتھ کس کس کے گریبان پر
 سہا تصویر میں بھی ہاتھ مجنون کا گریبان پر
 رہے جمعیت خاطر ان ادراق پریشان پر

<p>وہ نرا کت میں بہان آئیں تو آئیں کیونکر کسی عاشق کو غش آئے تو اٹھائیں کیونکر کس سے سیکھیں نصیحتیں آئیں یہ ادا ہیں کیونکر دوستگاروں کی جو ٹون کو بجا ہیں کیونکر متحمل جو نہ ہو اُس پہ جفا ہیں کیونکر کسنی میں انھیں آئیں یہ جفا ہیں کیونکر سنتے ہیں وہ مرے نالوں کی صدائیں کیونکر کس طرح روئیں انھیں لاش اٹھائیں کیونکر رشک مانع ہے پتا تجھ کو بتائیں کیونکر کرتے ہیں اور حسین ناز ادا ہیں کیونکر دونوں یہ سوچ رہے ہیں کہ اٹھائیں کیونکر کروں محبت خاطر سے وفا ہیں کیونکر اپنے ہجسوں سے بوجھو کہ مستائیں کیونکر حورین روکے ہیں نکیرین کو آئیں کیونکر رو رہے ہیں جو بہان اُنکو ہسائیں کیونکر کرتے ہو شریحون کے ساتھ ادا ہیں کیونکر</p>	<p>ہم نقاہت میں مان جائیں تو جائیں کیونکر بوسے زلف اپنی وہ محفل میں سنگھائیں کیونکر کھینچے لیتے ہو مرے پہلوؤں سے قلب و جگر اس طرف درپے آزار فلک ہے تم ادھر کوئی تو اُس ستم ایجاد سے اتنا کمدے کہ نہ سالی میں فلک کو بھی نہیں جو معلوم نہیں معلوم کہ دل تھام کے یا نہیں نہیں کے میرے تابوت پہ کتاب ہے یہ کوئی کس اداؤں سے پوچھ کے جانے مکان تک قاصد خود نمائی سے جو فرصت ہو انھیں تو دیکھیں آج ہم بزم میں بیٹھے ہیں تو وہ اور رقیب وہ جفاؤں سے تو مہلت نہیں لینے دیتے اگر آتا نہیں عاشق کا سنا نام کو قبر عاشق پہ ہے ہنگامہ پادفن کے بعد بچوں سے پوچھ رہا ہر مرے سو میں وہ شوخ غیر تو دیکھ چکے ہکو بھی دکھلا دو ذرا</p>
<p>جانے دیتی نہیں قیمت میں جائیں کیونکر</p>	<p>اگر بلا کا تو ارادہ ہے فضا ہر وقت</p>
<p>نگاہ ناز کی پھر بان لگائے ہیں دل پر خطا معاف ہو قابو نہیں مرا دل پر ہو کی جھینٹ نہ بڑ جائے داسن دل پر نہ پوچھو گزری ہے کیا پار ساؤنکے دل پر لگائی چوٹ تو دیکھتے ہوئے مرے دل پر تو ناز کرتی ہیں رعبان ترے دل پر</p>	<p>ہے فوق انھیں ستم ایجاد یونین قاتل پر اُجھارا اسنے تو میں آپ سے ہوا گستاخ سنبھل کے اسے جگر خون شدہ تڑپ اس طرح اداؤں سے آئے جو اُنکے سامنے تم بتاتا جا کوئی اسکا علاج بھی ظالم + ستمگاروں میں جگہ جیسے دی انھیں تو نے</p>

وہ آج ہنسکے فصاحت یہ مجھے کہتے ہیں
خبر بھی ہے کہ ہے قبضہ مرا تریے دل پر

آف بجی کر سکتا نہیں اب میں تری بیدار پر
تین اگر فریاد کرنا ہوں کسی بیدار پر
گو اسیران نفس کرتے ہیں چلے چکے ۵۲
دیکھتا ہے چہ مجھک مجھک کر رہ چہ کا رنگ
دین گزرتی ہیں پیا تھا خون عاشق کا بھی
ہجر کی راتوں میں گہلے نہ دیگی دل مرا
کیا غضب ہو لوگ بعد دفن ہجر کے عوض
ہجر کی شب آتے ہی جب بحث دو نوین ہوئی
قید اگر تامل ہو تو سنس نہیں کے گل کو چاہئے
آفرین عشاق تو معشوق کرتے ہیں عجب
کا فکر ہم سخت جانوں کے بدشوارسی گئے
عاشقو ان کی کمر سے اب جدا ہوتی نہیں
تو تیرے گل خوش رنگ اگر تو بلبلیں
اور دنیا کے ستمکاروں کا تو کیا ذکر ہے
اسکو مجھ غم کے جہنم باس پر آئے نہ رحم
بار چہ گر جا در شیریں کا ہاتھ آتا کوئی
بوم کا دل پہلے گویا نہ عاشق میں جائے
دل میں بھڑکی آتش فزق تھکتے ہیں شرر
میرغ دل بے آب وہاں نہیں اسیر دام زلف
ظلم سے اُس نوجوان نے جب اٹھایا اپنا ہاتھ
آپ اندر میرا حال نہار رو دین تو سہی

قبضہ نہ ہے میری لب فریاد پر
اور تو اور آپ بھی ہنستے ہیں مجھ ناشاد پر
ہو گراں یہ بھی مزاج نازک صیاد پر
صبر جب کرنا ہوں میں عاشق تری بیدار پر
لذت اب تک ہے زبان خجستہ جلا دپر
ہے بہت مجھ کو بھر وسا تیرے رخ کی یاد پر
بھولے تیش نصب کرنا تیرے فریاد پر
غالب آیا تفتہ ان کا مری فساد پر
وہ مہم جہلی گرا نا خانہ صیاد پر
دہر میں میرے محل پر تری بیدار پر
اگلی سرخی مسرت سے رخ جلا دپر
تیغ نے نو کر لیا قبضہ عدم آباد پر
بٹھیں خود اگر نشین سے کف صیاد پر
چرخ ظالم بھی پھر کتاب ہے تری بیدار پر
میرے بدلے باندھو پٹی دیدہ جلا دپر
لوگ پٹی باندھتے زخم سر فرما دپر
بیٹھتا ہے کیون کسی کے خانہ آباد پر
پڑ نہ جائے کوئی میرے دا من فریاد پر
تم تو بے رحمی میں سبقت لے گئے صیاد پر
آسمان پیر نے باندھی کمر بیدار پر
خیرا بھی اچھی طرح ہنس لیجے مجھ ناشاد پر

ہٹ گیا وہ قتل کر کے تم نے روندی میری لاش اور چر ارمان بھی اُمید رکھنے وقت نزع خون کی چادر نے بھی پھنایا شاہانہ لباس	فوق بیدردی میں ہی تلو کہیں جلا دپر ہاں اجل کو رحم آجاتا اگر شداد پر بنگیا تیشہ اگر جفیہ سر فرما دپر
---	---

اسے فصاحت تیرے آگے کوئی نسخہ ہو گے گا کیا انجمن میں رعب چھایا ہے ترا حساد پر

نہ اس ظالم نہ اس جریخ برین پر ہون بٹھاؤ پاس کیوں جب اٹھ گئے غیر سری تربت میں اگر ہنس پڑی جو ر رقیبو وہ جلا مجھ سے بگڑتے بٹھاتی ہے جن میں اُن کو بٹل دل زاہد سے جب مکی سیاہی نہیں کرتے شکایت اور حامل مریض زار کا بازو ہی کیا تھا رقیب اور آپ کے آگے مٹائے بلا کر اُس کو دیکھا نتیجہ چرا اگر آنکھ پر وہ ڈال دین گے کسی پر یا تو پڑتی ہی نہ تھی آنکھ نہیں دیتا کسی کو داغ پر داغ ترفع کچھ نہ ہو منعم کو پس مرگ جڑ حائی تیوری اُسے غیظ میں کیوں توکل کو ہے دعویٰ صبر کو ناز تم اس کجغت سے خوش ہو کہ بیزار خریدارو یہ کیا قیمت کے بدلے	ہماری آہ پڑتی ہے ہمیں پر پڑا رہنے بھی دو مجھ کو زمین پر کفن کے خلعت بے آستین پر مرے پردے میں غصہ تھا تھیں پر بچھا کر دامن گل کو زمین پر وہی تو ہنس گئی گھٹا جین پر ہماری لاش ہماری ہے تھیں پر پڑھا الحمد گو یا آستین پر ہمارا نام لکھ لکھ کر زمین پر گرا نشہ میں غم آخر تھیں پر ہیں اُن کی نگاہ شدہ گلین پر پڑی بھی تو اسی پردہ نشین پر فلک کی مسہ بانی ہے ہیں پر بے تربت کسی او بخی زمین پر کہ ابرو آگے کھنچ کر حبسین پر تہید ستون میں مجھ گوشہ نشین پر بھلا جو زہر کھاتا ہے تھیں پر گلائی نہمت اُس پر وہ نشین پر
---	---

دیا قاتل کو جامہ چین نے جامہ
ترا پتھر سادل لے جائے گا وہ
عدو اغیار بھی وہ بھی فلک بھی
جہن میں دھوپ ہے بیٹھے ہو کیوں تم
ہماری آہ کے جھوکوں سے پردہ
بنائی ایک مسجد شیخ جی نے
ہمارے ہاتھ میں یون چٹکیان لو
جوانی بھٹ پڑی ہے چشم بد دور
نئی صورت کا ٹیکا بن گیا ہے
ہماری نزع کے وقت آئے تو ہو
قریب آیا اسی سے جلوہ گہ میں
مری میت پر یون آیا ہے کوئی

بیان گوہن بہت شاعر فصاحت

کیا عین ششدر ہیں از پرہ شائل دیکھ کر
کتنی تھی بلی کرے یہ اور جانب کیوں نظر
غم لگا بھرنے تو عاجز ہو کے میں نے چرخ سے
اٹھ گیا کوئی تڑپ کر انجن سے آپ کی
ذکر کیا اور دن کا گھبرائے ملک بھی حشر میں
بعد مرنے کے یہی شاید مرانا بدست ہو
باغ میں ملا نہ نگاہ باغبان سے گر گیا
رات کو تارے جو چمکے ہیں فلک پر جھکو کیا
پہلے تو ہم جان نثاروں کو گمان ہی تھا مگر
میں کروں کیوں پیش کش اسکا یقین بھلا نہیں

بنا کر سیکڑوں تیج آستین پر
رقب ایسا گمان اُس نازنین پر
غرض ان سب کا نفع ہے ہمیں پر
بڑے گا سرو کا سا یہ تمہیں پر
گرا بھی تو اسی پر وہ نشین پر
زبردستی برہمن کی نہ میں پر
نشان رہ جائے کچھ کچھ آستین پر
حینان جان میں اُس حسین پر
تھاری زلف کا حلقہ جہن پر
نہ ہنس پڑنا نگاہ واپسین پر
مجھے غش کھا کے گرنا ہے تمہیں پر
کہ سر پر خاک ہے افشان جہن پر
گر ہے رشک بھنڈن کو تمہیں پر

ہو گئی حیران مجھے محفل کی محفل دیکھ کر
قیس اپنا دل ہی دیکھے میری محفل دیکھ کر
کہدیا اتنا ذرا کجبالش دل دیکھ کر
کھل گیا مجھ پر یہ چین فرش محفل دیکھ کر
اک ہجوم دادخواہان گرد قاتل دیکھ کر
قیس کرتا تھا گمان سلی کی محفل دیکھ کر
خون میں ڈوبا ہوا بلبل ترا دل دیکھ کر
کیوں میں اُس محفل کو دیکھوں تیرے محفل دیکھ کر
اب یقین قتل ہے سامان قاتل دیکھ کر
آپ اور پھر مجھ کو دیدینگے مرا دل دیکھ کر

کہہ رہے ہیں یہ بھی کیا چھوٹا سا صحرا ہو کوئی میں بہت مضطرب ہوں یا پروانہ آنکلی بزم میں تیزی تیغ مقامانی نظر سے گر گئی غم رو دیا دیوانہ کوئی اور کوئی نہیں پڑا گر نہ گنجائش ہوئی اتنی تو پھر کیا فائدہ دن دھاتے نجد میں ملی جو آئی ہے توفیق چہرے سے دینا نہ دینا تم کو ثابت ہو گیا	اپنے عاشق کا وہ خاک اڑتا ہوا دل دیکھ کر صاف اب کمد و تھیں اسے اہل فعل دیکھ کر برش تیغ نگاہ ناز قاتل دیکھ کر قیس کے تابوت کو ہمشکل حمل دیکھ کر تیرے گنتی لگانا تم مگر دل دیکھ کر خوش ہے یکساں پردہ بار یک حمل دیکھ کر میری صورت دیکھ لی ابھی طرح دل دیکھ کر
---	--

انجم و مہ کا فصاحت چاہتے ہیں فرق لوگ
میرے اعدا کو مگر میرے مقابل دیکھ کر

حسب فرمائش حضرت خداوند نعمت صاحب عالم مرزا سلیمان قدر بہادر اعلیٰ الشکر

وہ اُس جوان کے ہاتھ آئے انقلاب میں تیر جو مجھ پہ دن کو لگاتے ہیں وہ غلاب میں تیر یہ کس نے آج لب جو لگایا اب میں تیر بشر کو چاہیے پیری میں گو شہ گیر رہے سکون ہوئے تو پھر شوق سے لکانا تو چھڑی سے اُسے ملایا جو پھول سا عارض ہم سوال جو ہوں تو لگائیں وہ اسے غیر لگائیں رند جواب میکہ میں محتسب آئے جو قلب غیر کیا ہے ہدف تو کھینچ بھی لو کمان ہو گئے جھک جھک کے اب وہ پیری میں وہ مید گاہ میں یوں آج بدحواس چلا قلم شراب کی رکھ کر کہا یہ ساتی نے کیسی تر چھی نگہ اور نیکی مرزا گان کا	بنے تھے جو فلک پیر کے شباب میں تیر شراب بنتے ہیں گری آفتاب میں تیر مثال چوب ہوا خیمہ حباب میں تیر کمان ہو گیا وہ قد جو تھا شباب میں تیر نہ بڑ سکے گامے دل پہ غلاب میں تیر تو سمجھے دیکھنے والے کہ جو گلاب میں تیر ترے جواب میں خجھر مرے جواب میں تیر مع کمان میں مخفی خم شراب میں تیر رہے نہ اُس کے دل خانان غراب میں تیر اکڑا کر کے لگاتے تھے جو شباب میں تیر بھرے ہیں لو عوض ترکش سکی ڈاب میں تیر اگر نہ دیکھا ہو دیکھو یہ ہے کباب میں تیر خیال دن کو کیا کھائے شب کو غواب میں تیر
--	--

کل اپنے طالب دیدار کو لگائیں گے وہ
کمان سے چھوٹ کے کچھ رہ گئے جو دلیں بھر
یہ خوف ہے جو ہے ہین وہ ہاتھ میں دم غیظ +
آکھارادہ صید افگنی جو اس گل نے
وہ دیکھے تر جی نگہ سے تو یوں میں آہ کروں
کلبجہ چھان دیا ایک گھونٹ نے ساقی
وہی عصا دم رفتا رہو گیا اُسکا
آنہیں ہے پٹنے میں بھی نوک افگنی کا شوق
تھارے ہاتھ کی پتلی جھڑی کا سایہ بھی

رکھے لپیٹ کے ہین آج سے نقاب میں تیر
گنا جب اُس نے کئی کم پڑے حساب میں تیر
کمان کا پتی ہے اور ہے اضطراب میں تیر
کمان کے ساتھ بسائے گئے گلاب میں تیر
ہر ایک سمجھے کہ ہے تیرے جواب میں تیر
یہ ہے کشید کی تیزی کہ ہے شراب میں تیر
لگا یا اپنے جس پیر کو شہاب میں تیر
نشان یوں کے عوض رکھتے ہیں کتاب میں تیر
بیان نہر ہوا غیشہ حساب میں تیر

جو حکم میرے سلیمان کا اسے فصاحت ہو

تو روز نظم کیے جاؤں میں شباب میں تیر

قدرت بین ہے درد جگر کے بیان پر
کرتی ہے غزوہ وقت رقم اپنی شان پر
حاسد جو مستعد ہیں تو ہوں امتحان پر
خاموش رہی رہوں میں بنے چاہے جان پر
جب تم سے مانگے ہو سہ رخسار آتشیں
سو سن پہلن کرتی ہے گلزار میں ہزار
درماندگی صاحب جو ہر کا کبسا علاج
شبنم نے موتوں سے بھرا غنچہ کا دہن
نرمی سے کیوں رہے نہ یہ دندان گردیلن
بے فائدہ ہے گذری ہوئی رنجشوں کا ذکر
اللہ سے رہے رہے بن عمران بنے کلیم
اچھے ہیں دونوں بادۂ تاب و دھال یار

دل کھینچ کے آگیا ہے جو میری زبان پر
گر غور اسے دوات قلم کی زبان پر
ہکومت و رنما رہے اپنی زبان پر
اے عشق اُنکا نام نہ آئے زبان پر
انگارہ ایک رکھ دو عدد کی زبان پر
یہ نازیہ غم و رذر اسی زبان پر
مرہم کمان لگاتے ہیں زخمی زبان پر
آیا نہ رحم خار کی سوکھی زبان پر
اتنے عدوے سخت مسلط زبان پر
لایں نہ اب ملاپ میں ہم تم زبان پر
بیار آگیا خد کو بھی الکن زبان پر
لذت کسی کی دل میں کسی کی زبان پر

نہ سلیمان قلم شہزادہ زار نہ نقد بہادر

<p>منقار عند ذیاب من ہے یا سمن کا بھول اپنی یہ خونیں پر تری ضرر سے اسے عدد مین کیا بڑا بھلا ہوں غیر نکوادر انھیں جو چاہے یہ کرے نہیں کچھ دل کا اختیار آنسو نہ کوئی چشم کمان سے ٹپک پڑا اے سوسن اس سکوت پہ کیوں ہونہ طعن فریاد و آہ گریہ کا ہے مختلف اثر گفتی کے جتنے چاہنے والے تھے مر گئے ہم سوختہ تنوں کا کوئی کر سکا نہ ذکر کس بات کی نوید مجھے دی ہے عشق نے آنکھیں مین بند نزع مین رکھے ہوں دل پہ نھی میرا نام لینے کی مشورتوں مین قسم منصور دار پر بھی نا لجن کوسا کیا پہلے پہل نہ لائیں ملاقات مین حضور زخموں کے تنھ مین اسے ننگ بھر کے کیا</p>	<p>یا چالا آہ گرم نے ڈالا زبان پر لاسنے پڑے کلام تسلی زبان پر اک لب پہ خامشی کی ہر ہر اک زبان پر موقوف ہے لڑائی صفائی زبان پر انفوس آن کے تیر کی ہو کمی زبان پر بلبل کی اک زبان تری دس زبان پر اسے عشق میری آنکھ پہ دلیر زبان پر ہر وقت کو سنا تھا کسی کی زبان پر ہے بھی اگر تو شمع کی جلتی زبان پر کیا آیا میرا نام کسی کی زبان پر مشتوق بے دہن کا سخن ہے زبان پر آبی گیا ہر ایک نہ اک کی زبان پر قابو نہیں کسی کا کسی کی زبان پر فقرت کھینچنے والے زبان پر ہنستے تھے میری تیغ کی ہو کمی زبان پر</p>
---	---

اشعار فارسی مین فصاحت ہون نظم کیا

قدرت نہیں ہے ہو کو برائی زبان پر

<p>کھٹ پڑا بارش مین کوہ غم اک میخا پر شدت مین تیرے نگہان نے جو کین مجھ زار پر وہ خرامان ہوں گے اب صحن مین بن خیل اب یہ گستاخی و بیباکی ہے کیوں اسے آفتاب گو تمھارا عاشق بیمار زندہ ہے مگر بدر کی دیکھی جھلک جب شام کو بولا وہ ماہ</p>	<p>گنبد مسجد گرامیخانہ کی دیوار پر مین لپٹ کر سایہ سے آیا تری دیوار پر کانٹے چن چن کے لگا تو باغ کی دیوار پر تیری چٹک اور آنکی روزن دیوار پر پاس ابھی سے چھائی ہر اک درو دیوار پر جھاکنے مجھ کو کیوں آیا میری دیوار پر</p>
--	---

<p>لاکے باہر ذبح مبلل کو کیا صیاد نے خطمے دشمن کا پوشیدہ پروین تو نہیں پاس ہے مسجد تو داعظ کے بیان پر ہنسے کو ہے بھی تیرے قصر کے پاس اسکا گھر تو یوں ہے بست ہیں اعلیٰ جاہلین اسفلو تکو اچ ہے جھانکنے انکو جو غیر آتا ہے تو میرا غبار</p>		<p>اڑتے بھرتے ہیں گلستان کی لپس دیوار پر اک کبوتر آکے بیٹھا ہے تری دیوار پر منچے پڑھ آئے ہیں میخانہ کی دیوار پر غیر کی دیوار کا سایہ تری دیوار پر ہیں زمین پر بھول کھٹے بلع کی دیوار پر اٹھکا پردہ ڈالتا ہے روزی دیوار پر</p>
<p>غزل</p>	<p>ہم مشرف ہو کے دیکھ آئے فصاحت آنکھ سے</p>	<p>یک قافیہ</p>
<p>ہنسے ہیں قاتل تمھارے ابرو سے خمدار پر چلتی ہے رک رک کے جو مجھے نجف و زار پر ہے نگاہ شیشہ کو فوق ابرو سے خمدار پر ہم تو رکھیں گے ادب سے اپنی گردن زریخ کند ہے یہ اس سے کٹ سکتا نہیں میرا گلا آپ اتنے قتل کر سکتے نہیں اک دلا میں جھکی جب برق غضب قاتل کی برہ وق قتل دونوں معروف اپنے اپنے کام میں تھے و قتل آج بجلی کو نہ کر قتل میں جب گرنے لگی جو ہر دن سے جان کر شاخ پڑا زگل باغ میں</p>		<p>کیون ہے تھکو ناز بل کھائی ہوئی تلوار پر تیز تیز آنکی نگاہیں پڑتی ہیں تلوار پر کیا چھری ہے یہ کہ سبقت لے گئی تلوار پر بے ادب رکھتے ہیں مسرا اپنا تری تلوار پر مجھ کیون غصہ ہے برہم ہو جیے تلوار پر گر پڑے جا بنا زبقتے آپ کی تلوار پر بچ گیا میں تو مگر آغ آ گئی تلوار پر اُنہی تھی میری نگہ اُنکی نظر تلوار پر روکا جا لا کی سے قاتل نے اُسے تلوار پر ٹوٹے پڑتے ہیں عنادل آپ کی تلوار پر</p>
<p>اے فصاحت روحین اعدا کی بوقت کارزار</p>	<p>تھین تصدق جیہ در کرار کی تلوار پر</p>	
<p>کی نظر تے جو تا دیر اُسکے حال زار پر گل کو صدقہ کر کے اپنی آنکھ پر اُس شوخ نے آئین تو وہ دیکھنے دار اشفاق عشق میں</p>		<p>سرخ آئی فرط عشرت سے رخ بیمار پر باغ میں جھینکا تو چشم ز گیس بیمار پر نغم آہی جائے گا اُن کو کسی بیمار پر</p>

چارہ گر بے سمجھے پر ہیز و دوا کا اس قدر
دیکھتے ہی باغ میں آنکھ اٹکی نرگس کو بھٹک
دیکھتے ہو تم اسے نہیں نہیں کے کیا بیدار ہو
بوچھنے والا کوئی جکا نہیں جز بیگسی
نزع میں جھکو نگاہ تیز سے دیکھا حضور
نالہ کش طول مرض سے ہونے اسکے پاس کوئی
باغ میں شبنم نہ شب کو کچھ ضرر پہنچا سکی
ڈرنے جاے وقت آخر دیکھ کر فکل قضا
جبین پاکر تیرے منوں ہونے سب بیمار دار
چارہ ساز و سمجھو مان تیار دار و سوچ لو
وہ تشخہ وہ پیدنا موت کا آنا وہ کرب
اس ادا سے آسپنے زانو پر رکھا سکاسر

بار کیوں ڈالین مزاج نازک بیمار پر
رحم آخر آگیا بیمار کو بیمار پر
لوگ حسرت سے نظر کرتے ہیں جس بیمار پر
کیا گذرتی ہے خدا معلوم اس بیمار پر
آپنے پھیری پھری مرتے ہوئے بیمار پر
یاد اسکی چوٹ پڑتی ہے سسر بیمار پر
کل نے ڈالا اپنا دامن نرگس بیمار پر
اپنا پردہ ڈالے غفلت دیدہ بیمار پر
کو سنا تیرا ترکرتا جو مجھ بیمار پر
بار منت اور طبع نازک بیمار پر
اور اس پر وہ کشا کش نزع کی بیمار پر
تندرستوں کو ہوا رشک آئیے بیمار پر

اے فصاحت کیا کہوں محفل میں اہل درد سے

قید میں جو سختیاں تھیں عائد بیمار پر

نالہ کش عاشق کو اس کو چہ بین ہر دم دیکھ کر
جب ہمارے سامنے ہنکر وہ غیر دہنے نے
شاد تھے پیغمبروں کی فرد آدم دیکھ کر
بہر سیر آئی قین کو حورین گھر وے لیکن
جاتے ہیں آنکھ میں پھر اس نزع میں سوئے
تجہ سمجھے اُسکو بھی مظلوم کو دھوکا نہ ہو
یہ تو مرنے سے میرے شاد تھا قلب عدد
نہ بنا کر آئے وہ میرے سٹوم میں اس طرح
تہنہ مارا ہر اک کبک درمی نے باغ میں

ہے عجب ہر ایک کو فردوس میں غم دیکھ کر
وہ گئے حسرت سے سوئے آسمان ہم دیکھ کر
سب نبیوں میں محمد کو مقدم دیکھ کر
سیر جلاشے پر پریزا دونکا ماتم دیکھ کر
مجر گئی نیت کچھ ایسی سیر عالم دیکھ کر
قاسم ظالم کو عہد شیب میں خم دیکھ کر
اسکے دل کو اب ہوا صدمہ تراغم دیکھ کر
ہنس پڑے میا ختم سب اہل ماتم دیکھ کر
صبح کے وقت اشک بے تاثیر شبنم دیکھ کر

شراب بادہ کی لگا دیتا ہے تھمت مہجور
 ۳ بلبائی آنکھ لاکل ہو گئی وقتِ محسوس
 ہیں وہ عامی آنسو دن سے دیکھے چھینے روزِ
 درمندانِ جہان میں ہر مہر اچھوڑا سول
 آہ و نالہ کر کے تھا میں کیوں نہ ہم قلب و جگر
 باغبانِ اپنی ریاضت پہ سجھا باغ میں
 آیا گلشن میں سندا نکا تو حیران ہو گیا
 کیا تو وضع کا ہمارا سی دیدیا اُسے جواب
 موت جگہ یہ بشارت دیتی ہے ہنگامِ نزع
 خون اُتر آیا مرے لاشے پہ چشمِ غیر میں
 غیر ہے مغموم اُتنا ہی ہمارے حال پر

اے فصاحت مبتلا سرخ دغم کرتا ہو یہ
 دو گھڑی بھی جرخ جگو شاد و خرم دیکھ کر

ہوا فخر اور دیوانگو اب میرے قمر میں ہو کر
 خرد جنگ مری دیوانگی کی ہوشیاروں کو
 غرور اچھا نہیں اس درجہ صاحبِ ہوش میں آؤ
 رخِ نازک پہ بوسوں کے نشان معلوم ہوتے ہیں
 تری تو صیف اے ارضِ مدینہ کیا کرے کوئی
 کسی شب اپنے گھر سے خانہ تارک عاشق میں
 رقیبوں کے دہن رہ کے کیوں تکلیف اٹھاؤ
 نیا اک نزلہ چیدا کیا کرتے ہیں عالم میں
 کرامت آجی اے حضرت پیر معان دیکھی
 یکے بازار میں قیدی رہے زندان میں ہی آخر

ساتی بدنِ خمے پر سنکھے خم دیکھ کر
 چشمِ آئینہ تری محفل کو برہم دیکھ کر
 ہم بھڑکتے شعلہ نازِ جنم دیکھ کر
 جرج چارہ گر لگائے نشتر غم دیکھ کر
 آپ کی اُٹھتی جوانی کا یہ عالم دیکھ کر
 تو نہا تو پیر عرق ریزیِ شینم دیکھ کر
 باغبانِ باد بہار سی کو مجسم دیکھ کر
 مجھے ہم جھپکتے ہیں اپنے سایہ کو خم دیکھ کر
 تو یہ عالم بھول جائے گا وہ عالم دیکھ کر
 ہاتھ اُس گل کے حنائی وقتِ نام دیکھ کر
 دیکھتے ہو جتنے خوش خوش ہیں نہیں ہم دیکھ کر

ملا یہ مرتبہ مجنون کا سجادہ نشین ہو کر
 جنون بن دجیان امن گریبانِ آیتین ہو کر
 یہ کیوں بد صورتوں پر دم کرنے جو حسین ہو کر
 مگر تم آج میرے پاس آئے ہو کیسے ہو کر
 شرف میں آسمان سے بڑھ چکی ہے تو بن ہو کر
 ابھی تم خوف کے مارے آئے مہم بن ہو کر
 ر ہو راحت سے میرے خانہ دل میں کین ہو کر
 ترے عشاق مردہ مضطرب زیر زمین ہو کر
 نئے تلخ آئی ہم رندوں کے تھکے تھکے ہیں ہو کر
 مصیبت پر مصیبت جھلی پورے نئے ہیں ہو کر

<p>بہار و ن دہرین آباد گھر برباد کر دینگے فکھن میرے ترپنے سے جو آئے فرشتہ میں آئی</p>	<p>ہو میں ہن قہر و آفت اُنکی انگلیں گھس گھس ہو کر نکالا اپنی محفل سے تجھے چین بر چین ہو کر</p>
<p>فصاحت خشر کے دن ہرگز ایسا ہو نہیں سکتا جلیں دوزخ میں ہم شیر اسے ختم المرسلین ہو کر</p>	
<p>غزل حسب فرمائش حضرت صاحب عالم مرزا سلیمان قد رہا در اعلیٰ الد مقامہ</p>	
<p>آفاق میں فراغ سے دور اور شکستہ پر پروانہ انجن میں ہے بیتاب و مضطرب بریان بجز لاتی میں اس رشک جور سے ساقی کی چشم غیظ و غضب سے ہر مرغ ہوش بھاری جو خط بندھا تو ہوا مرغ نامہ بر اس سال اوے پڑنے سے بلبل ہوا کہ زراغ حسرت زدہ یہ طائر دل ہے پڑا ہوا شاہین آواز نے یہ ہو کیا خاک مستعد پروانہ بن کے صدمے ہو کیا حسرت وصال کیونکر ہو آ کے طائر دراک جاگزین فطرس یہاں ہے قہر خداے جلیل سے پروانہ آیا کب کسی تکیں کی قبر پر تو بلیں بڑھی ہیں لینے کو اس عذیب کے</p>	<p>میں ہوں قفس میں باغ سے دور اور شکستہ پر جلتے ہوئے چراغ سے دور اور شکستہ پر نخت ہے اب دماغ سے دور اور شکستہ پر بیخانے میں ایام سے دور اور شکستہ پر اس کوچے کے سر راغ سے دور اور شکستہ پر دونوں میں باغ و راغ سے دور اور شکستہ پر اس گل کے خانہ باغ سے دور اور شکستہ پر ہے آشیانہ زراغ سے دور اور شکستہ پر ہے دل کی شمع داغ سے دور اور شکستہ پر عاشق کے ہے دماغ سے دور اور شکستہ پر مدت تلک فراغ سے دور اور شکستہ پر شب بھر رہا چراغ سے دور اور شکستہ پر کم بخت ہے جو باغ سے دور اور شکستہ پر</p>
<p>قرب شاہزادہ فصاحت رہ اور نہو اس نعل شب چراغ سے دور اور شکستہ پر</p>	
<p>اردیف تراے مجھ</p>	
<p>ہے کچھ ایسی حضرت ناصح کو ضد تہن روز</p>	<p>بہر ترک عشق و الفت مجھ کو بھجاتے ہیں روز</p>

کیا قناعت ہو مجھو اس طرح تڑپاتے ہیں روز
خانہ تاریک میں میرے حسین آتے ہیں روز
فرقت جانان میں ہے آب و غذا انکی یہی
یہ نئی شونی ہے انکی یہ نرالی جھبڑ ہے
گت بناؤ فیض صاحب کی کسی دن میکشور
غیر سے ایسا بڑھایا ہے انھوں نے ارتباط
وقت زینت ان حسین ناز میں کو دہر میں
بجھکو ایذا دینے پر آمادہ ہیں وہ اس قدر
جب میں کتا ہوں بھین پر جان جاتی ہوں مری
ہم سے ملنے کا انھوں نے یہ نکالا ہو طریق
غیر کے مگر فصل باران میں وہ جاسکتے ہیں
میں کچھ ایسے زار دربان کا نہیں خوف و خطر
میں بھی کچھ تھو سے کھوں تو روٹھ جائیگی کفر

غیر کے ہمراہ سیر باغ کو جاتے ہیں روز
مہربانی ہے جو مجھ پر جلوہ فرماتے ہیں روز
خون دل پیٹتے ہیں عشاق اور نگہ کرتے ہیں روز
جان کرا غیار سے وہ مجھ کو لڑواتے ہیں روز
سوے مسجد میکدہ کی سمت سے جاتے ہیں روز
میرے گھر آئے نہ اک دن اسکے گھر جاتے ہیں روز
آئینے اندازہ دناؤ و غمزہ سکھلاتے ہیں روز
دل جگر تیر مژہ سے اپنے بر ماتے ہیں روز
زہر کھا کر مری جاؤ مجھ سے فرماتے ہیں روز
گمہ مینوں ہی نہیں آتے کبھی آتے ہیں روز
سینہ ہم اپنے دیدہ کریان سے برساتے ہیں روز
انکے گھر میں ہم لپٹ کر سایہ سے جاتے ہیں روز
خند سے میرے سر کی وہ جھٹی ٹکھاتے ہیں روز

اے فصاحت ہم سے جو دیوانگان عشق میں

فاتحہ پڑھتے کو قبر قیاس پر جاتے ہیں روز

گر چہ پائین گے دل میں اپنا راز
نہ کسی پر کھلا سوائے علی
شرط الفت یہ ہو کہ غیروں پر
بی گے سے انکو یہ چڑھے نشہ
ہم سے مخفی کیا جو غیر کا رسم
نہ ہو معلوم آنکھ کو اس سے
اس دہن کی صفت میں جو ہوئی ناز
کون جانے حقیقت اسکی بھلا

تو معافی سے ہو گا افشا راز
شب معہ اے مصطفیٰ کا راز
نہ کھلے میرا اور تمہارا راز
کہ بیان کرو میں اپنے دل کا راز
کیون مری جان یہ بھی تھا کیا راز
گوشتِ قلب میں چھپا یا راز
وہ غزل میری ہے سرا پا راز
یا معما ہے وہ دہن یا راز

دوستوں سے بھی اسے فصاحت آپ
نہ بیان کیجیے گا اپنا راز

ردیف سین مہملہ

<p>روند ڈالا مرا مزارا فوس ہے یہی دقت اعتقارا فوس دل کی دل بن رہی ہزارا فوس نہ ہوا میرے دل کے پارا فوس پیر بن بھی ہے قن پہ بارا فوس مٹ گئی باغ کی بہارا فوس اُس نے جھٹک کر اغیارا فوس اب ہے پیری میں بار بارا فوس لٹ گیا باغ مجھ بہارا فوس برآمد کے لوح سرمزارا فوس نہیں دامن میں کوئی تارا فوس پھرے مایوس بادہ خوارا فوس سہنس رہا ہے سرمزارا فوس دہم دم ہاے بار بارا فوس نہ ملا کوئی بادہ خوارا فوس گئی گلزار سے بہارا فوس نہ کیا میرا انتظارا فوس نہ رہا ایک بی ہزارا فوس اب بھی آیا نہ وہ نگارا فوس</p>	<p>کیسا بے درد ہے وہ یارا فوس تو بہ ہم نے نہ کی گستاہون سے کہہ سکتے کچھ نہ اُن سے نزع کے دقت ادستگر ترا خدا گسب نگاہ ہم عشق نے یہ کیا تحیف و ضعیف جھوٹے باد خزان کے چلتے ہی کبھی دامن تلک جو پہنچا بھی دے کی نہ قدر شباب اسے غافل میرے دیوان کی غزلین جو رہی گئیں وہ مرے نام کو مٹاتے ہیں ہو گر بیان میں رفو کس سے بند پایا جو باب یحسانہ کوئی شوخ آ کے رونے کے بدلے دل اُنھیں دے چکے تو ہے بیکار شیخ جی آج گھر سے نکلے تھے برگ یہ ہاتھ مل کے کہتے ہیں قل گہ سے وہ ترک بھر آ یا چاہے داؤن سے عزت و عین نزع بن دل سے ہم یہ کہتے ہیں</p>
--	--

بکھی سیدی طرح پیش آ یا	ہم سے یہ جبرخ کج مدار افسوس
اے قصہ اٹھے لطافت بھی	تھے امانت کے یادگار افسوس

پڑیا ہے خال یہ پیشانی دلبر کے پاس
 یا ستارہ اک درخشان چہرہ اوزر کے پاس
 ہجر جانان میں بہت پایا جو اُس کو بقید ار
 بہر ہردی جگر آ یا دل مضطر کے پاس
 فزع کرنے سخت جاؤ کو چلے ہیں آپ اگر
 اک چھری بھی ڈاب میں رکھ لیجیے خجر کے پاس
 حملہ کرتے آپ پر جنگ اُحد میں پھر قریش
 گر علی بہر مدد رہتے نہ پیغمبر کے پاس
 بزم زندان میں قریب خم سبو ہو ساقیا
 بھر کے رکھ شیشہ شراب ناب کا ساغر کے پاس
 جا کے انکی بزم میں کوئی نہ گستاخی کرے
 بے ادب بیٹھے مودب صاحب جو ہر کے پاس
 معمون کو چوری جانے کا ہے دھڑکا اس قدر
 شب کو بچھواتے ہیں فرش خواب مال دزر کے پاس
 جوش سودا میں پنھانے آیا ہے جگو یہ سب
 بیڑیاں ہتھکڑیاں زنجیریں ہیں آنکھ کے پاس
 آتش رشک و حسد سے کیوں نہ محفل میں جلین
 دور ہم ہیں اور بیٹھے ہیں عدو دلبر کے پاس
 ہاے خب کو پاسبانوں کی درستی کے سبب
 بستر اپنا ہم لگا سکتے نہیں اُس در کے پاس
 بزم میں اُس شاہ خوبان کی منجھے آتی ہے شرم

بیٹھوں کیا میں عاشق نادار اہل زر کے پاس
 جا کے مسجد میں ہم ایسے لوجوان دس میں رہند
 وعظ پر واعظ کے ہنسنے بیٹھے ہیں منبر کے پاس
 ہے جنوں میں ضعف اٹھ کر لکڑی کیونکر لگائیں
 لاتے اک پتھر کوئی رکھ دے ہمارے سر کے پاس
 وہ جو آئین سن کے میں بتیاب ہوں اس واسطے
 اک مکان دشمن نے بنوایا ہے میرے گھر کے پاس
 اے فصاحت کر بلا میں جا کے مرجاؤں اگر
 میرا مدفن ہو مزار سبط مخیمبر کے پاس

روایف شین معجمہ

<p> انسان تو نہیں ہے ایک پرہیزا کی تلاش گلچین و باغبان کو ہے صیاد کی تلاش ہے بیتون بہ تربت فرہاد کی تلاش فصاحت کی ہے فکر تو خدا کی تلاش دیکھے تو کوئی اس ستم ایجاد کی تلاش ہوتی ہے جیسے گم شدہ اولاد کی تلاش کہنے سے تیرے ایدل ناشاد کی تلاش بہر سزا جو آنکو ہے بہزاد کی تلاش جلاد کو ہے خنجر فولاد کی تلاش ہے جگو قیس و داس ہر فراد کی تلاش تو شہ کی جستجو ہے نہ ہے زاد کی تلاش کی بننے اس نے پئے فریاد کی تلاش </p>	<p> ہے مدتوں سے حن خدا کی تلاش گلزار میں جو شور عناد سے ہیں تنگ شیریں کو لائی ہے کشش عشق بعد مرگ جوش جنوں ہے جگو نوا حباب کو مرے عاشق کو اپنے قتل کیا مل گیا جہان یوں جیو ہے کھوے ہوئے شہر و تکیا میں ملتا نہیں جہان میں حسین کوئی رشک حور تصویر میں نہ کوئی نہ کوئی ضرور نقص میں سخت جان حلال نہ ہونگا چھری سے تو منظور ہے مباحثہ عشق ادھر جنوں غفلت مسافران عدم کو ہے کس قدر معشوق کاں دھر کے سین اور مزا </p>
--	---

<p>دیکھے تو کوئی باغ میں صبا کی تلاش برسوں ہی قیس کو رہی استاد کی تلاش ہے عاشقوں کے خانہ آباد کی تلاش دن بھر ہر کوئی حسبِ لاد کی تلاش ہے ہکو ایسے باغی بیدا کی تلاش</p>	<p>بلبل کے بھانسنے کو ہے ہر شاخ پر نگاہ دریں جنوں کے لینے کو یہی کے عشق میں غارت گرا سکی آنکھ ہے گردش نہ کیوں کر پھر تا ہے اشتیاق شہادت میں سرکھٹ جو بعدِ ظلم و جورِ فدا رحم بھی کرے</p>
---	--

ارزانی یہ فن ہمارا فصاحت جہان میں ہے
 کیوں ہکو شاعری میں ہو استاد کی تلاش

<p>اُسی عاشق کو کھین آپ ناخوش وہاں سے نامہ بر آیا مرا خوش نہ میں اس دار دنیا میں ہوا خوش میں ہوں اس طرح کے آئیے کیا خوش دعا یہ ہے رہے دل آپ کا خوش بھلا کب آپ نے جھکو کیسا خوش نہیں پردا کوئی خوش ہو کتنا خوش میں روزِ عیدِ رنجیہ ہوں ناخوش کبھی میں اتفاقاً گر ہوا خوش نہیں عشاق تجھے نا صحا خوش کب میں فردوس میں کوئی ہوا خوش ہوا وہ کینہ جو ہے انتہا خوش وہ کارِ نیک جس سے ہو خدا خوش رہے دریاں در دلدار کا خوش تمہارے در پہ ہو مجھساگد خوش حسینونین ہر اک سنکر ہوا خوش</p>	<p>مرجان جو کرے دل آپ کا خوش جواب خط ہے اچھا جو ہوا خوش غم و رنجِ دالم میں عمر گزری رقیبوں کو وہ اپنے ساتھ لائے ہمارے قلب کو ہو رنج تو ہو سوا رنجِ دالم دینے کے صاحب اُنھیں تو کام ہے مطلب اپنے گلے مجھ سے لے وہ غیر کے بعد ہوا غم اسکا چرخ کینہ جو کو مصر ہے تو برا ہے ترک الفت رہے مغموم اُس کو پہ میں عاشق خیر سنتے ہی مرنے کی ہمارے چین دنیا میں کرنا چاہیے ہے اسے انعام اگر دیتے رہیں ہم جو دودم حسن کی خیرات ہو خطِ حقائق غزل ایسی بڑھی آج</p>
---	---

روایف صادقہ

<p>کرم فرمایا میں معشوق جہان خاص جو مجھ عاشق پہ ہوں وہ مہربان خاص پائے تیرے حوادث میں ہی اک ہوں نشست عام بھی اس نرم میں ہے رقیبوں کے علاوہ میری خاطر حرم سے پھر کے دان جائیں نہ جلاج ہے روز عید ہکو ہو عنایت نہ ہکو عاشقان عام میں گن ہمیں سے کہتے ہیں وہ دل کی باتیں سنے کیوں کوئی حال دل ہمارا دکھا کر دخت رز کہتا ہے ساقی کوئی کیا جانے ہے کیسی محبت</p>	<p>ضیافت آج ہے میرے یہاں خاص تو ہماری کو ان کی لون مکان خاص مری خاطر میں جو ر ۲ سماں خاص وہاں میں بیٹھوں بیٹھے ہیں جہاں خاص نکالا اس نے طرز امتحان خاص وہ کوچہ ہے برائے عاشقان خاص شراب سے حضرت پیر معان خاص ترے شیدائیں ہم ایجان جان خاص ہمیں ہیں ایک آنکے راز دان خاص ہے آنکے سننے کی یہ دستان خاص پر ہی یہ ہے برائے نوجوان خاص ہمارے اور آنکے درمیان خاص</p>
---	---

وہاں پڑھے غزل اپنی فصاحت

جہاں ہوں مجتمع اہل زبان خاص

دل کو ملتا ہے مزہ ہے یہ مرے کام کی حرص
باغ عالم میں جو ہے وصل گل اندام کی حرص
ساقیا بڑھ گئی ہے مجھے آسٹام کی حرص
نہیں اک جام کی ہے دل کو کئی جام کی حرص
سنگ برساتے ہیں ان پر جو ہیں بار آور نخل
کیا حریفوں کو پڑی ہے نثر خام کی حرص

جو کہ ممکن ہی نہ ہونے ہے عبت فکر اوس کی
 نہیں اچھی یہ ہمارے دل ناکام کی حرص
 میں تو کچھ درہم و دینار دیے جاتا ہوں
 بڑھتی ہی جاتی ہے قاصد تجھے انعام کی حرص
 شد سے بھی ہے کہیں بڑھ کے حلاوت اس میں
 محکوم تیرے لب شیریں سے ہے دشنام کی حرص
 خاک میں آبرو اپنی نہ ملا اسے نادان
 بیچ ہے طمع زرو مال کی کس کام کی حرص
 ایک مدت سے ہو نہیں خوگر غم الفت میں
 بھرنے کیوں دہر میں ہو صدمہ و آلام کی حرص
 چو گئے دام طلب کرتا ہے دے کراک جام
 میکشود کہیتے ہو ساتھی کف نام کی حرص
 محکوم اس عمر و روزہ میں یہ دونوں ہیں عزیز
 ہے بجا دل میں ہے گر آبر و و نام کی حرص
 روز خط آئے فصاحت سنون قاصد کا بیان
 یار کی سمت سے ہے نامہ و پیغام کی حرص

ردیف ضاد معجمہ

سن کے مر نامرا وہ شاد ہیں دشمن کے عوض
 قفقہ مارے ہیں نالہ و سنیوں کے عوض
 تند خو آپ کو کہتا ہے عد و لوگوں سے
 کاٹے اس کی زبان کو سرگردن کے عوض

کہتی ہے باغ میں صیاد سے بلیل کہ ۱ جاڑ ۲۰۰
 آشیان فاختہ کا میرے نشیمن کے عوض
 بیوفا وہ تھا دفا میں نے کی اُس سے تازیت
 روندے وہ قبر عس و کورے مدفن کے عوض
 میں تو سائل نہ ہوا بوسہ کا طالب وہ ہوا
 واہ تم مجھ پہ خفا ہوتے ہو دشمن کے عوض
 عرصہ حشر میں مل جائے وہ ظالم جو مجھے
 ڈالوں ہاتھ اس کے گریبان پہ میں کے عوض
 مجھ سرائی کا جو تاج نہ میں قبضہ ہو جائے
 منجھون کو رکھوں اطفال برہمن کے عوض
 میں وہ عاشق ہوں فرشتے بھی جو ترغیب دلائیں
 باغ رضوان کو نہ بد لون ترے گلش کے عوض
 نا سمجھ کیسے ہو تم مانگ رہے ہو اُس سے
 غیر کا قلب یہ اس دل روشن کے عوض
 اے حداد میں ہوں سیم تنوں کا وحشی
 طوق چاندی کا ہوز بخیرین ہوں آہن کے عوض
 نظر بدے رہے گوری کلائی محفوظ ہو رہی
 باندھے بازو پہ وہ تعویذ ہے جوشن کے عوض
 نجیہ زخیم میں خط مجھ کو ملے اے جراح
 اگر اُن کی مڑک تین ہو سوزن کے عوض
 کبھی صیاد جو بھو لون سے قفس کو چھائے
 بلبلیں نغمہ سرائی کرین شیون کے عوض
 ضو فلک لاکھ ہو پر میں تو نہ دیکھوں اُسکو

بدر کے چہرے کو اُن کے رخ روشن کے عوض
در جانان پہ فصاحت نہیں جاسکتے ہم
اذن آنے کا رقیبوں کو ہے دُغنی کے عوض

دیگر

وحشی ہوں مستند نہیں اُستاد سے غرض
مجنون سے مجھ کو کام نہ فرما دے غرض
حورین جنان میں قاف میں پر یان بلا تی ہیں
کچھ تو ہے تیرے عاشق ناشاد سے غرض
وہ تو ہے بے مروت و بے رحم عاشق
اور بھروسہ کی اس ستم ایجا د سے غرض
بتلاتا ہے جن میں عنادل کے آشیان
گلچین کی کچھ نہ کچھ تو ہے صبا د سے غرض
عاشق ہیں اپنی چال کے طاووس و کبک باغ
مطلب گلوں سے اُنکو نہ شاد سے غرض
تصویر لوح دل پہ ہے اُن کے کھنچی ہوئی
مانی سے ہم کو کام نہ بہزا د سے غرض
مطلب نہیں ہے اور حسینان دہر سے
ہے مجھ کو تو اُن ایسے پر بزا د سے غرض
رکھنا نہ کوئے عشق میں ہم نے کبھی قدم نہ
اٹکی نہیں کسی ستم ایجا د سے غرض
ہے با خدا جو عشق حقیقی ہمیں تو ہے پُل
تیرے تصور اور تری یاد سے غرض
اچھا بھئی گر ہو غم کسی کا بُرا کہیں

حسا و کینہ جو کو ہے ایراد سے غرض
 ہے کام دہر میں ہمیں اعمال نیک سے
 مطلب نہ مال و زر سے نہ اولاد سے غرض
 جب سے ہوئے اسیر نفس ہیں وہ بد نصیب
 نکلی ہمار سی کوئی نہ صیاد سے غرض
 بزم مشاعرہ میں فصاحت سنا کے شہر
 ہم کو تو قدر دانوں کی ہے داد سے غرض

ردیف طائے حملہ

عشاق میں پڑھا تا ہے میرا وہ یار خط
 میں نے رقم کئے ہیں اسے بے شمار خط
 غیر دن کو میں دکھاؤں پے نقار خط
 اب جان حسن رخ کی تھارے بہار خط
 کیوں دست نامہ بر میں نہ ہو تیار خط
 حجام جب بنا سے تر اے نگار خط
 آیا وہاں سے میرے دم احتضار خط
 آئے گا وہاں سے کب مرے پر نگار خط
 دھوئے گا اسکے دل کی کدورت غبار خط
 ابکیر وہاں سے آیا ہے ناقہ سوار خط
 محکود دکھاے باغ سے بڑھ کر بہار خط
 گھر بس گیا مرا یہ ہوا مشکبار خط
 لازم یہ ہے ہمار کو میں دون ابی بار خط

شوقیہ بھیجتا ہے مجھے جب وہ یار خط
 بھیجنا نہ لکھ کے اُسے مجھے ایک بار خط
 بھیجے جو وہ حسین مجھے بے شمار خط
 آئے گا جب شباب گھٹائے گا وہ ضرور
 حال اضطراب دل کا ہو اسکو رقم کیا
 ہاتھ اسکا مس نہ ہو ترے رخ سے یکدم کیا
 کیا خاک کوئی پڑھ کے سنا سے میں کیا سنو
 مدت سے بقرار ہوں میں انتظار میں
 دور کے زار زار اے تحریر ہم نے کی
 کیا ہے صلاح ہموا نعام کیا میں دون
 نامہ جو وہ مجھے خط گلزار میں لکھے
 لکھا جو اُن کے گیسوئے مشکین کا میں نے نصف
 اک شاہ سن کو جو قصہ ہو بھیجا

<p>دل میں دیدن ہی وہاں ہر شرط اگر یہ دنالہ و فضاں ہر شرط کہ جس بہر کاروان ہر شرط سچ ہے نرمی ہے زبان ہر شرط موسم گل میں باغبان ہر شرط تیرون کے واسطے کمان ہر شرط بولادہ شوخ امتحان ہر شرط تیرا بھی قاصد اسبیاں ہر شرط ستم و جور آسمان ہر شرط معیت حضرت مغان ہر شرط میرے اور ان کے یہ کہاں ہر شرط لب جانان پہ رنگ پان ہر شرط ہاں خوش اسلوبی بیان ہر شرط عشق معشوق نوجوان ہر شرط</p>	<p>عشق میں اسکے امتحان ہر شرط ہجر میں بہر عاشق مجھ پر ہر شرط ہوں روان اشک تو ہونا بھی نہ کرے یہ درشت و سخت کلام بہر آراستگی باغ و چین آہن پیری میں مین تقد بھی ہو غم جب کہا میں نے جان نثار ہو نہیں ہم نے تو حال دل لکھا ہو نہیں آئے جو اس جہان میں اسکے لیے سیکہ میں بصدق دل رندو گنجفہ میں جو ہاروں دل دیدوں سچ تو یہ ہے ہے ثبوت دہن میرے قصہ میں اسے فسانہ گو دل مرا شاد کرتے پیری میں</p>
--	--

کیا فصاحت سناؤں اور کو سفر

داد دینے کو قدردان ہر شرط

روایت طالع مجھے

<p>تیز خنجر سے زیادہ ہے زبان و عظم خاک میں آج ملی عزت و شان و عظم رند و مسجد کے برابر ہے مکان و عظم نہیں دنیا میں نڈر کوئی لسان و عظم دل پہ تاثیر نہ کر جائے بیان و عظم</p>	<p>جا کے سجد میں سے کون بیان و عظم راہ میں رندوں نے دستار اچھالی آنکی پھینکو ٹوٹے ہوئے میخانہ کے طرف اسکے کیا بیٹھے کہ رندوں میں کرتا ہو بیت مکی و عظم تو سنتے ہو رند و نہ یہ ہر اندیشہ</p>
---	---

<p>کھنکس میں متقیوں کے اوسے دھوکا دیکر نیکلے مسجد سے تو خون اسکا ہائیں کشا راہ میں شیشہ دے پھینکے گا پھر سے کیا دور دور اور حکومت ہو جو میخوار و کی خوش ہوں نہ ایسے کہ روشن کریں چہرے</p>	<p>روز و شب چھٹی ہیں ہم نعمت خوان عطا آج بچی نظر آتی نہیں جان و عطا منہ چھو اتنی نہیں تاب و توان و عطا تو جہان میں نہ رہے نام و نشان و عطا فصل باران میں جو ڈھلے مکان و عطا</p>
<p>تو یہ کی اپنے گناہوں سے فصاحت نے بدل رمضان میں جو سنا جا کے بیان و اعظ</p>	<p>تو یہ کی اپنے گناہوں سے فصاحت نے بدل رمضان میں جو سنا جا کے بیان و اعظ</p>
<p>تھا یہ سینہ کے درمیان محفوظ شب کو منزل پہ گر قیام کرے چار جانب سے ابر گیرے اگر وہ عسل آگیا رکھو رند و خشک تجھے نہ وہ جن میں ہوا حلقہ زلف میں کہ کا کل میں تا کہ انکوتا کتے ہیں مست شران آہوں کے جو ہونگے بلند فضل پروردگار عالم سے حق نے رکھی ہے میری نرم زبان لے گئے چو آخرا سے مع لئے دزدیدہ ان نگاہوں نے</p>	<p>سے کے دل کھنا میری جان محفوظ ہے ڈاکے سے کاروان محفوظ تو خزان سے ہو بوستان محفوظ جام شیشے صبر احسان محفوظ رہ گیا سرواے خزان محفوظ دل رکھو دان رہے جہان محفوظ رکھے گلشن میں باغبان محفوظ نہیں رہنے کا آسمان محفوظ دل کے اندر رہے میری جان محفوظ سخت دانتوں کے درمیان محفوظ مال تیرا رہا کسان محفوظ رہے یہ دل جگر کسان محفوظ</p>
<p>کر بلا میں رہوں فصاحت اگر کل بلاؤں سے ہوں وہاں محفوظ</p>	<p>کر بلا میں رہوں فصاحت اگر کل بلاؤں سے ہوں وہاں محفوظ</p>
<p>ردیف عین مہملہ</p>	<p>ردیف عین مہملہ</p>
<p>حرص ہو یا قوت کی آنکھ نہ گوہر کی طمع</p>	<p>نیا ریون کو خاک چھنوتی ہو کیا زکی طمع</p>

بڑھتی ہی جاتی ہو روز و شب اسے زر کی طع
 ہنس کے ساتی نے کہا بھڑندے اسے تو سہی
 لکڑے میرے شیشہ دل کے اٹھا کر لے گئے
 کچھ نہیں حرص اور مجھ مکیش کو اور ہر بھی تو بس
 گورو اسے کہنے اور سے زائد سالوس ہے
 ہے ضرر غافل نکرنا لذت دنیا کی حرص
 کو سفسش و تدبیر سے سونا نہیں ملتا مگر
 اک نہ اک دن ٹھہ کی کھلو اسے گی جھو دھینا
 جمع مال و زر کرے تو پھر نہ کیونکر اسے غل
 اسے میجا گھر سے باہر آ کے ٹھکرا دے ذرا
 دیکھ پہلے فصہ کے منہ میری رگ کا کھل گیا
 واہ اسے غافل تھے اس چار دن کی سرتین
 اُسکو بھی گلگیر کر دے گا جدا اسے شمع بزم
 کل انھوں نے بوسے جیا نئے تھے ہمے تو کہو

ہر کہین محتاج سے بڑھکر تو انگری کی طع
 جھیک منگوا لئے تھے بے بریز ساغری کی طع
 دیکھ دربان نہ ہر دان کو سے دلبر کی طع
 از دیاد الفت ساتی کو شر کی طع
 دل میں تو ہے پُر زراک عمامہ سر کی طع
 چو نیٹوں کی جان لے لیتی ہو شکر کی طع
 اسپہ بھی ہوتی نہیں کم کیمیا گسر کی طع
 بوسہ رخسارہ زیبا سے دلبر کی طع
 بکھی تھی روز و رات تیرے مقدر کی طع
 میرے لاشے کو ہے تیری ایک ٹھوکر کی طع
 ہے یہ اسے فصا دیرے تیز نشتر کی طع
 ہے بہت مال و مثال دلعل و گوہر کی طع
 ایک سر کوٹا کے کیون ہو دوسرے سر کی طع
 تنے کیونکر دی سزا غیروں نے کیونکر کی طع

اسے فصاحت جو ہیں بنیا بن شریف و خوار

ہیں فقط عزت کے وہ خواہاں بنین زر کی طع

پھرتے کمال شوق میں ہیں گوروے شمع
 پروانوں کی نظر میں گھٹی آبروے شمع
 شب کو ہمارے قبر پر کیا روشنی رہے
 عشاق کو جلاتے ہیں وہ بھی اسی طرح
 اگر آئینہ میں بینی پر نور دیکھیں آپ
 گلگیر سے یہ رات کو پروانہ کا ہے قول
 داغ جگر سے میرے نہ ہمسر ہو ماہتاب

پروانوں نے بڑھائی ہے اور آبروے شمع
 روشن ہے میرا داغ جگر و بروے شمع
 جھوٹے ہوا ہے تیز کہوں جب ہے شمع
 جس طرح سے پتنگے جلاتی ہے خوسے شمع
 روشن ہو ایک شمع ابھی رو بروے شمع
 مغل میں رو سیاہ ہے تو اسے عدوے شمع
 عزت بھلا چراغ کی کیا رو بروے شمع

پروانوں کی انھیں ہو رعایت نہ تو شمع
دن کو ہر ایک کرنے لگا جسکو سے شمع
ہوتے ہیں بیکار مگر روبرو سے شمع
پروانوں سے کہو کہ مریں جسکو سے شمع
پروانے اپنے پر سے پھیلتے ہیں اسے شمع

سر کاٹتے ہیں شمع کا بید راہل بزم
عاشق کے دود آہ سے جب تیرگی تیرگی
معشوق کے دکھانے کو پروانوں کا ہے عشق
ٹھونڈھیں بلبلن مری تربت کی واسطے
شب کو حضور رخ سے آلتے ہیں جلیق باب

دشمن کی بزم میں جو فضا ہے وہ لائے ہیں
بٹھے ہیں دل جلانے کو ہم روبرو سے شمع

ردیف غین معجز

روتی ہے شب کو شمع تو ہنستا ہے چراغ
شب کو ہر اک ہو غول بیا بان مگر چراغ
میں نقش پایے یا رسر بگڑ چراغ
صدا ہا جلیے ہیں رات کو دشمن کے گھر چراغ
نام رنج پر ہے فلک کے قسب چراغ
اسے عامل اب دکھائیگا کسب شرب چراغ
لالہ کے جل رہے ہیں ادھر اور ادھر چراغ
تجانے میں جلایا برہمن نے گھر چراغ
روشن نہ رات بھر ہا غلس کے گھر چراغ
روشن کیا نہ اسے مری قسب پر چراغ
آسدری تیرگی نہ ہوا جلوہ گھر چراغ
ہر موج بحر شمع تھی ہر اک بھنو چراغ
ہو کر تنگ دھننے لگا اپنا سر چراغ
جس طرح جھللاتا ہے وقت سحر چراغ

جیاب کیوں جلا میں مری قبر پر چراغ
جلتے ضرور ہیں حد قیس پر چراغ
کھوا اندھیری رات میں ہو کیسی روشنی
اسکو خوشی ہوئی مرے مرنے کی استغناء
شب کو تو روشنی ہے اکیسی چار سمت
روشن کیا فقیلہ تر اپنے آئے وہ
خزار میں تو شب کو اندھیرا ذرا نہیں
سجد کی خاطر اسکو چراغ الای شیع جی
پھر دیر شام کو جو جلا بھی تو سمجھ گیا
تھا ساتھ غیر مجھ کو جلا یا پس فنا
گھر میں ہمارا دم نہ گھٹے کیوں شب فراق
ساحل پہ شب کو اس رخ روشن کے عکس سے
تکھیر جو ظلمت شب فرقت نے میرا گھر
رعشہ ہمارے سر کو ہو پیری میں اسطرح

میری لحد پہ شام کو جب اے فصاحت آئے
لائے عزیز و دوست مرے پھول اگر چراغ

چار دن ہم ہیں جاوین جو مین یادہ خواہ باغ

بدلی ہوا سے سرد مئے خوشگوار بار بار

اچھا ہے بہر سیر ترا اے نگار باغ باغ

دنیا میں یوں تو کہنے کو ہیں بیشمار بار بار

گو لکھنو کے شہر میں ہیں بے شمار باغ

پیر سیر اور دید کے قابل ہے چار بار بار

ایسا ہے تیرا بھولا پھلا اے نگار باغ

اس پر تصدق اور فدا ہیں ہزار بار بار

باران میں نریت اور طراوت جو بڑھتی ہے

ہر ایک کو دکھاتا ہے دونی ہزار بار بار

افسردگی ہو دفع اگر جاے سیر کو

رنجیدہ دل کے واسطے ہے نگار بار بار

دعوت جو ہو حسینوں کی ساقی کو بھی بلاؤں

باران کی فصل آئی ہے لون مستعار باغ

گلشت کو وہ آئے ہیں ہمراہ غنہ کے

اے عشق کیوں نہ ہو مری لکھنؤ میں خار باغ

بانی چین کی نہر سے لیکر نہا ہیں آب

اور اپنی تازگی کا ہے اُمیدوار باغ

آئین حسین سیر کو ہو روح میری شاد

ہو بعد مرگ اگر مرے گرد مزار باغ

دیوان کو میرے دیکھئے ہے شاعر دن کا قول

صد ہا چین میں غزلون کے ہے پُربا رباغ
لازم ہے گرد چہرہ رنگین یا رخط
لٹ جانے کا ہے خوف جو ہو بے حصار رباغ
باران کی فصل اور وہ حسینون کا جگمگا
بھرتا ہے میری آنکھوں میں لیل و نہار رباغ
خوش قسمتی سے سب یہ ہم میں مرے لیے
مطرب رباب ساقی گلفام یا رباغ
بیان دادئی نجف کا فصاحت ہوں مرجو
دے گا بہشت میں مجھے پروردگار رباغ

ردیف فا

رحمت حق یوں چلی ہے میرے عصیان کی طرف
خیرگی کرتی ہیں آنکھیں مہرتا بان کی طرف
بال کھولے یا آتا ہے گلستان کی طرف
دیکھ تو میری شب تاریک ہجران کی طرف
ورنہ میں کا ہیکو جاتا باغ رضوان کی طرف
تو ہے کوہستان کی جانب میں بیابان کی طرف
جھانکنے کو بھی نہ آئینگے گلستان کی طرف
عاجزی ویاس تھی اک تازہ ہمان کی طرف
پہلے دیکھو تو ہر اک گل کے گریبان کی طرف
منہ کمان کرتی نہیں تیر و نلے پیکان کی طرف
سنگ تھوینے لئے آئے ہیں زندان کی طرف
آج دیکھا بھی نہیں جاتا گلستان کی طرف
پہلے سے اسکی توجہ تھی جو انسان کی طرف

ابر آئے جیسے کشت خشک دہقان کی طرف
کیا نگہ جائے رخ پر نور جانان کی طرف
سنبیل گلشن کا سارا بل نکلیجائے گا آج
اے شب گیسو سیاہی پر نہ کرا اپنی غور
لے گئی فردس میں مجھ کو تلاش کوے یا
قیس بولا کوہن سے دونو سمت آباد ہیں
باغبان مانع ہو کیوں جب موسم گل جائیگا
دفن ہوتے ہی زمین نے جب کیا قصد فشار
بلبلو ہنستی ہو کیا میرے دل صد چاک پر
سچ ہو شرمندہ جوانوں سے ہمیشہ ہیں
وحشیوں کے چھوٹنے کی ہو خوشی اطفال کو
ہاے آتے ہی خزان نے کر دیا تاراج باغ
دیکھو احمد کو حبیب اپنا کیا اشد نے

رحم کر گلچین چھپاتا جا گلون کو توڑ کر
چاک کرتا ہوں جو نہیں اسکو تو اسکو ہر شک
یہ گھٹا چھپائی نہیں ہو میکشہ گلزار پر
قیس بولا ہڈیاں تھوڑی سی باقی ہیں ابھی
ایکجون وحشت ابھی جو تازہ تازہ ہو مجھے

دیکھتی ہیں بلبلین حسرت سے دامان کی طرف
دامن آجاتا ہو اڑ اڑ کر گریبان کی طرف
آتش گل کا دھواں ہو چرخ گردان کی طرف
شاید آجائے سب لیلیٰ ہمایاں کی طرف
رفتہ رفتہ ہاتھ پہنچا ہو گریبان کی طرف

دل فصاحت کا بت گھر گیا ہو ہندین
لیجیل اسے قسمت مزار شاہ مردان کی طرف

ہمدرد کیچھو ذرا مرگان قاتل کی طرف
میش حق دعویٰ ہمارے خون کا جھوٹا ہوا
جیال سیکھی ہے نئی تیغ نگاہ یار نے
وہ سخی ہوں شرم جیانی مجھے دینے کے وقت
ہوسکی جب بھی نہ تیرے عاشق نالان سے بحث
کس بلا کی تھی کمند زلف لیلیٰ میں کس شمش
تیرے رکھا ہاتھ ناحق بائیں پہلو پر مرے
آج کل دینے کا تو کیا ذکر ہیں ایسے تجھ میں
ہے مجھے شوق شہادت آئے جب ہنگام نزع
آج دھوکا دیکے پہلو سے مرے لیجا لینگے
جوش وحشت میں جو یاد آتی تھی مجھ کو تازہ
جبارہ گر تجھے کون کیا حال بنا عشق میں
تمہیں عشاق میں کیا ہے ادب ہے آئینہ
قتل کر کے عکس مجھ موڑے ہوئے جلتے ہیں وہ

سکیر وں تیرو نکلیں ہر اک محل کی طرف
ہو گئے سب ہل عشرت ہمارے قاتل کی طرف
توڑ کر آیا کلیجہ کو مرے دل کی طرف
پھیر کر منہ کو بڑھایا ہاتھ سائل کی طرف
باغ میں گو قمریاں بھی نہیں عناد کی طرف
نجد میں مجھ کو کھنچا جاتا تھا محل کی طرف
لو سمٹ آیا جگر کا درد بھی دل کی طرف
ہاتھ اپنے خود بڑھا دیتے ہیں سائل کی طرف
دوستو منہ پھیر دینا کوئے قاتل کی طرف
یڑ رہی ہے آنکی دزدیدہ نگہ دل کی طرف
خاک پر سجدے کیا کرتا تھا محل کی طرف
چوٹ کھائی ہو جگر پر درد ہو دل کی طرف
منہ تھارے سامنے نہایت محض کی طرف
غیظ ہی سے دیکھیں پر دیکھیں تو سب کی طرف

اسے فصاحت ظالم تھا کہ اس بت سفاک کے
پھر رجوع اپنے ہوئے خلاق عادل کی طرف

دلین قاف

<p>کائنات جاتا ہوں اگر لیتا ہوں کوئی نام عشق بند کرنے اور خوشی دروازہ آلام عشق وسط اس حسن کا کرنا بجز انجاء عشق کسی طاقت ہو جو انکے سامنے نام عشق دور گردونین جو ملبہ ہو کے چٹکے جام عشق ہو اگر کندہ نیکین دلہ مرے نام عشق بھوٹ سنتے تھے کہ ہوتا ہو برا انجاء عشق لکھتے ہیں صندل سے پیشانی پہ اپنے نام عشق گردش ہفت آسمان ہر ایک در جام عشق سینہ میں دل دلیں چھالا چھالے میں آلام عشق لکھی ہو تفصیل سے کیفیت انجاء عشق عاشقوں کو یہ ہو اختیار ہوتا ہو پیغام عشق گھیرے ہیں عشق کو لہجہ و صدائے آلام عشق پر نہیں تازیت چھٹ سکتا سیرام عشق یوں زمانے میں نہ جکے کوئی سیکر جام عشق اب بھی کہنا میرا مان اور مبتلا سے دم عشق خوب یہ کاشانہ دل ہر پہ آلام عشق تیر قاتل کی زبانی آیا جب پیغام عشق واقعی آغاز سے اچھا ہوا انجاء عشق جسکے دلیر ہو گئی اور چھپی سی بھی مصمص عشق پہلے تم ابھی طرح سے سوچ لو انجاء عشق</p>	<p>میں تو اک انجاء میں ہوں سوچ کر انجاء عشق روز فرقت کٹ گیا صد شکر آئی شام قبل میں وہ عاشق ہوں نہ عاکر تا ہوں یہ اندر سے قطع کجائے زبان اور کھینچا جائے دار بر عاشق زندہ اپنے اپنے دل کا پیمانہ بھریں حسن کی بازار میں اچھی طرح قیمت اٹھئے اے وقت شروع وہ جی بھر کے صوت کھری عاشق طفل برہمن جو ہیں عشق کے عوض انس و جن تو کیا ملائک ہیں بخوبی جانتے خوب رہنے کے لیے محفوظ گھر ان کو بلا کیا عجب لوح مزار کو کہن پر عاشق بھیل جانا سختیاں پر ہارنا ہمت نہ تم شادمانی و سرور و عیش میں معشوق باس اور قیدی تو رہا ہو جاتے ہیں میعاد پر جس طرح منصور رہکا اور انا الحق بھی کہا غیر حالت دیکھ کر سیری یہ ناصح نے کہا ہو بہت آراستہ گلہاے داغ زخم سے کی سپرد اسکی خوشی سے یہ بجیہ جان عزیز ہمت فرہاد کا شہرہ ہو ابتک خلق میں گھرے گھرے گھاؤ ڈالے ذکر کیا ازل خرم کا اور فصاحت دل لگا دیکھ کر معشوق سے</p>
--	---

مال کا ہر شوق کچھ مجھ کو نہ در کا اشتیاق
 دہنے پہلو میں چلا ہر بائیں پہلو سے وہ تر
 وصل کی ہر رات زلفوں کو ہٹائیں رخ آہ
 بیٹھتے تھے حضرت یعقوب آ کر راہ میں
 حشر کو لپکے ہیں بٹھلے کیسے لینے کے لیے
 شوق دیکھا ہر جو مشتاق نگاہ ناز کا
 ہر یہ ایسا پھر گئیں آنکھیں جو میری قوت نزع
 اس جہان میں تو ہمیں اسکا نشان ملتائیں
 عاشق بے صبر کو مدت سے بلخ دہریں
 جانب مشرق مری آنکھیں ہیں اشام سے
 کس طرف جائیگا تو کہہ یہ ہر وہ دیر ہر
 کہہ رہے ایسے اپنے دربان کہ وہ مانع نہ ہو
 مضطرب کہتے ہیں یہ دو امر غیبت میں مجھے
 میرے اشعار غزل قابل سماعت کے نہیں
 ہر یہ ایسا مجھ سے آج اُنکی نگاہ ناز کا
 سچ تو یہ ہر اور کوئی شوق پیری میں نہیں
 میں شب فرقت کسی کی بھی صدا سنتا نہیں
 دیکھنے دو ڈھانکتے ہو پہنچا ہنہ کیوں بعد وصل

ہر فقط وصل بتان سب کا اشتیاق
 دلے ملکر ہر ملاقات جگر کا اشتیاق
 ہر بھی گرتو آج کی شب اس سحر کا اشتیاق
 اس قدر کا تو نہ تھا نام سیر کا اشتیاق
 عاصیو دیکھو ذرا تار سحر کا اشتیاق
 واہ اب انکو ہر خود اپنی نظر کا اشتیاق
 سیر اُدھر کی کبھی سب ہر اُدھر کا اشتیاق
 لیچلا ملک عدم اُنکی سر کا اشتیاق
 کب بھلے نخل تمنا ہر شہر کا اشتیاق
 ہجر کی شب مجھ کو ایسا تھا سحر کا اشتیاق
 اے دل گم گشتہ تجھ کو ہر کدھر کا اشتیاق
 جہہ سائی کو ہر تیرے سنگ کا اشتیاق
 یاد یاران وطن کی اور گھر کا اشتیاق
 مجھ کو ممنون کرتا ہر اہل مہر کا اشتیاق
 دل تو دیکھا شوق سے اب ہر جگر کا اشتیاق
 باپ کو ہر نوجوانی سیر کا اشتیاق
 ہر یہ مجھ کو بانگ مرغاب سحر کا اشتیاق
 میری آنکھوں کو ہر شریلی نظر کا اشتیاق

دیر تک دیکھا کرونگا نزع میں روئے علی

سیرے دلیں ہر فصاحت عمر بھر کا اشتیاق

<p>دن رات اُٹھا ہے میں جو لطف بہا عشق داغوں سے ہر یہ سینه اگر لالہ زار عشق کرتے ہیں بعد قیس جو ہم کار و بار عشق</p>	<p>دونوں ہمارے قلب جگر میں نثار عشق تو آہ سرد بھی ہے نسیم بہا عشق عشاق جانتے ہیں ہمیں راز دار عشق</p>
---	---

<p>جب دلو داغ دیکھا پروردگار عشق گو آہ عاشقان کی اٹھیں آنرھیاں بہت میں دلہہ ہاتھ رکھ کے یہ بولا شہزاد کیسا خوشی خوشی مری تصویر میں بھرے تھے نامیونین و امق و فرہاد و قیس جو اُس نشتر مرزہ کی کھٹاک میں وہ خط نہیں رویا کیا میں جب تک آیا نہ وہ حسین رہبر کی احتیاج مے شوق کو نہیں نالے کرے جو محرم اسرار وہ نہیں عین شباب میں تھے عاشق کو آئی موت ہیں مستعد حسینوں کے عشوے کر شے ناز اندازہ آنکے حسن کا عشاق نے کیا اقلیم عشق کا ہوں شہنشاہ توقیس نے پھر کیوں نہ اہل دہر کرامت کے ہوں مقرر مردت ہوئی کہ سمجھنے کیا عاشقی کو ترک آباد ہو گیا تھے عاشق کے دم سے پھر ممتاز و سرفراز کسے دیکھوں کب تک</p>	<p>رکھا مری طبیعت نازک پہ بار عشق لیکن بچانہ کوئی حسیں راغ دیا عشق نشر مجھ سے باتیں کرا دیں رازدار عشق مانی کو ہاتھ آئے جو رنگ بہار عشق تھا ایک بعد ایک شاہ دیا ر عشق تھی ہر لذت خلش نوک خار عشق باران اشک سے رہی دلی بہار عشق نکلی ہر ملک دلسے جو راہ دیا ر عشق جو دم بخود ہو سکھو اُسے رازدار عشق مست دیکھنے بھی نہ پایا بہار عشق ڈانکھا پڑیگا دین کو میان دیا ر عشق میزان چشم شوق میں رکھ رکھ کے بار عشق مجھے خطاب پایا ہر شاہ دیا ر عشق لاکھوں دلوں میں جبکہ مجھے ایک خار عشق دو جاہ داغ قلب میں ہیں یادگار عشق کیسا تھا بعد قیس کے ویران دیا ر عشق دلو مے شباب میں ہر انتظار عشق</p>
---	---

<p>روین نہ کیوں فصاحت اٹھیں یاد کیے ہم پڑھ پڑھ کے فاحشہ سیر لوج مزار عشق</p>	<p>تخلص شاعر نامی است</p>
--	---------------------------

روین کاف

<p>لاش آتی ہوتے کو چہ میں یار ایکٹ ایک مے اس دلیں کھٹاک تو ہر خار ایکٹ ایک</p>	<p>آکے جب دیکھے بنتا ہر مزار ایکٹ ایک</p>
--	---

آج ہم آپ پہ صدقے ہوئے ہیں اے صاحب
 باغبان ہی کی قضا آئیگی یا گلچین کی
 غیر کیا میری طرح آپ کا کتنا مانے
 دل ہو میرا کہ جگر تیرا مڑے سے اپنے
 ہر خدنگ آہ کا بھی تیرے دعا کے ہمراہ
 وعدہ کر کے نہیں دل چاہتا جب آنے کو
 آرزو ہوتی ہے کہ کشتہ کبھی حسرت مرده
 گو بہر طور حسینوں سے بچا یا میں سے
 تیری دیوار کے سایہ سے لپٹ کر ہر روز
 جبین سے قبر میں سویا نہ گنہگار سزا
 گر ہوا ابر کے دامن کو بچانی نہ رہے
 آنکی تیغ نگہ ناز سے ہر چند بچاؤں
 غمزدہ ہر ناز ہر شوخی ہر ادا ہر تمہین
 آج کچھ شام سے عشاق پہ وہ برہم ہیں
 باسی ہو جائے تو بھجوا دین مری تربت پر
 تو سہی ابلق ایام کو شائستہ کروں
 غنیمت بھی لکھات ہیں ہر مین بھی استیگ میں ہوں
 صوبت آئینہ دنیا میں وہ خوش قسمت ہوں
 بیٹھنے کب یا شوخی نے تجھے سیدھی طرح
 مٹی دینے مجھے آئیگا حسین کوئی نہ کوئی
 شمع کے رونے پہ جب پھول بہت ہستہ ترین
 ہو روادو نو نکا غصہ ہو مختار کہ حجاب
 اے فصاحت فلک پر کو ضد نہ رہی

کل عجب کیا جو ہو غیر و نہیں تارا ایک ایک
 غم سے مرجا گیا جاتے ہی بہار ایک ایک
 ہر گھڑی رہتا ہے جن سر پہ سوار ایک ایک
 کر تہین چشم زدن میں وہ شکار ایک ایک
 ہو گا ان دونوں میں اب عرش کے پار ایک ایک
 ڈھونڈ لھ لھاتا ہے وہاں وہ نگار ایک ایک
 بنتا ہے قلب مکر میں زار ایک ایک
 لگیں دلوں کے آخر کار ایک ایک
 گھر میں آتا ہے مگر عاشق زار ایک ایک
 دکھ سہا حشر تلک بعد فشار ایک ایک
 اچھے بھڑاغ کی دیوار کا خار ایک ایک
 بٹہ ہی جاتا ہے مے قلبی وار ایک ایک
 دل مرا لگا اٹھیں چاروں میں یار ایک ایک
 کھینچا جائیگا سحر کو سردار ایک ایک
 اُنکی گردن میں پڑا رہتا ہے ہار ایک ایک
 پھینک دیتا ہے یہ سر روز سوار ایک ایک
 لوٹے گا آپ کے جوین کی بہار ایک ایک
 نظر آ جاتا ہے گھر بیٹھے نگار ایک ایک
 عیب ہو گا تری تصویر میں یار ایک ایک
 دل کا آج اپنے نکالے گا غبار ایک ایک
 میری تربت پہ اوجھ پڑتا ہے خار ایک ایک
 آہی جاتا ہے دم بوس و کنار ایک ایک
 رنج دیتا ہے مجھے لیل و نہار ایک ایک

نہیں باقی رہا ہے تن میں دم تک
 جو مثل شمع روتا ہوں شب بچہ
 مہمان کوئے قاتل جمع ہوں لوگ
 رہا ہے عشق میں بھی کیا کشش ہے
 جناب شیخ کو دے دے کے فقرے
 یہ ہیں عاجز ہیں ان نالوں سے کیا لوگ
 جو حال صنعت لکھنے بیٹھے ہم
 ذلیل آکر کیا پیری نے ہم کو
 وہ خموش ہوتے ہیں تو کہتے ہیں مجھ سے
 کہ ہیں گوش بر آواز کشر
 ہمارے نالوں ان نالوں کی آواز
 دکھا کر تیغ بولا مجھ سے وہ ترک
 نہ دی سکو کبھی پیر مغان نے
 رہیگا نام برق و موج و سیلاب
 میان درجہ پھٹتا ہر ناقوس
 دیا حکم اُسے میں در پر جو ہو بختا
 وسیع اقلیم عشق ایسی ہے یا زو
 فلک پر تو ہو بختا سہمے یہ نالا
 تری تصویر کیا مانی نے پینچی
 خوشی کے تو بھلا رہنے کا کیا ذکر
 کہا کرتی ہے یہ منعم سے دولت
 صفت سین آہکی پتلی کمر کے
 نقاہت اور نزاکت گو ہے مانع

بھلا کس طرح ہو بچپن کے عدم تک
 تو آنسو بہہ کے آتے ہیں قدم تک
 ہر آبادی فقط خنجر کے دم تک
 حسین کھینچ کھینچ کے خود آتے ہیں ہم تک
 حرم سے لائے ہم بیت الصنم تک
 بتنگ آئے ہیں اب اہل عدم تک
 روان ہوتا نہ کاغذ پرستلم تک
 جھکا کر سر کو ہو بختا یا قدم تک
 ستم کی مشق ہر تیرے ہی دم تک
 نہیں آتی صدا بھی اُنکی ہم تک
 صبا ہو بختا ہر گوش صنم تک
 ہے اتنا فرق سہتی سے عدم تک
 شراب ارغوانی کی فستلم تک
 کھائے عاشق مضطر کے دم تک
 ہو بختی ہر صدا بیت الحسرم تک
 زمین پر سجدہ کرتا آئے ہم تک
 جہا نہیں جکی سرحد ہر عدم تک
 یہ جا سکتا نہیں بام صنم تک
 ہزاروں عیب ہیں سر سے قدم تک
 نہیں اس مہر طے دل میں کوئی غم تک
 تھے قبضہ میں ہو نہیں تھے دم تک
 رہی قاصر زبان موفتلم تک
 پہنچ جاتے ہیں ہم اُن تک وہ ہم تک

محبت اُس کمر کی بعد مردن
نہ کیوں تقدیر جام مے پہ ہو رشک
عدم کے رہروں کا شوق دیکھو
گر میان گیر ہو کیا کوئی اُس کا
ہو آہ گرم بلبل سے چمن خشک
جو گھر تک جا بیٹھے ہو بچائے اُنکو
لگا ہر کھٹکھ نہین ملتا ہے رستہ
کیا ہر قتل عام اُس ترک نے آج
ہمارا ہاتھ محشر میں خدا یا
اگر دوڑے صبا تو بھی نہ ہو بچے
فلک کے دور میں نعمت کا کیا ذکر
سمجھتے ہو نگے عزرائیل اتنا
یہ کیسی مدح لکھنے کا ہے ایسا
نزاکت میں وہ آسکتے نہیں گر
کفن کے پارچے کیونکر بچیں گے

کئی تھی مجھکو ہو بچانے عدم تک
کہ ہاتھوں ہاتھ ہو بچا اُس صنم تک
کہیں لیتے نہیں رستہ میں دم تک
نہ ہو بچے ہاتھ بھی جسکے قدم تک
تر و تازہ نہیں کوئی قتل تک
نہ بھر ہوش و حواس بیٹھے ہم تک
تھکائے کوچہ سے بیت الحرم تک
بے گاہ خون کا دریا عدم تک
ہو بچ جائے گریبان صنم تک
تھکائے رخس کے پھلے قدم تک
نہ کھانے پائے ہم جی بھر کے غم تک
مرا عہدہ یہ زندوں کے دم تک
جو کا غدا کے آتا ہو قتل تک
ہو بچ جاتا ہو اُنکا ذکر ہم تک
بہت رہزن ہیں ہستی سے عدم تک

قصاحت مہندین ایسے ہیں شاعر
عرب سے چنکا شہرہ ہے عجم تک

ہر طرح آپ پہ ہوتا ہر ذرا ایک ایک
مجاہد ارمان جوانی میں جو تھا ایک ایک
آہ میری نہ سہی چرخ تو فریاد سہی
ہاتھوں کو جوڑ کے سر رکھتے اگر باؤ نہ ہم
زیت میں آ بیٹھے گھر پہ کہ بھر پیں مرگ
چشم بلبل میں کھٹکے کو چمن کے اندر

سادگی میں بھی نکلتی ہوا ایک ایک
رہتی تھی آٹھ پہر لب پہ دعا ایک ایک
خشک کر دیگی ترادست جھا ایک ایک
بخش ہی دیتا وہ ہر دم خطا ایک ایک
دونوں وعدہ نہیں کرینگے وہ ذرا ایک ایک
نہ اڑا خار بھی رہنے دے صبا ایک ایک

گاہ ٹھکرا یا کبھی تیرنگا ہوں کے لگائے
 لاکھ انکار کریں اُسے رقیبوں میں ہم
 سکے داغ ہیں دو قلب و جگر میں میرے
 آپ کی چال کا انداز اڑانے کو ہے
 تنگ ہو گا نہ گریبان اگر طوق سی
 دیکھو سو جان سے مرغوب ہو وہ بت نہیں
 صبر کریں آنکھوں سے جب چلتی ہو وہ تیغ نگاہ
 بیاغ سے دور بنی ہے جو کھد کھیل کی
 صبح سے آج ہو ناساز مزاج صیاد
 ٹوٹ کر سرو اگر خشک خزان میں ہو جائے
 وہ گلستان میں جو بکھرا اپنے زلفین اپنی
 بزم میں ہر کس و ناکس پہ کریں کیا وہ نگاہ
 اس طرح جان دون سہہ سیکے جفا میں لگی
 دست بوسی نہ سہی بائے مغان ہی چومو
 رحم آیا ہو اُنھیں غیر کی فریاد پہ آج
 ہم جو مرجائیں حسینوں کے سے کون ستم
 ہائے جو کھر تھا پر یزادوں نے پہلے آباد
 میرے ماتم میں بھی ہو پاس کسی ہر وقت
 محکویہ جلدی پہنچ جانے خط شوق دہان
 لب جو سیر حبابوں کی وہ جہتک کھین
 بعد مجنون ہو ادا مق تو پس دایم ہم
 صلح گو کرتی ہو میری نگہ شوق اُسے
 لٹکھڑاؤں اگر اُٹھتے ہیں میں سیر لاغر

اُسے کی مُردہ عاشق پہ جفا ایک ایک
 دی گواہی پئے اثبات خطا ایک ایک
 ہو گا آپ رانج اقلیم وفا ایک ایک
 کبک ملاؤں عین باد صبا ایک ایک
 تیرے دیوانہ کا گھونٹے کا کھلا ایک ایک
 ناز ہو کوئی نہ کوئی تو ادا ایک نہ ایک
 قتل ہو جاتا ہو بجرم و خطا ایک ایک
 گل اوڑا لاتی ہو گلشن سے صبا ایک ایک
 شام تک ہو گا اسیر و نین ہا ایک ایک
 باغ سے کھو دے بے ہر عدا ایک ایک
 آئیگی تھتہ سنبل پہ بلا ایک نہ ایک
 اُنکو مانع ہو غرور اور حیا ایک نہ ایک
 بزم خوابان میں کرے ذکر وفا ایک ایک
 ہو مگر بادہ کشو فرض ادا ایک ایک
 حیلہ ڈھونڈھیں گے پئے ترک جفا ایک ایک
 اپنا مطلب ہو تو کرتا ہو دعا ایک ایک
 اب ہو ویران تو رہتی ہو بلا ایک نہ ایک
 آئینہ شانہ مستی سرمہ حنا ایک ایک
 عذر بار دا بھی کرتی ہو صبا ایک ایک
 بے ثباتی سے لڑے موج و ہوا ایک ایک
 ہر زمانے میں رہا اہل وفا ایک ایک
 ڈال دیتی ہو فساد اُنکی حیا ایک ایک
 تھا میں فوراً مرا سایہ کہ عدا ایک ایک

غلطی سے نہ بری ہوگا فصاحت کا کلام
بشریت کے سبب ہوگی خطا ایک نہ ایک

اعمال ساتھ دیتے ہیں روز شمار تک
بلبل چٹنگین نہیں رنگس ہی کی فقط
پہنچا ہر باغ سے شرر آہ عندلیب
پلٹے ہی اشک شور عنادل پہنچ گیا
سنت العجب کے پاس میں کیوں جاؤں مغجو
جیسے بہار آئی ہر گلشن میں گل تو گل
منکر نکیر ہی نہیں عاجز پئے سوال
ہر خیریت ہی میں کہ پہنچیں نہ واعظا
ہو صاف قلب سکینہ و بعض حسد تو کیا
صیاد نے خزا نہیں جو کترے میں میر کی
تو بہ بھلا تسلی و تسکین وہ دیکھا کیا
دامن میں بھر کے لائے ہیں تو گر تھائے ہیں
گھیرے ہر چار سمت سے جو بکسی پاس
دروازہ میکدہ کا جو کھولا ہر مغجو
فکر چراغ و شمع ہر کیوں دن سے ہم
سہم از بن کے رنگ حنا یا کہ بوسے گل
مشہور و دہر ہر مری تحقیق شاعری
مخلوق گن سکین نہ علی کی فضیلتیں
ریح و عشم و بلا و مصیبت پئے بشر
بلبل قفس کو توڑ کے جاسکی سوئے باغ
کثرت سہی مگر ستم و ظلم آپ کے

فرزند آ یا بھی تو پدر کے مزار تک
اب انگلیاں اٹھاتے ہیں گلشن میں راز تک
ہو کر بلند دامن ابر بہار تک
قوا از ہر باغ سے ابر بہار تک
وہ خود ہی کھینچ کے آئیگی تجھ بادہ خوار تک
لیتے ہیں نوک کی کس و ناکس سے خار تک
ہر تنگ اضطراب سے میر مزار تک
تسے کلام سخت کسی بادہ خوار تک
دلمین نہیں کسی کی طرف سے عبار تک
کیا وہ نکل نہ آئیگی فضل بہار تک
جو خود ہی مضطر آ یا ہر تجھ بقرار تک
گلشن سے آنکے پھول ہمارے مزار تک
گل اک طرف نہیں مری تربت خار تک
کرنا نہ بند آید فضل بہار تک
جیتا رہو ننگا کیا میں شب انتظار تک
ہو پہنچیں ہی گے کسی نہ کسی طرح یار تک
ہو بچی ہر یہ کلاہ سیر اعتبار تک
کرتی رہیں حساب جو روز شمار تک
جھگڑے یہ سب ہیں زندگی مستعار تک
جیتی رہی جو آید فضل بہار تک
ہو بچے نہیں ہیں حد حساب شمار تک

<p>خود جام بادہ آئین کا مجھ بادہ خوار تک مٹنے نہ اپنے دل کا نیکا لاغب ار تک آتی نہیں ہوا میری شمع مزار تک محفل میں دور جام مگر خوشگوار تک لیجائے سیل اشک بہا کر مزار تک سر آ یا اے جنون مرا جھک جھک خار تک لاؤ تو ہاتھ میرے دل بقرار تک چھالوئے جب غلش نکرے نوک خار تک شاید جیون تو نصف شب انتظار تک دامن کو اپنے بھار کے نیکے غبار تک بجھتی ہے آتے آتے ہائے مزار تک</p>	<p>ساقی نہ مجھ کو دیکھ نہ میں بڑھ کے نو گنج مٹی تو دینے مجھ کو مٹانے یہ وقت دفن تورتی ہے خار دہ سے مراد امن نہ چاک ہو رندان بادہ خوار کا مجمع ہر ساقیا گر یا نکی تیرے لاش نہ کوئی اگر اٹھائے شمع صنعت نے یہ دشت نور دی میں کو دیا انگشت کے اشارے سے تسکین ہو چکی صحرا میں تیرے عدل کو پھر مانوں یا جنون میں عاشق اور زندہ رہو ننگا سحر تلک کوچہ میں اپنے منعم بطن کا ہر یہ حکیم سرد آہیں بھرتے آتے ہیں جو پہ جلائے شمع</p>
--	--

میں داد خواہ ہوں ننگا فصاحت جو روزِ شمر
 ہو چکے گا میرا ہاتھ گریبان یار تک

ردیف گات

<p>بند کے بن ہے اپنا دشتِ حشتاک الگ قتل کر کے مجھ کو ہٹ جانا اسے سفاک الگ مستعد ہیں ظلم پر تیسے لیے افلاک الگ سب حسنین تری سچ دھجے لگے شک الگ اے گل تر چاہیے ہر فصل کی پوشاک الگ بار جسم نازنین پر ڈالی ہے پوشاک الگ ہاں غبارِ غیر سے کرے ہماری خاک الگ بڑھ کے عینِ گردینِ حال سے خوشاک الگ</p>	<p>رہتے ہیں قیسِ حزمین ہم خبیث زار الگ خون تو خون بسمل جو ہوں ننگا میں اڑی غار الگ مائل جو رو جفا ہے وہ بیتِ سفاک الگ شوخیان بالکل جدا نازا بیتِ بیباک الگ سردی و گرمی ہو یا برسات کوئی انہیں ہو پھو لو نکی بدھی کا آنکے واسطے کیا کم ہو لکھی ہے کوچہ جانا نہیں اے بادِ صبا وہ ہم خوبی لبِ دریا نہانے کو ہر آج</p>
--	---

میری گردن کی رگین سطح لبین و قشع
 باتو میں مصروف ہیں اغیار خوش خوش ہیں
 اور دیوانوں کے مجمع سے کھڑے ہونگے ضرور
 مجھ سے لڑوایا رقبہ نکوئی نے بزم میں
 انکی چشم فتنہ زانو دیکھ کر کہتے ہیں لوگ
 اپنے بالوں کو نہا کر اسے جب جھٹکا دیا
 میری ضد سے اس شیر خوبی کے پہلو میں بیٹھ
 کہتا ہے غنچہ چمک کر بلع میں صیاد سے
 شمع کے آنسو گن میں ہیں الگ ملتے نہیں
 نسر طائر تو بھلا کیا بلبل سدرہ سے بھی
 پیش عادل کی ہے یہ خوشی نئی روز جزا
 لیکے خط غیر و نیکے قاصد پڑھے اسے بشوق
 شب کو بھولو نہیں بسا کر جب پہنتے ہیں حضو
 ساتھ تھے یہ گریگا تو نہ راحت پاؤنگا
 بند و لبست جسم خاکی پر بشر نازان ہے آج
 غیر سے کمد و نہاتے ہیں وہ سیر ساتھ آج
 شرط یہ ہے ہون لگا چٹکے تو اے دست جنون
 بھول کی تو نکست گل پر ہے غالب ہو گئی
 اگر دبا دشت کی دستار جامہ گرد کا
 آرزو میں حسرتیں یوہیں اگر بڑھتی رہیں
 بعد مرن بھی فلک نہ کھلا رہا ہے انقلاب
 مرگ عاشق کی خبر نہ کہہیں لیتے ہیں وہ
 آنسو و نئے تھے کیونکر ہو غبار دل خدا

ہو گیا منہ کو بھر کر خنجر سفاک الگ
 انجمن میں بیٹھے ہیں خاموش ہم غناک الگ
 حشر کے دن تیرے حقیقی گویاں جاں الگ
 گوہر کئے کو بظاہر وہ بیت بیاباں الگ
 گردن میں الگ الگ ہیں گردن فلک الگ
 زلف پچان ہے ہوا میرا دل صد جاں الگ
 تیری جائے غیر ہے مثل ساکناں الگ
 ہٹے میرے پاس سے تو بلبلوں کو تاک الگ
 اور ہزاروں سوختہ پروانوں کی ہے خاک الگ
 آشیانہ ہے ترا اے طاہر ادراک الگ
 لوستم گاروں کے مجمع سے ہو دسفاک الگ
 پر ہمارے نامہ کو رکھا برے جاں الگ
 آپ الگ دل میں لبھاتے آپکی پوشاک الگ
 میں الگ مدفون زمین میں ہوں دل غناک الگ
 عضو سے گل عضو ہو جا بیگا زیر خاک الگ
 ہٹے دریا کے کنارے اڑے خاک الگ
 حبیب امن میں ہمارے چاک ہو جاں الگ
 باغ میں گوبادہ کش بیٹھے ہیں زیر تاک الگ
 جسے دیوانوں کی دنیا بھر سے ہے پوشاک الگ
 اک نئی بستی بسا بیٹھے تہ افلاک الگ
 نیشہ ساعت سے کیونکر ہو ہمارا خاک الگ
 اس لیے بھاری رکھے رہتے ہیں کف شاک الگ
 یہ نہیں مکن کہ ہو پانی میں مگر خاک الگ

فوج میں حیرتی خنجر کا جدامجگو گلا جب ہمارے بھولوں میں اپنے پیار جمع ہو کر جلیں جھونکے ہواؤں کے فصاحت بعد	شکوہ ہیر جمی ویدردی سفاک لگ سر جھکا کر بیٹھنا تو احریت بیک لگ ہونہ دشت کر بلا سے میری مشت لگ
اپنے اقران میں فصاحت ہیں سلیمان بمثال شان قامت ہر جد از بیانی پوشاک لگ	تخلص شہزادہ مرزا سلیمان قدر بہادر مرحوم

ردیف لام

منہ سے پھر نام مے گل کا نکالے بلبل باغ میں نغمہ سرا ہو جو در شکر چین کہدو آئی ہر بہار آتش گل ہر بھڑکی میں اگر سینہ بردار دغا دوں اپنا خندہ زن گل تے ونے پہ بھلا کیوں ہوتے جو پتھیں سے دغا گل کے لیے پھر کرتا اسمین اور گل میں ہر فرق دی و حوا نکا گوش گل کو جو ہو زیور کی چین میں خواہش سروکتے ہیں حفاظت کو ہم استاد ہیں حسن کو حسن سے اور عشق کو عشق سے ربط باغبان کو تو کیا نس گلون نے بیوش	ہیلے منقار کو بھولوں میں لہائے بلبل شرم سے منہ کو گل تر میں چھپائے بلبل آشیانہ شجر گل سے اٹھائے بلبل گل تو کیا باغ پہ بھی آنکھ نہ ڈالے بلبل گرچہ تاثیر دکھاتے ترے نالے بلبل ہیلے صیاد سے جان اپنی بچائے بلبل اسکوم جاہن بان چاہنے والے بلبل در شہم سے بنائے ابھی بھائے بلبل زیر گل کو نہ گلستان میں چرائے بلبل شوق بھولوں سے انھیں سمجھنے میں بلبل تھکو صیاد نہ فقر و غنم اور اٹالے بلبل
---	--

سامنے اس کے فصاحت نہ کروں کیوں میں بھان

روبرو گل کے کیا کرتی ہے نالے بلبل

نظر ہے ترے آنے کی عیبت ہر محفل کی جو سنان مے یار نے اٹھ کر محفل جمع رند و نکو کیا ہے تو پلا آکے شراب	تاب نظارہ نہیں دیکھے گی کیونکر محفل ہو گئی حلقہ اتم سے بھی بدتر محفل ساقیا ہج ہر بے شیشہ و ساغر محفل
--	--

بخت چمکا ترا کی آئینہ بندی اُسے
یار کے عشق کا سرا نہ افشا ہو جائے
گوش ہر گل کے قرین چھتی ہو کون بلبل
آبدار آج سنا تا ہوں اُس ابرو کی ثنا
ہنسن معلوم کہ وہ یار کدھر بیٹھا ہے
یار کی جنبش ابرو نے کیا کیا بلبل
بادہ خوار و نکو ہو اک عیرو جوانی ہو بہا
بزم میں دیکھ کے اُس لعل کو نکلے مرثک
آج تو خیر گئے بزم رقیبان میں آپ
کی ممتا ہی جو مرے یار نے تو دور ہی ہے
ہو اثر آہ میں میری نہ رقیب آئیگا وہ
کیا گواہوں کی ضرورت جو ہوا بزم میں قتل
واعظو بزم میں اپنی نہ بہت کہتے تھے
مکر سے بزم میں اُس کے نہ رقیب شک بہا
دست سانی میں جو آتا ہو نظر خالی جام
بچھ کے اُس بزم میں ہم فرس بنے پانڈا
روح پیری میں جو اٹھلی تو ریشاں میں عضو

دیکھ لے ایک نظر آ کے سکندر محفل
خط نہ دینا جو ہو غیر ونگی کبوتر محفل
نہ کرے نالہ و فریاد کہ ہو کر محفل
دیکھ لے تیغ زبان لے مے جو سر محفل
دیکھنے دیتی ہنسن اشک کی چادر محفل
کہ بچھنے لگی ماسند کبوتر محفل
ہو کھٹی باغ میں صحبت کبھی گھر پر محفل
رات کو دیکھتی ہے لوتی اختر محفل
کل ضرور آئے گا ہو گی مگر محفل
دیکھتا ہو ہنسن لگائے ہوئے بستر محفل
تجلو دعویٰ ہو جو الفت پہ کوئی کر محفل
ہو گئی آپ کے مقتول کا محضر محفل
کیون نہ اٹھوں کہ پھرتی ہو مر محفل
جھوٹے بے آب ہنسن دیکھتی گو مر محفل
اشکوں چشم کے بھر دیتی ہو ساغر محفل
آنے جانے میں لگا دیتی ہو ٹھو کر محفل
صبح برہم ہوئی کیا شمع بجھا کر محفل

کیا مرے یار نے ہے زلف معبر کھولی
او فصاحت جو ہے خوشبو سے معطر محفل

گر جامہ چین بنائے ترے پیر میں گل
ہو شمع ہر گنبد چرخ آئین میں گل
گل کی ہویات رفتہ رفتہ تھے جو دُن میں گل
شمع حیات ہو نہ کہین قصر تن میں گل

بلبل کرے ہزار تصدق چمن میں گل
آندھی کبھی اٹھے جو مری آہ سرد کی
غربت میں آج خار آئین پاؤں میں چھلے
صرصر چلی ہو آہ کی ہشیا رہ دلا

<p>افسوس اُنکی قبر پہ کانٹوں کے دھیر ہیں ہمسرہ اُسکے شعلہ رخ سے جو بزم میں عاشق سے کیا مثال ہو طاف اُس کو بھلا شاید جو عشق بلبیل و پروانہ مختلف منت کش کفن نہ ہوا بعد مرگب میں من منہ میں سا کے ہو یہ سمجھوں شریاق بھولوں کی چادر اُس کے لحد پر چڑھی تو کیا کی ہمسری جو عارض گل رنگ یار سے</p>	<p>جو ناز کی سے رکھتے نہ تھے سر میں گل پروانہ اڑ کے شمع کو کرے لگن میں گل اُسکے بدن میں داغ ہیں اُسکے بدن میں گل گریبان ہو شمع بزم میں خندان چمن میں گل چھلوانکے اسقدر ہیں سراپا بدن میں گل گلگیر لے جو شمع کا اپنے دہن میں گل داغوں کی ہو بہار کھلے ہیں کفن میں گل آنے میں بنے ہار بندھے ہیں سن میں گل</p>
---	--

یہ اُسکے عاشقوں کے دل داغدار ہیں
لالہ کے ہیں کھلے جو فصاحت چمن میں گل

<p>شرف ملا یہ مجھے افتخار کے قابل لگائے وار نہ قاتل نے زور بازو سے سرور تک نہ ہوا ایک جام میں ساقی تن لبشر میں بھلا کس طرح نہ آتی روح جفا کو تو نے اگر ترک کر دیا تو کیا یہ آسمان نے مجھے زندگی میں پیسا ہے دکھا کے آنکھ یہ کہتے ہیں اُسکے روزن در تھکائے حسن کی جو دیکھنے کی تاب کمان جو پیسا ہو فلک کو تو اس طرح پیسے کھاری چال سے میں زار کیوں نہ مر جاتا</p>	<p>کہ خاکسار ہو اگوے یار کے قابل کہ زخم کوئی تو ہوتا شمار کے قابل شراب بے ارے مجھ بادہ خوار کے قابل کہ تھایہ بلغ عناصر بہار کے قابل وفا بھی تیری نہیں اعتبار کے قابل کہ بعد مرگ نہیں میں فشار کے قابل کہ تیری چشم نہیں دید یار کے قابل فقط ہو آنکھ مری انتظار کے قابل کہ سرمہ بن کے ہو نہیں چشم یار کے قابل زمین پہ نقش قدم مقام زار کے قابل</p>
---	---

پس فنا لیے جا دلپہا فصاحت داغ

یہ شمع ہے شب تار مزار کے قابل

<p>کوئی نکل بھی جاتی ہو گرا زوے دل</p>	<p>پہر شوق آسکو کھینچ کے لا تاہو سودل</p>
--	---

پہلو میں رکھ لوں غنچہ اگر آئے ہوئے دل
 اس تیر کو نہ کھینچتی گرا آرزو سے دل
 بیکار روز بوجھتے ہو رو برو سے دل
 رہتی ہے آنکلی یاد بھی اور آرزو سے دل
 سیکان تیرا بھی نہ مرے دل سے کھینچے
 کیون اپنے پہلو و نہ رکھے ہر قیب ہاتھ
 میرٹ جا میں سات داغ تو پھر نڈروں اغفر
 ایسی چلی موم مری آہ گرم کی
 ناسور داغ زخم الم درد آبلے
 گستاخ ہو کے یہ بھٹکین کیا جانے کیا کسے
 کوچے میں اس نے اپنے دیا ہے یہ حکم عام
 اس کش کش میں کیون نہ نکلتا محال ہو
 پہلو سے میرے دزد و حنائے چرا لیا
 گم ہو نہ یہ بھی کوچہ افت میں دستو
 نکلیں گے اپنے گھر سے نہ دلوں کسی طرح
 تلوؤں نے اس کو روندنا اور بت خدا دور
 زخمونین زخم پڑتے ہیں بھر زخم کھاؤ
 سمجھا دو ہم یہ رمز سمجھتے نہیں ذرا
 روشن ہوئی ہے خانہ دلمیں جو شمع داغ
 کہتے ہیں عاشقوں نے کہاں کو سے یار
 کرتا ہے کاروان سرور و نشاط کو قی
 وہ حور کہہ رہا ہے مراقصہ بہشت
 ہے دیکھو دل سے راہ وہ آگاہ ہو جائیں

لائی تو ہر چین میں مجھے جستجو سے دل
 جا کر جگر کی سمت پلٹنا نہ سو سے دل
 لو آب سنو بھٹکین ہو مری آرزو سے دل
 تو کیا ہے اسکی وجہ سے ہے آبرو سے دل
 لپٹی کمال شوق میں ہے آرزو سے دل
 آنکلی نظر جگر کی طرف ہے نہ سچے دل
 خون جگر سے بہے کروں شست سے دل
 آخر کو جل گیا شجر آرزو سے دل
 میں ایک انکے عشق میں اتنے عدو سے دل
 دیکھو تجھے برا نہ کہو رو برو سے دل
 اسکو نکال دو جو کرے جستجو سے دل
 رنج و الم کی بھیڑ میں ہے آرزو سے دل
 آنکلی نگاہ پڑنے بھی پانی نہ سے دل
 رکھ کر جگر پر ہاتھ کرین جستجو سے دل
 اک وہ حسین دوسرے آرزو سے دل
 ہے عرش کے برابر اسے آبرو سے دل
 ان تیز تیز نظر و نسنے دیکھو نہ سے دل
 ہو تم ہمارے جان پھر سیر عدو سے دل
 پروانہ بن لے ہے مری آرزو سے دل
 آؤ جگر کو ٹھو کے کرو جستجو سے دل
 آتا ہے لشکر غم و اندوہ سو سے دل
 عاشق بیان جو آئیں قی ہے آرزو سے دل
 آنکلی شکایتیں نکرو رو برو سے دل

<p>تیر مژہ کا اُنکے ابھی تک ہر مٹھ اُدھر آج اُنکو پہننے خط میں یہ القاب لکھ دیا نہ تھا تھی جو گردِ کدورت جی ہوئی عاشق جو ہاتھ سینہ پہ رکھے ہے بعد مرگ کعبہ کا شوق ہوتا ہے تو دیکھتے ہیں ہم جانے ہیں مسجد کے کرتے ہوئے یارین</p>	<p>سرخ اسطرف پھر لگا تو آئینے سو دل مطلب کے دوست جان کے دشمن سو دل کی آبلوں نے پھوٹے کیا شیش سو دل ایسا یہ ہے کہ دلیں ہی آرزو سے دل سر کو ٹھکا کے ہمیشہ حقیقت سے دل دیکھو ادب کے پرے ہیں ہر ہجو سے دل</p>
--	--

<p>چشمِ امید رکھ نہ فصاحت سپہرے نکلے گی اس کے دور میں کیا آرزو سے دل</p>	<p>نہیں محبت کو دکھانے کے قابل وہ بولے جو میں نے بھر میں ٹھنڈی سانپن مرا حال دل کہہ اسے داستان گو جن آنکھوں سے کل یار کو دیکھتے تھے سنوار ونگا میں اپنے ہاتھوں سے آنکھ یہ چین طلع کیا چھوڑ دیتے کہا دیکھ کر ستم و پروا نہ اُس نے چلے ہوئے و غطار ندون میں و اعظ نکالا ہر تنگ آ کے کتب سے آخر وہ قاصد سے کہتے ہیں خط پر رگر کے دل مردہ کے حال کا مرثیہ بھی جیابو سے کہتی ہے بے ثباتی مرے گھر پہ تکلیف کر کے وہ آئے نہ کون چھائے گو رغبان پہ حسرت میں کیا ہے ہمارا آتش گل کو مانوں</p>
---	--

<p>یہ شیشے میں مستو چھپانے کے قابل ہوئے یہ بھی الفت جتانے کے قابل یہ قصہ ہر اُنکے سنانے کے قابل وہ ہیں آج عینک لگانے کے قابل نہیں آپ کی زلفیں شانے کے قابل زر گل نہ دیکھا چورانے کے قابل کہ عاشق ہیں یو میں جلانے کے قابل رہو گے نہ دان جائے آنے کے قابل نہ تھا قیس میرے پڑھانے کے قابل کہ تو بھی ہو ٹکڑے اُڑانے کے قابل ہر رونے کے لائق رولانے کے قابل زمانہ نہیں سر اٹھانے کے قابل نہ سمجھے جو مجھ کو بلانے کے قابل یہ قبریں نہیں شامیانے کے قابل نہیں دست گلچین جلانے کے قابل</p>	<p>یہ شیشے میں مستو چھپانے کے قابل وہ بولے جو میں نے بھر میں ٹھنڈی سانپن مرا حال دل کہہ اسے داستان گو جن آنکھوں سے کل یار کو دیکھتے تھے سنوار ونگا میں اپنے ہاتھوں سے آنکھ یہ چین طلع کیا چھوڑ دیتے کہا دیکھ کر ستم و پروا نہ اُس نے چلے ہوئے و غطار ندون میں و اعظ نکالا ہر تنگ آ کے کتب سے آخر وہ قاصد سے کہتے ہیں خط پر رگر کے دل مردہ کے حال کا مرثیہ بھی جیابو سے کہتی ہے بے ثباتی مرے گھر پہ تکلیف کر کے وہ آئے نہ کون چھائے گو رغبان پہ حسرت میں کیا ہے ہمارا آتش گل کو مانوں</p>
--	--

<p>تری زلف پچانے ہیں بل کی لیتے مے داغ سودا کو آ کے قارون نہ کیوں دہین تصویر جانان کو کھون صنم وصل کی رات جوڑے کو کھو لو نہ کیوں وہ کمر اپنی پٹکے سے باز دھین مزا صبر میں بعد ہے پہلے تلخی نہ تم پاؤں سے میری تربت گور وند و مری لاش ٹھکرا کے بولا وہ عیسے شراب و گرز کی دی ہر ساقی نے اتنی</p>	<p>ہوے سانپ بھی مار کھانے کے قابل یہ درہم ہیں تیرے خزانے کے قابل اس آئینہ میں ہو لگائے کے قابل یہ کوتاہ شب ہے بڑھانے کے قابل یہ ہر راز ہے چھپانے کے قابل اگر کھا سکوں تو ہے کھانے کے قابل دبا ہوں نہیں میں دبانے کے قابل اسی طرح تھا یہ جلانے کے قابل نہ پینے کے لائق نہ کھانے کے قابل</p>
---	--

بچے عیب اطاعت خوب و فصاحت

کہ تھی یہ طرح دھوکے کھانے کے قابل

<p>کیا مزا ہے تری تلوار میں حاصل قابل یہ نہ کہ کوئی نہیں میرے مقابل قابل جب میں جانوں کہ میں تم شوق کا بھرتے غیا قتل کا شوق یہ ہر تیغ کی سمجھا جھنکار سر کی دہ تیغ مے میرے یہ فقرہ کہہ کر پھول دیکھے جو تری حال کے گل بھول گئے تیری تلوار کے مشتاق ہیں یہ فرق جناب خال رخسار نے گولی ہر لگائی دل پر ہر سوال اسکا کہ لہ لگا اور اک ہاتھ تادم مرگ ہیں محروم شہادت رہے آکے پیکان جو ترے تیر کا سینے میں لگا سر مرا کاٹ تو جلد ہی عدم دیکھوں میں</p>	<p>رفص کرتے ہیں عجب حسن بسمل قابل آئینہ دیکھ تو ہو جائیگا قابل قابل معرکہ میں ہوں اگر میرے مقابل قابل آئی وحشت میں جو آواز سلاسل قابل ایسا مقتول نہیں ہر مے قابل قابل گرتے ہیں گلستان میں عنادل قابل قابل خود چلے آتے ہیں بڑھ کر باطل قابل قابل میرے حق میں تھے عارض کا ہوا تل قابل زخم تن و امین مثال کف سائل قابل قابل حشر کو اٹھیں گے کہتے ہوئے قابل قابل آئی جان یہ سمجھا کہ ملا دل و ستار قابل ہوں سبکبار تو ہو چوں سر منزل قابل قابل</p>
--	--

سیر کی تو نے بنا کر مجھے بسمل قاتل	میری تو جان گئی اور ترادل بہلا
حسرت دید فصاحت کو دم ذبح رہی	دامن تیغ رہا بیچ میں حائل و تاتل
<p>سیلی بنی برائے ادب موج ہوئے گل چشم چراغ میں بھی بڑے آبروئے گل بلبل گو میں حلال کروں رو بروئے گل ہاں طفل غنچہ سمجھے اگر آبروئے گل ہر سرخ تو صبا کے طما بخونے سے گل جب تک دست شاخ میں ہر آبروئے گل گلشن میں پھیل جاتی ہو ہر سمت سے گل گلچین چین میں ہاتھ بڑھلے جو سے گل بلبل مزار نالے کرے رو بروئے گل پھر میں ساؤں گل سے اگر نیکے سے گل دم توڑتی ہیں بلبلین مٹھ کے سے گل گلچین کے ہاتھ دھریں ہر آبروئے گل آئینہ آبجو کا جو ہر رو بروئے گل ہو جائے سرو گرمی بازار ہوئے گل طاؤس رقص کرنے لگے رو بروئے گل لبی ہے نسیم سحر سے جو ہوئے گل بلبل چین میں مٹھ کو بڑھائے جو سے گل دیکھو بیٹھے لباس میں ہے آبروئے گل وہ دیکھے سے سرو نہ یہ دیکھے سے گل مردا جو آشیان سے گرا رو بروئے گل</p>	<p>گستاخ بلبلین جو ہوئیں رو بروئے گل وہ شکو میری قبر پہ سو گئے جو ہوئے گل آنکھوں میں دیکھ کے دیکھے جو سے گل شاید جیکے ہوئے نہ پھر رو بروئے گل اس رخ کے آگے خاک نہیں آبروئے گل قمری نے بلبلوں کا رو بروئے گل کھلتا ہو جبکہ غنچہ منقار عند لیب بڑھ بڑھ کے تازا نہ سنبل صبا لگائے کچھ بھی جواب دیکھا نہ دینے کے سوا ہر عند لیب زار کی روح انتظار میں صیاد ذبح کرتا ہو جب صحن باغ میں سچو لو نہیں لیکے جائے کہ یزید نشا طین کیا کیا غور حسن پہ کرتا ہے بلبلو کھولے وہ جد کیوں مشکین جو باغ میں شکر چین میں زمزمہ بخی عند لیب کھار سے نکلی نہ سکے پھر سیطرح انگلی اٹھائے خار تو سر غنچہ مسکرائے ہر شرط حسن ذاتی اگر فقر ہے تو ہو حکم صبا ہو بلبل و قمری پہ باغ میں شاخوں نے مجھ کے بلبل نالانکی لاش ٹھائی</p>

غنجون کو دل گرفتہ جو دیکھا بہار میں
کلیجیں چمن میں دیکھ کے بلبل کا منظر اب
کیا کیا ہوئی چمن میں پریشان ہوئے گل
بند آنکھیں کر کے ہاتھ بڑھاتا ہر سو گل

بزم مشاعرہ ہر فصاحت مطر آج
گل ہیں ہمارے شعر تو معنی ہیں بوئے گل

معلوم ہوگا باغ میں جا کر وقارِ دل
حب کے رنج و غم میں ہوا مکنارِ دل
کیون ہو نہ آسمان سے بڑھ کر وقارِ دل
بالشت بھر زمین سے کو چہ میں گرے
سوسن سے اچھے داغ ہیں لاکھ بڑھکے جم
ہنہ مردہ ہو گئے گل داغ آہ گرم سے
منہ کو کلیجہ آ کے یہ کہتا ہر ہجر میں
انبوہ رنج و غم ہر رعا یا گھر آبلے
اتنا تو اُس گلی میں ٹھہرنے دے باباں
یاد اُسکی لئے شوق سے اران ہیں تو ہوں
آیا جو ہیں خیال اُس افشانِ کارات کو
پر داغ خود بھر اُسپہ ہر ان گھر خون کا عشق
فوج مرثہ کبھی تو چڑھائی نہ کر سکے
بے عذر میں حضور کو دیدن خوشی خوشی
احباب مٹی دے ہے ہیں مجھ کو وقتِ فن
نکلے جو سینہ توڑ کے وہ سوزِ مرثہ
پر درد اپنے قلب و جگر پر لگانے کو
معلوم ہو گئی آپ کو تعداد عاشقان
پہلو میں میر دل تو فصاحت نہایت

منہ پھوڑ کر جو انگلیں گے غنچے بہارِ دل
تعظیم درد سے لیے اٹھا غبارِ دل
انجم سے کب سب اہوں غمِ بیشمارِ دل
رکھ کر جگر بہ ہاتھ بناؤں مزارِ دل
بھر روندے گا دیکھ تو لیجے بہارِ دل
وہ بھی گئی رہی سہی جو تھی بہارِ دل
مجھ کو بھی دفن کیجئے قربِ مزارِ دل
ہر درد بادشاہِ میانِ دیارِ دل
روہوں میں تھوڑی دیر بنا کر مزارِ دل
بردا کر یگا بیچ میں اٹھ کر غبارِ دل
لاکھوں جلے چراغِ میانِ دیارِ دل
کیس طرح بلغ سے نہ دوئی بہارِ دل
گر وہ نگہ بتائے نہ راہِ دیارِ دل
گردستِ نازنین سے اٹھا لیجے بارِ دل
دشمن اب اچھی طرح نکالیں غبارِ دل
چھائوں کو پھوڑ پھوڑ کے دھونا غبارِ دل
عشاق لے گئے مری خاکِ مزارِ دل
زلف و نمین اپنی کیجئے صاحبِ دل
پیکان کسی کے تیر کا ہر یادگارِ دل

ترط پ کر مہم گیا جب غیر کا دل
 وہ بولے مجھ سے لاؤ دوسرا دل
 یہ کون آکر یکا یک لے گیا دل
 کنا را جس سے کرتا تھا مرا دل
 انھیں دو سمجھے ہیں نا فہم اغیار
 برا سے امتحان رشک عینے
 نہیں ایسی بھی دیکھی برخلائی
 ادھر اپنا کلیجہ ہم نے تھا ما
 مرے پہلو سے وہ اٹھے یہ کہہ کر
 وہ دزدیدہ نظر پڑنے لگی جب
 ہوا ہوں بعد میں بوسے کا سائل
 ہتے بولے جو مجھ سے دو گھڑی تم
 طلب کر کے قریب پردہ تو نے
 چپن میں دیکھ کر غچے وہ بولے
 مجھے رونے دو چپکے چپکے ہدم
 قسم تلگو مرے پُر درد نا لو
 زیادہ مجھ کو ترپانے سے حاصل
 ہوئے تھے جب ازل کے روز تقسیم
 اشارہ ہے یہی سینہ زنی سے
 وہ گو کہتے نہیں کچھ مٹھ سے لیکن
 حسینونین ہیں یوں تو سب کے دل سخت
 جواب سینہ میں بھر کے آتش ہجر
 نثار دیکھنے آئے ہیں اغیار

بڑے نادان ہو تم سمجھے مرا دل
 وہی یہ ہے مرا پھیرا ہوا دل
 ابھی تک تو مرے پہلو میں تھا دل
 انکی خیر اُسی پر آگیا دل
 ارے ہے ایک ہی میرا ترا دل
 کہاں سے لائے درد لاوا دل
 ہم ایسے با وفا کا بے وفا دل
 ادھر وہ وقت پا کر لے گیا دل
 خبر تجکو نہیں لے بھی لیا دل
 جگر کی آڑ میں چھپنے لگا دل
 تمھیں نے پہلے مانگا ہے مرا دل
 مبارک ہو تمھیں پر آگیا دل
 بڑھایا صاحب معراج کا دل
 یہ نازک ایسے ہیں جیسے مرا دل
 کسی سے کیوں بتاؤں کیا ہوا دل
 دکھانا اک نہ اک بیرحم کا دل
 ہنسی بس ہو چکی دید و مرا دل
 تمھارے ہاتھ آیا تھا مرا دل
 ہیں پر تھا مرا دکھتا ہوا دل
 طبیعت ڈھونڈھتی ہے جلیلا دل
 معاذ اللہ بھر انہیں آپ کا دل
 نہ اتنا بھی کہو ات ات جلا دل
 وہ جوڑینگے مرا ٹوٹا ہوا دل

ترے ناوک کی حسرت میں یہ پھیلا
وہاں لے قاصد اسکو بھی لیے جا
وہ دست نازنین میں لین گے کیونکر
نگاہیں کھینچتی ہیں جب کسی کی
رقیبوں سے وہ بولے بعد میرے
وہ پر ارمان ہوں میرے کالبد میں
ذرا دو چارے لین چٹکان آپ

کہ سینہ میں کلیجا بن گیا دل
بچھے رستہ بتاتا جائے گا دل
بہت بھاری ہو یہ حسرت بھرا دل
کھٹے سے لپٹتا ہے مراد دل
تحقین سب تلکے ہلاؤ مراد دل
کلیجا بنتے بنتے بن گیا دل
تر پنے کو ترستا ہے مراد دل

فصاحت سے نہایت ہر محبت
الہی خوش رہے نوشاد کا دل

مہو نظر میں اُسکے دونی عزت تو قیر گل
 مسکرا کر باغ میں کلبیل سے کہتا ہر وہ شوخ
 میری تربت سے اٹھا کر اُسے سو نگھا دیر تک
 منہں رہا تھا پہلے وہ بیدار دیکھ روئے لگا
 گلخوار و نکی نگا ہونین بڑھے تو قیر گل
 باے نازک سے وہ اپنے روندے میں باغین
 فاختہ قمری حین میں بعد مرگ عندلیب
 ہر گلستا نہیں اگر منظور بحث حسن و عشق
 پہلے مرزاگان عینا دل کا بنائے قلم

اگر سے بلبل دہان غنچہ سے تفریگ
راج ہمے خوب دیکھا رنگ بے تاثیر گل
شمع کی قسمت اچھی ہو کہین قدر گل
میرے بھولو نہیں جو سو نکھی کو پر تاثیر گل
کیتنی ہے مانی پر بلبل سے کر تصور گل
دیکھے شرن آنکھوں نے بلبل حالت تفریگ گل
دونوں جنبیت ہیں گلشن میں دام گل
تم خطا ثابت کرو بلبل کی میں قصیر گل
کھینچ اے ہزار دیکھا اچھی طرح تصور گل

کے فضاحت اوج پر کس قدر تقدیر نکل
صبر فرماشیں شہزادہ ناز

لا اؤن وصف چغنه لکھنے کو مگر شاخ غزال
جب مکان سبچے کو لینا لہلہ شاخ غزال
دھوپ چلتی ہے قبر قیس پر شاخ غزال

هر برای کلیک منظور نظر شاخ غزال
 کیون گران قیمت نه هو مثل گهر شاخ غزال
 نقش سم فرضی هر اک چادر اگر شاخ غزال

طیش سے کھاتی ہو بیچ و تاب شاخ غزال
 ہو درست اشعار میں معنی سے ہر شاخ غزال
 اک لگی ہو آئینہ خانہ میں گر شاخ غزال
 نجد میں محمل کا پردہ بھار کر شاخ غزال
 ہو مکان سجے میں مطلوب انگو کر شاخ غزال
 آج کل اس قاتل خود سر کو ہر شوق شکار
 تیری بارش کا نہ صحرا میں اثر کچھ بھی ہو
 وحشیوں کے قیس کو دیکر گفن بعد فنا
 اک اک گلزار و صحرا میں ہو محروم ادب ہار
 بھرتے رہتے ہیں فقیرانہ ترے وحشی چشم
 قصر عالیشان منعم کے لیے لاتے ہیں لوگ
 چاہیے بیمار چشم یا رکی تکمیل کو
 دونوں ابرو سے کسی خوش چشم کے وقت شکار
 ہو گا قاتل سرمہ دنبالہ دار اس چشم کا
 شانہ بنوانے کو اپنا اگر طلب لیلہ کرے
 آج کل اس صلیہ فکس کے مکان میں ہو مگر
 آہ سوزان ترے وحشی کی شب کو دشت میں
 نجد میں گر بعد دفن قیس اگر ممکن نہ تھا
 ہو گیا ثابت چرا کر ذبح آہو کو کیا
 نجد میں مجنون جو چشم شوخ لیلہ دیکھ لے
 طول اندھیرے کو سوا لستہ جو صحرا میں ہوا
 دفن ہوئے قیس تو پھر نقش کم چادر چڑھائیں
 نجد میں لیلی کے ناقہ کی گیس انی ہو فرض

کیون ہو تیری نگہ کی ترچھی نظر شاخ غزال
 سوط سے کیے بخوف خط شاخ غزال
 عکس بڑھ کر بیشمار آئین نظر شاخ غزال
 بچلی ہو گوش لیلہ کے گھر شاخ غزال
 لائیں ہم شہر ختن سکوٹھوڑہ کر شاخ غزال
 کیون ہو پھر کار دو خنجر کا گھر شاخ غزال
 ہو اسی صوت سے خشک و اتر شاخ غزال
 رکھے تھے بدے جریدے کے مگر شاخ غزال
 ہو بیان سر دسی وہاں بے ثمر شاخ غزال
 مرگ بھالا دوش ہر زب کر شاخ غزال
 کیا کچھ کر لائیں مجھ وحشی کے گھر شاخ غزال
 ہر دفع شدت در دگر شاخ غزال
 بل کی لیتی ہی رہی صحرا میں ہر شاخ غزال
 خواب میں شب کو مجھے آئی نظر شاخ غزال
 لائے مجنون خنجر سے بالائے سر شاخ غزال
 زینت و زیبائش دیوار و در شاخ غزال
 حلقی ہو ماند مشعل تا سحر شاخ غزال
 قبر پر وحشی جلاتے توڑ کر شاخ غزال
 نکلی خون آلود جراب کے گھر شاخ غزال
 بڑھ کے بر بھی مانے ایسی آگھ پر شاخ غزال
 ہو بچی بہر جان تا جب سحر شاخ غزال
 قبر پہلے کھوئے جھک جھک کر شاخ غزال
 ریشہ ریشہ ہو کے بجائے چنور شاخ غزال

روندنے کو مانگی لیلانے تو سینہ چھید کر کس سے دون بالا کے چشم اس شوخ بڑ کو دھا قلب مجنوں کا موہنا جو وحشی آزمائیں بجز مین ای صاحب محل ادھر ہر قبر قیس	لیلیٰ بوقیس کے قلب و جگر شاخ غزال کدیا آخر کو قوتہ مختصر شاخ غزال قبر مین در آ کے بکھون مین تر شاخ غزال وہ جھکی ہر خاک اڑا نیکو جدھر شاخ غزال
---	--

لے فصاحت ہر یہ بدین سلیمان کا کلام دیکھ یوں کہتے ہیں ارباب مہتر شاخ غزال

دلین میم

سلیٹی موج سے ہوں قابل سزا کے ہم گر اذن ہو تو غیروں کی آنکھیں بجا کے ہم ماتے ہوئے کبھی نہیں اپنی تھنا کے ہم ہوں دو نون ہاتھ اُنکے گریبان و تیغ پر سہنس نہیں آج غیر سے باتیں جو کسے کہیں وہ بے بائے آئینکے اسکی خبر نہ تھی تو بہ بھی کرتے رہتے ہیں یارب گنہ کے تھا بیٹھے ہیں کوئے یار مین رونے کی واسطے بالش مین اپنے بھرنے کو وہ مانگتے ہیں آج ایو رشک دیکھ دیکھ کے اغیار رو دیے قول شباب مجھ سے ہر کر لے ہماری قدر چپکے سے میسے کان مین ہونے وقت فن مجرم بھلا تم اپنا سمجھتے ہو کیوں بتو بیکار آزماتے ہو بیدار ذکر کے تم دلو ہا سے اپنی طرف کھینچتا ہے وہ	خیم پر شراب کے جو گرین لڑکھڑا کے ہم لے لئین بلا مین رخ کی تے پاس کے ہم کشتہ ہیں تیرے غمزہ و ناز و داد کے ہم یوں روز حشر ملنے جائیں خدا کے ہم کچھ بس نہ تھا تو رونے لگے سر جھبکا کے ہم پختار ہے مین آج تضا کو بلا کے ہم لائق ہیں عفو کے نہیں قابل سزا کے ہم اس دل کی ایک چھوٹی سی تربت بنا کے ہم پیدا کرین کمان سے پرستے ہا کے ہم یوں سنس پڑے کسی کو نگلے سے لگا کے ہم غافل نہ تیرے پاس پھر آئینکے جا کے ہم نازک نہ اب ہے ترا تابوت اٹھا کے ہم ہیں بھی گناہگار تو اپنے خدا کے ہم ہیں ابتداء عشق سے عادی فنا کے ہم قائل ہوئے ترے اثر نقش پا کے ہم
---	---

غیر و نہیہ ڈھال دیتے ہیں تھوڑا کے ہم	غصہ سے کہنی ہوتی ہے جو بات بزم میں
کم ہے کب کسی بیٹھی ہوئی دیوار سے ہم نقد جان لیتے ہیں قیمت میں خریدار سے ہم راز کی باتیں اشار و نہیں کرین یار سے ہم کام آئینہ کا لینے تری دیوار سے ہم نکلے ہیں چاک گریبان کیے گلزار سے ہم صاف اگر پوچھو تو بدتر ہیں گنگار سے ہم اگر اپنے کو بچاتے ہیں تھے وار سے ہم قتل ای ترک ہوں اب دوسری تلوار سے ہم تم تو تم آج نکالے گئے گلزار سے ہم جب تک آگاہ نہ تھے لذت آزار سے ہم پوچھ لیں وجہ خطا اپنے گنگار سے ہم بجائیں گے حضرت یوسفؑ خریدار سے ہم کیا ہو گر شوق میں لپٹیں تری تلوار سے ہم	دے پیر میکہ جو فصاحت تو کیسی نرم لیجائیں خم شراب کا سر بر اٹھا کے ہم
ضعف میں گر کے نہ اٹھے درد لدا سے ہم روز بازار جہان میں یہ کفن کتنا ہے کیون تنگ آئے اٹھیں محفل اغیار سے ہم اپنا سر گر گئے اتنا کہ نظر آئیگا عکس روشن باغ گیا کون کہ گل کی صورت رو برو اسکے کھڑے رہنے بھی پاتے نہیں آ چوٹیں پڑتی ہیں جیسوئی برابر ای حرج خون اغیار سے یہ تیغ تو آلودہ ہے باغبان مجھ سے یہ کہتے ہیں جو آیا ہودہ گل مرض عشق حسینان کو برا کہتے تھے آج وہ قبل سزا سوچتے ہیں یہ دلمین جائیں گے مصر کے بازار میں ساتھ انکے اگر تو ہم قتل کرے یا نہ کرے ای قاتل	کم ہے کب کسی بیٹھی ہوئی دیوار سے ہم نقد جان لیتے ہیں قیمت میں خریدار سے ہم راز کی باتیں اشار و نہیں کرین یار سے ہم کام آئینہ کا لینے تری دیوار سے ہم نکلے ہیں چاک گریبان کیے گلزار سے ہم صاف اگر پوچھو تو بدتر ہیں گنگار سے ہم اگر اپنے کو بچاتے ہیں تھے وار سے ہم قتل ای ترک ہوں اب دوسری تلوار سے ہم تم تو تم آج نکالے گئے گلزار سے ہم جب تک آگاہ نہ تھے لذت آزار سے ہم پوچھ لیں وجہ خطا اپنے گنگار سے ہم بجائیں گے حضرت یوسفؑ خریدار سے ہم کیا ہو گر شوق میں لپٹیں تری تلوار سے ہم
لطف پھر ہوتا فصاحت سخن آرائی کا پاتے مہلت جو کبھی دنیوی افکار سے ہم	لطف پھر ہوتا فصاحت سخن آرائی کا پاتے مہلت جو کبھی دنیوی افکار سے ہم
خیر لینے عوض اب چرخ ستمگار سے ہم عاجز آئے ہیں علاج دل بیمار سے ہم طرت میکہ گمہ جاتے ہیں گلزار سے ہم خود سمجھ لینے ہیں اپنے گنگار سے ہم رات بھر کرتے ہیں باتیں رو دیوار سے ہم	اسکی کاوش سے جدا ہو تو گئے یار سے ہم چاک کر کے ابھی سینہ کو اسے پھینکین بھی جانب باغ کبھی جلتے ہیں میخانہ سے دے نہ اندر سزا حشر میں کتنا ہے وہ مبت ہشتین پاس جمع ہوتا نہیں فرقت میں کوئی

چو دھوین رات مقابل تو ہوا ہوا ای بد
سر کے آئینہ تو دکھیں دم تزمین اُنکو
واہ بے بوسہ دیے مانگتے ہیں دل صاحب
سیر کو جاتے ہیں جب وہ تو بجاتے ہیں انھیں
دو گھڑی کو بھی نگہبان جو گھڑی دیتے
آج چہرے نقاب اٹھی تو کبھیرین زلفین
غیر تو بزم میں بیٹھے ہو ہیں پاس اُنکے
کیا خبر ہوش ہے یا نہ ہے وقت اجل
جسپہ پر چھائیں بھی اُنکی دم زخمت نہ صبل
امتحان گاہ میں وہ کہتے ہیں جو سر کے گاہ
یک زبان اُنسے یہ ہے قول طبائے جہان
کہتے ہیں وہ جو سزا دینے کے بعد آئیں گاہ
نو گرفتار ہیں آئیں نفس کیا جانیں
آج یوں تذکرہ حشر یہ وہ کہتے ہیں
خواہش وصل پہ کیا جانیں خفا ہو کہ نہ
اُنسے بازار میں یہ پوچھتی ہیں شوخ آنکھیں

غم پہ غم روز فصاحت یہ دیا کرتا ہے

عاشقو تم پر نہ ہو گی اب ذرا تا شیر غم
بعد میرے اُنکے دل پر کیوں نہ تو تاثیر غم
ہمد موطا ہر موئی اُلفت میں یہ تاثیر غم
جب اُڑے گرد و کدورت بھی ہوا آہ سے
رزق تو ہوا اور دیوانو کی خاطر ای جنون

آب نہ ملنا جو نقار اُبلتیں رخسار سے ہم
سخت عاجز ہیں اب اس پنج کی دیوار سے ہم
تنگ ہیں اپنے اہلوٹ خریدار سے ہم
باغ میں چشم بد زکس بیمار سے ہم
تا کہتے جھانکے اُنکو در گلزار سے ہم
آب بھی محروم رہے آپ کے دیدار سے ہم
سر جھکائے ہیں کھڑے دور گنگار سے ہم
کہہ رکھیں لاش اُٹھانے کے لیے بار سے ہم
ایسا سر پھوڑ رہے ہیں اُٹی دیوار سے ہم
یا اُنکو سر کے عوض کاٹیں تو ار سے ہم
تسکھے ہیں تند مزاجی تے بیمار سے ہم
بخشوا اُنکے خطا اُلٹے کہنگار سے ہم
ابھی آئے ہیں تڑپتے ہوئے گلزار سے ہم
توسہ وان بھی چھپیں طالب دیدار سے ہم
متفکر ہیں کہیں یا نہ کہیں یار سے ہم
کچھ اشار دہن کہیں تھے خریدار سے ہم

ابتوشا کی ہیں بہت چرخ شمشکار سے ہم

ہو مبارک غم سے برگشتہ ہوئی تقدیر غم
ملک میں دونوں میر انجنت اور تقدیر غم
دلیں میرے داغ ہو گویا نشان تیر غم
دل کے آئینہ میں کھنا چاہیے تصویر غم
میر جی قسمت میں نقطہ ہو دانہ زنجیر غم

ای خوشی بس ایک لمحے دلیں آنے کے لیے
 نکلے وہ جنت میں نکلا ہوں کئے یار سے
 اور عالم بھر کی تصویروں سے لگو کیا غم
 میرے دل پر مشق ناوک افگنی کر ای فلک
 کیوں دلا کس سے کہوں مست ہر عشرت میں
 دلیں جب آیا ہے گرد آسکے ارمان جی پھر
 اس جنون آواز ہوتی ہر سلسل میں ضرور
 ای فلک اس مریں مجھ کو تجب کیوں نہ ہو
 تعزیت میرا عقار ہے مری کا سینے خوب
 نزع کے وقت آئے اب میں تم سے کہہ سکتا نہیں
 غیر کے ساتھ ہے جب وہ ہم ہنسے بھی رو بھی
 بھر لگا میں مجھ کو شمشیر نگہ پہلے حضور
 آدم و یعقوب و یوسف کے دونوں یہ ہا
 یوں کھڑے ہوئیں سراپا درد کو جس میں تر
 شادمانی و مسرت دونوں مل کر کیا عجب
 آرزو کو مری دلیں ستائے گا اگر

ان دنوں اندری فکر و کوشش تدبیر غم
 پہنچی ہے آدم سے لیکر مجھ تک تا شیر غم
 مجھ سا جو رنجور ہو دل دادہ تصویر غم
 تو دہ گرد و گردت ہر برائے تیر غم
 کون سنتا ہے حسین بنین بھلا تقریر غم
 درد بھی اٹھاپے تعظیم کی تو قیر غم
 پر گرانی کے سبب ہے کداز بخیر غم
 ہر ہزاروں عاشقوں کے قلب میں اک تیر غم
 روشنائی کے عوض سُرخی سے کی تحریر غم
 سن لو اور وکی زبانی اب مری تقریر غم
 شادمانی کی جتنی کچھ تاثیر کچھ تاثیر غم
 سوچ لیں ہوں زخمی تیغ لال و تیر غم
 ہر جہان میں انبیا کے دقت سے تو قیر غم
 میرا سایہ ہر تری دیوار پر تصویر غم
 ہوں بھی مقراض بہر ناخن تدبیر غم
 میں تار نفس بھی ہے بے تعذیر غم

روکے پڑھتے ہیں فصاحت و خطاطی

مجھ سے پڑھو این تو ہنس منکر پڑھوں تحریر غم

اے صنم آئینہ پاک ایسا بنائیں ہم تم
 غیر کی قبر پہ گر شام کو جائیں ہم تم
 عشق اور حسن کے نشہ نے کیا ہے ہیوش
 دیکھ کر انکو یہ آپس میں ہر یونکا قول
 غیر کی قبر پہ ہر یاس ادا اسی حسرت

دیکھئے جو شکل کو اپنی نظر آئیں ہم تم
 جو سوا شمع کے روتا ہو ہنسائیں ہم تم
 روزِ حشر آئے تو پھر ہوش میں آئیں ہم تم
 سیکھیں یہ نازیہ غم سے یہ ادا آئیں ہم تم
 دور سے دیکھ لیں نزدیک جا آئیں ہم تم

کبک سے کہتے ہیں طاؤس دیکھی ہو وہ چال
 نہ وہ سمجھے نہ اُسے کچھ ہوشکایت نہ ملال
 وحشو وہ نظر آتا ہے گریبان ہلال
 بعد مدت کے ملاپ آج ہوا ہے صاحب
 غیر بیدین کی ہنیں لاش اٹھاتا کوئی
 قول صیاد ہے جلداد سے سکھیں چل کر
 حسرت ارباب سے سہتی ہے مے دفن کے بعد
 عاشقور وٹکے ہیں اظہار محبت پہ وہ آج
 عشق اور حسن زمانے میں عجب جوہر ہیں
 کیوں ہے صفحہ عالم پہ کہ مہل ہے رقیب
 عاشقور و زحفاؤ نکادہ کرتے ہیں شمار
 غیر کو بزم میں دو جام شراب کج موقت
 عاشقور آج دل اُسے جوئے ہے یہ غرض

ہیں چل کاش زمین شق ہو سائیں ہم تم
 غیر کا مرتبہ اس طرح گھٹائیں ہم تم
 چاک کرنے کے لیے ہاتھ بڑھائیں ہم تم
 اگلے قصوں کو زبان پر بھی نہ لائیں ہم تم
 آؤ مہدو کا یہ مردہ ہے جلائیں ہم تم
 کسی معشوق سے ظلم اور جھٹائیں ہم تم
 کوئی روزن ہو اگر قبر میں جائیں ہم تم
 حسن کا واسطہ دے دے کے منائیں ہم تم
 یہ کوئی عیب نہیں ہیں چھپسائیں ہم تم
 صورتِ حریف غلط اسکو مٹائیں ہم تم
 یاد آئیں تو لکھیں اپنی وٹائیں ہم تم
 کہ یہ بہوش ہو جب ہوش میں آئیں ہم تم
 کہ ترپتے ہوئے کل مانگئے آئیں ہم تم

شعرا کہتے ہیں گرداد سخن ہے منظور

۱۱ فصاحت اچھین شعرا سائیں ہم تم

سامنے غیر کے گرباغ سے آئیں ہم تم
 بیجا ہے اُسے محفل میں بنائیں ہم تم
 بولیں آپس میں وائیں جو بڑھا میرا وطن
 آج اُس در سے اٹھایا جو ہیں رباب نے
 عاشقور پوچھتے ہیں اُنکی گلی کو یہ کیوں
 مے دوائے لیے کیوں شیخ کو دین بادہ کشو
 عقل دراک سے کہتی ہے اگر چاہیں لا کھ
 عاشقور عشق کرے زار تو مطلب نکلی

سمجھے کچھ اور جو قرآن بھی اٹھائیں ہم تم
 آج غیر آئے تو مسند پہ بٹھائیں ہم تم
 کیوں مؤثر نہیں قویذ دُعائیں ہم تم
 ضعف درد یہ بولا کہ بٹھائیں ہم تم
 حاجیوں کو نہ پتا تھیک بتائیں ہم تم
 گر یہ مڑتا ہو تو پانی نہ پلائیں ہم تم
 کتنے ذات اُسکی کس طرح نہ پائیں ہم تم
 پاس بھین پہ نہ اُن کو نظر آئیں ہم تم

جان دی غیر نے ہاں سن لیا خاموش رہو
 ان وفاؤں سے سوا ہوں تو کرین پھر شکوے
 غیر کا نامہ و پیغام دیا قاصد نے
 دل عشاق لین اُس جس سے کہتا ہے شباب
 عاشق عید کے دن نکلیں گے بھر وہ گھر سے
 عیب و اعظ نہیں معلوم کسی کو رند و
 پھر یہ سب شب کو ہم ہوں تو مزا وصل کا ہے
 کہتا ہے ایک سے ایک آئی ہے مجھ زار کو موت
 بلبلین کہتی ہیں آپس میں کہ پھر ہوں نہ جدا
 تخلیہ میں تو نہیں کاتب اعمال آئے
 عید گاہ آئے ہیں جس طرح سے ہر ہاتھ میں ہاتھ

اس کا مرنا بھی ہر اک راز چھپائیں ہم تم
 عاشق پہلے گئیں اُنکی جفا میں ہم تم
 کاٹ کر اُسکی زبان ہاتھ جلا میں ہم تم
 شوخیان ناز نگہ غمزے ادا میں ہم تم
 سال بھر در پہ پڑے بھوکریں کھائیں ہم تم
 لکھ کے پرچہ در مسجد پہ لگائیں ہم تم
 باغ می چاندنی مہ سرد ہوا میں ہم تم
 لاش معدوم ہے بستر کو اٹھائیں ہم تم
 دلمین غنچہ کے جگہ ہو تو سائیں ہم تم
 دیکھتے جائیں ذرا داپنے بائیں ہم تم
 حشر کو پیش خدا بھی یوہیں جائیں ہم تم

اُس سنگر کا فلک سے ہے فصاحت یہ قول

وہ جسے خاک کرین جسیر جفا میں ہم تم

کہتے ہیں گل نخل ہیں نکل کر چمن سے ہم
 سوز تب فراق میں عاجز ہیں تن سے ہم
 جیتے اگر قفس سے پھر بیگے تو آئیں گے
 اس درجہ موت کی ہے متناسق راق میں
 ہمجنس حال جانتے ہمجنس کا ہیں خوب
 پایا نہ کوئی گل دل خون گشتہ سے سوا
 بہر خراج کہتے ہیں اُنکے لبوں سے دانت
 کیا پشیمین منعمون کا اوتارا ہوا لباس
 کہتے ہیں باغبان کہ ہزار کی پھٹ پڑی
 پردانے کا تو قول ہے یہ جہل کے شمع سے

کیا اُنکے آگے جائیں پھٹے پیرہن سے ہم
 جلتا ہے جسے پیرہن اور پیرہن سے ہم
 تو ہم صغیر و جاتے ہیں ابو چمن سے ہم
 سیٹے ہیں جامہ غیر کے نار کفن سے ہم
 تیری کمر کے بھید کو پوچھیں دہن سے ہم
 لائے تھے ایک بھول ملانے چمن سے ہم
 تم تو یوں سے لعل گر لین عدن سے ہم
 پوشاک وہ سمجھتے ہیں بدتر کفن سے ہم
 شاخیں ہزاروں باز ہدیں کیا تک سن ہم
 نکلیں گے ساتھ صبح کو تیری لگن سے ہم

نقشہ بنائیں گے تے روئے صبح کا
سخت جگر کا آبلہ دل سے قول ہے
نہنگریاں بھرے گے احباب نے ڈال دیں
استادہ ہو کے مثل نگہبان ہر قول سرو
رخیدہ بکو شام غریبان کرے گی کیا
وہ زار ہوں کہ قول یہ سب وستوں کا ہر
جامہ نہ اک نصیب نیا جیتے جی ہوا
جب کر چکے وہ قص تو زہرہ نے یہ کہا
عاشق جو بین تو کرتے ہیں ماتم تمام رات
پرستش پہ حال دوست کے دیگی جواب سخت
کہتے ہیں پھول باندھے گئے در بدر پھر
غربت میں علیل ہوں اچھا کہ جو کوئی
مطلب خط جام کا حل ہو گا سا قیا
کہتے ہیں بخیہ گر کہ رفو کی جگہ نہیں
بلبل وہ ہیں قفس کی جو نگہ سے دم گھٹا
قبضے میں موت کے جو بچتے ہیں ریت کو
بندر جلد آ کہ مدد کا یہ وقت ہے

رنگ سفید لٹکے گل یا سمن سے ہم
تو آنکھ سے روان ہو تو نکلیں دہن سے ہم
دیوانے ہیں نہ ہاتھ نکالیں کفن سے ہم
اک پھول چوری جانے ندینے چین سے ہم
خوش ہیں یہاں خیال سوا وطن سے ہم
پہچانتے ہیں تم کو فقط پیر ہن سے ہم
باز آئے ای فلک تے دو گز کفن سے ہم
چن لین ستارے آ کے تری انجمن سے ہم
پروانو کے نکال کے لاشے لگن سے ہم
کیا خاک پوچھیں گور و ریدہ دہن سے ہم
کیا کیا ہوئے تباہ نکل کر چین سے ہم
سب خیریت ہوتے ہیں تیسے وطن سے ہم
پوچھنے لاکھ شیشہ پنہ دہن سے ہم
اے فقرا ب تنگ ہیں اس پیر ہن سے ہم
بہلے خیال وسعت صحن چین سے ہم
رکتے ہیں کپڑے باندھ کے کفن سے ہم
لے غش نکالے جاتے ہیں مں انجمن سے ہم

سرسبز و سرخ رو ہوں فصاحت میں فصیح

امداد چاہتے ہیں حسین و حسن سے ہم

کیونکر ملائیں جرج کے مہر مبین سے ہم
افراشتونین ہوں نہ نخل اس حسین سے ہم
کی اپنی جاسے کب حرکت کئے یار میں
بستر لگا کے کو چہ جانا نہیں بیٹھ جائیں

وہ نقش یاے روشن اٹھا کر زمین سے ہم
قارون کا گر خزانہ نکالیں زمین سے ہم
سر کا بازو لے نے تو سر کے زمین سے ہم
بھر پوچھیں آسمان کا ارادہ زمین سے ہم

کچھ قبرین اس گلی میں دھنسی میں تو کچھ بلند گرفتقر میں برہنہ کرے گا فلک تو کیا بیتابی اپنی اور فشار اس کا بعد مرگ برسا نینگے گلی میں تے آنسو دکھائیے اس کو چہ میں گرے ہیں کلیجہ پہ کھاکے چوٹ جب تک وہ قبر غیر پہ پڑھتے ہیں فحتم	بہنیں الگ نشیب فرار زمین سے ہم لینگے ترہ پہ گرد کی چادر زمین سے ہم ہم سے زمین ہو گئی عاجز زمین سے ہم خاک اس کی اڑ کے جانے نہ گئے زمین سے ہم لیٹے رہیں گے دھوپ میں جلتی زمین سے ہم دامن اٹھائے رہتے ہیں اٹکا زمین سے ہم
---	---

تعریف ناقصو کی فصاحت نہیں ہند
داد کلام جاہتے ہیں کالمین سے ہم

ردیف نون

دل اس سے لگایا دھونڈھکرتے خدا میں خدا نے نعمتیں دیں اور ہا ہکو گدائی میں لکھو نہیں خط میں کیا ہر دلو دے اور قاصد اگر عشاق مجھ ایسے زمانہ میں ہزاروں ہیں پڑی ہر پاؤ نہیں زنجیر دو و سنبل بچان کوئی جان اپنی خود دیتا ہر کوئی قتل ہوتا ہر تصور کر کے آنکھوں سے عناد دل امتحان کر لیں خاک کا عطر ہوتا ہر جمل پوشاک میں صبا نونا دان سوئم کیا نڈہ بیچار چھپتے ہو عنادل نعمت سخی بھول کر نالے لگے کرنے میر نامہ بر کو انکے کیوں عاشق سمجھتے ہیں لکن ہر تخت شعلہ تاج ہر خدا امر پر دانے عزیز و خواب میں مجھ کو نظر آئینگے وہ کیونکر	زن دنیا بھی ہر شاگرد جسکی بیوفائی میں میشر پڑیاں تجلو ہوئی ہیں بادشاہی میں اسے معلوم ہر جو حال ہر میرا جذباتی میں اسے صاحب تم ایسے بھی بہت ہوئے خدا میں چمن جا نہیں سکتی کہیں بلبل رہائی میں عضب ہیں تو ہیں نہ چنی نظریں کج ادائی میں رہائی ہر سیری میں اسیری ہر رہائی میں جب آتا ہر پسینا آسے دست حسائی میں تھیں تو دھونڈھ لینگے دھونڈھنے داخدا میں اسیری کی مصیبت یاد آئی جب ہائی میں معاذ اللہ تو بہ کیا خدا ہیں وہ خدا میں کسی کو شک نہیں اس شمع تیری بادشاہی میں اسے سمجھاؤ جسکو نیند آتی ہو جدائی میں
---	---

انھیں کو توڑ کر بھو ادین مجھ بکس کی تربت پر
وہ باسی ہار شب کیوں لپیٹے ہیں کلائی میں

کوئی اہل وفا کیوں اور فصاحت انکو چلے گا

اگر سمجھیں تو خود انکا ضرر ہے ہوتانی میں

وہ آنکھیں دیکھنے سے خف زار بیٹھے ہیں
غنی سب کر سونیر وان سرور بار بیٹھے ہیں
مجھے وہ قتل کر کے گھر میں بولا لاش بھکوا کر
درمیانہ داہر پر کوئی اندر نہیں آتا
زالی شوخیان ہیں انکے کوچہ میں حسینو کی
اگر دار الشفای عشق میں آئے تو خیر آئے
خطا کیا ہے کی ہر جو بے تیور ہیں دربان کے
کسکے دید باز و نکو جو بیٹھے راہ میں دیکھا
ہم ایو نکو اٹھا سکتا نہیں تو کچے جاناک سے
بہت سہل اور معشوق نکا اپنی راہ پر لانا
ترسی بے اعتنائی نے اٹھایا سکو محفل سے
در گلزار پر صیاد و کلچین موسم گل میں
یہ اس دربار میں ہر ضبط کی تاکید عاشق سے
انھیں قرب مکان یار سے دربان اٹھاتا ہے
عجب خواب پریشان ات کو ہم کچھ کر اٹھے
کوئی ہر چار جانب دیکھ کر محشر میں یوں بولا
جو تو ہٹ جا زمین شق ہو یہ سب سب جان
کھڑے ہو کر کسی کے آستان پر ہم یہ چلائے
مری بزم سوم سے روئیوئے تو اٹھے رو کر
نشست آنکی ہو یا برخواست مطلب نہیں

مرضیو کی عیادت کے لیے بیمار بیٹھے ہیں
زمین پر تنگ دست و مفلس نادار بیٹھے ہیں
اب آئین باری باری جو پس دیوار بیٹھے ہیں
گھٹا آئے تو جائیں منتظر بخوار بیٹھے ہیں
کیے بند اپنی آنکھیں طالب یدار بیٹھے ہیں
وہاں وہ کیوں کھڑے ہیں جس جگہ بیمار بیٹھے ہیں
ادبے روبرو آستان یار بیٹھے ہیں
وہ یہ سمجھے کہ میرے طالب یدار بیٹھے ہیں
زمین پکڑے ہو اور حرج کج رفتار بیٹھے ہیں
منا مانا نکا ہر دشوار جو بزار بیٹھے ہیں
بنانیوالے بگڑی بات کو دو چار بیٹھے ہیں
یے تار جی ویر بادی گلزار بیٹھے ہیں
نہ نکلے جاؤ بجا منہ سے کچھ سرکار بیٹھے ہیں
جو بے ایمانے چشم روزن دیوار بیٹھے ہیں
کہ اپنے بال کھولے وہ سر بازار بیٹھے ہیں
وہ گوشے میں ہمارے طالب یدار بیٹھے ہیں
مری تربت پہ تیرے ساتھ جو اغیار بیٹھے ہیں
وہاں آنے کی حسرت ہر جہان سرکار بیٹھے ہیں
فقط سنسنے مہسانے کے لیے دو چار بیٹھے ہیں
چرا کر دل اٹھے ہیں لیکے جان زار بیٹھے ہیں

	<p>ہوئی جاتی ہر آسان اور فصاحت نزع کی شکل مدد کرنے جناب حیدر کرار بیٹھے ہیں</p>
<p>کلیجہ کے لہو کو تھوک کر بیمار بیٹھے ہیں رکھا ہر پنج میں خم گرد سب میخوار بیٹھے ہیں بٹھایا درد نے ہر اٹھ کے تو بیمار بیٹھے ہیں تو سب در پر پکار اٹھے پے دیدار بیٹھے ہیں اکسی خیر وہ تو آج کچھ سزا رہے ہیں نہا لو نہر فقط کچھ مرغ آتشخوار بیٹھے ہیں برہنہ بے رد اوجیہ و دستار بیٹھے ہیں کہ اٹھ کر دفعتاً طالب دیدار بیٹھے ہیں خبر کچھ دین دنیا کی نہیں سرشار بیٹھے ہیں ملک ان جا نہیں سکتے جہاں سرکار بیٹھے ہیں اٹھائے بڑھ کے اور درد انکو جو بیمار بیٹھے ہیں اسے یہ کیا غضب کرتا ہو تو اغیار بیٹھے ہیں کنار حوض کوثر دیکھ ہم میخوار بیٹھے ہیں خریدار آ رہے ہیں وہ سر بازار بیٹھے ہیں وہ آئینہ سے رخ پھیرے ہو بیزار بیٹھے ہیں ادھر ٹھہر کر کے تو آہیں نگر سرکار بیٹھے ہیں جو خم کس سانس میں پی جائیں وہ میخوار بیٹھے ہیں گنو تو پہلے کتنے طالب دیدار بیٹھے ہیں صبح آہ آہ کر کے اٹھ گئے بیمار بیٹھے ہیں</p>	<p>ترے نزدیک لپر رکھ کے ہاتھ ایسا بیٹھے ہیں گھٹا کے منتظر اور خرچ کج رفتار بیٹھے ہیں نہیں خود اور مسیحا یہ نحیف زار بیٹھے ہیں جو پوچھا اُسے کیوں عا شقان اب بیٹھے ہیں بہت خوش خوش ہم اپنے گھر پہ لیجانیکو آئے تھے جو بھر کی آتش گل باغ میں در اڑ گئے تھے جناب شیخ پر کیا جانے میخانہ میں کیا گدڑی سہوئی اس در پہ بعد یاس ہر امید کچھ لپی پیادہ بادہ نخوت جھون نے بزم عالم میں شب معراج احمد اپنے دلمین کتنے تھے مردم وہ رشک عیسیٰ آتا ہر ادب آموز ہو تو ہی نہ خلوت گاہ میں چلنے کے یوں مجھ سے اختیار کر جو بھیجی حق نے جنت میں تو دوا عظم کو صدائے نہ جانے کون سے مول نکوفیت انکی کیا ٹھہرے نہ معلوم انکے ٹھہر کد کیا صا صا ان سے ادب کتا ہر بزم یار میں بے صبر عاشق سے ٹھل کر سوچتا کیا ہو دکھا در یاد لی ساتی بھلا کتے کھلاؤ پھر ایک کتے باریاری عرق تر شروئی جو کی محض میں آج میں شک عیسیٰ نے</p>
	<p>فصاحت پر بڑھ بعد آداب دربار سلیمانین ترے اشعار سننے کے لیے سرکار بیٹھے ہیں</p>

غزل در یک قافیہ

<p>وہ یوں مجھ سخت جان کے قتل پر تیار بیٹھے ہیں نہیں اٹھتے وہ بہر قتل تو رہنا ذرا شاہد اب اس دربار میں ہوگی طلب ہم سخت بانو کی وہ کل تو جان نثار و تیغ چمکا کر ٹہلتے تھے حسینان شکر انکی محفل میں جب آئے ہیں نئی شوخی لڑکین میں یہ ہر میر ڈرانے کو کھڑے تھے جو بچھے کھیر ہوئے جانا مقتل ٹھٹھا ہونین لیکر تیغ یوں جو چاہیے کیئے یہ مطلب ہم کہ اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹو قسم کھا کر پس نیت کرینگے قتل وہ کس کو</p>	<p>کہ لیکر دوسرے بھی ہاتھ میں تلوار بیٹھے ہیں ٹھیک کائے سر کو اپنے ہم تو ار تلوار بیٹھے ہیں وہ رکھ کر رو برو خنجر چھری تلوار بیٹھے ہیں یہ کیا ہر آج کیوں مقتل میں بے تلوار بیٹھے ہیں ادب سے چوم کر اُس ہاتھ کی تلوار بیٹھے ہیں تیرے دامن وہ رکھ کر اک گلی تلوار بیٹھے ہیں اٹھائی ہر جو تو نے غیظ میں تلوار بیٹھے ہیں مگر تصویر میں تو آب بے تلوار بیٹھے ہیں الگ ہٹ کر مجھی کو دیکھے وہ تلوار بیٹھے ہیں کہ رکھ کر پاس قرآن آئینہ تلوار بیٹھے ہیں</p>
---	--

فصاحت کے کما ساری غزل میں قافیہ تیرا
 دلوں پر شاعروں کے سکے اور تلوار بیٹھے ہیں

<p>نکل کر اپنے گھر سے عید گمہ میں جانوئے ہیں عجب عنوان صاحب بحث کرینگے نکارے میں جد اگر سر مرا گردن سے جلد اور خنجر بران تفاضل کش معشوقوں سے اتنا کوئی کہہ آئے نہ جانے کون بجز حسن ساحل پر نہاتا ہے میں اپنا درود دل یوں کہہ لاہوں بزم خواب میں جو دودا میرا شبکو اونچا ہو کے پھیلا ہر کسی کے عشق میں ہر نام ہی نام ابھی آنیچکا بھلا کون اور ٹوٹی بوتل میں مسجین پھینکے گا جو بعد مدت آئے بھی ہیں میری شب عہدہ</p>	<p>مری ضد وہ گردن میں لے کے ہاتھ دے آئیں مسیحا نے جلائے میں جو تہنہ رٹلے میں وہ میری سخت جانی سے نشان ہوئے ہیں تھمیں جو دیکھ کر جیتے ہیں اب مرنوئے ہیں کہ پانی سے سر اپنے مردم آبی نکالے ہیں ان ایسے سننے والے اپنا ادا دل بھٹالے ہیں سیہ ہر چہرہ متاب پنجم خنجر کالے ہیں اگر تاشیر کر نوا لے کچھ میں بھی تو نالے ہیں جناب شیخ کوئی ہونہ ہو میخانے والے ہیں پر اقصیٰ چھپرے ہیں نہ جھکے نہ نکالے ہیں</p>
---	--

مے گھر میں اثر یہ ہے شربتِ ایک فرقت کا
 دھوان ایسا گھٹا ہے آہ بس کا گلستان میں
 برابر لڑکھڑاتے ہیں جو دونوں نشہ سے میں
 ہے قول آسار اذق تو مجھ کو رزق دیتا ہے
 مؤثر شمع کا گریہ ہو کیا گھما سے تربت پر
 کس کا وصل ایگر دون گوارہ ہی نہیں تجھ کو
 کہ خود بھی ہے سیار شمع کے آنسو بھی کالے ہیں
 کہ دن کو یا سمن کے پھول جتنے ہیں کالے ہیں
 ہمیں ست سبوروں سے ہے ہم آنسو بٹھالے ہیں
 مگر قسمت میں انسان کی کمرے بٹھکے نوالے ہیں
 کہ یہ اک روئیوالی اور اتنے ہنسنے والے ہیں
 کہ تھکے دور میں تو درمیان و لب کے نالے ہیں

نصاحت وادی شہرِ سخن میں ہے انھیں لغزش

جو استادوں کے جادہ سے قدم باہر نکالے ہیں

طنبور کا تو بزم میں خالی شکم نہیں
 پھر کیسی یہ کھٹک ہے جو چین ایک دم نہیں
 سب آج انکی بزم میں ہیں ایک ہم نہیں
 دیکھو کوئی مزار تو زیرِ قدم نہیں
 ناقص ہے جنس اس کے خریدار ہم نہیں
 یہ وجہ ہے زمین پہ جو نقش قدم نہیں
 لیکن برائے نام بھی شاخوئیں خم نہیں
 تیرے بیوا کسی کے گنہگار ہم نہیں
 ماند سرو کے کوئی ثابت قدم نہیں
 سطرین تو کچھ سلاسل پاسے قلم نہیں
 کیونکر کمون کہ غیر کے منے کا غم نہیں
 باہر مگر احاطہ سے اپنا قدم نہیں
 محراب کی طرح کوئی دیوارِ حشم نہیں
 تلوار ہاتھ میں ہے ہمارے مسل نہیں
 بولے جناب عشق وہ ہے جہین ہم نہیں

دینارِ مطرب اس میں نہیں کیا درم نہیں
 مانا کہ میرے دل میں کوئی خارِ غم نہیں
 ہیں اور بھی پر اس کے سوا کوئی غم نہیں
 تم چلتے چلتے راہ میں بے قصد ٹھہرے کیوں
 لایا میں اپنا لوٹا ہوا دل تو بولے وہ
 رہیں اس کے کوچہ میں جاتے ہیں سر کے بھل
 قبر و سپہ سرکشوں کے آگے تو ہیں کچھ درخت
 اور دوست بخش یا کہ نہ بخش اختیار ہے
 سر کا نہ گوچن ہے ہزار آئین آفتین
 کیوں لکھتے لکھتے گیسو و نکاح صف ہم گیا
 سرمہ لگا یا اس نے جب آنسو ٹپک پڑے
 اس عہد میں بدل گیا گوشتاعری کا رنگ
 پھر غور کر کے دیکھ لے مسجد نہ کھود شیخ
 قبضہ کیا ہے ملک سخن پر بزورِ تیغ
 جب پوچھا کون خانہ دل بے چراغ ہے

جھجھلا کے میرے سینہ پر رکھا جو تہنہ ہاتھ
سائے بدن کا خون کھینچ آیا ہر قلب میں
مصرع کسی کی سیف پہ یہ ہم نے کھد دیا
لو اور بھی زیادہ ہوا درد کم نہیں
اب اس سے بڑھکے کوئی مدارات غم نہیں
تلوار اس کمر کی یہ ہے جس میں خم نہیں

اعدائے شر سے ہلو فصاحت پہ خون کیا
شاگرد دوست اپنے بہت سے ہیں کم نہیں

پیش کش کیا کرین مال اور نہ زر رکھتے ہیں
شرم بندوں کی کچھ اللہ کا ڈر رکھتے ہیں
یاں تو دونوں کوئی بھی نہیں ایچ حضرت عشق
آئینہ ہو گیا غر بال دم آرائش
ہم ادب سے تہ نشیر گلار کھین گے
آبلہ ہو کے نہ بھوٹے وہ ہر دل پاس اپنے
باغ میں منعم بے فیض کے ہیں خوب شجر
دیکھ کر گور غریبان کو بھر آتا ہے دل
حقوڑی دیر اور نہ جا بلغ سے ایچ سرور دان
ہاتھ رکھا ہر کلیجہ ہم عدو کے آسنے
کوئی مرنے کو تو کیا کوئی تڑپتا ہر تو کیا
کام کرنے کی نہیں تیغ زبان حاسد
جو تھین پر فقط آیا ہر وہ دل ہر اپنا

مکہ صدے جو کیا کھا وہی سر رکھتے ہیں
روزہ رکھنا نہیں منظور مگر رکھتے ہیں
جنکے پہلو میں نہیں دل وہ جگر رکھتے ہیں
قہر کا توڑ ترے تیر نظر رکھتے ہیں
بے ادب آپکی تلوار پہ سر رکھتے ہیں
خون ہو کر نہ ہے جو وہ جگر رکھتے ہیں
جو نہیں کھانے کے لائق وہ قہر رکھتے ہیں
جتنی قہر و نہ ہیں تعویذ اثر رکھتے ہیں
نخل جھک جھک کے تے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
دل میں آتا ہر کہیں ہم بھی جگر رکھتے ہیں
آپ تو سارے زمانے کی خبر رکھتے ہیں
پاس ہم اپنے خوشی کی سپر رکھتے ہیں
جو کسی پر نہیں پڑتی وہ نظر رکھتے ہیں

اپنے دل تھامے ہیں سُن سُن کے حسینانِ جہان
ای فصاحت مے اشعار اثر رکھتے ہیں

الہی دفن ہوں میں کر بلا میں
مے گھر آتے ہی وہ ہنس کے بو لے
مقیم اس طرح ہیں دنیا میں انسان
لے یہ خاک بھی خاکِ ثنفا میں
بڑی تاثیر ہے تیری دُعا میں
مسافر جیسے رہتے ہیں سرا میں

نقاب اُٹنے کی آب چہرے سے اُنکے
برہمن دیکھ سایہ اپنے بُت کا
خط اُسکو بھیج کر کین مین نے آہیں
فقیر دن پاس شاہ آتے ہیں کھنچ کر
اُٹھے ہیں پاس سے وہ کیا کرین ہم
ہونا سور اس دل پر آرزو مین
پڑے دانے مری قسمت کے جتنے
ہماری قبر سورہ پڑھ کے روندی
ابھی تک ہاتھ مین رکھے ہوں دلیر

مری آہوں کی شرکت ہے ہوا مین
دوئی کا عیب ہو تیرے خدا مین
کہو تر کی بتا ہی ہے ہوا مین
اثر یہ ہے نقوشں پوریا مین
کلیجہ کو سنبھالین دل کو تھا مین
کنواں بھی تو مناسب ہو سرا مین
بنے دندان و ہان آسیا مین
وفا بھی ہو شریک اُسکی جفا مین
بھرا تھا درد سائل کی صدا مین

فصاحت مرعبہ تھراے اعضا
جو ہو پئے روضہ شیر حرا مین

دل محل کر مے پہلو مین بہلتا ہی نہیں
ہاتھ رکھتا ہوں جگر پر تو ٹھہر جاتا ہو
آج بے سمجھے مخاطب ہیں قیون سے وہ
گوں سا وقت تھا تم گھر پہ مے کب آئے
میکشو کیا کرین اعط سے عوض لین کیونکر
آتش عشق سے پھٹکتے ہیں مے قلب جگر
کہتے ہیں دیکھ کے نشہ مین فلک کو میخوار
لوگ بے دیکھے دیے دیتے ہیں جانیں اپنی
غیر پاس اُنکے نہ آیا نہ گئے وہ سب جھوٹ
دل مضطر کو مے خاک سنبھالنے حضور
تربتین سیکڑوں پا مال ہوئی جاتی مین
باغبان آتش گل کا ہو فقط نام ہی نام

طفل جب کوئی بگڑتا ہو سنبھلتا ہی نہیں
دل یہ کجخت سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں
آتش رشک سے گویا کوئی جلتا ہی نہیں
پھر یہ کہتے ہو کہ وعدہ مرا ملتا ہی نہیں
کبھی مسجد سے تو کجخت نکلتا ہی نہیں
دیکھو پھر یہ نہ کہنا کوئی جلتا ہی نہیں
خمر یہ مد سے بھرا ہے پر بلتا ہی نہیں
خیر امی مین ہو وہ پر دیے نکلتا ہی نہیں
سایہ کی طرح کسی وقت مین ملتا ہی نہیں
آپ سے اپنا دو پہلے تو سنبھلتا ہی نہیں
لاکھ سمجھاؤ یہ وہ دیکھ کے چلتا ہی نہیں
ہاتھ یاد امن چھین کوئی جلتا ہی نہیں

مجمع عام میں کیا کہہ کے پکارین وہ مجھے میرا تابوت گرا پڑتا ہے اس کو چہ میں مجھ کو یہ رنج کہ لیلیٰ کو بڑا کہتے ہیں لوگ	نام مشکل ہو مرا منہ سے نکلتا ہی نہیں لاکھ یاروں نے سنبھالا یہ سنبھلتا ہی نہیں اُسکو ضد ایسی کہ یہ نام بدلتا ہی نہیں
---	---

کر بلا جانے کی حسرت ہو فصاحت مجھے پھر کیا کروں بس مرا تقدیر سے چلنا ہی نہیں	
--	--

تباہ مثل غبار یا رب میں جان خراب میں ہوں ہم ایسے آئے جو سوختہ تن پکار اٹھا جلکے یہ جنم اگر شب بھر آئیگی بھی پھر گی ایوں میرے گھر سے رقیب نے اُنکے ساتھ اگر ستم کیا مجھ پر شاہوکر نہ کوئی مونس نہ کوئی سہم عزیز کیسے فیت کیسے جو کج عشق و جنون ہوئی مجھے تو نخل بوکے قین لا کنار دریا کے تفریح جب گیا میں ہوا یہ بولی حر لیں مجھ سا ہوگا مگر میں نہیں میری تکیب	جو میں اے فلک تو میری سی جیم رکاب میں ہوں عذاب نہ پھر ہلا کروں کیا کہ میں تو خود ہی اب میں ہوں قضا کو میں نہ ارگے ننگا کر اگر شکنم شراب میں ہوں مجھ کے یہ میری قبر روندی میں بھی داخل تو اب میں ہوں اجل نہیں میرے پاس اتنی جو میں کج عذاب میں ہوں سوال کیا کیا ہو مکے کہ شکے عاجز جواب میں ہوں بہر ہوں نکلوں کس طرح میں ابھی طم حباب میں ہوں جو خم کی لٹیں کج تی تو غرق جسے شراب میں ہوں
---	---

وہ فرد خود لکھ کے گن ہے ہن یہ ولین ہر کمند و فصاحت نثار عشاق میں نہ کیجئے حضور میں کس حساب میں ہوں	
---	--

اُسکی وقت مری نظر میں نہیں ہم میں تنہا مثال آئینہ اُنکی تصویر پر یہ میں نے لکھا کیا لڑکپن کا بھی زمانہ تھا چرخ کی دیکھو ضد شب و شرف حال سن سن کے میرا ہنتا ہے جیسی گردش ہے میری قسمت میں جب میں جاتا ہوں کہتے ہیں دربان	جو کشش حسن میں ہے زمین نہیں غیر کی جا ہمارے گھر میں نہیں کوئی ایسا جہان بھر میں نہیں آب وہ شوخی تری نظر میں نہیں چاندنی ہے پہ میرے گھر میں نہیں رحم قلب پیام بر میں نہیں چاک میں چرخ میں بھور میں نہیں جاؤ سرکار اپنے گھر میں نہیں
--	---

اب لو نام کو جب گرین نہیں رعشہ کیوں دست نامہ برین نہیں میری حسرت بھری نظر میں نہیں اتنی وسعت دل و جب گرین نہیں آج دوران میرے سر میں نہیں پر لگا وٹ ذرا نظر میں نہیں سچ ہے پکا تری کمر میں نہیں داغ کجحت کے جگر میں نہیں ہائے اتنی زمین گھر میں نہیں	سب مدارات غم میں صرف ہوا خط میں ہے حال بیقرار سی دل ذبح کے وقت ہائے کچھ بھی اثر ہیں خدنگ نگاہ یا رہت گردش چرخ کیا ہوئی موقوف نہ نکھیں اچھی ہیں آپ کی صاحب ہے یہ بیشک حصار ملک عدم ہم ہیں دنیا کے دون میں خوش قسمت سوؤں کیا پھیل پھیل کرین فقیر
---	--

سرکشی کیا کرین فصاحت ہم

کبر و نخوت ہمارے سر میں نہیں

بات جو تجھ سے بگڑتی ہو بناتا ہوں نہیں اٹھتی ہو گرد و درت تو بٹھاتا ہوں نہیں اے داعظ تے پھینڈ نہیں کب آتا ہوں نہیں اپنی گردن کو جھکا ہاتھ اٹھاتا ہوں نہیں بارہا خط میں وہ لکھتے ہیں کہ آتا ہوں نہیں خیر دل تھامے ہاتھوں سے سنا تا ہوں نہیں	ہے یہ مطلب تری بزم میں آتا ہوں نہیں ہے برس کریمے دیدہ پر اک قول بادہ خوازی نہ چھٹی ہو نہ چھٹے گی مجھ سے لیکے تلوار وہ فرماتے ہیں مجھے دم قتل قاصدا اس دل بقیاب کی تسکین کے لیے ہجر کا حال جو ہو آپ کو سنا منظور
--	--

آخر فصاحت جو مری عمر ہوئی ہو آخر

کر بلا کی طرف اب ہند سے جاتا ہوں نہیں

دیکھو اے دل انکو ہو گا ناگوار اچھا نہیں سچ ہو اتنا گریہ مجھے اختیار اچھا نہیں دیکھو سمجھاتے ہیں اتنا انکسار اچھا نہیں	یاس وہ بھیجے ہیں اب تو اضطرار اچھا نہیں شمع کا سر کاٹا آخر بزم میں کلگیرنے غیر کی تعظیم کرتے ہو نہ ہو گستاخ یہ
---	--

ہاتھ میں لو اریل ابرو پہ غصہ کی نگاہ وصل کی غیب مختصر ہو ذوق تہ ہے طویل دوستو ڈر جائیگے سر کا دیکھے پاس سے کتب کفنائی ہوئی رکھی ہو بار میری لاش دل سے مجھے کہکے یہ رخصت ہوا نکاح خیال پھینک دو نگا تجھ کو پہلو جاگ کے او جگر	بن سنور کر یوں نکلتا او نگار اچھا نہیں رنگ یہ لے گردش لیل نہار اچھا نہیں بیٹھنا نکاح بوقت احتضار اچھا نہیں دفن بھی کر دو اب ان کا انتظار اچھا نہیں جاتے ہیں ہم یہ مکان تنگ تار اچھا نہیں تو بھی ہو دل کی طرح سے بقرار اچھا نہیں
---	--

ہد زبان بد خلق بد خو میں فصاحت سب
دل لگائیں کس سے ہم کوئی نگار اچھا نہیں

کسی کے حال پریشان پہ کچھ نظر ہی نہیں شب فراق میں لپکتا ہو در سے دل مجھ سے یہ آج کیا ہو جو دل تھام کر چلے آئے خموش بیٹھا ہو تصور پر کھینچے کیا ہزار در قفس کو تو آب کھولتا نہ تھا صیا د جناب عشق یہ کہہ کہکے دل بڑھاتے ہیں ہمارا امرنا بھی عشق کمر میں ہو اک راز برائے نام وہ قاتل جہان میں ہیں مشہور اٹھا جنازہ مرادھوم سے ہو سب جمع ضرور میری طرف سے کہا رقیب نے کچھ	کوئی مے کہ بجیے آپ کو خبر ہی نہیں یہ رات وہ ہر کہ جس رات کی سحر ہی نہیں حضور کہتے تھے نا تو نہیں کچھ اثر ہی نہیں دین بھی اُنکا ہو معدوم کچھ کمر ہی نہیں ہم اڑ کے کیا طرف باغ جائیں پر ہی نہیں سوائے نفع محبت میں کچھ ضرر ہی نہیں کہ برسوں گزے پر احباب کو خبر ہی نہیں جو تیغ لین بھی تو بانڈھیں کہاں کمر ہی نہیں وہ گھر میں بیٹھے ہیں گویا اُنھیں خبر ہی نہیں حضور آج تو وہ لطف کی نظر ہی نہیں
--	---

معین ہونگے فصاحت کے چار دھرم
اسی سے روز قیامت کا کچھ خطر ہی نہیں

بیاباں مثل روح کے کوئی حسین نہیں انگو مے ترپنے کا او دل یقین نہیں سیج ہو کہ سٹو خیال میں حسینو کی یادگار	رگ رنگ میں کوچہ گرد ہو پرد نشین نہیں کیا تو نہیں گواہ کہ شاہد زمین نہیں نظر و عین سبکی پھرتے ہیں اور پھر کہیں نہیں
--	--

بیٹھی ہر قبر غیر مری خاک کا ہر ڈھیر
 مرزا ہمارا سن کے وہ نہیں نہیں کے غیر سے
 تخصیص کچھ نہیں آرنی کیلئے ای کلیم
 تم دیکھو مسکے سینہ و قلب جگر میں تیر
 خانہ نشین جو صاحب جو ہر نہ ہو تو کیا
 ہنستے تھے ہو شیار و ن کو ہوش جان کر
 جامہ گلوں کو کیسے پہنائے ہمارے
 رند حرلے آئے گا کیا کوئی ساقیا
 ہو گا بڑا بھی کہتے ہیں عاشق تو کہنے دو
 جام شراب میکدے میں آفتاب ہے
 کا ہیرگی جسم گئی دوستو کسان
 سائے جہان کو چشم تصور سے دیکھ آئے
 جو کچھ تھا ہو گیا وہ مدارات غم میں صرف
 ظالم فقط حضور نہیں آسمان بھی ہے
 ہم اور آپ دیکھتے ہیں ساتھ آئندہ

ہر خوب وہ گلی پہ برابر زمین نہیں
 اس طرح پوچھتے ہیں کہ گویا یقین نہیں
 ہم بھی ہیں انکی دید کے طالب تھیں نہیں
 پہلے ہی میں تو ڈھونڈ بھگا ہوں کہیں نہیں
 کچھ پائے بند حلقہ خاتم نکین نہیں
 اب سوچتے ہیں ہوش میں شاید ہمیں نہیں
 دامن وجیب دونوں میں برآستیں نہیں
 مینا سے مرمین درد ہر پر نشین نہیں
 معشوق بیوفا ہیں سبھی اک تھیں نہیں
 کہتا ہر کون پاک میان کی زمین نہیں
 بالیدگی ہر کسی کہ تنگ آستیں نہیں
 سہمے چھپا ہوا کوئی پردہ نشین نہیں
 اب خون بوند بھر بھی بدن میں کہیں نہیں
 مظلوم ہیں ہر بستے جہان میں ہمیں نہیں
 اب منہ پہ منہ نہیں کہ جبین پر جبین نہیں

شعر و سخن کا خاک فصاحت کو لطف ہو
 افسوس ہر لطافت جنت مکین نہیں

کم قتل عام کر کے ہو آئے یقین نہیں
 یہ حسن اتفاق جو تم دیر کر کے آئے
 میں نے کہا جب نے کہ ہوں طالب دھال
 دیکھا نہ آسمان نہ ادب سے اٹھایہ سر
 آئینہ لیکے دیکھ لو متا ہے اور بھی
 کو جو میں انکے دفن ہو عاشق اسقدر

کیونکر کون پسینے میں تر آستیں نہیں
 دلمیں جگہ ہر بزم میں تو جا کہیں نہیں
 چپکے سے سر بھکا کے وہ بولے نہیں نہیں
 ہاں اسقدر ہر یاد دامن یہ زمین نہیں
 پھر آنکھیں چار کر کے نہ کہنا کہیں نہیں
 مرد و گلی اب ہر خاک وہ اصلی زمین نہیں

تصویر اسنے دیکھ کے یوسف کی یہ کہا
مُخ سے ہے تو غیر کو ہر خون قتل کیوں
یوں صنطرا قلب کو میرے سمجھے جھوٹ
دیکھیں ہمارا انکی بھی جالتے ہیں گروہ باغ
نفرت غیر جنس کے بھی اتحاد سے
صاحب حجاب آئینہ خانے میں ہر عبث
آج انکو جمنے نامہ لکھا پر نئی طرح
تا بوت غیر اٹھالین تو قائل کروں انھیں
منہ کر کے انکے گھر کھیرت کہہ رہا ہوں میں
اتنی بلا میں آ کے شب بھر بھر گئیں
آغوش میں جا سکے حسین میں سزا رہا

گر میں ہی حسین تو پھر میں حسین نہیں
انکی نقاب الٹی ہوئی آستین نہیں
ہاتھ اپنے دلہہ رکھ کے تو کیسے یقین نہیں
کچھ بھول میری قبر پہ بھی ہیں وہیں نہیں
خاتم ہیں انکے وصل نگیں سے نگیں نہیں
تک تو اتنے دیکھ رہے ہیں ہمیں نہیں
مطلب لفظ لفظ میں اور پھر کہیں نہیں
لے تو سہی وہ خود کہیں میں ناز میں نہیں
دُم توڑتا ہوں پاس میں سب اک تھیں نہیں
گھر میں مے ترپنے کی جا اب کہیں نہیں
حسرت ہر آسمان کو میں کیوں میں نہیں

وہ پیش آئیے نہ فصاحت اگر یہ لطف
بے اعتنائوں کا بھی مجھ کو یقین نہیں

تو سہی یوں اتحاد اور دلربا پیدا کروں
شرط یہ ہر تم بھی نوا بجا کر نا کوئی ظلم
پوچھتے ہیں جب جناب عشق میں کس دلیں اُون
منزلوں چلتا تو ہر تو کو کہ تھم تھم کر سہی
میری جانب عتقا کر کے انھیں غنا پڑے
رفتہ رفتہ دلیں گھر یا دبتان نے کر لیا
کرتے ہیں ماتم وہ میرا کہہ رہی ہے ناز کی
ہم ترپتے ہیں تو وہ کہتے ہیں ہنس کر غیر سے
کہتے ہیں وہ ناکش رہتے ہیں عاشق زیرِ قصر
لھینچنے بیٹھا ہر تصویر انکی مانی ہر یہ قصد

آپنی آواز میں اپنی صدا پیدا کروں
سب وفا و نسی نئی جب میں فایدا کروں
مشوق کہتا ہر کہ میں جسمیں مزا پیدا کروں
میں کہاں سے اتنی طاقت اور عصا پیدا کروں
ایسی مہبت وقت عرض مدعا پیدا کروں
زاہد اب کس طرح خوفا خدا پیدا کروں
تو سہی ہاتھوں میں سرخی بے حنا پیدا کروں
میں کہاں سے اسکا دل کھویا ہوا پیدا کروں
شب کو سونے کے لیے گھر دوسرا پیدا کروں
تو سہی انہیں نہ جو ہو وہ ادا پیدا کروں

بھرنی ہیں شوخیان چشم بت مہیاک میں	آنکھوں سے آنکھیں لڑا کر میں حیا پیدا کروں
طبع رنگین پوچھتی ہے اور فصاحت وقت نظم	گرا جازت دو تورنگ اپنا جدا پیدا کروں
دل ہے سینہ میں تو دھین بل پیدا کروں کیون جناب عشق ان دنوں کیا پیدا کروں کوئی مرنے کا حیلہ اور قضا پیدا کروں خود ہی کہتے ہیں کہ بے لین پیدا کروں آپ کے سینے نندان میں مزایا پیدا کروں نرگس بیمار کی خاطر عصا پیدا کروں آپ ہی فرمائیے اس میں کیا پیدا کروں مشورہ کر کے فلک سے وہ جفا پیدا کروں کس طرح اتنے پرو بال ہما پیدا کروں سب بیکار اٹھیں قضا کو وہ ادا پیدا کروں پرچن ہوئیں جو رفتار صبا پیدا کروں بول اٹھائیں اُن کے دھین جناب پیدا کروں اب مناسب ہے کہ بھڑا دوسرا پیدا کروں تم کرونا پیدا میں جو نقش پایا پیدا کروں حذب ہو خون شہیدان تو حنا پیدا کروں ڈالکر میں نیند کا پردا حیا پیدا کروں	گھر سے پیکان کے پہننے کا نیا پیدا کروں صاف کیے ضبط یاد میں مزایا پیدا کروں جان دنیا یوں تو بدنامی ہو اُنکے عشق میں ظلم وہ ایجاد کرتے کرتے آخر تھک گئے گرا جازت دیجئے تو لیکے بوسے بار بار چشم جانا نہیں نہ پاؤں سرسہ کا دُنبالہ میں اک محبت آپ کی ہے اک عداوت غیر کی ہر یہ دھین اُنکے جو کوئی نہ عاشق سہ سکے چاہئے ہیں اُس شہ خوبی کو بالمش کے لیے پچھ دنوں سے ہائے اُنکے دھین آئی ہے یہ بات یہ اشارہ ہے سمندر خوش خرام یار کا عشق سے پرچے جو پوچھا کب کروں فریا ظلم ایک ابرو اُن کا پیدا کر کے خالق نے کہا ہر قدم پر ہے یہ ایامے عصا مجھ پیر سے یہ زمین کو چہ قاتل سے آتی ہے صدا ہستی ہے اُنکی جانی شوخیان آنکھوں میں
آنکے در پر اور فصاحت ہے یہ مجھ سائل کو فکر	درد ہو جبین بھرا ایسی صدا پیدا کروں
آپ کو ناز تھا جس ناز پر وہ ناز نہیں آؤ کچھ خیر ہے صاحب یہ دم ناز نہیں	اب وہ شوخی نہیں وہ حسن و انداز نہیں نزع کا وقت ہے میں دیکھوں تھیں تم جگلو

شعر کہتے ہیں اُس بُج کا دین ہر معدوم
اگر گہبان دریا رنظا ہر یون رمل
ہم اسیران کس خاک اُڑینگے صیاد
نغمہ ساز معنی کو بھلا خاک سسین
آج کس طرح وہ محفل میں ہیں مصروف غنا
قاصدا میں نہیں قائل کہ خدا ہر وہ بُت
ایک بوسہ مجھے تم دیکے نہ جہان جتاؤ
کیا کمون کیا ہو یہ کیوں دلیں پھپھائیں
قصر جانان کے سنا ہو کئی دروازے ہیں
نوحہ خوان ہو کے مری قبر بہ نادم ہیں وہ
مطلبن تازہ سیر وک عبت ہو صیاد

اور اگر ہے بھی تو کراہ کام کا آواز نہیں
غیر بچھین کر مے اور تے ساز نہیں
طاہر روح میں بھی طاقت پر داز نہیں
ہم جس آواز کے عاشق ہیں وہ آواز نہیں
کرمی روشنی شعلہ آواز نہیں
تو پیر سی پر صاحب عجاز نہیں
دل سی شرمین نے تھیں دی ہر گناہ نہیں
گو کہ بیکان ترا کچھ روح نہیں از نہیں
لایا اُس در پہ مقدر ہیں جو باز نہیں
غیر تو غیر ہیں گنبد بھی ہم آواز نہیں
حوصلہ ہو تو نقص مانع پر داز نہیں

نسب فرمائے نو اب جاؤ اب محفل جانان میں فصاحت ہر روز میرا مخرجین صاحب
کوئی غماز نہیں کوئی در انداز نہیں

منتظر ہو آپ کس دن آئیے گا باغ میں
سنتے سنتے باغبان بلبل کا نالہ باغ میں
بلبلوں سے ہو یہ نرگس کا اشار باغ میں
بلبلوں کا دل دکھانا فرض کیا تھا باغ میں
اگر کے شاخوں سے ہیں ڈوبے نہر میں اگر گل
نغنے پیمانے بنے ہر ایک گل ساغر ہوا
گر یہ بلبل کی بارش کا ہو شور ای باغبان
بن پڑی ہو عاشق کی آج کل کرتے ہیں دید
معصیت گھر میں رہنا آئی پھر فصل بہا
بے اثر ہیں دونو ای بلبل کوئی سنتا نہیں

دیدہ نرگس ہو اک جہنم تناباغ میں
سُرخ ہو غصہ سے ہر اک گل کا ہر باغ میں
کچھ خبر بھی ہو تھیں صیاد آیا باغ میں
آپے پھولوں کو کیوں تلوونے روز باغ میں
تو نے شرمندہ کیا پھولوں کو ایسا باغ میں
دو گل تر پھول جھنڈے کو جو آیا باغ میں
دیکھ برق خندہ گل کا تر پنا باغ میں
سیر کرنے کو حسین آنے ہیں کیا باغ میں
میکرے میں آج کل میخوار ہیں یا باغ میں
میری فریاد اُس گلی میں تیرا نالہ باغ میں

پہلے اُسے چشم پوشی کی جو رستے میں بلا اُسے وہ تو شرم آلودہ نگہ سے بار بار پکھا با اچھا تھا دل صد جاگ ٹبل کے لیے	پھر اشار و نین کہا مجھ سے کہ آنا باغ میں بلبل و گل کا نیاز و ناز دیکھا باغ میں ناحق اور کلچین گل صدر برگِ قزبان میں
نکالے سب کے کوئی اس انجمن میں نہیں سوال وصل پہ ہاں نکلے یا نہیں نکلے گناہگار ہیں خاک اچھی طرح مٹھ کو چھپائیں کیے رقیبے کیا خاک نالہ سوزاں تمام صرت ہو امیہ مانی غنیمت میں فنا کے بعد ہی کیا بقرار لاش مری ملاتے آپکی رفتار سے ہم اسکی چال ہمارا جاتی ہو آنے کو ہر خزان کلچین ادھر تو عالم غربت میں مضطرب ہو نہیں حضور دیکھ لیا بس ہی ہیں غمزدہ و ناز کرامت اُسے دکھائی لگا کے تیر مجھے بھری ہو دلمیں ہمارے جو آتش فرقت سفر سے آ کے وطن میں جو پھر ہاں نہیں ڈری یہ باغ میں بلبل کی گرم آہوں سے	اگر فصاحت آج فاختہ نے بلایا ہو نہیں سرطہ کے اپنی بہہ غزل اُنکو سنانا باغ میں ہمارا ذکر تو کیا شمع بھی لگن میں نہیں زیادہ بات کی گنجائش اُس دہن میں نہیں غضب تو یہ ہو کئی چادرین کفن میں نہیں زبان میں چھلے نہیں آبلے دہن میں نہیں کہ بوند بھر بھی کہیں خون میر تن میں نہیں مگر سحاب میں ہو برق میں کفن میں نہیں یہ اتفاق کہ طاؤس ہی چین میں نہیں ہوا بدل گئی وہ رنگ ہی چین میں نہیں قرار اُدھر مے احباب کو وطن میں نہیں سوا مے کوئی بیتاب انجمن میں نہیں کہ زخم تن میں میں سوراخ پیرہن میں نہیں اُسی کا شعلہ اٹھا ہو زبان دہن میں نہیں تو جانتا ہوں سفر میں ہوں بھرطن میں نہیں چار سمت ہوا ہے مگر چین میں نہیں
حب فرمائش نواب دل معین نہ شکستہ ہوا چمن میں بھول ہیں احباب انجمن میں نہیں	سید علی انصاحب بہاد دل معین نہ شکستہ ہوا چمن میں بھول ہیں احباب انجمن میں نہیں
چھری پہ رکھ کے کلا پائمال کرتے ہیں یہ میں نے فرض کیا دل مرا نہیں صاحب	نئی طرح سے وہ مجھ کو حلال کرتے ہیں پھر آپ کو نسی مٹھو پائمال کرتے ہیں

سستی رقیب کی تو سر گذشت ہنس ہنس کر
 نہ پوچھو دلمین جب انہ اعظون کے آتی ہو
 وہ میری قبر پر سبزے کو زندہ کر لوے
 شروع عشق ہو کیا جانیں کس پچھین ہم
 جو بادشہ ممکن ہیں قصر میں تو کیسا
 شراب جب نہیں ملتی وہ زندہ غفلت ہیں
 حضور منعم بے فیض اپنے پاؤں کو ہم
 رقیب پھر رہے ہیں گرد کچھ سمجھتے ہو
 مقابلہ کے لیے کالموں سے ہیں موجود
 سنا ہو ہم نے کہ ہو ذکر عیش نصف عیش

سبھا بود لکھو ہم اب عرض حال کرتے ہیں
 حرام چیز کو کیسا حلال کرتے ہیں
 جو سر اٹھاتا ہو ہم پاؤں لال کرتے ہیں
 کہ اُنے وصل کا کیونکر سوال کرتے ہیں
 فقیر گوشہ نشین ہیں کمال کرتے ہیں
 ہم اپنی آنکھوں کو درد کے لال کرتے ہیں
 دراز صورت دست سوال کرتے ہیں
 تمھارے سایہ کو یہ پاؤں لال کرتے ہیں
 جو غور کیجئے ناقص کمال کرتے ہیں
 اسی سے ہجر میں ذکر وصال کرتے ہیں

برائے حضرت ہمدی دعا فصاحت کر
 کہ قدر و عزت اہل کمال کرتے ہیں

وہ بلبلون کو چین میں حلال کرتے ہیں
 ہم اپنے دلمین ذکر وصال کرتے ہیں
 ہم اپنی حسرت مردہ کو سہین گار میں گے
 غضب تو یہ ہو لگی قبر غیر کی ٹھوکر
 نقاہت اور نزاکت میں چلتے پھرتے ہیں
 پھری کو دیکھتے ہی دم رقیب نکلا
 زمین کو اب جو نہ ہوز لزلہ تو پھر کب ہو
 ہم اُنے مانگنے آئے تھے بدستہ خاں

سفید چھوٹو کو اس طرح لال کرتے ہیں
 وہ چپکے بیٹھے ہوئے کیا خیال کرتے ہیں
 کہ جمع قلب میں گرد ملائی کرتے ہیں
 وہ اُنے میری یاد پاؤں لال کرتے ہیں
 حضور آپ بھی ہم بھی کمال کرتے ہیں
 اب آپ مرے کو ناحق حلال کرتے ہیں
 رقیب لاش مری پاؤں لال کرتے ہیں
 وہ اُنے دل کا ہمیں سے سوال کرتے ہیں

کی طرح نظر آئیگی اے فصاحت وہ

تصور آنکھ سے دل سے خیال کرتے ہیں

یہ کسی سے بھی نہ ہو جو گل تر کرتے ہیں
 کہ بچے کپڑے زمین ہنس ہنس کے بکرتے ہیں

منہجے بند جو میخانہ کا در کرتے ہیں
بھول کر صحبت و اعظمین نہ جانا رند
راز الفت سے نہ ہوا پنا پر ادا وقف
بزم میں اپنے کیا بات اشاریے کی
دوستو جا کے عدم میں نہ ذرا گھبرانا
انکے دروازے کے دربانوں کا دستویہ ہم
ہوش اتنا تو ہمیں سجدی عشق میں ہے
ہم غزل میں جو لگا چکے ہیں باغ مضمون
چھانٹ لیتے ہیں ہزار وینوں وہ چار ہٹی ہا
غیر کے اور کے بیچ میں وہ بیٹھے ہیں
اپنی زلفوں کو مٹا کر رخ پر نور سے وہ

رند الگ بیٹھ کے حسرت نظر کرتے ہیں
خیر ہو وعظ کے دو فقرے اثر کرتے ہیں
وہ مجھے دیکھ کے کیوں پیچی نظر کرتے ہیں
لوگ سرگوشی ادھر ادھر ادھر کرتے ہیں
ہم بھی آنے کو ہیں سامان سفر کرتے ہیں
جو مرے پھوڑ کے سرا سکی خبر کرتے ہیں
ہمام کر ہاتھوں سے دل اپنے نظر کرتے ہیں
چمن آرا سے طلبے نگ اثر کرتے ہیں
سیکڑوں ہوں تو بسند ایک جگر کرتے ہیں
آج دیکھوں نگہ لطف کہ ہر کرتے ہیں
شام و صلیت کو مری ضد سے سحر کرتے ہیں

بھولتے پھلتے ہیں دنیا میں فصاحت ہی ہو
نغم تو اضع سے جو سر مثل سحر کرتے ہیں

ہجر کی رات ہم اس طرح بسر کرتے ہیں
پیارے دیکھیں کہ ہر دیکھتے ہیں سر پر ہم
عمر بھر باؤں نکالنا جنہوں نے گھر سے
نکلے بلبلی کی فغان باغ میں گھر گئے وہ
بجلی گرتی ہو ادھر تر میں جان پر میرے
ہر سے آنکھیں ملتا لیتے ہیں پہلے عاشق
آہیں کین نالے کئے یونے زمین پر تر پیے
زاہد و نکو جو حسین راہ میں بلجاتے ہیں
نقش حب آہ و عانا لہ یہ چاروں شب ہجر
سیکھنا چاہیے مرد و نسے قناعت زندہ

شام سے ہاے سحر ہاے سحر کرتے ہیں
ہم فقط انکی نگاہوں پہ نظر کرتے ہیں
آج سنتے ہیں کہ دنیا سے سفر کرتے ہیں
آب میں سمجھا مے نالے بھی اثر کرتے ہیں
باتیں نہیں سنیں گے وہ غیر نالے ادھر کرتے ہیں
پھر تھامے رخ روشن پہ نظر کرتے ہیں
شغل یہ ہجر کی شب چار ہر کرتے ہیں
دو نگاہیں ہیں گناہ ایک نظر کرتے ہیں
ایک ہوتے ہیں تو اس لیے زکرتے ہیں
حشر تک ایک ہی چادر میں بسر کرتے ہیں

منزل قبر میں جاتا ہے جب اُنکا عاشق
جو ہر آئینہ میں پھیلانیکا وہ پاؤں ادھر

جا کے حوروں کو نکیرین خبر کرتے ہیں
آپ غنوت عبت پاؤں ادھر کرتے ہیں

سردی آتی ہے فصاحت تو ہم ایسے فقرا
رات ساری لب تنور بسر کرتے ہیں

بڑھا کر آنے اُفت در در کب مول لیتے ہیں
اہل سر پر کھڑی ہے زندگانی کا بھروسہ کیا
ہمارے پاس جب قاتل خونریز سوتا ہے
سمجھ لیتے ہیں جس کا حسن جتنا تم میں ہوتا ہے
ہرین ثابت ہوا گلشن میں یہ غنچے چلنے سے
تھکاتے گیسو ذہن صدقہ کر نیکی لیے صاحب
کبھی ہندی میں اہل فرنگ تین کر نہیں سکتے
قفس کو نیکی اڑنیکا ارادہ جبکہ ہوتا ہے
دُعائیں مانگ کر درگاہ میں جب نہ دھتائیں
نئی تدبیر سوچتی ہے پے اثبات بکستانی
درِ زندان پہ اطفال دبستان جمع ہو ہو کر
خدا تے دی ہے میزان چشم کی کیا خوب دم کو
انہیں میں مند ملا کر یوں بڑھاتا ہوں غنچہ
صفت لکھتے ہیں جب ان اکھڑو نیکی گھرے کا جل کی
عباسی ذکر یوسف اور خریداران یوسف کا
دم افطار ملجاتی ہے مگر جب ہمیں رندوں کو

حسینوں سے فقط ہم دو گھڑی نہیں بول لیتے ہیں
غنیمت جانے بسکو جو کچھ نہیں بول لیتے ہیں
کمر سے تیغ ہم سمجھا کچھ اگر کھول لیتے ہیں
ہم آنکھوں کی تر از دین حسین تو ل لیتے ہیں
ضرورت ہو تو کچھ کچھ بے زبان بھی بول لیتے ہیں
ہمیں ملتا ہے جتنا مشک و عنبر مول لیتے ہیں
زبان فارسی پر ہندو اسے بول لیتے ہیں
پراپے پہلے اے صیاد بلبل تول لیتے ہیں
بچا کر میری آنکھ اعیار چلہ کھول لیتے ہیں
ہزاروں آنے وہ توڑنیکو مول لیتے ہیں
ملا کر حوت نوراً قفل ابجد کھول لیتے ہیں
کہ جسکی جب قدر ہو آبرو یہ تول لیتے ہیں
بھلا دیکھو تو کون کر آپ کو کھول لیتے ہیں
سودا چشم آہو میں سیاہی گھول لیتے ہیں
کسین متے نہ کہتے ہیں نہ ہمے مول لیتے ہیں
تو آنکھیں بند کر کے اپنا روزہ کھول لیتے ہیں

فصاحت عشق بازی چھوڑ دی گو ہم نے پراب بھی
کھلونے والوں سے مٹی کی گڑیاں مول لیتے ہیں

برائے سعی گیسو بڑھکے اُنکے پاؤں پڑتے ہیں

وہ زنجیر و نہیں جب لفونکے دھنکی کر جڑتے ہیں

گر وہ بھی مین دیوانے کہ دیوانوں نے کرتے ہیں
بناتا ہوں زمین زلفین اُنکی نہ مجھ سے بگڑتے ہیں
جہاں دس بیس مرد عاشقوں کے دڑ گئے ہیں
مگر زنجیر سے دزد حنا کو وہ جکڑتے ہیں
سگان کو بے جانان ہڈیوں پر میری لڑتے ہیں
جو اچھے مو کے اٹھتے ہیں کل بیمار کرتے ہیں
سنا جب کی نصین چھوٹی ہیں مگر کھڑے ہیں
کسی روٹھتے ہیں کس طرح کیونکر گرتے ہیں
بڑھاکر باؤن بلبل ہاتھ بچھین کا پکڑتے ہیں
نوا سخی میں اب بلبل کے منہ سے پھول پھڑتے ہیں
بکھتا ہوں اپنے زمین دیوانہ لڑتے ہیں
ہزاروں عاشقوں کے ہاتھ جس گردن میں پڑتے ہیں
پھر اسپر جو کوئی تعریف کرتا ہے کرتے ہیں

ترسے سودا ہوں سے جو کہ باتوں میں گرتے ہیں
مزاج اُنکا زلالہ خطا ہوتے ہیں لڑتے ہیں
ارادہ ہر بہار اُس زمین پر جا کے مرنے کا
پہنتے ہیں علی بن داؤد اپنی دست لکین میں
کوئی منصف لگا دے جا کے سب برابر کے
عجائب نگ ہر دار الشفاے ملک الفت کا
چلے وہ دیکھتے اُس دم مرصیان محبت کو
بنے ہیں گو کہ وہ معشوق پر یہ بھی نہیں آتا
چمن میں جب گلون کے توڑیکا قصد کرتا ہے
یہ نوبت ہے چمن میں جو شیش فضل ہماری کی
ہو اسے اڑ کے اُنکی زلف پر جب لہا آتی ہے
تعجب ہے کہ اُس گردن کو نازک کہتے ہیں شاعر
دکھاتے ہیں وہ سب کو اب ہی تصویر یوسف کی

فصاحت وہ خفا ہوتے ہیں یا غوغا ہوتے ہیں دیکھیں

جبیں ہم اپنی اہو اُنکی چو کھٹ پر گر گرتے ہیں

جسے سویا غ فدا ہیں وہ گلستان دیکھیں
لوگ اُس ترکا دامن و گریبان دیکھیں
ملنگی باندھ کے ہم بھی رخ جانان دیکھیں
لوگ کیوں میرے سوا شمع کو غریبان دیکھیں
لئے کیا موجو اُنھیں لوگ خرامان دیکھیں
مہ نو دیکھ کے سب چاک گریبان دیکھیں

دل بہل جائیگا اُنکا مراد دیوان دیکھیں
فج ہوتا ہے مرا خون کی چھینٹو نے ثبوت
پردہ گریچ سے ہٹ جائے تو آئینہ کی طرح
شکوہ پروانہ بہکتا ہے ترپ کر سر بزم
دل پسے دیکھنے والوں کے اٹھ بیٹھ کے یوں
شام عید آئی یہ دیوانوں سے ہر حکم جنوں

زور کیا اپنا فصاحت جو زمانہ دکھلائے

کیون نہ ہم عاجز و مجبور پریشان دیکھیں

یہ عجب غم ہے کہ جوٹالے سے ٹلتا ہی نہیں اگر فرشتوں کو تو میرا یان ہلتا ہی نہیں پر وہ شجر خلق پر رُک رُک چلتا ہی نہیں آج کوئی شمع پر پروانہ جلتا ہی نہیں ہوں وہ بکس کوئی چادر تک نہا ہی نہیں	ہجرین دل لاکھ ہلاؤ ہلتا ہی نہیں کوچہ جانا نکا عاشق ہوں جنانیں لے کیوں اور تھوڑی دیر لطف فرج ملجاتا مجھے شعلہ رخسار جانان نے جلایا کیا رحم کھا کر چاندنی چھٹکی ہو میری قبر پر
--	--

دیکھ لو منہ سے فصاحت کے نکلتا ہو دھوان
تم تو کہتے تھے کہ دل پہلو میں جلتا ہی نہیں

غزل

خوشا نصیب کہ یوں بائمال یا رہوں میں نہیں ہے بیم خزاں جسکو وہ بہار ہوں میں جو تیری طرح سے تھم تھم کے بیقرار ہوں میں وہ ہے سزا مجھے جسکا گناہ گار ہوں میں مجھے بھی دفن کرے کوئی بے مزار ہوں میں جو حکم ہو تو یوں آپ پر نثار ہوں میں جسے نہ دیکھ سکے کوئی وہ بہار ہوں میں جو ساتھ موج کے دریا میں بیقرار ہوں میں ابھی تو زخمی تیرنگاہ یار ہوں میں بنائے والے کا ہاں فرضی اک مزار ہوں میں	خدا ہوں اور نہ کچھ سبزہ مزار ہوں میں یہ رنگ طبع کا ہے قول پاؤں ہوں میں خڑپے والوں میں کئے مہنی ہو اے جہلی میان حشر فرشتے عذاب کے نہ بڑھیں ہے اُس گلی میں دل مردہ کا مرے ایا فدا کے شمع ہے محفل میں جیسے پروانہ اُنگ کہ رہی ہے یہ کسی کے جو بن کی یقین ہے دید و گریب غور سے دیکھے ضرور کشتہ شمشیر ناز بھی ہوں گا ہے قول آئینہ کب ہوں کسی کے عکس کا گھر
--	--

کیا جناب لطافت نے انتقال افسوس
فصاحت اب تو امانت کا یادگار ہو نہیں

باطن میں ہم فریفتہ اپنی نظر کے ہیں وہ بھول اس شجر کے پھل اس شجر کے ہیں آج اس طرح حضور ارانے کدھر کے ہیں	ظاہر میں شیفہ کسی رشک قمر کے ہیں آہ شرفشان میں جو کمرے جگر کے ہیں پیشاک بدلی سُر مہ لگایا بنائے بال
---	---

<p>پیتے ہیں ہم شراب بھی تو یہ بھی کرتے ہیں دل بھی جگر بھی سینہ بھی عاشق کا ہر فکا یہ وجہ ہے جو بھاری ہر مرنیکے بعد لاش ہو خیر اسی نظر کا ہمیں پھر ہر اشتیاق بھڑکے گی دل جگر میں مرے آتش فراق عشاق کے گھر و غمیں اندھیرا ہر رات کو</p>	<p>لالۃ بہشت کے ہیں نہ قابل سقر کے ہیں شعبہ کئی حضور کے تیر نظر کے ہیں ارمان میر دلمین بھرے عمر بھر کے ہیں ماتے شروع عشق سے ہم جس نظر کے ہیں پہلو ابھی تو گرم ادھر اور ادھر کے ہیں وہ چاند ہی سی مگر اپنے ہی گھر کے ہیں</p>
<p>بولے فصاحت آج وہ سکر ہمارے شعر موتی پروئے یہ کسی اہل نظر کے ہیں</p>	
<p>قاضی و محتسب نہیں زندہ حس نہیں نازک و بلغ قافلہ والون میں کون ہے راج ہے ظلم ایک تو اقلیم حسن میں صیاد نے بھرے ہیں سیر بہشت پہول مہتو پناہ مانگتے ہیں اس کے نام سے کس طرح چاکے امن دلمین رفو کروں کیا کھل کھلا کے ہنتے ہیں قبر رقیب پر آگے مجھے بڑھاتا ہے کیوں میر کاروان دریائے غم میں اب ہے کوئی دم کا میمان یہ بھی ہے ناز دوست جو پہان ہے آنکھ سے ہم ملبون کے نالہ سوزان سے جل گیا</p>	<p>مرثوہ ہو میکش کوئی ابکی برس نہیں چپ چپ ہے حبکی وجہ سے نالان جرس نہیں پھر اُسہ یہ غضب کوئی فریاد رس نہیں اب گل فروش کا یہ سیدھے قفس نہیں اک تیغ ہے کھنچی ہوئی سین ہوس نہیں سوزن کوئی ہم پے تار نفس نہیں مجھ پر ہے زور بھو لونہ کچھ انکاس نہیں تکلیف راہ سے ہو نہیں نالان جرس نہیں یہ ہے ہو جباب میں دلمین ہوس نہیں دلمین اُسی کی آمد و شد ہے نفس نہیں اگر داب فقط دھواں ہی ہواں ہے قفس نہیں</p>
<p>دو چار قافیون میں فصاحت کی غزل کافی ہے اور اس سے زیادہ ہوس نہیں</p>	
<p>پاس وہ دبیر مغرور نہیں وہ چین اور وہ دستور نہیں</p>	<p>جان گر جائے تو کچھ دور نہیں تم سے ملنا ہمیں منظور نہیں</p>

<p>دوست دم پر ہے چلے آؤ تم یہ بھینسا مرے ساتی کو ملا</p>	<p>قبر عاشق کی تو کچھ دور نہیں ہاتھ میں سا عنبر بلور نہیں</p>
<p>زلیت ہو تیغ فصاحت ہر دم جب سے وصل بُت مغرور نہیں</p>	
<p>ازل سے تھا ہی مجھ بے سرباب کے مقدر میں ہوا ہر اتو عالم صید گم کا اُسکے خنجر میں شبِ فرقت مرلی تاریک ہو گیا ہر اسی رفو کر پہلے پھر ہمسر کر اُس پوشاک سے قبل ملا وحشت کی انکی باریہ پھل باغِ عالم میں درو دیوار میں گرمی ہو اُنکے شعلہ رخ سے جنون کے سلسلہ کو قتل کر کے قطع کر ڈالا عجب عبرت کی جا ہو یہ ہوا انجامِ نیامین مثالِ آسمان پیا لحد نے بعد مرنے کے قفس میں بھر گل سے بلبل لاغر جو رہا جو نکلی روح تن سے ساتھ چھوڑا غم نے بھی میرا</p>	<p>گر بیان چاک چھالے پاؤں میں داغ جنوں میں ہر اک کا مرغ جان بھینستا ہو اُو کر دم جوہر میں اکہ دہشت کے سببے چاندنی آتی نہیں گھر میں لگا کر تارا شکون کے گریبان گل تر میں مٹر کا منجھو ملتا ہو مزارِ لٹکون کے پتھر میں محل میں آفتاب یکہ وہ آئے مے گھر میں ہزار ہا تھ قاتل کا گریبان ہو گا عنبر میں ہزاروں ٹھوکرین پڑتی ہیں جم کے کلاہر میں زمین سے بھی ملی راحت نہ ہو گور کے گھر میں تو اوصیاد کفنانا اُسے شبنم کی چادر میں ہے مہمان کیا صاحبِ خانہ نہ ہو گھر میں</p>
<p>امثالِ ہر دم چمکین کے گور ترہ میں آخر فصاحت داغ دل اپنے غم نشین</p>	
<p>ساتھ غیروں کو لیے وہ مے گھراتے ہیں سامنے آگے دانتوں کے اگر آتے ہیں اس قدر حُسن کا جلوہ ہو بسا آنکھوں میں قتل کر نامر منظور ہے اُنکو شاید رات کو غیر کے گھر کے ہو ہیں دُجھل آپنے بزمِ رقیبان میں بلایا ہے ہیں</p>	<p>خیر ہو دیکھے آمادہ ستر آتے ہیں آب دیدہ در شہوار نظر آتے ہیں دیکھتے ہم ہیں جدھر آپ نظر آتے ہیں انجھ میں بھی جو شمشیر کا سر آتے ہیں شام کے بھولے ہو وقت سحر آتے ہیں خیر تھلے ہو ہاتھوں سے جگر آتے ہیں</p>

<p>نقش باتک بھی نہیں انکے نظر آتے ہیں چونک پیغام سفر وقت سحر آتے ہیں آب سنا ہو کہ وہ اے دردِ جگر آتے ہیں</p>	<p>چھوڑ کر مجھ کو عدم دوست گئے کتنی جلد سُست اعضا ہو باؤن میں سفیدی آئی جان عاشق کی نہ لے جلد بھر جا دم بھر</p>
<p>کیون کیسز کی پرستش کا فصاحت ہو خون پئے امداد شہ جن و بشر آتے ہیں</p>	
<p>بخت خفتہ مرے بیدار نظر آتے ہیں دوست ایسے ایسے دوچار نظر آتے ہیں سیکڑوں کوس نہیں خار نظر آتے ہیں سر و سب قمر یونکو دار نظر آتے ہیں گھورتے روزن دیوار نظر آتے ہیں تار و امن میں جو دوچار نظر آتے ہیں مرغ دل سب کے گرفتار نظر آتے ہیں اکبھی اچھے کبھی بیمار نظر آتے ہیں آب دہان بھی نہیں اے یار نظر آتے ہیں</p>	<p>ساتھ ہونے پہ وہ تیار نظر آتے ہیں جو صوبت میں مصیبت میں ہمارا دین ساتھ عشق و شگائیں گیا دشت تو اندر سے نصیب قد سوزوں جو گلتا نہیں دکھاتا ہر وہ گل آپکے جھانکنے کا دلمیں جو کرتا ہوں خیال تجھ کو دشت میں قسم دیتا ہوں باقی زمین دام زلفوں کا بچھا یا سو جو اُسے رخ پر کیا دو محلے میں ہیں عشاق رخ و چشم سے بارہا دیر میں کعبہ میں کلیسا میں گیا</p>
<p>ہو گئی نزع کی مشکل بھی فصاحت آسان دیکھ وہ حیدر کثرار نظر آتے ہیں</p>	
<p>سیہ کاری کو چھوڑو اب سفیدی آئی باؤن میں سحر کو آئینہ منہ دیکھتا ہوا تنکے گالوں میں خوش طالع کہ ہم بھی ہیں تمھارے پائالوں میں شراب اکثر عوض پائیکے میں دیتا ہوں ساؤن میں ابھی دچار کانٹے ہیں مرنے والے جھانوں میں میں گھبراتا ہوں کوئی تو بول بہاؤن میں بلا تشبیہ کہنا چاہیے ایسی مثالوں میں</p>	<p>جوانی جا چکی ہو اے فصاحت کن خیالوں میں چھپا لیں کیون نہ وہ اپنا رخ نشان باؤن میں کبھی گور غریبا نہیں ہائے تو یہ شور اٹھا رہ میخانہ سے واعظ اگر پیا سے نکلتے ہیں جنون بیفائدہ صحرائی پھر رغبت دلاتا ہو شب وقت ہوں تنہا دروہی ہوش ہلوں میں بھلا با دام و نرگس کو تری نکھولے کیا نسبت</p>

ہو اسکو بھی گل کر دیا جرخ شکر نے فقیر و تلمو سیاحی کی تکلیفیں مبارک ہیں عجب برعکس پردہ انوکھی اُلفت کا اثر دکھایا	نقطہ اک شمع تھی میری کد پر ردیو لو نہیں میں گہر بیٹھے جہان کی سیر کرتا ہوں خیالوں میں جو گردِ جمع پھرتے ہیں وہی ہیں جلنے والے انہیں
---	---

فصاحت بحث کیا بیل کر گی مشق تو کرے
کلیجہ منہ کو آئے ہر وہ تاثیر اپنے نالوں میں

کچھ اسکے سوا ہم نہیں جانتے ہیں نصیحت کو عشاق کب مانتے ہیں کہا تک سی جائیں انکی جفا میں میں کس طرح نالے کروں اُنے پھپکے وہ اُساد ہوں ملکِ عشق و جنوں میں نہ کچھ دردِ فرقت کا احوال پوچھو تری آنکھیں کسے ہیں مڑگان دکھا کر جو گزری ہر عشاق پر کچھ نہ پوچھو محبت کی سو بار کرتے ہیں تو بہ	جو دل لگیا اُس کو پہچانتے ہیں دہی کرتے ہیں دل پہ جو ٹھانتے ہیں شکایت کر دو تو برا مانتے ہیں کہ وہ میری آواز پہچانتے ہیں مجھے قیس و فرہاد بھی مانتے ہیں سہیں خوب اسکے مزے جانتے ہیں یہ وہ تیر ہیں جو جگر چھانتے ہیں ستم وہ اُٹھائے کہ دل جانتے ہیں مگر حوصلے دل کے کب مانتے ہیں
--	--

فصاحت وہی تو ہیں اچھے جہان میں
جو اپنے کو سب سے برا جانتے ہیں

برا بر ہو گئے کیا عاشق معشوق شہر میں اعز اقربانے ساتھ چھوڑا جب مصیبت میں نہ شمشیر قاتل خم ہوے شوقِ نہاد میں برے ہیں یا بھلے ہیں نہ ناصح نہ کج تلون طبعی اس معشوق کی کیا لطف دیتی ہے تری تلوار ہے یا کوئی پھولوں کی چھڑی قاتل غل و زنجیر میں جکر اچھے اس فرشتوں نے	وہ اپنی ناز کی میں فرد ہم کیسا لقاہت میں قناعت ہو گئی میری شریکِ حالِ عیش میں نازی ج طرح بھگتے ہیں محرابِ عبادت میں وہ ہر مختار بھیجے ہکو دوزخ میں کہ جنت میں عداوت ہے محبت میں محبت ہے عداوت میں تعجب کیوں نہ ہو خوشبو ہے گلہا جراحات میں مری دیوانگی سے حشر برپا تھا قیامت میں
---	--

<p>بسر کی آرزو شیخ قین ران چین حسرت میں وہ لاغر ہوں گزاجاتا ہوں غور و گرد گردت میں</p>	<p>نہ بوجھ حال یار و چارون کی زندگانی کا فلک سے شکر ہے دو گز زمین کا بھی نہیں طالب</p>
<p>قصاحت اہلیت طاہرین کی مع گوئی کر کہ بدے بیت کے اک بیت ہو تعمیر حبت میں</p>	<p>کالعدم دونو ہو ایسے نشان ملتائیں اندر اندر گیا زر گل باکے نخوت بڑھ گئی</p>
<p>وان کمر گم ہے یہاں میں ناتوان ملتائیں موسم گل میں دماغ باغبان ملتائیں اگر تو کیسی قدم کا بھی نشان ملتائیں دور میں کیا کاترے آسمان ملتائیں کوئی بھول اس رنگ کا باغبان ملتائیں غند سیونکو مقام آشیان ملتائیں کتے ہیں قاصد سے آمد یا مکان ملتائیں کوئی ان دونو کو مجھسا سخت جان ملتائیں صبح ہوئے ہی سر امین کا روان ملتائیں سنتے ہیں کیسی کوئی دہان ملتائیں جب کچھڑتا ہے تو پھر یہ سیمان ملتائیں</p>	<p>راہر و ملک عدم نے کس قدر جاتے ہیں جلد دماغ دل در دوالم رنج فراق دوستان سخت دل تھے چین سے ہم ملانے لائے تھے ہر یہ شاخ و پھر ہجوم گل چین میں اے بہار خط بہار ایک در پردہ بڑھاتے ہیں شوق یار کرتا ہے جفا میں آسمان کرتا ہے ظلم اے دہن ٹوٹیں نہ کیوں اندر آئی ہری کی سحر لطف تنہائی ہو سچل لامکان کے ہر طرف دیکھ اے غافل غنیمت جان کر قدر شباب</p>
<p>با علی کس سے مدد چاہے قصاحت دہر میں کوئی متا دستگیر بکیان ملتائیں</p>	<p>جو دل گیا ہے جگر تو ہو یار پہلو میں دکھا کے یار کو سیما نامہ بر گستا</p>
<p>ہے کوئی تو مراد دوستار پہلو میں کہ اس طرح سے ہے دل بقیار پہلو میں بجائے تکیہ ہے میرا مزار پہلو میں عطا ہوں دل تجھے دو تین چار پہلو میں بھڑک رہا ہے یہ شعلہ ہزار پہلو میں یہ دل ہے یا کوئی مشت غبار پہلو میں</p>	<p>بنا ہے قیس مجاور میں وہ ہون دیوانہ ہجوم حسرت دار مان کمان ہے یار ب وہ کون دل ہے کہ حسن میں تیرا عشق نہیں فلک نے گرد گردت سے بھر دیا ایسا</p>

خیال یار ہر کتا کمان کمان میں ہوں عجیب بات وہ کہتے ہیں دل مراد بیکر	ہزار ہا بہن دل اُمیدوار پہلو میں کہ چند روز رکھو مستعار پہلو میں
شبِ فراق نہ گھبراؤں اور فصاحت کیوں نہ دوست ہو نہ کوئی غمگسار پہلو میں	
دو تو نام کو اس سر میں انسان ہو نہیں ہار لپٹے ہیں جو بلبل کی تسلی کے لیے مجھ سے بخت سے یہ فتنہ و محشر کا ہر قول ابتویو نہ بھی جامہ میں نہیں ہو سکتے دفتر کا تب اعمال ابھی دھو جا میں ہاتھ ملتے ہیں وہ ہندی کے بہانے پس قتل خاک سے میری ہزاروں ہی بنے قوا اس حسرتیں مژدہ جو تھیں گہر گہر مذمت میں دفن شمع کہتی ہے کہ ہوں گور غریبا نہیں نخل رمضان بھر جو قناعت سے بسر کرتا ہوں	ہمہ تن آرزو و حسرت دار مان ہو نہیں آبِ نفس کو ہر یہ دعویٰ کہ گلستان ہو نہیں ایک ادنیٰ سا ترا خواب پریشان ہو نہیں اس سے فقر یہ بہتر ہے کہ غریبان ہو نہیں منفعل ہوئے گنا ہو نہ جو گریبان ہو نہیں یہ تو کیونکر کہیں شہر سے کہہ دیاں ہو نہیں حیث صد حرف پس مرگ بھی گریبان ہو نہیں دل نہیں ساتھ لیے گور غریبان ہو نہیں سیکڑوں قبریں ہیں کس قبر پر گریبان ہو نہیں یہ بھروسا ہے کہ اللہ کا مہمان ہو نہیں
شادی دھم سے ہے یہ حال فصاحت میرا کبھی خندان ہوں جہان میں کبھی گریبان ہو نہیں	
خفا کیوں ہوتے ہو منہ سے اگر شعلے نکلتے ہیں تسے پیار دلا غریب کبھی گھر سے نکلتے ہیں ناؤنگا کبھی قلب جگر بے شہہ جلتے ہیں ہمارے منہ سے ہدینا کہہ نالے نکلتے ہیں مزا بوجھے کوئی اُن عاشقوں نے سوز نہا نکا خدا کے گھر میں جا کر چپ ہیں ہمارے کمد گریبان بھارا تا ہوں چھوڑ کر صحرانورد کو	ہماری کیا خطا منہ جلا یا ہے تو جلتے ہیں بہت آہستہ نبض ناؤں کی طرح جلتے ہیں مری آنکھوں سے ابو گرم گرم آنسو نکلتے ہیں بھلا زہد نکا تو کیا ذکر ہے بھی دہتے ہیں اگر کی طرح جگے استخوان درہ کے جلتے ہیں کہ ہمے زندہ میخانہ سے پی پی کر نکلتے ہیں تھکے ہیں پھرتے پھرتے پاؤں تو اب تھ جلتے ہیں

ہم ایسے دل سے ہیں عاجز کہ ہر صحت میں اضمی
نہ روا شمع آکر بزم میں ہم درد مند و نکی
جگر کا قول ہر دل کا دیا ہو ساتھ ہننے بھی
سنی فریاد پر دانہ تو بولی شمع محفل میں
نکلواتے ہیں جب وہ سینہ عاشق سے تیر اپنے
ہم ایسے سوختہ تن جب بنائے جا کے دریا میں
اکیلا میں اُدھر وہ بانی بیداد اُدھر گردن
ادا ہر ناز ہر انداز ہر عشوا ہر شوخی ہر
مے ارمانوں میں اور اس حسین میں ساز ہر شاید
عجب رقص و ناؤ کی آفت کا اثر دیکھا
نہیں بیوجہ گردش آسیا کو روز و شب ہستی
گرادی ٹکڑوں سے اسے جنوں دیوار زندان کی
ہوا آہ گرم قیس کا قائل نہیں کوئی
جہان میں زلزلہ آنے کا ہوا ہر بار یہ باعث
اگر ہاں بھی کہیں اقرار و صلت پر نہیں سمجھوں
حسد کیوں مبدل ہو گیا ہر رنگ گردن کا
سر عشاق ہیں وہ کاٹتے اس تیز دستی سے

خسب کوئی تو بچپن جو ملے تو بدلتے ہیں
کہ تجھ کو دیکھ کر ادر آ نکھ سے آنسو نکلتے ہیں
وہ اُس پہلو میں جلتا ہے ہم اس پہلو میں جلتے ہیں
اکیلا تو نہیں جلتا اسے ہم بھی تو جلتے ہیں
محبت دیکھنا قلب جگر لیکر نکلتے ہیں
پکائے مردم آبی کہ ہم بانی میں جلتے ہیں
کچھ اسکے دار جلتے ہیں کچھ اسکے وار جلتے ہیں
وہ کیا شہر ہے کہ جس پر عاشقوں کے دم نکلتے ہیں
نہ وہ گھر سے نکلتا ہے نہ یہ دل سے نکلتے ہیں
جو گرد شمع رہتے ہیں وہی ہر جگہ کے جلتے ہیں
غم فرہاد میں تھکرتا افسوس ملتے ہیں
نکلتے فکے جو دیوانے ہیں وہ یوں نکلتے ہیں
کہ پرے محل نیلے کے اڑتے ہیں نہ جلتے ہیں
لحد میں عاشق مضطر سے کوڑے بدلتے ہیں
کہ انکی بات میں طرح کے پہلو نکلتے ہیں
کسی حسرت زدہ کے شاید آج ارمان نکلتے ہیں
کہ بنضین چھوٹی ہیں بعد پیل دم نکلتے ہیں

حسب مالش جناب اب طریقہ شمع سے سیکھا فصاحت سوز آفت کا
زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتے چپکے چپکے جلتے ہیں

سب اسی شمع پہ عاشق ہیں بھلا جانے کون
ناز و ند و نکی مذمت پہ نہ کراہی واعظ
جائزہ لیتا ہے ہر اک کا جنوں آئی ہمار
معرفت پتہ کی موقوف میری بھی شناخت
ایک ہی بات ہے ہم کون ہیں پرانے کون
کچھ دیوانے کے کہنے کا بُرا مانے کون
کون ہشیار میں اس فصل میں دیوانے کون
جب کچھ کو نہ میں جانوں مجھے بچانے کون

خمر کوئی لاقوا بھی منہ سے لگاؤں ساقی بنکے پروانہ رسائی تری محفل میں ہوئی اقر بادیتے ہیں کیوں ترک محبت کی صلاح کوئی معبود علی کو ہر سمجھتا کوئی عید بے نیازی کی ہوئی ہر جو تہو کو عادت	بھر کے ہر بار پئے نشہ میں پیانے کون جاتے ہیں بھیس بد لکڑی میں پیانے کون ہر ش ہی میں نہیں اپنے ہوں کہاں کون جز خدا درمیر انھیں پیانے کون نازیہ اُنکو سکھاتا ہو خدا جانے کون
---	--

ای فصاحت تھے شہرت کی ہر بیکار ہوں
تو بھی شاعر ہر کوئی تجھ کو بھلا جانے کون

اڑ جائے کیوں نہ یہ تو اسیر نفس نہیں دُنیا سے پر زل کا کچھ مجھ سے نہیں ضیاد کے دکھا نیکیوں تڑپیں بلبلیں تدبیر سے ہر ایک کو قابو میں لائے ہم چپ ہو کے دو گھڑی تو نہیں اہل کاروان فلک سے جگر کے منہ سے نہ کیوں نکلیں ہجرین ریخ و لال آبلہ و دانغ زخم و درد صیاد مر گیا ہوں اٹھا میری لاش کو گلگیر کاٹتا ہوں سر شمع بزم میں کیا کاروان ملک عدم کا پتالے اللہ ری ناتوانی بیمار ہر بیمار تخصیص ایک رخ کی نہیں ہر کہیں پڑے دریائے اشک میں ہر جو بلبل کے تیرتا	صیاد میرے ہوش پہ کچھ تیرا نہیں میں اے کجیل مست شراب ہوں نہیں کچھ تنگ آشیان سے زیادہ نفس نہیں ہر آپ پر فلک پر مقدر ہوں نہیں اشنی بھی دردناک فغان جبرس نہیں بھرتا ہوں خنجر آمد و رفت نفس نہیں سب کچھ ہر میرے دہن پہ کوئی ہوں نہیں تا بوت تجھ اسیر کا ہوں اب نفس نہیں حسرت دیکھتے ہیں پتنگے پہ بس نہیں تجھے نہیں غبار تو آگے جبرس نہیں حد ہو گئی تحمل بار نفس نہیں میری نگاہ شوق پہ کچھ اُنکا بس نہیں صیاد یہ حباب ہے گویا نفس نہیں
--	--

بیشک ہے اپنا ظاہر و باطن فصاحت ایک

دل میں تو کیا زباں پہ بھی لفظ ہوں نہیں

جا بان گلے میں طوق جو اس سیر کے ہیں
ہائے ہمائے روکین گے آہ رقیب کو

رخ چاند سا مہر ہی ہائے مہر کے ہیں
یہ پاسان رات کو باب اثر کے ہیں

کعبہ کی راہ بند ہے یا تگدہ کی ہے بھج جائے اُسے خوب مرے نامہ کا جواب دن بھی فراق کا ہو غضب رات بھی ہجو قہر بجائیں ہم فقیر دن سے یہ ناز یہ غرور تصورِ بہشت آئینہ پر ہے جو آپ کی حورین بہشت میں ہیں تو پر یان ہیں قاتلین دل تڑپے گرتوں سنبھالے فراق میں	یہ لوگ جمع انکی گلی میں کدھر کے ہیں خط پُر زبے پُر زبے ہاتھ قلم نامبر کے ہیں مشتاق پہلے شام کے تھی اب سحر کے ہیں اگر آپ بادشاہ ہیں تو اپنے گھر کے ہیں مشتاق ہم ادھر سے زیادہ ادھر کے ہیں دل سے تو بوجھ لوں کدو لے کدھر کے ہیں یہ دونوں ہاتھ تھامنے والے جگر کے ہیں
--	--

بعد فنا بخت میں فصاحت لحد بنے

جاگیر کی ہوس نہ طلبگار زر کے ہیں

گل تر بھی ہیں مگر آنکے گنگار و ن میں وہ سمجھ جائینگے لایا ہوں دل و جان و جگر ہو نہیں عشاق میں محسوب یہ تقدیر کہاں آئینہ کی نہیں حاجت ہیں صبح شب و صبح بار بار قوت کے تیار کیے آنکے لئے برہم گئی آتش گل ابکی جن میں ایسی دل دکھانے کی مرے خوب نکالی تدبیر عشق نے کی عجب اک حالت ثالث پیدا آبلے میرے یہ پھوٹے ہیں کہ سیرِ بہشت انکی افشان کے جو ذرے ہیں زمین پر گرتے حشر میں دید کا وعدہ ہے رہینگے محروم بار بار آئینہ دیکھا نہ کریں آپ حضور استخوان کھاتے ہیں مجھ سوختہ جانکے تو ہا ہمسری ساعد پر نور سے تیرے نہ کرے	بے سبب بندہ کے نہیں آئے ہیں یہ ہار و مین کیا کموں منجھ سے کہ میں بھی ہوں خستہ دار و مین کاش کھڑے ہیں وہ مرا نام گنگار و مین اُسکے منجھ دیکھتے ہیں یار کے رخسار و مین کو نہ ہکرت جگر آنسو و نکے تار و مین شک نہ ہو بھول ملا دو اگر انگار و مین نام غیر و نکے لکھے یار نے دیوار و مین ہے شمار اپنا صحیح نہیں نہ بیسار و مین سبزی آئی ہو طراوت کے سبب خار و مین آسمان شب کو ملاتا ہو اُٹھیں تار و مین ہم گنگار کھڑے ہونگے گنگار و مین کہیں دھبہ نہ لگے چاند سے رخسار و مین دیکھنا آبلے پڑ جائینگے منقار و مین شمع لگا کی گئی اسلئے بازہ اردین
--	---

نہیں داغوں کی جلن دین کدورت کے سبب اتنے عاصی تری رحمت نے ہیں بخشے دم حشر ابرو بلغ و سے و معشوق سے ہر لطف بیت فرش گل خار تھا جن ہر لکڑیست میں گل بڑھتی جاتی ہو تری آنکھوں میں یوں شرم حیا عشق کیل کا افرا و رکلوں پر کیسا ہو	بھگتی را کہ سوا جب ہوئی انگار وین پار سکتے ہیں ہم بھی ہیں گنگار وین ہاے یاں ایک یسر نہیں ان چار وین آج وہ ہیں زغن و زاع کی منقار وین پروش چہی ہوا اطفال کے گوار وین لکے ہیں چاک گر بیان کیے بازار وین
--	--

کر بلا بھگتین ہو چائے فصاحت کو خدا
نام تحریر ہو بھگت شاہ کے زوار وین

علم نہاں ہیں لے یار سے جاتے ہیں جمع عام ہے منہ بھر دا دھر بھی شہر میرا گریہ ترے رونے سے ہے دونا ایشمع بے سبب شک ہاے نہیں سرخی مائل داستان کی جو وہ کرتے ہیں کبھی فرمائش اے فلک تیری جفا و نکاح محفل نہ رہا وعدہ و صل پہ آتے ہی نہ تھے وہ مرے گھر خون کے آج یہ قاتل نے ہمارے دریا قبر پر کہتے ہیں مجھ اہل سخن کی اجاب ہجر ہیں سو بھی گئے ہم تو نہ رونا چھوٹا حد ہوئی ہجر میں روئی کہاں کے آنسو شاعر و داد سخن چاہئے دل بڑھتا ہے کد و تھم تھم کے ذرا حائل تا بوت چلین	خبط کرتا ہوں مگر اشک بے جاتے ہیں اسطرف طالب دیدار رہے جاتے ہیں شب تو کیا دنگو بھی یاں اشک بے جاتے ہیں آبے پھوٹ گئے دل کے سبے جاتے ہیں حال دل ہم بھی کما نہیں کہے جاتے ہیں وہ ستم کرتے ہیں ایسے کہ سہے جاتے ہیں آگے ہیں اب تو پھر رات رہے جاتے ہیں لاشے مقتل سے شید و نکے بے جاتے ہیں چین سے سوتے ہو یا شعر کہے جاتے ہیں بند آنکھیں ہیں مگر اشک بے جاتے ہیں اب تو ڈھیلے مری آنکھوں کے بے جاتے ہیں خون گھٹا ہے تو دوشعر کہے جاتے ہیں ہاے تھک تھک کے سب اجاب رہے جاتے ہیں
---	--

اے خوشا حال خوشا بخت نصیب جو لوگ
کر بلا سے کبھی جاتے ہیں گئے جاتے ہیں

<p>سوزش ہو دو گھڑی بھی اگر ایک داغ میں لائے کا بھی شمار ہے شب کو چراغ میں پھیلے ہوئے ہیں جال رگ گل کے باغ میں روغن کی جا شراب جلائی چراغ میں دینار کا شمار وہ کرتے ہیں داغ میں طاؤس دشت میں ہیں تو آہ میں باغ میں لیکر ہمارا خون بھرا ہر چہرہ ارغ میں نشہ ابھی تو زکام بھرا ہے دماغ میں پانی گلابی آج ہو انیسر باغ میں ہر دلیں داغ پر نہیں سوزش ہو داغ میں گر ہو میچ نرگس بیار باغ میں لکھا ہوا جلاؤن قتیلہ چہرہ ارغ میں خریو بوستان جو ہو دیوار باغ میں جتنی بھری ہے ایک مے دنگے داغ میں بھر دے کوئی شراق ہو خشک ایاغ میں بدے لگن کے شمع جلائی چراغ میں تاسور بڑ گیا ہے مے دل کے داغ میں</p>	<p>پھر ترپے بدے رقص کے طاؤس باغ میں روشن ہے داغ کیا دل بلبل کا باغ میں کیا عندیہ زار جلاؤں کے جا سکے ساتی کا سیکرے میں تکلف تو دیکھنا مندانہ جنگو دور فلک میں اٹھا کے رنج ابکی یہ انقلاب ہوا آتے ہی ہمار آج اپنے قل کر کے ہیں کی جو روشنی منعم شراب پیئے نہ بدست اور ہو خون میں سرشک ملے جو روئی ہیں بلبلین کیا کہتے ہو قرار نہ اتار قیہ کو قابل ہو نہیں کرامت فصل ہمار کا وہ اپنے گھر میں دین جوئے روشنی کا حکم کیا شاد شاد بلبل شیراز کی ہو روح ساتون جنم میں بھی ہوگی نہ اتنی آگ مجھ سیکش حریص کی مٹی سے گربے پر وانو کو ذیل کیسا شب کو اپنے سر نہ جو انکی آنکھوں کا بھاسے تو بھرون</p>
---	--

غزلین کہیں زیادہ فصاحت جو آجکل
ضعف آ گیا بہت مے دل و دماغ میں

<p>فلاخن بچھو سیارونکو ہم پتھر سمجھتے ہیں فقط اک آبرو کو بے پنا گوہر سمجھتے ہیں جو گد رین کو کہن پر سفتیان پتھر سمجھتے ہیں سان و تیر و تیغ و دس شمشیر و خنجر سمجھتے ہیں</p>	<p>ترسی چو تو کو خوبا سیرخ فتنہ گر سمجھتے ہیں جو اہل وضع میں کیا مائی سیم زر سمجھتے ہیں کوئی جادو سے پوچھے قیس کی محراب و دیو انکا ہو نکو مژہ کو ابرو و نکو آپ کے عاشق</p>
---	--

تھکے بھی اسے لہرمان نوازی چاہیے کرتا
تیسرا نکو مرے دل در قلب غیر میں کیا ہو
گرامت حضرت پر مغالہ کی تو نہیں سیکھی
چمن میں امر و نہی عشق کو ہین گوش گل سنتے
بڑھا کرتے ہین اکثر فاتحہ خوش ہو کے صنعت
بصلہ نصاب گر پوچھو تو اپنی پردہ پوشی سے
تکبر سے وہ کہتے ہین جلا کر مژدہ عاشق
کسی کا اس پر ہین کام کچھ بکھلے تو قائل ہین
رہے ہین بے اجازت جو غم و رنج و ملال اگر
دہن داہوتے ہی لٹاتے ہین گو ہر مضامین کے
میں عاشق ہوں یہ ان عشاق میں گنتی نہیں
نہیں ہے بات کی برداشت ہم نازک مزاج نکو
حسینو نکو جہان میں لذت دیدار ملتی ہے
وہ جھولی میں ہین کھاتے ہین سزاردن باتون باتون

قیامت تک رہیں ہم تو اپنا گھر سمجھتے ہین
کہ جو پتھر کو شیشہ شیشے کو پتھر سمجھتے ہین
ابھی ہم رند مثنیٰ خط سا غر سمجھتے ہین
مگر قری کو دوا عطا سر د کو نمبر سمجھتے ہین
ہم آئینہ کو فرضی قبر اسکندر سمجھتے ہین
پر اس عیب کے ہم ڈھا کنا بہتر سمجھتے ہین
ہم اعجاز مسیحائی کو اک ٹھوکر سمجھتے ہین
تو نکو تو خدا اکنا ہے ہم پتھر سمجھتے ہین
یہ سب یا بدل عاشق کو دقعی گھر سمجھتے ہین
جو گویا ہین وہ خاموشی کو قفل در سمجھتے ہین
معاذ اللہ جو قاصد کو پیغمبر سمجھتے ہین
طبیعت کے کشیدہ ہونے کو خنجر سمجھتے ہین
ہم آئینہ کو بھی گویا سخی کا گھر سمجھتے ہین
معاذ اللہ کیا قرآن کو میرا سر سمجھتے ہین

فصاحت ہم رکھتے ہین ہیں اس کی جو کھٹ پر
اسے صندل برائے دفع درد سر سمجھتے ہین

دیکھنا خاک پہ نقش کف پا ہے کہ نہیں
اُس سے کیا کام تری بزم میں جا ہے کہ نہیں
مرض ہجر سے عاشق کی قضا ہے کہ نہیں
کافر و دیکھو علی دست خدا ہے کہ نہیں
اب بھی صورت نہ دکھاسے کا گلہ ہے کہ نہیں
یہ تو دیکھو لو انگشت نمسا ہے کہ نہیں
یہ بھی کرتے نہیں تحقیق خطا ہے کہ نہیں

گئے احباب عدم کوئی تباہ ہے کہ نہیں
بے ادب بیٹھ گیا جا کے رقیب گستاخ
ملک الموت جو لمبا ہین تو اتنا پوچھو ن
جب اکھاڑا درخیز تو صدا آتی تھی
اُس کے بالین یہ دم نزع وہ فرماتے ہین
سری کر کے اس ابرو سے ہوا کیا بدنام
ادب پر شیفہ قد کو وہ کچھ اسے ہین

<p>بعد میں آپ سے پوچھو گا جیسا ہے کہ نہیں دیکھ لو جا کے درمیکدہ واسے کہ نہیں میرا ری کا کہو اب بھی گلا ہے کہ نہیں ذبح کرنا مجھے اس طرح روا ہے کہ نہیں کبھی تمہاری کوئی دقت پڑا ہے کہ نہیں</p>	<p>پہلے اک جامے ہوش رہا پی سبے نصّل گل آنے کی پہچان ہے یہ میخوار و ملکے تلودن سے جو پھینکا مراد دل آنے کہا منہ عبت پھیرے ہو پوچھو تو دفاست اپنی عشق میں حال یہ میرے نہ ہنسو بے درد</p>
<p>ذکر عشاق یہ یوں پوچھتے ہیں ایسے لوگ بادشا کوئی فصاحت سے سوا ہے کہ نہیں</p>	
<p>جو کچھ تحفہ ہوگی درد سر میں پھری برسوں تنہائے اثر میں ہماری طبع میں اُن کی نظر میں کھٹک رہا ہے ہو میرے جگر میں کی ہو جب مرے دوران سر میں بنائیں اُسے زلفین رات بھر میں سبھی کچھ ہے کیسی اک نظر میں جلے پردا نے بھتے رات بھر میں اُجھتے ہیں گریبان سحر میں اثر یہ بھی ہے کیا کوئی اثر میں بچے جو دل سے وہ بھر دے جگر میں کوئی جادو تھا کیا ان کی نظر میں اکھٹا کر کے داماں حسد میں نمک بھر کر مرے زخم جگر میں</p>	<p>بڑھے گا درد پھر قلب و جگر میں ہماری آہ جسے سیر میں بھری ہیں شوخیان سارے جان کی جو وہ تم تم کے جائیں غیر کے گھر فلک چراہی گردش سے ملائے خوشی دل میں جو صبح عید کی تھی جیاد شوخی و قہر و عنایت ہائے شمع نے آتے ہی آنسو نکل کر ہر کے تار شمع ہی پڑا گھڑی بھر کے لئے آئے وہ اے آہ نہ ضایع آتش فرقت ہوا عشق کہو ہو کر بہا کیوں دل ہمارا فلک دے گوہرا بچم آنکھیں نذر ہوا حسن طبع یا ر کو ناز نما</p>
<p>سیہ کار کیو پھوڑا سے فصاحت سفیدی آچکی ہے موم سے سر میں</p>	

شکر کرتا ہوں یہ بدنامی مقدر میں نہیں
چاہتا ہوں بھیل جائے میرے ارمانوں کی بھڑ
نقش پاسداری جیسی ہے تربت پر بہار
تیری ہمت جتنی ہو ساقی پلائے جا شراب
کہہ دیا ہوتا کسی نے کاش یہ شہادے
ہجر میں آنکھیں کھلی رہتی ہیں تاروں کی طرح
دید کے قابل ہے ساقی حرص مجھ میخواری
آپنے تو وعدہ دیدار کو پورا کیا
دوست دھوکے سے وہ آگیزہ بھر جائیں کہیں
آئیں کیا رند خرابا تیری مسجد میں شیخ
صندلی اپنا دوپٹہ وہ سوٹکھا کر کہتے ہیں
استخوان مجھ دل جلے دیکھ کر بولا ہا
ہے بعینہ دیدہ مخور جانان تو مگر
کون کہتا ہے وہاں آرام سے ہوگی بسر
شیخ کیوں جاتا ہے میخانہ سے گھبرا یا ہوا
نیشہ دل توڑ ڈالے سیکڑوں کی طرح خلق نے
شوق نے میرے کہا جلیکدن ہو گا وصال
رات بھر مجھ ناتوان نے لی ہیں صد ہا کوٹیں

عجب ہیں پر تکبر کی ہوا سر میں نہیں
اتنی گنجائش بھی تو میدان محشر میں نہیں
واقعی یہ کیفیت بھولونکی جا در میں نہیں
اپنے منہ سے کیا کہیں ایک ساغر میں نہیں
دیکھنی سیر ارمیر سے مقدر میں نہیں
میرے نیند آنکی ساعت کوئی شب بھر میں نہیں
بی شراب سطر سے تلچھٹ بھی ساغر میں نہیں
پر سیکو دیکھنے کا ہوش محشر میں نہیں
نام تو کندہ مرام قد کے پتھر میں نہیں
کچھ سواے بوریا اللہ کے گھر میں نہیں
میری خاطر سے نہ کہنا در و تو سر میں نہیں
رزق تو پایا مگر کھانا مقدر میں نہیں
ساقیا نشہ کے ڈورے چشم ساغر میں نہیں
سُننے میں ہم شمع تک بھی گور کے گھر میں نہیں
دیکھو بوتل تو چھپائے کوئی جا در میں نہیں
بذر بانی میں وہ سختی ہو کہ پتھر میں نہیں
بیوفائی آنکی بول آنکی مقدر میں نہیں
ہمدود دیکھو کوئی کاشا تو بستر میں نہیں

اسے قصہ کا عاشق کا جائزہ وہ لے لے

و اسے محرومی ہمارا نام دفتر میں نہیں

دل اقبال جوان ہے کہنے کو پیر میں
کیا خوشنما بدن پہ نقوش حصیر میں
ہم رند مست بادہ خم غدیر میں

بیکار ہم حسینوں کے آگے حقیر ہیں
خوش ہو کے مست برہنگی میں فقیر ہیں
پیتے تے و لاسے جناب امیر ہیں

فرما دو قیل کیوں نہ رہیں دشت و کوہ میں
 ناساز ہر طبیعت صبا و آجکل
 ضبطی کر لگا خانہ زاد کی کیا عس
 کند و سمجھ کے تیر حوا دث فلک لگائیں
 آنکھوں کو اختیار سیاہ و سفید ہے
 کیا ملک جسم میں ہے عناصر کا انتظام
 کو بے میں آنکے حب نہیں سالو کی روک
 صیاد بیلون سے نہ گلشن کا حال پوچھ
 عاشق کے دکو ابرو و مژگان حضور کے
 اے آسمان تو بھی یہ انداز سیکھ لے
 چوری خدا کے گھر میں کرے کون زاپہ
 ملک شریعت نبوی میں ہو کیا غل
 انکو طریق عشق میں کل اختیار ہے
 رتبہ دیا یہ حق خدا داد نے مجھے
 جھگڑا نکالتے ہیں یہ ہر روز اک نہ ایک
 جو چاہیں مجھ سے پوچھیں نکیرین قبر میں
 محروم صید گہ میں کسیکو بچھوڑے
 محشر میں شرم بخشنے والے کے ہاتھ ہے
 اس دام زلف میں ہو دلو کا شمار کیا
 بیل نہ ہوں کہ سکے مری نعمہ سنجیان

معزول ملک عشق کے یہ دو وزیر ہیں
 ہونگے رہا نفس سے جو بلبل اسیر ہیں
 عمارت ہو مزدت و ضو ہیں حصیر ہیں
 ہم عاشقوں کے پاس بھی آہوں کے تیر ہیں
 تم شاہ ملک حق ہو یہ دو وزیر ہیں
 ہے روح بادشاہ یہ چارون وزیر ہیں
 عاشق ہزارون بھیں بدل کر فقیر ہیں
 برسوں گذرے گئے کہ نفس میں اسیر ہیں
 تلوار ہیں ہیں سائیں ہیں خنجر ہیں تیر ہیں
 وہ جتنے ظلم کرتے ہیں سب دہلیز ہیں
 مسجد میں اک چراغ ہے یا کچھ حصیر ہیں
 یا ان ایک بادشاہ کے بارہ وزیر ہیں
 اعضاء مرید حضرت دل کے پیر ہیں
 دنیا کے بادشاہ ترے در کے فقیر ہیں
 کیا بانی فساد تمھارے شیر ہیں
 کیا ڈر مرے سین جناب امیر ہیں
 ترکش میں آپکے ابھی دو چار تیر ہیں
 رحمت وسیع ہے تو کتنے بھی کثیر ہیں
 گنتی میں جتنے بال ہیں اتنے اسیر ہیں
 منقارین اپنی بند کیے ہم مصفیر ہیں

لین کس سے آہ جا کے فتنہ سخن کی داد

ہیں تیر و تیر زانہ انیس و دہیر ہیں

لو اے صبر و تحمل کے تلخ کھاتا ہوں

جو رزق قیمت عاشق میں پروردہ پاتا ہوں

بتوں کے جو رو ستم سے جو تنگ آتا ہوں
وہ بولے پاؤں کے ملکہ مراد دل مردہ
ہوا فساد جو عشاق میں تو وہ بولے
پہونچ کے کعبہ میں ایشیخ منتظر رہنا
طروف میکہ ٹوٹیں کہیں نہ میخوار
عجیب بات ہے کہتا ہے غم سے وہ بت
کلام پھلتا ہے تو اعتراض ہوتے ہیں
جہان میں قول ہے زر کا ٹیکون ہو قدری
جو راہ کعبہ کی حجاج پوچھتے ہیں کبھی
تھکے ہاتھ سے مخرج ہونٹکی ہے یہ حرص

دعا کو سامنے خالق کے ہاتھ اٹھاتا ہوں
مسح سے نہ بجے جو آسے جلاتا ہوں
میں اب تیغ سے یہ آگ ابھی بجھاتا ہوں
ابھی میں دیر بہن سے ہو کے آتا ہوں
سنبھالو مجھ کو میں نشہ میں لڑکھاتا ہوں
خدا بنانا ہے بند و نگو میں مٹاتا ہوں
شال نخل غم دار چوٹ کھاتا ہوں
ہزار عیب میں انسان کے چھپاتا ہوں
بتا میں کو چہ دلدار کا بتاتا ہوں
اکہ زخم کھائے کوئی میں نظر لگاتا ہوں

مجاہد کے لیے کر بلا میں ہند سے میں
خدا نے چاہا فصاحت اگر تو جاتا ہوں

نہیں معلوم ہر اک خاک پہ سر ہے کہ نہیں
آنکلی دزدیدہ نگہ پہلو و پیر ہے کہ نہیں
مجھ کو دکھلا کے یہ کہتے ہیں وہ صبح شب وصل
دیکھتے جاؤ جو اٹھلا کے چلے ہو گھر سے
یوسف بھٹجھلا کے وہ در پر چوڑے دیکھانچھے
رخ مری سمت سے پھیل تو ہے پر کیا معلوم
پوچھے راہی عدم سے کوئی ہمراہ ترے
آزمانے کے لیے سنتے ہیں رملے و اعظ
دل پہ رکھے ہوئے ہاتھ آئے ہو گھراے ہوئے
دیکھو تو غیر کو تنے جو اٹھائی ہے تیغ
ہے غضب سینہ سے ڈھلا ہے دوپٹہ سر پہ

دوست کو مری مرنے کی خبر ہے کہ نہیں
عاشقو ڈھونڈو تو قلب اور جگر ہے کہ نہیں
خال رخ رشک وہ نجم بحر ہے کہ نہیں
حشر برپا اک ادھر اور ادھر ہے کہ نہیں
اٹھ کے جائے کہیں بجخت گا گھر کہ نہیں
اکلی اغیار پہ بھی ترجی نظر ہے کہ نہیں
تو شہ کچھ ہے کہ نہیں زرا سفر کہ نہیں
کہ تری وعظ کے فقر و غنم اثر ہے کہ نہیں
سج بتاؤ مرے تاوینم اثر ہے کہ نہیں
وہ مری طرح جھکائے ہوئے سر پہ کہ نہیں
نگران غیر میں کچھ تسکو خبر ہے کہ نہیں

<p>مکھو سمجھا کے یہ کہنے ہن فصاحت اجاب آپ بھی سوچئے اُلفت میں ضرر ہو کہ نہیں</p>	<p>دل چکے ہندی اب اس دلوں جاتے ہن دل ہزاروں ترے کوچہ میں لے جاتے ہن اتخوان شمع کے مانند جلے جاتے ہن جس طرف دل لیے جاتا ہے چلے جاتے ہن یہ سبب ہے جو وہ آنکھوں کو لے جاتے ہن غل جاتے ہوئے میخوار چلے جاتے ہن چپکے بیٹھے ہن گردل کو لے جاتے ہن دو پہر تو یہ نہیں ہن جو ڈھلے جاتے ہن پھر یہ فریاد نہ کرنا کہ چلے جاتے ہن دل گرد دیکھنے والوں کے لے جاتے ہن اب نہیں تاب گنگا ر چلے جاتے ہن شمع بجتی ہو تو پروانے چلے جاتے ہن تار میں بھول جو ہن مفت لے جاتے ہن دیکھتے جاؤ یہ دم بھر میں چلے جاتے ہن دیکھو دو نوگل رخصا رے جاتے ہن آج پوشاک میں ہم عطر لے جاتے ہن</p>	<p>واہ ہاتھ ان کے بہر طور چلے جاتے ہن بادوں رکھتے ہوئے رہ گئے چلے جاتے ہن ہم کچھ جبر میں اسے سوز درون مان گئے کوچہ عشق کی راہوں سے نہیں ہم واقف ہوتی ہے میرے لیے تیغ نگہ پر صیقل جانب میکہ اٹھی ہو وہ گنگو گھٹا روٹھنے میں بھی تو شوخی نہیں جاتی ان کی ہاے کیا ہو گئے یارب وہ بتوں کے جو بن داغ سوزان سے چھٹاتا ہو نہیں بچا ہا بارو آپ کی چال تو مستانہ بہت اچھی ہے تو یہ اسے گرمی خورشید قیامت تو یہ مانو میرے مرتے ہی نہ کیوں ہوں متفرق اجاب بار بار ان سے شب وصل ٹپتا ہوں جو میں شمع لائی ہے جو پروانے تو آزر دہ نہ ہو یوں نہ منہ پوچھو اگر پڑ گئی ہے گرد نظر کل نہ تم غیر کو پھولوں میں بیسانے دیتا</p>
<p>مجھ کو ہے شومی تقدیر فصاحت مانع کر بلا قافلے ہر روز چلے جاتے ہن</p>	<p>تو جسے سن کے ڈرے وہ مری فریاد نہیں آج ہم آئے تو لبوغ میں صیاد نہیں گنتی کیا اپنی جفاؤں کی تمہیں یاد نہیں</p>	<p>میں جسے ہنس سکوں وہ تری بیدار نہیں غل چایا جو عنادل نے تو وہ کہنے لگے مجھ سے کیا پوچھتے ہو میری وفاؤں کا شمار</p>

قتل کر کے جسے رحم آئے وہ جلا دہین
مرغ تصویر کو کچھ دہشت صیا دہین
ناز سے بولے ترے سر کی قسم یا دہین
دہشت برہمی خاطر صیا دہین
اُس پر یہ ظلم جسے طاقت فرسا دہین
ہم بھی تو گرد پھرے تھے ترے یہ یاد دہین
یہ تو کچھ سرخی خون سے فرما دہین
پرورش یافتہ دامن صیا دہین
آہ کیا بخیر کن دامن فرما دہین
کیا جاہنیں لمحہ عاشق ناشاد دہین

ظلم کر کے جویشمان ہو سنگر وہ کیا
اہل حیرت کو امان ہو ضرر دشمن سے
جب کہا اُن سے کہ کل وعدہ تھا کیا سوچے تو
باغ کا ذکر کیا کرتے ہیں آپس میں اسیر
دیکھ کر حال مرا اُن سے یہ کہتے ہیں لوگ
یاد ہے شمع پر پروانوں کا صدقے ہونا
کیون نہ شیریں ترے ہاتھوں سے اُدھر رگنا
کیون نہ گھبرائے بھلا گنج قفس میں بلبل
چاک کرنے کو بڑھا ہو تو بڑے چبہ غم
نامراد ہی ہے عبث دھونڈھتی پہنے کی جگہ

ساکن کو چہ دلدار فصاحت خوش ہیں
یہ بھی کیا خلد ہے حسین کوئی ناشاد دہین

مہربان جن پر نصیری کا خدا ہوتا نہیں
خشک چرخ پیر کا دست چھا ہوتا نہیں
بوسے گل بتا نہیں رنگ حنا ہوتا نہیں
ہر بھنور کیوں پیسے کو آسیا ہوتا نہیں
بارہا کھایا مگر منصف بد مزا ہوتا نہیں
اُس پر یہ طرہ کہ شرمندہ ذرا ہوتا نہیں
پاؤں کیوں وہ خشک مانہ عصا ہوتا نہیں
بتدباب ظلم و بیداد جفا ہوتا نہیں
شام ہوتے ہی مری تربت پیکار ہوتا نہیں
حبیبک بچہ ترے آسے ہوتا نہیں
چپ رہے میری طرح جو وہ رہا ہوتا نہیں

سچ ہے اُن بندوں کا دنیا میں بھلا ہوتا نہیں
ہم غریبوں کا کبھی نالہ رہا ہوتا نہیں
کیونکر اُس کے پاس پہونچے عاشق زار حریف
ہم سہی کرتے ہیں اُس دنیا سے دریا میں گہر
ہم نے مانا ہے نہایت تلخ لقمہ صبر کا
غیر کو بوسہ دیا تو نے بھری محفل میں آج
عالم پیری میں جو چلتا نہیں راہ صواب
دور میں اُنکے درمرو و فامسدود ہے
بچو لو نکا ہنسنا اگر کا جلتا روٹنا شمع کا
اگر ضرر اپنا کرے تو اوروں کو پہونچائے نفع
قیدیوں رکھو اتو ہے یہ آئین قفس

ہو فقیر اگر کوئی نہان تو آسائش نہ ہو
دامین شاید لکیر میں بھی کف صیاد کی
پاسبان سے قصہ جھگڑا غیر سے دربان سے جگ
مشک زخم دل میں عاشق نے بھرا تو لطف کیا
بادشاہ کے گھر میں کوئی بوریا ہوتا نہیں
کیون پریدہ طائر رنگ حنا ہوتا نہیں
جب ہم اس کو بچے میں جاتے ہیں تو کیا ہوتا نہیں
بے تک چھڑکے ترپینے کا مزا ہوتا نہیں

کہتے ہیں لوگ آجکل سکر و صحت کا کلام
شعرا چھ ہوتے ہیں لیکن مزا ہوتا نہیں

پرسوز داغ کب دل بیتاب میں نہیں
باغ آسمان کا شب کو کھلا بھی تو لطف کیا
گردش کو سے ہزار مرے بھرا تنک میں
مسجد میں جو شیخ نے پی ہے تو زلزلہ
کیون مردہ حسرت اس دل بیتاب میں گری
لے قبر تو نہ جھکو دیا سکتی اس طرح
گلش میں آنکھ خوب کھلا جانے کا پھول
جو انتظار میں ہو کیسے بغیر خواب
ملے پیکس کیا ترے دندان کا پڑ گیا
یست پر میری آکے ہنوں خندہ زن عدو
ہم عاشقوں کی خاک کے ملنے سے گردین
ہندی لگا کے پاؤں میں آرام کیجیے
کیا تیرے تند کھنچنے کا قائل ہوں ساتیا
کچھ اندون جگ میں ہیں وہ بقرایان
محتاج جمع کیا کریں جاڑے کی واسطے
کہتے ہیں شب کو باؤں وہ رکھ کر لنگ پر
افشان لگا کے دیکھتے منہ نہ باغین

دیکھو لفاق آتش و سیلاب میں نہیں
خوشبو تو نام کو گل ہتھاب میں نہیں
لیکن شمار چرخ کا گرد اب میں نہیں
دیوار میں نہیں ہے کہ محراب میں نہیں
ترت تو کوئی معدن سیلاب میں نہیں
افسوس یاں کوئی مے جاب میں نہیں
ایسی شگفتگی گل ہتھاب میں نہیں
اس آنکھ سے کب تک دان خواہ میں نہیں
اب کچھ بھی گرد ہو تو نکلی آب میں نہیں
اتنا اثر بھی گریہ اجاب میں نہیں
جو گرد باد میں ہیں وہ گرد اب میں نہیں
جانا حضور کو تو کہیں خواب میں نہیں
چھا لادبان موج مے تاب میں نہیں
گنجت جو مرے دل بیتاب میں نہیں
گرمی تو پیٹ کف سیلاب میں نہیں
دھبہ تو کوئی چادر ہتھاب میں نہیں
جو ہر حضور آئے آب میں نہیں

دریا میں سیر شعلہ جوالہ دیکھ لو

ضوائس کے رخ کی رات کو گرداب میں نہیں

تیر حفاے چرخ فصاحت غضب کے ہیں

محفوظ کوئی عالم اسباب میں نہیں

بے یار شمع یوں ہو فانوس انجمن میں
کپڑے ہمارے ثابت رہتے ہیں میں نہیں
نالے جو آتشیں میں صحرایں مٹنے کھینچے
حلقے سے زلف جاناں کے دل بچے کا کیونکر
آئی قضا ادا سے ہو کر سے جی اٹھے ہم
تصویر یا رکھینچی تو عقل ہو گئی گم سدا
اعضا کو یاد کر کے زلفوں میں دل ہو کتا
سینہ پہ داغ عصیان سوزان ہوے جو مر کر

ہو دل جلے کامر دہ جطر سے کفن میں
دست جنوں سے صد ہا میں چاک چیر میں
اثر ہے منہ چڑھی تپ ہر شیراز کو بن میں
ہے زہر ازہرے کا اس سانپ کے دہن میں
کیا فتنہ قیامت ہو آپ کے چلن میں
مانی نے تنگ اگر نقطہ دیا دہن میں
میں تو بیان بھنسا ہوں احباب میں طن میں
بھلا ہوتا شہادت نامہ مرے کفن میں

کیسی ہی ہو مصیبت ہوتی ہو جلد آسان

تاثر ہے فصاحت کیا نام بخت میں کو

جب تلک معجز بیان ہوتا نہیں
بے جھگے آفاق میں انسان کو
وہ مرے لاشے کو کا نہ خاکے چکے
کیون تبائیں آپ اسے طرز جفا
اس مرزہ کی بھانساں کھٹکی وہاں
صورت عفا نہ ہو کر بے نشان
تو کمی کرنا نہ ظلم و جور میں
رو سکیں اے شمع ہم کیا پیش یار
اے جناب عشق اجازت دیجئے
جب تک لسان نہیں نہ ہو سوز و گداز

نامور شاہ عریسان ہوتا نہیں
اوج مثل آسمان ہوتا نہیں
کیا سبب اب کیون روان ہوتا نہیں
ملتی تو آسمان ہوتا نہیں
دردیتہ میں جہاں ہوتا نہیں
نام مشہور جہاں ہوتا نہیں
میں بتنگ اے آسمان ہوتا نہیں
جب ترا آنسو روان ہوتا نہیں
ہم سے اب ضبط فغان ہوتا نہیں
شمع بزم دوستان ہوتا نہیں

<p>دیکھ لین اُسکی ستم اِجادیان اشک کیوں آنکھوں میں آکر پھر گئے</p>	<p>پھر بھی شاگردا سمان ہوتا نہیں اُٹا دریا تو رو ان ہوتا نہیں</p>
<p>وصل میں بھی ہجر کے اندیشہ سے میں فصاحت شادمان ہوتا نہیں</p>	
<p>یہ عارض ایسے ہیں گل مہر کی تاب نہیں چمن میں اُسکو غافل سے کچھ حجاب نہیں لکھا ہوا آنکھ مرقع پہ ہم نے یہ مصرع بلند دن کو ہوئی ہیں جو میری ستر آہیں شراب پیتا ہوں چھپ چھپ کے زہا ہر مکار چلے نہا کے وہ دریا کا دل اُٹھ آیا بناتے اس دل زخمی کے سیکر دوں پچھلے بلا کے رند و نکو دھوکا دیا ہے ساتی نے ہے میکہ ترا خنہ فلک سے رفیع ہمارے دلیں ہیں ناسوداغ بھالے زخم سوال دید جب اُس پر جا کے ہم نے کیا تھکے سامنے کیا آئیں لوگ ڈرتے ہیں مسح چرخ چارم پہ مستعد ہیں مگر وہ منہ کو پھیر کے بولے جو شمع کو دیکھا جب اُن سے پوچھا کہ کن دلیں آپ ہتے ہیں لقاب رخ سے اٹکروہ کہتے ہیں شب کو وہ کیونکر آئے ہو کیا نہ بوجھ یہ اسے غیر ہو اسے پوچھو کہاں کا روان موج اُترا حضور دیکھ لین آئینہ میں تو بھر کہیں</p>	<p>تھے چمن میں ہیں سب بھول پرکاب نہیں کدوے شاہد گل پر کوئی نقاب نہیں جہان میں صاعب تصویر کا جواب نہیں تو گرم موسم گرما میں آفتاب نہیں ہو شرم بند دن سے اللہ سے حجاب نہیں یہ ڈڈبائی ہوئی آنکھ ہر حجاب نہیں پہ دستباز ہیں آپ کی نقاب نہیں بندھا ہوا منہ یوہیں خرم کا لکڑیاب نہیں پہ ساتی اس میں کوئی جام آفتاب نہیں یہ عشق کی ہو عنایت کہ فطراب نہیں جواب دیا تھے دیکھنے کی تاب نہیں لکڑی بچی ہوئی تلوار ہو شباب نہیں علاج دافع گڑھی آفتاب نہیں برہنہ آئی ہو بکوت کو حجاب نہیں تو بولے سوچ کے جس دلیں فطراب نہیں اگر نہ ماہ تیجھے تو یہ آفتاب نہیں بیان کر نیلے لائن ہمارا خواب نہیں کنار بحر کوئی خمیہ حجاب نہیں زمانے بھر میں مری بزم کا جواب نہیں</p>

ہرن کی آنکھ کو دیکھا تو ہنسکے وہ بولے
بھری ہوئی ہیں فقط شوخیان حجاب نہیں
تھکے سایہ کو موجوں میں اضطراب نہیں

وہ بے قصور خوار تھے ہیں فصاحت
خطائیں کرتے ہیں اغیار پر عتاب نہیں

نموش دے حرکت ہو جو بزم دشمن میں
زبان ہو میری دہن میں کہ لاش مدفن میں
پسند برہنگی خار و کوہ گلشن میں
حیا جو ہوتی تو چھپتی گلؤں کے دامن میں
نہ کچھ بھی فرق رہا یا سمن و سوسن میں
دھوان گھٹامری آہوں کا ایسا گلشن میں
فقط ہے نام ہی نام لکھ بادشاہوں کا
جو دیکھے تو نہیں ہڈیاں بھی مدفن میں
حریف کو نہ تیار مرنے فریاد و ست
نہ اپنے ہاتھ کی دے تیج دست دشمن میں
جو باندھتے ہیں وہ صندل میں نگ کر دیا
تو مار زلف لپٹے ہیں اُن کی گردن میں
ہزار آہ عناد کی آذھیان اٹھیں
جراغ لالہ بجھارات کو نہ گلشن میں
مجھ ایسے دوست سے ملتا تو اسطرح ایدو
کہ کچھ تو فرق رہے مجھ میں اور دشمن میں
مری لمبے دھندھلکا رہا قیامت تک
ملی بیاض کفن جب سواد مدفن میں
میان بحر جان بے ثبات ہوں میں بھی
ہوا جواب میں ہو دم نہیں مرے تن میں
وہ بیگمان نہ کبھی آیا فاتحہ پڑھنے
کیا جو مورے روزن ہمارے مدفن میں
جب رُتی ہے بطنے محسب کے آتے ہی
پناہ لیتی ہے پیر معان کے دامن میں
خران میں گل ہوئے ہیں اتنے خاک گر گر
کہ اٹھ رہا ہے خفق گون غبار گلشن میں
موقع ایسا کوئی کھینچیں مانی و ہزار
کسی کے ہاتھ پڑے ہوں ہمارے گردن میں

ہزار عیب نکالوں کلام دشمن میں
حصہ ایک ہو کر نظم دوست پر ایراد

واعظا تو جو تیر دست ہے زردار نہیں
چبچ یہ سب تری قسمت کے ہیں دستار نہیں
گل کھلے ہیں مرے دیوانوں میں اشعار نہیں
جسمین ہو دخل خزان کا یہ وہ گلزار نہیں
باتیں چلا کے رقیبوں کے کریں وہ گھر میں
جسکا کھٹکا ہوا نہیں وہ پس دیوار نہیں
آج کل دور بتائیں ہے یہ اندھیر نیا
وہ بھی کجخت ہے مجرم جو گنہگار نہیں

<p>صاحب آئینہ بھر آئینہ ہے دیوار نہیں وہ تراہم تھ نہیں وہ تری تلوار نہیں چھپ کے جو آپ کو دیکھے وہ گنہگار نہیں باغبان وہ یہ میخانہ ہے گلزار نہیں جھانکے وہ شوق سے کوئی پس دیوار نہیں کتنی بہن بھی نگاہیں کہ گنہ گار نہیں</p>	<p>ٹکڑے ٹکڑے دم زینت نہ کرے تیر نگاہ غیض میں جو کسی عاشق کی طرف بڑھ کے رکے یون نظر ارہ کیا ہم نے تو خطا وار ہوے بادہ خواروں کی طرح جھوم رہے ہیں شجار منہ لپیٹے ہوے سایہ میں بڑا ہوں میں زار چین ابروے صنم کو نہجے بجرم بھڑاے</p>
---	--

<p>قبر کیون کھدتی ہے مجھزار کی مرتی بعد کیا فصاحت کوئی نقش قدم یار نہیں</p>	
---	--

<p>رکھ سکین دوست تو رکھیں مراد یوں دل میں ہوئے گھٹ گھٹ کے پھر آخر کو پریشان دل میں لطف تو یہ ہے کہ دل کا ہے ارمان دل میں اگر دیا داغون کی کثرت نے چراغان دل میں کیا بری طرح گڑا تیر کا پیکان دل میں منہ سے کہتے نہیں کچھ بہن وہ بیجان دل میں کیا سمجھتے ہیں ہمیں گبر و مسلمان دل میں یوں سما جائیں ترے ناوک مڑگان دل میں تھیں بنجاؤ مری جان جو ارمان دل میں چٹکیان بھی تو نہ لورہ کے مری جان دل میں دل ہے پیکان میں تھامے کہ ہے پیکان دلمین</p>	<p>نہ یہ رنجیدہ ہوں مجھے کسی عنوان دل میں بھیر کر کے تو بہت آئے تھے ارمان دل میں نامرادی ہی ممتی ہو کہ نکلا تو کیسا ڈپو آیا اس خانہ تیرہ میں کسی کا جو خیال آ رہی ہے لب ہو فار کو اسے ترک مہنی آپ ہی نہ رکھلا کر جو مجھے مارا ہے وہ صنم بوجھتا رہتا ہے یہ اکثر مجھ سے جیسے ترکش کوئی بیرون سے بھارتا ہے پھر تمنا ہو ٹکٹنے کے عوض رہنے کی راحتیں دینے کی تو کچھ نہیں تم سے امید دونوں لپٹے ہوے ہیں یوں نہیں کچھ بھی تیز</p>
---	--

<p>درد آمیز جو پر حصا ہے فصاحت اشعار یاد رکھتے ہیں انھیں اور سخندان دلمین</p>	
---	--

<p>ظلم ان کے حد سے بڑھ جائیں تو بھر کم کیوں ہوں گوش ہر گل میں درخشاں آپ شبنم کیوں ہوں</p>	<p>مذون گھرا چکے ابطن ہم کیوں نہ ہوں صنم شکل عروس آراستہ ہوتا ہے بلغم</p>
---	---

ملک سخن میں جیسا فصاحت کو لطف ہے
ایسا کسیکو منصب و جاگیر میں نہیں

گلے لگا کے جو اس فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
ہم اپنے پہلو وین دل جگر کو دیکھتے ہیں
وہ یوں بتاتے ہیں بے دیکھے زخم و داغ کا حال
رکھے ہوئے ہیں جو بت جا بجا قرینے سے
میاں بزم مخاطب جبر مردہ ہوتا ہے
وہ دل جو رو نہ چکے ہیں تو ہر لحاظ اتنا
سنہال لیتے ہیں وہ جلد کیونکر اپنا دل
وہ مجھ مرخص کو کو سینے یا کھلا لینگے زہرا
بلا میں لینے کبھی بڑھتی ہو جو زلف رسا
وہ جسکو چاہینگے کھل جائے گا کبھی نہ کبھی
اوداس ہوتی ہیں سب شغلین جان کی گرا
جو شک ہو اور کسی لگی نہ ہو تصویر
وہ آستان پر نشان آج بھر سالی کا
اُجاڑ دیتے ہیں اُسکو فلک کی راس سے
کر نگر تیج سے کیا ٹکڑے ٹکڑے عضوبن
وہ شب کے جاگے ہوئے مخو خواب میں سوز
غضب ہے رحمت حق پر نہیں کسی کی نگاہ
کئی حسین جو بیٹھے ہوئے ہیں پاس اُنکے
وہ تاک جھانک کی عادت گئی مگر اب بھی
ہماری آنکھوں پہ غفلت کا پردہ ڈال دیتا
بہار تیرے گل نقش پا کی نگہ میں

جیا کے پرے میں بچی نظر کو دیکھتے ہیں
کہاں پڑا ترے تیر نظر کو دیکھتے ہیں
کہ جیسے فوب ہمارے جگر کو دیکھتے ہیں
جناب شیخ برہمن کے گھر کو دیکھتے ہیں
ہم اسکی بات کو سنکر نظر کو دیکھتے ہیں
مری نگاہ بجا کر جگر کو دیکھتے ہیں
جو دفتار تری تر بھی نظر کو دیکھتے ہیں
ابھی دعاؤ دو اسے اثر کو دیکھتے ہیں
اُبھتے ہی تری مومے گھر کو دیکھتے ہیں
ہم ایسی تارنے والی نظر کو دیکھتے ہیں
گلوں کی بزم شگفتہ سحر کو دیکھتے ہیں
مرے مکان میں وہ دیوار دیکھتے ہیں
ہٹا کے پاؤں سے میری ہر کو دیکھتے ہیں
کہیں کسی کے جو آبا د گھر کو دیکھتے ہیں
وہ سر سے پاؤں تک نامہ بر کو دیکھتے ہیں
ادائیں سونے کی عاشق سحر کو دیکھتے ہیں
سب اہل حشر اسی فتنہ گر کو دیکھتے ہیں
وہ بدگمان ہیں تو میری نظر کو دیکھتے ہیں
کبھی کبھی کسی رشک قہر کو دیکھتے ہیں
رقیب نشہ میں اُس خبیث کو دیکھتے ہیں
شجر جھکاے ہوئے اپنے سر کو دیکھتے ہیں

وہ لے کے چٹکیاں اٹھتے ہیں پاس سے تو ہم سنبھالتے ہیں دوپٹہ وہ اپنے سینے پر	لے دے ہوے قلب و جگر کو دیکھتے ہیں ادھر اُدھر جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں
سنا سنا کے فصاحت ہر ایک شعر اپنا مشاعرے میں ہم اہل نظر کو دیکھتے ہیں	
اے گل مری نظر میں تری آبرو نہیں تاب مقابلہ اسے ماہرو نہیں ہر وقت ہر نہر پر نظر عیب جو نہیں منجھ کر کے اُسکے گھر کی طرف نزع میں کہا لائے ہیں بھول توڑ کے ہم باغ بھر کی چٹان جتنی شراب تو نے لندھالی ہو تجھ سب جنش لب سوال کو سائل کی ہو تو خیر خون ایک تو بہا یا ہو مجھ بے گناہ کا صیاد تو نے قید کئے اور سب بطور اے ترک تیری تیج برہنہ کیو اسط سرکار عشق میں ہیں جو دربار میں لوگ معلوم بھی کسی کو نہ ہوگا پیو تو شیخ کل سلنے تھی اور وہ کے میری وفا کی طرح بدلی ہوئی ہو ایسی ہو ابلاغ دہر کی شعلے تپ فراق سے تن میں بھڑکنے لگے دھوکا ہوا گلے سے جو لپٹے معاف کر پیش مغان بے طلسم نہ کیوں بڑھائیں لیجا اُسے اڑا کے نہ لندھارے صبا فرا سقدر بڑھا کہ نیا ہو گیا لباس	معتشوق میرا تیری طرح کو بک نہیں جاندا آسمان پہ ہے پترے رد نہیں جو دوست کا ہو دوست ہم اسکے عد نہیں افسوس اجل قریب ہے اور پاس نہیں پھر تم ہاری ضد سے یہ کہتے ہو بھ نہیں اتنا بہانے کو ترے تن میں ہو نہیں گر ہاتھ بھیل جلتے تو بھر آبرو نہیں پھر اُس پر یہ ستم کہ لپشیمان تو نہیں گلزار میں اسیر فقط مرغ ہو نہیں کیا میان ہی لباس ہو میرا ہو نہیں کہتے ہیں بے ذیل ہوے آبرو نہیں ایسی شراب کھینچی ہے میں نے کہ نہیں کیون صاحب گنج غیری کے رو برو نہیں ہندی میں اب وہ رنگ گھوٹیں وہ نہیں رگ رگ میں میری آگ بھری ہے نہیں دیکھا تھا ہنہ خواب میں جس کو وہ نہیں خشک اپنا ہاتھ صورت دست سد نہیں سارے چمن کی جان ہو چھو کوئی ہو نہیں جام میں اپنے کوئی گلاب ہو تو نہیں

چاہا اگر خدانے تو دکھیں گے ہم بہشت کھا کھا کے غم نہ خون جگر متقی ہمیں نا سو کیوں بڑا مرے دلیں گے کس طرح یہ کیا زبان تیغ نے چپکے سے کھدیا	شداد کی طرح ہمہ تن آرزو نہیں کیا شرع میں شراب بخش ہو نہیں میں تو گرہ میں باندھے ہوئے ہوں نہیں قاتل دہان زخم سے باہر کہو نہیں
---	---

بد نفس حکمو یں نہ فصاحت بر اکہین
ہے فن کی چھٹ چھاڑ کسی کے عدو نہیں

وخت ہے دل کو ہجر کے پنج و ملاں میں قول دہان کیسے زہر ہے یہ نخیل موسے کو لہن ترانی اودھر سے ملا جواب گجر کے اے فلک خوشی کو بکار اٹھوں پھر اس سے اپنی آنکھوں کی تعریف سنے آپ ضیادہ نہ جان کیلبل کو آئی موت یوں ہائے ہائے کہ کے نہ دل تھاتے تھے ہم جب کبھی بچہ میں سگ لیلیٰ کی جست و خیز آخر ہے سال خم مہین اب تک نہیں ملا ملت جو جھگو عالم سپری میں عمر دے رند و حرام چیز کھلا کر کر و حلال دیتا ہو آسمان پہ لیتا نہیں وہ ترک بے اعتنائیوں کو کسی کی نہ پوچھیں دست کیا اس زبان سے حکمت صلح کا وصف ہو اس کم سخن سے چاہئے یوں خود ہنس وصال پھیلے ہوئے تھے فتنے زلزلہ میں جقد ر دوران سر بھنور کو ہو مضطر ہو موج آب	ہم آج تو فروین آنکے خیال میں حصہ ہے کچھ فقیر کا بھی تیرے مال میں کچھ بوسے عجیب تھی ادنیٰ کے سوال میں کیسے گھرا ہوں مجمع رنج و ملاں میں اسد نطق دے جو زبان غزال میں چکی بڑی ہوئی ہو چمن کے خیال میں جیتنگ ادا شریک نہ تھی انکی چال میں مجنون نے خاک ڈال دی چشم غزال میں پیر معان سے وعدہ تھا آغاز سال میں دفتر لکھون میں ایک جوانی کے حال میں واعظا کرے جو بحث حرام و حلال میں قبضہ نہیں نقص ہے تیغ ہلال میں نکلے گا کچھ کا کچھ مرے ٹھہرے ہلال میں دل تو ہو تنگ اور ہے وسعت خیال میں پہلو جواب ملنے کا نکلے سوال میں وہ سب سمٹ کے لگے ہیں انکی چال میں ہم جنس ہیں یہ فرق ہو دو تو کی چال میں
--	---

کتے ہیں ہلو بھول نہ جانا وصال میں	ہنس نہیں کے عاشقوں سے آنکے چمن کے چول
	کیونکر نہ ہو کلام فصاحت کا مستحب غزلین پڑھی ہیں صحبت اہل کمال میں
<p>پرہیز توڑنے ترے بیمار آئے ہیں آنکھوں کو بند کر کے خریدار آئے ہیں کیا حکم ہے حضور گنگار آئے ہیں درمیکدہ کا کھولدو میخوار آئے ہیں محشر میں اب تھارے گنگا آئے ہیں کانٹے پئے حفاظت گلزار آئے ہیں مسجد میں توبہ کرنے کو میخوار آئے ہیں کیا خوب بیان بھی میرے خریدار آئے ہیں قبر اپنی اپنی ڈھونڈتے ہم زار آئے ہیں نکلے تھے تندرست پہ بیمار آئے ہیں کھینچ کھینچ کے تابیہ خانہ خستہ آئے ہیں گلشن میں قرب تاک جو میخوار آئے ہیں نعلین اتارے طالب دیدار آئے ہیں ہم لائے ہیں تو یہ سر بازار آئے ہیں کھینچ کھینچ کے منزلوں سے خریدار آئے ہیں نازک مزاج بھی کئی میخوار آئے ہیں بستر سمیت لے کے تن زار آئے ہیں میرا مزار گھیرنے کو خار آئے ہیں اتنا بیکار دے کہ گنگار آئے ہیں</p>	<p>آنکھوں کے بوسے لینے کو اے یار آئے ہیں کیا بے نقاب وہ سر بازار آئے ہیں جلادولائے تو ہو۔ پے ان سے یہ پوچھ لو کرتی ہے بچھونے اشارہ یہ چشم جام لشاد آؤ سامنے لینا ہے گر قصاص نکلا نہیں ہے خطر رخ رنگین یار پر واعظ خدا کے واسطے دروازہ کھول وہ بولے دیکھی بھیڑ جو بازار حشر کی کوچہ میں تیرے نقش کف پاہیں پائیں کیا جائیں گھر سے جا کے نگہ کس سے لڑ گئی بنت العنب کی تاک میں صد ہا ہم ایسے رند نرگس کی ہر نگاہ ہر انگور کی طرف کوچہ بھی اٹکا دادی امین سے کم نہیں کتی ہیں آنکھیں آنکی اشارے سے عاشقوں اپنی کندزلف پہ نازان وہ کیوں نہوں ساقی سے کمد و بزم میں بسر نہ جام لائے احباب کو نہ ہم نظر آئے تو قبر تک مکس ہوں بعد مرگ خطیرہ بناے کون دربان نرا وہ دیے کو آئینے در پہ خود</p>
بھلائے کیوں مجھے مرے میخوار آئے ہیں	بہلے گادل کبھی نہ قصاص شب فراق

کس سے ہم اضطراب میں پوچھیں تباہ کون
یون بات بات پر جوہ روٹھیں منہ کون
تلوار قتل کرتے کو میرے اٹھائے کون
وہ بھی کھینچے ہوئے ہیں کشیدہ ہو تیغ بھی
وقت مصیبت اُنکا گلا شکوہ کیا کروں
بیزار وہ بھی ساتی گلفام بھی تحفا
سرد آہیں کر کے شمع کو تو وہ بھجھا گئے
عشاق میں ہمارے ہیں ہاتھ اُنکی یہ چال
شب کو مرے مزار پر اک شمع بھی نہیں
چمکے الگ کھڑے ہیں حسنین نازنین ہرگز
چونکے جو خواب ناز سے گھبرا کے بولے وہ
سرکین رقیب بزم میں تو ہم بھی دیکھ لیں
ٹھکرا کے قبر کتے ہیں وہ تم تو مرے

یہ چلیوں سے دل کو مستاہے ہاے کون
پلو میں کھینچ کھینچ کے اُنکو بٹھائے کون
نازک ہیں سب حسین مجھے آزمائے کون
اب روز عید ہکو گلے سے لگائے کون
اپنے ہی جب شریک نہیں تو پارے کون
یاہیں گلے میں ڈال کے اپنے پلٹے کون
جارا شک اب ہماری کھد پر بہائے کون
قد مونہ گر کے اُنکو گلے سے لگائے کون
کس ہے طرز رونے کا اُسکو کھانے کون
بھاری بہت ہے میرا جازہ اٹھائے کون
رونے کا غل ہے مر گیا کیمخت ہائے کون
بیٹھا ہوا ہے آڑ میں یہ سر جھکائے کون
ان شوخیوں پر ہکو گلے سے لگائے کون

یہ چلیوں سے دل کو مستاہے ہاے کون

تا بوقت تک گیا ہے فصاحت کا راہ میں
یہ دیکھا ہے باہر سے گردن جھکائے کون

حاجت رواے خلق بھی مشکل کشا بھی ہیں
بت گو کہ سنگدل ہیں یہ حاجت روا بھی ہیں
خکو قاتل خنجر ابرو وہ سمجھے ہیں
باہیں گلے میں ڈال کے پھیرے ہیں منہ کو
سب بیرومنان بھی نہیں با خدا بھی ہیں
آیا تھا رسد پر کوئی یے ادب ضرور
بیٹھے ہوئے ہیں آج جھرو کوئین اسطرح
روندے نہ پاؤں سے نہ ملے تھے ہاتھ سے

حیدر نبی کے خویش بھی دست خدا بھی ہیں
جو اُنکو سجدے کرتے ہیں اُنکے خدا بھی ہیں
کچھ لوگ انین سبل تیغ ادا بھی ہیں
ہیں مہربان ہیں یہ ہمیں سے خفا بھی ہیں
تجانے والے رند بھی ہیں پار سا بھی ہیں
دیکھو نشان سجدہ میں کچھ نقش پا بھی ہیں
ادرو نکو بھی وہ دیکھتے ہیں خود نما بھی ہیں
کیا ان دونوں کچھ دل پے مدعا بھی ہیں

مطلع

<p>ہم نے جو ہیرویت و ہریم انھیں کہا سب عاشقوں سے ناز ہی اٹھوائے نہ آپ یون تو ہے بال بال ہمارا گناہ گار یہ ککے دل بڑھاتے ہیں میرا جناب عشق</p>	<p>وہ مسکر کے بول اٹھے ہم بیو قابلی ہیں دو چار انھیں قابل مشق جفا بھی ہیں رحم آئے کر انھیں تو ہمیں خطا بھی ہیں ان بیوفا حسینوں میں کچھ با وفا بھی ہیں</p>
<p>گو شاہ ملک عشق فصاحت ہیں ہم مر خیرات بوسہ دے جو کوئی تو گدا بھی ہیں</p>	
<p>دم دفن شانہ ہلاتے نہیں رقیبوں کو دل سے بھلاتے نہیں سکھاتا ہے جھک جھک کے کیوں آسمان نہ یہ تمہارا پیر دگاے کوئی مرے قتل کو ہاتھ اٹھانگے کیسا مجھے صنف میں درد قلب و جگر خریدار یوسف انھیں دیکھ کر کلا لون کی ضد میری مٹی سے ہے شکایت وہ سمجھیں گے ہنگام ذبح مگر کوچہ پر یا رہی ہے عدم لگاتے ہیں دل اُسے اے غیر ہم وہ کیوں روتے ہیں ہماری طرح مری ہڈیوں کو سگ کو سے یار مسکرمے قلب مجروح کو ترے تیردلمین بھرے اس قدر</p>	<p>میں کیا جی اٹھوں وہ جلاتے نہیں ہمیں اک انھیں یاد آتے نہیں انھیں کیا ستم کرنے آتے نہیں میں روتا ہوں خود وہ رلاتے نہیں نزاکت سے جو آنکھ اٹھاتے نہیں بٹھاتے ہیں دونوں اٹھاتے نہیں ہمیں خاموش قیمت لگاتے نہیں کوئی ساغر سے بنا تے نہیں اسی سے تو ہم لب ہلاتے نہیں کہ جاتے ہیں جو پھر کے آتے نہیں تری طرح تمہا لگاتے نہیں دبا جو ہو اُس کو دبا تے نہیں فقط سو نگہ لیتے ہیں کھاتے نہیں وہ چپ ہو گئے مسکراتے نہیں کہ ترکش میں اتنے سماتے نہیں</p>
<p>فصاحت وہ محفل میں میرے سوا کیسے خود اٹھ کر اٹھاتے نہیں</p>	

ذرا بھی وصل میں جیہ دست گستاخ اپنے پٹے ہیں
دل عشاق اب گھبرائے ہیں دم اٹھتے ہیں
ہم انکو خط پہ خط اب لکھتے لکھتے ہو گئے عاجز
کیا تھا قتل پہلے اُسے جاننا زونکو جن جن کر
کیسکی برہمی سے عاشقوں کے نام دفتر میں
دھوان ایسا گھٹا ہوا نکلے گھر میں میری آہو نکا
گھراپے جاتے جاتے جلوہ گہ میں وہ چلے آئے
رقیب اگر وہ چلے آئے گا تو میری روح تڑپے گی
غضب کے شعلے میں گرمی میں اُنکے خنجر ابرو
برائے میکشی وہ ناز میں آیا ہو ساحل پر
مرا حذب محبت جیش اپنی دکھاتا ہے
جو ہے تقدیر برگشتہ تو میرے بے اثر نالے
گذر جاتی ہیں کیسی جلد راتیں عیش و عشرت کی
بلا لہو بدر کے مانند ہم بھی دور گردو زمین
ہمارے ہی لئے تو کم سنی میں تیغ اٹھائی ہے
مجھے وہ چھوڑتی ہیں تو یوں صبح شب صدمت
صفائی کیا کرینگے یہ ترے دندان سے پس سکے

لکڑے اُنکی چکا ڈاب خنجر سب پٹے ہیں
کسی کے ظلم میں اتنے ہی بڑھتے ہیں نہ ٹھکتے ہیں
کبوتر پھر کے آیا ہے نہ قاصد ہی پٹے ہیں
شمار اب اپنے جاننا زونکا کرتا ہے تو ٹھکتے ہیں
اگر دو چار لکھے جاتے ہیں دس بیس لکھتے ہیں
جیا کیتی وہ اب گھبرا کے خود پر دے اٹھتے ہیں
ہم ایسے نصیبیوں کے مقدریوں پٹے ہیں
میں باز آیا عزت و کیون وہ لاشوں سے لپٹے ہیں
پسینا پوچھ لیتے ہیں جو عاشق ہاتھ لکھتے ہیں
جواب بھر کے نکلوں ساغر ہم اُد لٹے ہیں
بھری مصل میں خود ہی بڑھ کے دھجھو پٹے ہیں
وہا تک جاتے جاتے صورت جادو پٹے ہیں
مصیبت کو میں جو دن وہ بڑی شکل سے لکھتے ہیں
کبھی گھٹ گھٹ کے بڑھتے ہیں کبھی بڑھتے پٹے ہیں
ہمیں سے پوچھتے ہیں آستین کبوتر لکھتے ہیں
سنبھال اپنا کلیجا دیکھ ہم ہبلو سے پٹے ہیں
گھر تو اپنے ہی گرد مٹی میں خود اٹھتے ہیں

فصاحت و فن کر کے مجھ کو کیا الفت کا جوش آیا
گم کئے ہنستے وہ روتے ہوئے اب کیوں پٹے ہیں

یہ سچ ہو جو رکائے اُن سے مقابلہ تو نہیں
نہ جھپکے آئینہ خانہ میں عکس سے اپنے
حسین سنتے ہیں اور اعلیٰ نہیں کرتے
مری طرف سے وہ منہ پھر کر یہ بولے آج

جو حسن ہو بھی تو کیا غمزہ و ادا تو نہیں
یہاں سب ایک تھیں تم ہو دوسرا تو نہیں
مری فغان کسی درویش کی صد تو نہیں
یہ جیسا سمجھتے ہیں ہم ویسے ہیہ فاقہ نہیں

<p>ترب قریب ہے جو اُسے کچھ سنا تو نہیں بھری ہوئی ہیں نری تو خیال حیا تو نہیں سمجھا ایکو غنیمت ترا گلا تو نہیں فلک کے دور میں دن سحر کا بڑا تو نہیں خیال انجمن آرائی و قافا تو نہیں اب آپ کی کسی گالی میں وہ مزا تو نہیں میں نا تو ان سہی لا غر سہی عصا تو نہیں یہ سوچ لیں مرے پاس اور کچھ ہا تو نہیں خدا خدا کرو بت ایسے بے وفا تو نہیں غرور اسکو سمجھتے ہیں ہم حیا تو نہیں</p>	<p>برا وہ کیلے مجھے غیر سے یہ پوچھتے ہیں یہ کون کہتا ہوا نکھین میں شرنگین اُن کی ہمارے لب پہ ہے فریاد و آہ و نالہ بگر شب وصال ہماری اگر گھٹے تو گھٹے ہے اپنی بزم کی آراستگی کا غیر کو شوق خطا معاف شروع شباب میں جو تھا ٹھہر ٹھہر کے قدم کیوں اٹھاؤں پیری میں حواس ہوش خود دل جگر تو کیلے وہ خدا کے بند و بڑا یوں کہو نہ بے سمجھے اٹھائے آنکھ نہیں دیکھتے وہ عاشق کو</p>
--	---

بھلا کلام فصاحت کی طرح مانے کون

عدو کی غزلیں سب اچھی سہی مزا تو نہیں

<p>کس سے ہم ملے عشق وعدہ لین کے مہان کریں توڑ کر گل کو تار چرہ جاناں کریں آج خاطر سے تمھاری غیر کو مہان کریں بار رکھیں بار پر احسان پر احسان کریں ایجنون نقش و نگار خانہ زندان کریں کچھ نہ ہو معلوم اسکو اسطرح احسان کریں بند آنکھوں کو نگہبان دیر زندان کریں میں جو پوشیدہ نہیں کرتا وہی بتان کریں جان آفت میں بھنسان میں تو نہیں مہان کریں کس طرح اٹھائیں اسکی لاش کیا سامان کریں غرق دریا کے نہایت میں جسے عصیان کریں</p>	<p>میں بہت سے خوب و کس پر یہ دل قربان کریں باغ میں یہ آج بیش بلب نالان کریں گو ہے مشکل جبر لیکن دل پہ ہم ایجان کریں سرنگوں کرنے تو مغروروں کی اک صورت یہ کریں پھوڑا کر سر ہم سے وحشی خون کی چھٹیوں سے کریں وضع دار و نگو مرے بارے میں اب یہ فکر ہے دیکھتے آتا ہے دیوانوں کو اپنے وہ پری عاشق و معشوق دونوں راز و رشتہ میں جا دیجارات بھر گلیں وہ ایک ایک بات پر سُن کے مرنے پر اب یہ سوچتے ہیں دلیں وہ سچ ہے بے امداد رحمت وہ آہر سکنا نہیں</p>
--	---

مردمان دیدہ ہائے روزن زندان کرین کب تلک پاس مزاج نازک دربان کرین دولت مغمون خزانہ کی طرح پنہان کرین دل سے اپنے محو کرتے جائیں جو احسان کرین اپنا رخ قبلہ سمجھ کر جانب زندان کرین حن دکش دیکھنے کی شے ہے کیوں پنہان کرین	یائین ہم وحشی غبار قیس کے درے اگر اُنکے در پر جو ہمارے دلمین ہر منہ سے کہیں ماہران فن ہیں کیوں دزدان فن سے مطمئن منت اجاب ہے کجگو قبول اس شرط سے ہم سے دیوانے پڑھیں گرجوش دشت میں ناز خیر اُس پردہ نشین کے دلمین آئی تو یہ بات
--	---

اے فصاحت دوست نواصر کرتے ہیں مگر
ہم پریشان خاطر ہیں جمع کیا دیوان کرین

شامیانہ قبر گریان پر ہوا برسات میں پڑ رہی ہو سیلی موتی ہوا برسات میں اس سبب سے گرم چلتی ہو ہوا برسات میں اس طرف گلشن کا دروازہ کھلا برسات میں میکشی کا ہر مزا جاٹے ہیں یا برسات میں آیا سیلاب اس قدر دریا بڑھا برسات میں اور بھی متوالی ہو جائے گھٹا برسات میں وہ مے نالے پر اُنکا قصہ برسات میں ہو گئے جلے میکشی کے جا بجا برسات میں پر ہو معشوق سے عاشق جدا برسات میں	ابر کو جب کھینچ کر لائی ہو ابرسات میں گل مقابل اُنکے رخ سے کیوں ہوا برسات میں دل جلے کرتے ہیں آہ شعلہ ز ابرسات میں باب میخانہ ادھر دھا ہو گیا برسات میں لطف ملنا چاہیے جیسا وہ گرمی میں نہیں جب ہماری بارش گریہ ہوئی باران کے ساتھ اُٹھ کے بجائے دھواں گر خانہ خمار کا یاد ہے وہ رعد کے نعرہ پہ بجلی کی کڑک کچھ خصوصیت نہیں میخانہ و گلزار کی ہو زمانے میں آتی سو طرح کا انقلاب
--	--

اے فصاحت باغ میں نطلہ بازی کو چلو
آتے رہتے ہیں حسین مہر لقا برسات میں

ابر تر کو کھینچ کر جب تک ہوا لاتی نہیں خود تر پستے ہیں پتنگے شمع تر پاتی نہیں جب مے حال پریشان نہیں آتی نہیں	تا نگی سبزہ پر وفی باغ پر آتی نہیں ہو کے عریان رات کو فانوس میں آتی نہیں رہے گا کیا غیر حالت پر قبو کی وہ شوخ
--	---

شام سے تا صبح وارفتی ہیں لے دربان یار
دیکھتی ہو اور کو بچی نگا ہوں سے وہ آنکھ
یونہی تو باغ کوئے جانان میں پہنچنا ہو حال
کھلکھلانا دیکھ کر پھو لو نکا میری قبر پر
وہ طبیعت مستقل دی ہو مجھے اللہ سے
ہجر کی شب کہتی ہو پچھلے پہر یہ مجھے شمع
رحم جن دل میں ہو اُس سے حذر کرتے ہیں ہم
مست دور سے جلتے ہیں حیطہ بچانہ کی سمت
ہے ان آنکھوں میں تصور آنکے خواب زکا
آپ کیا جانیں مرے نا تو نہیں کیسا درد ہر
التجار نے سے اچھا نالہ پر درد ہے
سیرت دیکھیں تو بیٹھیں اور تھوڑی دیر وہ
لو مرے دل کی کشش اب ہو گئی آنکی طرف
خوش ہواے دل پھر ہوئی امید تجکو وصل کی
میں فرشتو آنکا عاشق ہوں نکا لو حور کو
غیر اور میرے جنازہ پر نہ ہنستا دوستو

چشم اختر ہیں تری آنکھیں کہ نیند آتی نہیں
جس سے شرمانا ہو لازم اُس سے شر ماتی نہیں
میری سزا ہو نہیں لکھ کر کیوں ہوا جاتی نہیں
ڈھانک کر تنہا رہی دیکھے گھنسی آتی نہیں
جو مصیبت میں پریشانی میں گھبراتی نہیں
کچھ مجھی سے کچھ باتیں جو نیند آتی نہیں
دُرتے ہیں اُس آنکھ سے جو آنکھ شر ماتی نہیں
جلد جلد اسطرح متوالی گھٹا آتی نہیں
لخت دل آتے ہیں اشک آتے ہیں نیند آتی نہیں
پوچھیے اُن سے جھینیں را تو تو کو نیند آتی نہیں
وہ بھی آتے ہیں ہماری بات بھی جاتی نہیں
ہوک اٹھ کر درد کی کیوں محکوم تڑپا جاتی نہیں
محکوم لیجاتی ہے وہ ان آنکو یہاں لاتی نہیں
یہ تو اچھا ہے کہ اُنکی آنکھ شر ماتی نہیں
محکوم تربت میں ستانے آئی ہے جاتی نہیں
اُنکا رونا دیکھ کر اسکو ہنسی آتی نہیں

اے فصاحت کھلتے ہیں کیا کیا گل معنوں تو

طبع اپنی کس زمین میں رنگ دکھلائی نہیں

آنکھوں نے لے کے کل ڈالاعداوت اسکو کہتے ہیں
پکارا فتنہ محشر قیامت اسکو کہتے ہیں
غضب ہے میرے عاشق خوبصورت اسکو کہتے ہیں
لگا رہ حسرتِ مردہ کی تربت اسکو کہتے ہیں
جنون ہے نام اسکا جوشِ حشمت اسکو کہتے ہیں

دیا ہم نے تو دل اُنکو محبت اسکو کہتے ہیں
ہو واجبِ حشر بر پا چال سے اُنکی زمانے میں
کہا تصویرِ پوشیدہ دیکھ کر اسے تکبر سے
ہمارا دل کبھی تھا گھر تھا دن مرادون کا
ہمارا آتے ہی ٹکڑے ٹکڑے کین لوہے کی زنجیر

کھنچا کرتی تھی تلوار اُنکی تو عشاق سے پہلے نہ ایسا جانتے تھے ہم تجھے اے درد کیا کہنا پکارا حسن اُنکو مصر کی بازار میں لا کر بھڑا کر مہندی اپنے ہاتھ کی غیر نکاحوں بلکہ جو بعد مدت اپنے گھر سے وہ نکلا تو ہم بولے	وہ خود کھینچتے ہیں اب تاثیر صحبت اسکو کہتے ہیں کسی پہلو نہیں آرام شدت اسکو کہتے ہیں خریدار آ کے دیکھیں اچھی صورت اسکو کہتے ہیں وہ مجھ سے بولے دیکھو شوخ رنگت اسکو کہتے ہیں تمنا آرزو ارمان حسرت اسکو کہتے ہیں
--	---

جو محکموں ان سے پوچھا غریبے تو ہنسکے فرمایا
ہمارے عاشقوں میں ہر فصاحت اسکو کہتے ہیں

شکر خدا بتوں سے تو ہم ملتے ہیں کہتا ہو کون قبر پر میری کوئی نہیں سر بھی نہیں جگر بھی نہیں قلب بھی نہیں لایا بھی شوق بزم حسنین میں گزلیا دل نے یہ کہہ کے اور بھی تڑپا دیا ہمیں اچھا ہوا جو لیتے گئے اپنے ساتھ وہ یوں بولے وہ مرقع یوسف کو دیکھ کر شیشے سے لپٹے جاتے ہیں جو نوجوان بہت لاشے پہ میرے شوق سے وہ بے نقاب ہیں پھر کس سے باتیں کر رہے ہیں جگر جگر وہ اسکو بھی تو نہ اذن ملا گھر میں آنے کا کیا خوب آج غم کے اور اُنکے درمیان سمجھا ہو توبہ توبہ خدا اپنے کو وہ بت یوں دے رہا ہورات کو تسکین محکود اے چرخ کھلے سنگ حوادث خموش ہوں وہ وقت نزع روکتے ہیں کھینچتی ہر موت	وہ دل ملا کہ جبین تمنا کوئی نہیں حسرت نہیں اداسی نہیں بکسی نہیں لے لیجے ہو آپ سے پیارا کوئی نہیں دل حبکو ڈھونڈھتا ہے ہمارا وہی نہیں تو کیا اُس انجمن میں تر اذکر بھی نہیں پہلو میں دل جگر نہیں تو درد بھی نہیں انکی بھی خیر اچھی ہو صورت بری نہیں سمجھائے کون دختر رز ہے بری نہیں بند آنکھ کی ہو فیری اجل نے کھلی نہیں خلوت میں انکی میں بھی نہیں غیر بھی نہیں دھوپ کے جب تلک ترے در پر نہیں چلن نقاب شرم کا پردہ کوئی نہیں قاصد تھے تو دعویٰ پیغمبری نہیں گر تو نہیں وہاں تو کوئی اور بھی نہیں کہنا نہ یہ کہ چوٹ ہماری سہی نہیں اے روح تجھ پہ ایسی مصیبت پڑی نہیں
--	---

صبر و قرار و ہوش و حواس و دل و جگر
اک بار سخن کے میرے سوال و مال کو
اُمکو سنبھائے سب مرے لاشہ کے ساتھ ہیں
اہل سخن بہ میں نے فصاحت جو کی نگاہ
حیران دیکھ دیکھ کے لوگ انجمن کے ہیں
صیاد کو سے تینیں تجکو قفس میں ہم
بادخزان چلی ہو تو ہم عند لب زار
غربت میں بیوفائی مردم سے یہ کھلا
دست جنون کی وجہ سے تربت میں بعد مرگ
ہجران کشیدہ عاشق ناکام بھیب
ہول کے قول دیدہ مشاق عاشقان
عشاق فوجان کو مٹانا بگاڑنا
فصل خزان میں فرج عنا دل کے واسطے
آہیں بھی کرتے ہیں جو مری یا دین تو یوں
دو چار شخصوں کا تو فضا ہے ذکر کیا
ہم بھول ہیں اگر تو انجمن کے چین کے ہیں
وہ جانے والے کو چہ نادک گلن کے ہیں
پر سوز آہ فاخہ سے شب کو باغ میں
پھینکے تھے اس نے ٹوٹے ہوئے جو قبا کے بند
مانی نے کھینچا ہاے مرقع یہ کس طرح
ایکے چشم ز گس شہلا ہے باغ میں
بھر کر جو رکھ دیے ہیں انگ تو نے ساقیا
دان توں سے لب دیا ہے ہو کیوں مرگ نہیں

یوں لے رہے ہو جیسے ہمارا کوئی نہیں
یہ کیا حضور لب پہ کبھی ہاں کبھی نہیں
جنت میں حور قاف میں کوئی بری نہیں
اس فن میں مجھ سا سچا ان تو کوئی نہیں
کچھ چپکے چپکے ذکر تھارے دہن کے ہیں
آپس میں ذکر و دعوت صحن چین کے ہیں
اوڑنے میں ساتھ طائر رنگ چین کے ہیں
اچھون سے اچھے دھت بڑے بھی وطن کے ہیں
اللہ کتنے پارچے اپنے کفن کے ہیں
یہ نام ملک عشق میں مجھ خستہ تن کے ہیں
خوش قسمتی سے فرش ہم اس نگہن کے ہیں
مدت سے ہتھکھنڈ ہے ہی جیرخ کن کے ہیں
خجربے وہ خشک جو بے چین کے ہیں
میں جھڑپ ہوں رخ ادھر اہل وطن کے ہیں
پیر و بہت سے آپ کے طرز سخن کے ہیں
اور میں چراغ بھی تو اسی انجمن کے ہیں
جن لوگوں کے لباس مشابہ کفن کے ہیں
ہم شکل سرو تھا لو نہیں شمع لگن کے ہیں
بعد فنا وہ بند ہمارے کفن کے ہیں
دونوں لب رقیب قریب دہن کے ہیں
ہے ان گلوں کی قدر جو اندر چین کے ہیں
یہ اتنے جام کیا کسی تو یہ شکن کے ہیں
انداز یہ بگاڑنے والے دہن کے ہیں

ع
خجربے
بہت
صحن
بانی

مالک
نہی
لکھنؤ

کیا باغبان ہے فصل بہاری میں ہوشیار
آہو نکالوں گھاٹ دھوان گورتنگ میں
غربت میں اسکے رہتے ہیں شائق میرے کان
چارو نظر نگون کی صفین دیکھ باغبان
روکا تھا کھینچ کر ادا من کسی نے کیا
منہ موتیوں سے منم مغرور اگر بھرے
غربت سے پھر کر مجھے تقدیر نے تو جاے

گل اک طرف گئے ہوئے پتے چمن کے ہیں
سب پارچہ سیاہ ہمارے کفن کے ہیں
کوئی یہ کہہ دے ہم بھی تھارے وطن کے ہیں
بہرے یہ کیا طلسم ہمارے چمن کے ہیں
اسکے گواہ جاک ترے پیرہن کے ہیں
اہل زبان یہ سمجھیں کہ چھالے ہیں کے ہیں
موقوف میرے آنے پہ جلسے وطن کے ہیں

داد کلام دی ہے قصتا جنون نے خوب
ممنون ہم تو دل سے اہل سخن کے ہیں

بو نکل کر گل سے یوں بعد سحر ملتی نہیں
کون کتا ہے کداسکی رہنڈر ملتی نہیں
لے لیا ہر دل زبردستی جو پہلو سے مری
سیج ہے خال انور صبح گلوے یار سے
تیری بھٹی پر بھی ملتی ہو لیکن احوال
اے جناب عشق دل کی ہزاروں کے سبب
کیا مدا کر سکے گا میرا تو وقت اخیر
بھر غم میں جب تملک نسان نہ خواہی کرے
انبا قبضہ پھیل کر گلشن کی بیلون نے کیا
دل کی دھڑکن سے مجھ اور وہ بھی غیر نکرہاں
کچھ نہ پوچھو انتہا ہوتی ہے جیلا اس کی
خار صحر اکا یہ ایما ہے سوائے آبلہ

کور ہو کر حنیم کو جیسے نظر ملتی نہیں
وہ تو ملجاتی ہے پردل کی خبر ملتی نہیں
آنکھ بھی اب تیری اے بیدار گرتی نہیں
تیری بھی تو آنکھ اے نجم سحر ملتی نہیں
رندی سکتے ہیں جتنی اُس قدر ملتی نہیں
کچھ بھی ہکو لذت درد جگہ ملتی نہیں
اب تو میری نبض بھی اے چارہ گرتی نہیں
اشک کی اک بوند بھی مثل گھر ملتی نہیں
بیٹھنے کی جا کہیں زیر شجر ملتی نہیں
کیا ترے چھب چھب کے جانے کی خبر ملتی نہیں
اور تو اور آگ بھی مفلس کے گھر ملتی نہیں
کوئی بھی دستار اپنی زیب سر ملتی نہیں

نکر عقی کی بد بھی فصاحت کیا کرین
ہکو دنیا کے علائق سے مفر ملتی نہیں

<p>ملو ان آس بت سے جو ہو فضل خدا ساون میں ساقیا اب مے گلگون سے چھکا ساون میں رند بیمار کو ہو جلد شفاساون میں گایا جھولے پہ جو وہ مہر لقا ساون میں دل کو کرتی ہے خنک سرد ہو اساون میں ہوں جو میں سوختہ تن دفن تو باران سے بھی کیون برستانہ مے باغ پہ ابر رحمت در و ساقی نے پلائی کہ پلایا ہے زلال کچھ نہ گرمی کی ہے تکلیف نہ سردی سے گزند نازنینوں کے کبھی ہاتھ نہ باندھے جائیں دیدہ تر گس بیمار پر آیا ہے ورم وصل معشوق پر پوشش ہو کہ موشی ہو</p>	<p>دل ہے حسرت زدہ ارمان بھرا ساون میں دیکھ اٹھی وہ سیہ مست گھٹا ساون میں مے میں بھگوا کے مغان دیر جو دوا ساون میں سال بھر جو نہ سنا تھا وہ سنا ساون میں لطف دیتی ہر دھوان دہار گھٹا ساون میں ہو نہ سبزہ مری تربت کا ہر اساون میں ہے ہر اک شلخ شجر دست دعا ساون میں بادہ خوار و نکونہ یہ ہوش رہا ساون میں مقتل باغ کی ہو آب و ہوا ساون میں یسی جائے جو نہ بھرم حنا ساون میں ہے مضر باغ کی ٹھنڈی جو ہوا ساون میں کیفیت دو نون کی سلیمین ہر اساون میں</p>
--	---

برق و باران کا ہوا لطف فصاحت سب کو

میرے رونے پہ جو وہ شوخ ہنس اساون میں

<p>مے بدل رہی ہو تھا کوئے یار میں دیکھیں گے بلغ حسن شباب نگار میں دیکھا جو بزرگال کی شبہاے تار میں جیسا سیاہ گھر ہے مرا بھر یار میں میخوار سمت میکہ جائیں کہ سوئے باغ کھو دین قور قیصر و دارا و جم اگر آٹھکر غبار سرخ چمن کا ہو کے ساتھ گرمی خون آبلہ پانے اے جون عاشق مزاج بکو سچکھر پس فنا</p>	<p>کیا جانیں کون دفن ہو سکے مزار میں گلشن کی سیر چاہئے کرنا بہار میں ہے شمع برق خیمہ ابر بہار میں توبہ نہ ہوگی تیرگی ایسی مزار میں در دو نون داہن آفصل بہار میں شاید کچھ استخوان ہوں کیسے مزار میں دور ابرنگ خون رگ ابر بہار میں تیزی بڑھا دی نیشتر نوک خار میں حوروں کا جھکٹا ہے ہمارے مزار میں</p>
--	--

وہ اپنے منہ پہ لٹکے ذرا آزمائیں تو
 اپنے پیر آبلے مرے جان ڈال دی
 مگر کبھی تو سکون نہیں مجھ بقرار کو
 یارب بڑے نہ دھوپ نہالان باغ پر
 ساقی کے خط سبز کا پر تو نہیں پڑا
 چشمک زنی جو مہر پر کرنے ہیں افیلک
 لٹا نہیں اور اگے الگ کرے اصبا
 شاد ہی صل میل و گل باغ میں ہو کیا
 نرگس کی چشم کو ہر دیکھے چمن میں خاک

غازہ کا ہو خواص ہمارے غبار میں
 اک بوند بھی ہو کی نعتی جسم خار میں
 سیاب چاہ میں ہو کہ مردہ فرار میں
 نشو و نما ہو سہا یہ ابر ہار میں
 گویا ملا ہے زہرے خوشگوار میں
 ذرے بہت ہیں ایسے ہمارے غبار میں
 ذرے ہیں خاک غیر کے یہ غبار میں
 مندی لگی ہوئی ہے ہر شت خار میں
 جو کچھ لکھا ہے لوح طلسم ہار میں

سہو کوئی خطاب بھی فصاحت جو مجھ سے ہو
 آئے کبھی نہ فرق مرے اعتبار میں

لیکھتے جہان تو میں ہوں فدا تو اور نہیں میں اور نہیں
 جو تو نے کہا وہ میں نے کیا تو اور نہیں میں اور نہیں
 تو جان کر جان حکم ترا بر سو نہیں یہ مجھ کو حال کھلا
 تو ہی تو ہے میرے دلیں بسا تو مجھے نہ میں ہوں جو
 جلوہ سے کیسے طور جلا موسیٰ نے نہ اتنا منہ سے کہا
 جب قیس سے لیلیٰ نے یہ کہا تو کون ہو اپنا نام بتا
 میں گم جو ہو تو کجا بلا ہستی سے عدم تک میں آیا
 ایسے نہیں تو مجھ سے جدار گریں ہر میری ہی بسا
 جب عرش برین پر کوئی گیا اے صل علیٰ علیٰ علی
 نام اُسکا جو بیکر میں تر پا کا تو نہیں مرے یہ آئی صدا
 ہر طب کا دل ہو صاف ایسا ابدال کے قلب سے ہے کہتا
 اے عرش کہ رہنے والے یہ کیا موسیٰ نے تو دیکھا جلوہ ترا

در ذرات صوفیان حجب

پدے کو دوئی کے جلو کھا تو اور نہیں میں اور نہیں
 کس بات پہ ہے تو مجھ سے خفا تو اور نہیں میں اور نہیں
 لے لاجھی طرح بچان لیا تو اور نہیں میں اور نہیں
 پھر کسے پردہ مجھے کیا تو اور نہیں میں اور نہیں
 قربان ترے یہ کیسی ادا تو اور نہیں میں اور نہیں
 وہ بولا زبانیے انامیٰ تو اور نہیں میں اور نہیں
 تو لاکھ چھاپا پڑھو ڈھونڈ لیا تو اور نہیں میں اور نہیں
 ہر توجہ کیوں نام ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
 پر کے اصرے آئی صدا تو اور نہیں میں اور نہیں
 کب ساتھ ہو چھوڑا میں نے ترا تو اور نہیں میں اور نہیں
 اک نور کے دونوں میں پیدا تو اور نہیں میں اور نہیں
 کون جس سے میں محروم رہا تو اور نہیں میں اور نہیں

سوداے محبت ہی جو بڑھارے تیرے سے کیوں ہو گیا تجارت ہی کیا کعبہ کیسا چیز ہو کفر اسلام ہو کیا ہجر آہ رہا ہستی میں صدا جیبا عدم میں چل ہوا ایدوست اُدھر ہی نور ترا کہ عکس ادھر ہے تن ہو مرا	میں پہنچے ہوئے ہوں جامہ ترا تو اور نہیں میں اور نہیں بہوش ہوں پر بہوش تانا تو اور نہیں میں اور نہیں اجال مجھو ایدوست کھلا تو اور نہیں میں اور نہیں آئینہ وحدت دیکھ لیا تو اور نہیں میں اور نہیں
--	--

یہ رنگ فصاحت دیکھ لیا الفت کا تھیں مگر ہو لپکا ہے قول یہی ہر صوفی کا تو اور نہیں میں اور نہیں
--

اے صنم ایسی ہی عظمت تری بیگانہ نہیں قامت یار کے آزاد غلاموں میں ہے سرو مسجد و مین تو نہیں اتنی اذان کی آواز روح عاشق کے تجس میں تری ہو ایدوست شب منتاب میں باقی سے کہا مستون نے دل میں یاد اُسکی ہو اور گرد ہو ارا نکا جھوم دیگا مجھے حریصوں کو اسی میں باقی بعد میرے جو حسین نصین بنا نے بیٹھے	برہمن بڑھتے ہیں کلمہ ترا بخشناؤں میں سنبل باغ ہے زلفون کے پریشاؤں میں جس قدر شور ہے نافوس کا تجناؤں میں دن کو ہے بلبلوں میں رات کو پرانوں میں آج سے دے ہمیں بلور کے پیمائوں میں اک بری گھر گئی ہو سیکڑوں دیوانوں میں اک جو بیانا ہے رستا ہوا پیمانوں میں بال سلجھ نہ اُچھتے ہی رہے شانوں میں
--	---

عزت و وقت و عظمت ہو فصاحت تیری شاہزادوں میں رئیسوں میں سخندانوں میں
--

لطف اگر یہ بت بیرحم ذرا کرتے ہیں یون مرے صبر کا اندازہ کیا کرتے ہیں ہلو اغیار کی باتو نہیں شکایت کے ہیں وہ تو اس بات سے واقف نہیں ہمیں آگاہ داغ سودا دیا مجھ کو تو فرہاد کو زخم رہگذر میں دل افتادہ کے تڑپا نے کو ہاے کس ناز سے وہ لیٹے ہوئے روتے تھے	سر جھکاے ہوئے ہم شکر خدا کرتے ہیں روز وہ اپنی جفاؤں کو گنا کرتے ہیں یون نہ وہ سمجھیں جو سمجھیں تو گلا کرتے ہیں غیر چھپ چھپ کے اُنہیں دیکھ لیا کرتے ہیں ہم کو کیا حضرت عشق آپ عطا کرتے ہیں شوخیان آپ کے نقش کف پا کرتے ہیں اب مری قبر سے غیر اُن کو جدا کرتے ہیں
---	---

<p>وہ مری لاش پہ یہ بوچھے ہیں اور دل سے سامنے داؤد محشر کے مگر ہم سے دور یہ جال آجکا دیکھا نہیں جن لوگوں نے</p>	<p>جکھو رونائیں آتا ہو وہ کیا کرتے ہیں کچھ اشاروں میں حسین عذر جفا کرتے ہیں حسن یوسف کا وہی ذکر سنا کرتے ہیں</p>
<p>اے فضیلت وہ ہیں بھولی ہوئی نہیں</p>	<p>ہم تو ہر وقت انھیں یاد کیا کرتے ہیں</p>
<p>ترس رخ سے ہمسرخے جو گل چمن میں بیان کیا ہوا نئے ثبوت دہن میں سر شمع جب کٹ کیا انجمن میں تری خوب تصویر مانی نے کھینچی عنادل سے کچھ منہ پھلا ہے ہن غنچے بڑا خواب دیکھا جو غربت میں ہم نے نسیم سحر آ کے جانے نہ پائے بنی چشم یعقوب میں پھر بصارت کیاقت نہ ہو بات کرنے کی جس کو بہت آج غربت میں ہر دل فسدہ پس مرگ دیکھا عجائب و ہند ہلکا پڑے چشم ز گس نہ ان آنکھوں پر ہنایں جو دریا میں ہم سوختہ تن پس میر سو دار ہے ناسخ آتش ہے غربت میں اتنی ہی منہ پراودہی یہ فانوس میں شمع جلتی ہے گویا کہیں گم شدہ دل نہ میرا ملے گا بھلا ہوتا سا قیاس پیکے دیکھی مجھے کس کی صورت نظر آئی یارب</p>	<p>وہ باندھے گئے اس خطا پر رسن میں ہماری زبان کو ہر لغزش سخن میں گرے جل کے صد ہا پتنگے لگن میں ہے آنکھوں میں شوخی بتسم دہن میں فلکوفہ یہ کیا تھے چھوڑا چمن میں یہ تعبیر دی خیریت ہو وطن میں اگر لپٹے پھولوں کی نکلت چمن میں بسی تھی جو یوسف کی بویر میں وہ خاموش بیٹھا رہے انجمن میں کوئی میرا شاکی ہے میرے وطن میں ملی شام مدفن جو صبح کفن میں اگرے آڑ مندی کی ٹٹی چمن میں گھر آبلہ ہو صدف کے دہن میں یہ دو حکمران تھے دیار سخن میں بجالی تھی چہرے پہ جتنی وطن میں مراجم سوزان نہیں پرہیز میں مگر تیری زلف شکن و شکن میں نئی کیفیت ہے شراب کہن میں کہ حیرت سے تصویر ہوں انجمن میں</p>

رہی کب سفیدی کفن کی کفن میں لحد ایک فرضی بنا کروطن میں	لی ظلمت گور میں وہ بھی آخر سفر میں مرے ہم تو روئے اجا
پسند آگئے سب کو بزم سخن میں	پڑھے عاشقانہ وہ شعر اسے نصرت
یہ تھیلی کا پھولا ہے کہ سا غرہا تھ میں ایک عجب برگشتہ بختی سے ہو پتھر ہا تھ میں انکی انگشت شہادت ہو کہ خنجر ہا تھ میں بادہ خوار و کھنچے آجاتا ہے سا غرہا تھ میں وہ لئے پھرتے ہیں مجھ مقتول کا سر ہا تھ میں تبع ہلکی بیچے اسے بندہ پرور ہا تھ میں ہے تصور آنکھ میں تصویر دلبر ہا تھ میں لینگے قاتل کا گریبان روز عشر ہا تھ میں ایک پتھر سر کے نیچے ایک پتھر ہا تھ میں اپنا سر رکھنا مرے خط کے برابر ہا تھ میں پھول لایا قبر دشمن کے مرے گھر ہا تھ میں خون عاشق کا حسین ملتے ہیں کیونکر ہا تھ میں مردم آبی بے پانی کی چادر ہا تھ میں یاد ن سے ٹھکرا کے لاشہ لے لیا سر ہا تھ میں خیم غصہ آلودہ بل ابرو پہ خنجر ہا تھ میں آبنوسی لے کے شانہ اسے من بر ہا تھ میں محسب سے پھر نہ ٹوٹے ہو یہ پتھر ہا تھ میں ہاتھ لینا میرا یا ساقی کو شر ہا تھ میں	فرقت ساقی میں کیوں لی آتش تر ہا تھ میں آزائش کو جو لون میں بارہ زہا تھ میں قل صدا اک اشارہ سے ہوے ہر ہا تھ میں ہوں وہ میکش دیکھا ہوں جب میں خیم میں ہے جو یہ منظور انھیں شہرت سنگاری کی ہو قالتوین ہر نزاکت کا جو دعوی آپ کو گو کہ فرقت ہو مگر پھر بھی ہر کچھ لطف وصال اُس کے دامن تک یہاں تو دسترس ممکن نہیں جوشش سودا میں سویا بھی تو مجنون اسطرح اُس شہ خوبان کو نذر اسطرح دینا قاصدا دل مرا آج اُسے ہنس نہیں کر جلایا اسطرح دیکھا مسندی تو لگاتے پر نہ یہ دیکھا کبھی وہ نہانے اترے دریا میں تو پردہ کرنے آئے قتل کر کے بعد ذلت اُسے عزت دی مجھ آج تصویر اپنی کھنچوائی ہر یون اُس ترک نے گوری گوری تھی متلی کیوں لگیا تھے داغ تو کرامت گردکھا تو شیشہ اسے پیر مغان بھیر میں جنت کی کوثر تک تو آنا ہو محال
اے فصاحت کر بلا میں یہ ہوئی افراط شوق ایک دامن شہادت تھا بہتر ہا تھ میں	

اسیرون پر بساں تارحم یہ صیاد کرتے ہیں
 ادھر مشق ستم گر بائی بید کرتے ہیں
 وہ خواب ناز سے چونکے تو یوں اٹھاتے ہیں
 حسیونم کو خوش کرتا ہے جو تم بچ دیتے ہو
 وہ جانبا زونکو اپنے گھاٹ پر تلوار کی لا کر
 جوانی کا زمانہ بھی بہت اچھا زمانہ تھا
 فلک کو تعجب بدنام کر رکھا ہے لوگوں نے
 کلس مسواک کا ہو گنبد ستار زاہد پر
 تعجب کیا جو بعد مرگ نکلے قبر سے عاشق
 پھرتے ہیں جو بسمل دیر تک تو موت کتنی ہے
 وہ صحرا ڈھونڈھکر پیدا کیا ہے وحشیوں نے
 سنگر ایک ہو کر مہربان تو دوسرا بگڑے
 مرا تیر دعا باب اثر تک پھر ہو بچتا ہے
 بتائے اے اجل تو ہی نہیں یہ حال کچھ کھلتا

زیادہ جو پھر کتاب ہے اُسے آزاد کرتے ہیں
 ادھر مبروہ نخل کا سبق ہم یاد کرتے ہیں
 یہ کیوں عشاق آدمی رات کو فریاد کرتے ہیں
 ہمیں جو رنج دیتا ہے ہم اسکو شاہ کرتے ہیں
 روانہ جانب شہر عدم آباد کرتے ہیں
 غضب ہے قدر پہلے کچھ نہ کی یاد کرتے ہیں
 جہان میں تم ستم کرتے ہو یا جلا کرتے ہیں
 طبیعت دار جو میں کچھ نہ کچھ ایجا کرتے ہیں
 اگر آکر کوئی کدے وہ تجھ کو یاد کرتے ہیں
 یہ کیوں برہم مزاج نازک جلا کرتے ہیں
 جہان کا نئے بھی کا زشتہ فصا کرتے ہیں
 فلک رنج اسکو دیتا ہے وہ جھکوتا کرتے ہیں
 کئی نائے نکلے مجھ سے جب ادا کرتے ہیں
 ہمارے بعد کھود دست کیونکر یاد کرتے ہیں

بھرتے ہیں فصاحت ہم بساں طائر بسمل
 بہار بوستان کر بلا جب یاد کرتے ہیں

مجھے جب ہمسایان گلستان یاد کرتے ہیں
 نفس میں ہوتے ہیں نالان نہ ہم فریاد کرتے ہیں
 یہ صیاد جہان بھی کیا ستم ایجا کرتے ہیں
 خفا ہوتے ہیں وہ عشاق جب فریاد کرتے ہیں
 ہمیں اخفا سے راز عشق میں ایجا کرتے ہیں
 جو سنگ آستان قصر شیرین کھو ما تھائے
 مزاج اسکا کہیں برہم نہ ہو ہم کس طرح بچیں

تو رنج حسرت سے سو خانہ صیاد کرتے ہیں
 فقط کچھ شکوہ بیرحمی صیاد کرتے ہیں
 اسیرون کے پر و نکو نوج کو آزاد کرتے ہیں
 کوئی ان سے یہ پوچھو آپ کیوں پیدا کرتے ہیں
 کوئی سننا نہیں اب اس طرح فریاد کرتے ہیں
 ابھی تیار لوح تربت فرما د کرتے ہیں
 وہ یوں چپ بیٹھے ہیں جیسے کسکویا کرتے ہیں

اسیر و نکو کچھ ایسا اُنس ہو جو دقت آزادی
 کلیسا و کشت و دیر و کعبہ میں جہان دیکھا
 غنیمت عاشقو سمجھو روکین ہو تو نادان ہیں
 قیامت ہے اُجڑی ہیں دلوں کی ستیان ہے
 بحسرت دیر تک نظارہ صبا د کرتے ہیں
 طریقے ہیں الگ پر ب تہی کو یا د کرتے ہیں
 ابھی واقف نہیں وہ کس طرح بیکہ کرتے ہیں
 کچھ ایسے بھی ہیں دیر انکو جو آباد کرتے ہیں

فصاحت کیا کہیں اک انقلاب دہر ہو یہ بھی تلا میز آبر و افرائی اُستاد کرتے ہیں	
نور چشم ز گس بیمارین دم رُکا ہے دیدہ بیمارین جتنے جوہر ہیں تری تلوار میں آج جو ہے آئینہ گلزار میں لے ہی آیا مصر کے بازار میں زلزلہ ہے کو چہ دلدار میں دیکھتا ہے اپنا مُنہ تلوار میں پر ہے ارزان حُسن کی بازار میں جیسے چھالا ہود ہان مار میں نقش پائے غیر کو سے یار میں پہلوے انکار ہے اقرار میں کیا اثر ہے داغ کے شعار میں	چھوٹ اُنکے رخ کی ہے گلزار میں اک حسین کی حسرت دیدار میں قتل کر آتے ہی عاشق اپنے تو دیکھتے ہیں مُنہ عروسان میں دیکھئے یوسفؑ پیر کو بھی حن مضطرب دل کو جو پھیک آیا ہوں خواب سے اٹھ کر وہ قاتل صبح کو اور بازار وین جنس دل گرل یون ہوا نسکی زلف کے حلق میں دل چھبے ہیں تلو وین میرے مثل خار ہان کہا اُسے مرے وعدہ پہ یون تھاتے ہیں دل حسینان جہان
ہم ہیں نغمکین اے فصاحت کجکل کیا ہو فکر شعر اور افکار میں	

دی ہے ساقی نے شراب اتنی سی بھانے میں
 دوستو دیر جو ہے اُسکے یہاں آنے میں
 سبزہ رنگ آیا کوئی پینے جو بھانے میں
 میرے چلو کے برابر نہیں پیمانے میں
 جلدی کیوں کرتے ہو میت مری ٹھونے میں
 بادہ سرخ ہو بلور کے چمپانے میں

بیت یہ سونے کا چڑا لینگے برہمن ہشیار
عاشقون میں ہیں اسچھے ہیں کہ مجرم ٹھہرے
قصہ مجنون کا سنے کوئی تو نیندا آتی ہے
میکشی کے لیے آیا جو کوئی یہیں تن
دخت رزکو نہیں شوخی سے قرار ایک جگہ
پھول سے چہرہ پرانکے ہوئی عاشق ٹبل
بلبلین انکو رکھی چھائی ہوئی ہیں سایہ ہو
میرے پاس آ کے ابھی کہتے ہو گھر جاتے ہیں
بلبلین کھنچ کے نشیمن سے چلی آتی ہیں
شب ہجر آتے ہی ظلمت نے جو گھیرا اسکو
شب کو مسجد سے نکلو اے گئے ہیں رندو
گردن شیخ میں نو ڈال کے دھیرے زنا ر
عمر آخر ہوئی اب جلد فصاحت چلیے

بھیس بدے ہوئے شیخ آتے ہیں تھانے میں
نازک اس ہاتھ سے ہے لطف منہ باغین
برخلاف اسکے اثر ہے مرے افسانے میں
نقرئی جام نکالے گئے میخانے میں
خمر سے شیشہ میں گئی شیشہ سے پائے میں
گل نیا پھول لایہ گلشن کی ہوا کھانے میں
دھوپ آتی نہیں ساتی ترے میخانے میں
واہ اس طرح کا آنا ہے کوئی آنے میں
کچھ کشش ایسی ہو صیاد تریڈانے میں
چاندنی میلی ہوئی میرے سیہ خانے میں
شیخ کبخت کو پڑ رہے دو میخانے میں
برہمن کھینچے نے جاتا ہے تھانے میں
اکو دیر ہے کیوں سوے نجف جلیں میں

ناز بجا ہے کیا عشق کا آزار کمان
قدردان حسن خدا داد کا اے یار کمان
کعبہ و دیر میں یا سوے کلیسا ایدوست
آکے پوچھے کافر شتون سے وہ بت روزگار
شعرا کیسے ہیں نافہم کہ دیتے ہیں مثال
کوچہ یا رہی ہو مصر کا بازار بھی ہے
رحمت حق سے یہ پوچھیں گے ملک حشر کے دن
تربت غیر بہ زینت ہے نہ رونق یارو
کچھ پیادو کہ میں دل تھانے ہوئے آفلن میں
لب نشینم پہ پوچھیں کہ کسار کوثر

اے میسج ہوئے اسچھے ترے بیار کمان
ہیں حسین تھے بہت ہم سے خریدار کمان
شوق میں جاے ترا طالب دیدار کمان
عرصہ حشر میں ہیں میرے گنہگار کمان
کبک کی چال کمان آپکی رفتار کمان
حسن کی جنس کو لین جانے خریدار کمان
خلد وہ ہو یہ سقر جالین گنہگار کمان
دیکھو تو ہیں گل نقش قدم یار کمان
اکٹھ کے پہلو سے مرے جاتے ہوا یار کمان
ساقیا حشر کو آئین ترے میخوار کمان

جاؤ بھی تیرے کس طرح لگا یا تم نے	رہ گیا دل میں کلیجہ سے ہوا پارکمان
آئے اُن انکھریوں میں وصل کی شب گہری نیند	طالع ایسا ہے فصاحت مراد پارکمان
<p>مشورے میرے ستانے کرنا کرتے ہیں پھر کے کوچوں میں خبر سب کی لیا کرتے ہیں دید باز و نکو تو یاں قتل کیا کرتے ہیں رو رہے ہیں وہ جنازے مرے لپٹے ہوئے سجدہ گہ جان کے ہمو رکھیں عشاق حسین بندے اور مصلحت مالک تقدیر میں دخل کون کتنا ہے انھیں پردہ نشین عالم میں نیلنای بھی خدای میں ہو بد نامی بھی زندگی میں تو حسین دل سے بھلائے ہو چکے ہے یہ منظور انھیں عاشق سپہ دم لے لیکر بی کے مے کرتے ہیں مستی میں خم یادہ پر کس کی جرأت یہ کہے اس تم ایجاد سے کون دارفانی میں غم انجھام جو ہوشاد می کا محفل شعر میں جاتے ہیں فصاحت بھیم</p>	<p>جاؤ بھی کیا ہی ارباب وفا کرتے ہیں بادشاہوں سے ہوجو وہ گدا کرتے ہیں دیکھیں وہ حشر کے انہو میں کیا کرتے ہیں غیر کجخت انھیں ہنس ہنس کے جلا کرتے ہیں یہ اشارہ ترے نقش کف یا کرتے ہیں جو مقدر میں نہیں اسکی دعا کرتے ہیں یہ حسین تو مری آنکھوں میں پھر کرتے ہیں نہ وفا کرتے ہیں یہ بت نہ جفا کرتے ہیں مر گئے اب تو ہیں یا دکیا کرتے ہیں ظلم ظم ظم کے تورہ رہ کے جفا کرتے ہیں اجھی ہم چال دم نغزش پا کرتے ہیں قبر و نکور و نڈتے ہیں آپ بڑا کرتے ہیں تو جلا جل کف افسوس ملا کرتے ہیں دل سے توصیف و ثناء شعر کرتے ہیں</p>
<p>جا کے ذرہ خاک عاشق کا مکان یا زمین یاغبان نے کس کی آمد سنتے ہی گلزار میں میکشون کو دھوپ کی ایدا نہیں گلزار میں دونوں ہیں معدوم دکھلائی نہیں دیتا کوئی ہو جو عاشق حق بیرون سے وہی پر یاد ہو ہیں کمان دربان نگہبان بڑھکے جلدی کر رہے</p>	<p>مردمک بنتا ہے چشم و زن دیوار میں طرہ سنبیل لگا یا لالہ کی دستار میں کرتے ہیں آرام دن کو سایہ اشجار میں کچھ نہیں فرق اس کمر اور میرے جسم زار میں ہے بڑا اندھیراے عشق آپکی مکرار میں آر ہی ہو کعبہ کی وہ بھٹیر کوے یار میں</p>

دشتر میں چائا جو میرے پاؤں کے چھالے کا خون
میکدے میں آئے گا کون آج رند ذوقدار
دخت رز کی عقد کو یہ مرغان سے خود کھے

بچون برسوں رہی لذت زبان خار میں
مے جو ساتی نے بھری ہے جام مینا کار میں
ساقیا اتنی جسارت ہے کسی میخوار میں

اے فصاحت یہ دعا حق سے ہر جب ہو وقت نزع
دم مرا نکلے دلا سے حیدر کزار میں

بہم یہ مشورہ رہتا ہے دربان و نگہبان میں
ہمیں افتادہ اک مدت سے ہیں کیا کو جانان میں
خلل آئے نہ وقت صبح خواب ناز جانان میں
مجھ ایسے عاشق آئیں خط اب کو جانان میں
نخل ہے ہمسری کر کے تھارے ناخن یا سے
ابو ہے دفن شاید اس میں کوئی مضطر عاشق
لوگے بہر تعلیم کئے لینے کو بڑے وحشی
لگایا ایک جھٹکا ایسا ایدست جنون تو نے
درختانی پہ اپنی کیوں ہوا و ہر فلک نازان
جہان چاہے چلے لیلی اتر کر اپنی محل سے

نہ حجاج آئیں کعبہ سے پلٹ کر کوئے جانان میں
پڑا ہی بے ستون پر کو کہن جنون بیابان میں
نسیم آتی ہے تو آئے بے پاؤں گلستان میں
پڑی ہے خاک اڑا کر مری حشیم نگہبان میں
ہلال آسمان مرا پنا ڈالنے ہے گریبان میں
یہ کیوں اک زلزلہ سا ہو زمین کو جانان میں
وہ دیوانہ ہوں جب میں نے قدم کھایا بان میں
ہمیں ثابت کوئی تار آستین دہن گریبان میں
اتھرا لیے ہیں بہت ڈرتے زمین کو جانان میں
کہ نازک پھول سے کانٹے ہیں جن کو گیلاں میں

یہی حسرت فصاحت اور یہی اپنی تمنا ہے
بنے تربت ہماری روضہ شاہ شہیدان میں

کیا یہ بھی راز ہے کہ نہاں ہے عیان نہیں
قتل اُس نے دان کیا مجھے کوئی جہان نہیں
اشکو نیکے ساتھ آہ کا میرے دھواں نہیں
پھول اس میں جمع ہوئے ہیں رنگ رنگ کے
بالکل اس آہ شعلہ فشان نے جلا دیا
کوچہ میں اسکو جمع ہیں سب عاشقان پیر

پھر کس کی ہیں وہ جان اگر میری جان نہیں
شاہد نہیں زمین گواہ آسمان نہیں
ہے کاروان پہ گرد رہ کاروان نہیں
گلدستہ ہے یہ محفل اہل زیان نہیں
اب ہو فقط دھواں ہی دھواں آسمان نہیں
کیا خوب ہے بہشت پہ کوئی جو ان نہیں

ہوش اتنا مجھ کو بخود ہی عشق میں نہیں
 کیا جانیں وہ نرالی جھالیں نئے ستم
 بلب سے کیا چٹک کے کرے گفتگو بھلا
 کعبہ سے پھر کے آئے ہیں کوچہ میں تیرے جو
 ساتی ضرور گھوڑینگے بنت العنب کو ہم
 عاشق کے دلیں دیرو حرم میں کنشت میں
 میرے ترمینے سے تو زمین کو ہے زلزلہ
 لودقت قتل خون نے مرے تر بہتر کیا
 مٹ جا جن سے بلب و گل میں مصال ہو
 منصور کو اسی نے چڑھایا ہے دار پر
 لی ہے جو تیغ میان سے یہ بھی تو دیکھ تو
 یہ طالب وصال وہ دیتے ہیں گامیان
 لومغسی نے رنگ طبیعت بدل دیا
 اٹھ کر ہماری دادی وحشت سے گردیا
 پھر کیا یہ کو سے یار میں پھیلا ہے رہرو
 کعبہ میں بتکدے میں کلیسا میں طور پر
 اسپر بھی آفت آتی مرے اضطراب سے
 اک قول آپ کا کہ گھڑی بھر میں کچھ کا کچھ
 توڑا ہمارا شبیہ دل پہلے آپ نے
 مردے کو ٹھوکر وں سے خدا نے بچا لیا
 کیا پٹیاں بھلا سرفراہ پر بند حصین
 محفوظ یہ نزول بلا سے نہ کیوں رہے

اس شاعری میں نام ہوا ابرو ڈہری

دل میں جگر میں درد کہاں ہو کہاں نہیں
 کیونکر کمون کہ اُنکا شریک آسمان نہیں
 غنچہ کے تو دہن ہی دہن ہو زبان نہیں
 کہتے ہیں جیسی بھڑپسان ہو وہاں نہیں
 یا بندھی اجازت سپر معاف نہیں
 ایدوست ہر مقام میں ہے تو کہاں نہیں
 نالوں نے کیا کیا خبر آسمان نہیں
 اب تو تمھاری تیغ کی سوکھی زبان نہیں
 اٹنا لحاظ بھی کچھ اے باغبان نہیں
 کیونکر کمون کہ دوست ہو دشمن زبان نہیں
 ہو کون اور کون دم امتحان نہیں
 قابو میں میرے دل ترے بس میں زبان نہیں
 میں ہوں جوان تو کہا ہوں مرادول جوان نہیں
 کیا مثل تاج زیب سر آسمان نہیں
 مانا یہ میں نے آہ کا میری دھوان نہیں
 ہر جا میں تیرے دید کے طالب کہاں نہیں
 اچھا تو ہو زمین کا شریک آسمان نہیں
 جو بات کھ کے پلٹے وہ میری زبان نہیں
 جوڑا پھر اس طرح کہ کہیں پر نشان نہیں
 اچھا ہو میری لاش پہ وہ بگمان نہیں
 محنون کے دامنوں کی ہم دھجیان نہیں
 میری زمین شعریہ تو آسمان نہیں

محنت فصاحت اگلی تو رائیگان نہیں

مضطرب سب ہیں فقط بیتاب میں بیدل نہیں
خبر و یان جان پر ہیں ذرہ مائل نہیں
جان نثاروں میں کوئی گھائل کوئی سب نہیں
اے نگاہ شوق بڑھ پلے پلے اس کی طرف
غیر کا دل پھیرتے ہیں وہ مرے دل کے عوض
خوف عادل سے کسی گوشہ میں شاید ہے نہان
اگر نظر آتا نہ سایہ تجھ کو تو ہوتا مقدر
اگر بھی اٹھا ہو اسے سر دیکھش بھی ہیں جمع
انھ سے گرم آہیں نہ کیوں نکلیں فراق یا مین
آسرا ٹوٹا مرا اُسے بگڑ کر جب کسا
شوق نے بڑھ کر کہا مجھ سے کہ بوسہ بھی لو
انجمن کہتی تھی یوں لیلے مزار قیس پر
آج بوسہ مانگتے ہیں اسے پرلتا نہیں
باہن پہلو میں جو بیٹھا آ کے وہ آرام جان
قتل ہونے سے ملی تجھ کو حیات جاودان
جو کہ ہیں غم و موت اور ادا پسند انکا ہی قول
خیر اپنے دست نازک سے نہ سلا اپنے
دیکھ کر عشاق اس کے چہرہ شفاف کو

کون ہی وہ کوچہ قاتل میں جو سب نہیں
آئی پیری وہ طبیعت انہیں وہ دل نہیں
آج ہنگامہ میان کوچہ قاتل نہیں
کوئی پردہ یا حجاب و شرم کچھ مائل نہیں
اب یہ کون اُسے کہے لین کیا ہمارا دل نہیں
سب سنگر حشر میں تو ہیں یہ وہ قاتل نہیں
اس بت کافر کی تیتا بی کا میں قاتل نہیں
جو سے مے ساقی روان پھر کیوں مباحل نہیں
ایک انگار سا ہے پہلو میں میرے دل نہیں
دل ہیں اور ونکے ہمارے پاس تیرا دل نہیں
دل یہ کتا ہے ابھی وہ بند میں غافل نہیں
اب یہ اس تربت کا گنبد ہے مری گل نہیں
کل وہ خود پوچھیں گے دین کو کوئی گل نہیں
اب جگر بیتاب ہو سینہ میں مضطرب دل نہیں
سچ کون میں وہ مہ سچا ہے مرا قاتل نہیں
جلد جو آسان ہو وہ مشکل کوئی مشکل نہیں
کیا مراد دل ہاے پامالی کے بھی قابل نہیں
ہیں سبھی ششدر فقط آئینہ محفل نہیں

اپنے منہ سے جو کہے اور نہیں اظہار کمال
اے فصاحت سچ کہیں ناقص ہے وہ کامل نہیں

ردیف واو

نہ کر مینا نہ میں تو نا امید امیدواروں کو
نہ گورستان میں ٹھکر کر ملاؤ تم مزاروں کو
پلا تپھٹ ہی ساقی ہم سے مفلس بادہ خواروں کو
بڑی تکلیف ہوگی مرثون میں دلفگاروں کو

<p>غم و ماتم نے اپنے طول کھینچا ہو کچھ اس دھڑ لئے جاتا ہو اُس پر دشمن کے آستانہ تک اجل کے تھامے یہ شاید تھمن در نہ بنیں ممکن صدایہ مہیچہ نکو قفل مینا سے آتی ہے کوئی ہو قصر میں غم کہ روزن لطف اسی میں ہو ہنسی آتی ہو جو ہر دیکھتا گو رِ غریبان میں</p>	<p>وہ کوسا کرتے ہیں اتو ہمارے سو گواروں کو ہجوم آرزو گھیرے ہوئے اُمیدواروں کو زمانہ بھرا گر تھامے تمھارے سیکاروں کو چھکا دو یا دہ خوار و نکو چھکا دو بادہ خواروں کو اکہین سے دیکھتے رہتے ذرا اُمیدواروں کو یہ کس انداز سے پامال کرتے ہو مزاروں کو</p>
<p>فراق یار میں کیا دل مرا ہلاتے رہتے ہیں خجستہ آفرین شاہباش پیرے غمگساروں کو</p>	
<p>گلانہ کا ڈاگر زہر کھا کے مر جاؤ عدم کے رہو و جلدی نہ اس قدر جاؤ ہے دیر و کعبہ سے کیا عاشقو غرض تمکو دل و جگر میں اٹھے عاشقو جو درد کی ہوک تر پیتے دل مرا تم راہ میں جہان دیکھو فلک پہ دیکھو مہر شام بد رنگلا دے سکھاتی ہے دل عشاق لے کے شونی نہیں نکا لکر مجھے اپنے مکان سے بولا وہ بت ہو</p>	<p>کسی طرح سہی اُلفت میں نام کر جاؤ ذرہ ہمیں بھی تو آ لینے دو ٹھہر جاؤ کیسکے در پہ جلو کیون ادھر اُدھر جاؤ کسی کا نام نہ ہو ہائے کہہ کے مر جاؤ قدم آگے بڑھاؤ وہیں ٹھہر جاؤ انقباب اُلٹ کے ذرا تم بھی با م پر جاؤ کہ آنکھیں چار کرو اور بھیہر نہ کر جاؤ شکا بیتن مری کرنے خدا کے گھر جاؤ</p>
<p>ہے اتنی فکر وہاں جانے میں جھٹکوں</p>	<p>کسی طرح کا نہ دیکھو اگر ضرر جاؤ</p>
<p>و ان قتل تم کرو مجھے کوئی جہان نہ ہو باتیں مجھے سنائی ہیں اسنے لگا کے وار اے عندلیب لطف ہو کیا اتھا د کا شق ہو نہ جائے یہ بھی مرے اضطراب سے قبلہ سے روئے میت عاشق کو پھیر دو دو چار پھول مل کے چھپالیں جو باغ میں</p>	<p>شاہ نہ ہو زمین گواہ آسمان نہ ہو خجستہ کے دار میں کہیں زخم زبان نہ ہو جب تک وہاں غنچہ میں تیری زبان نہ ہو اس حال میں زمین کا تیریک سہان نہ ہو وہ بت جو آئے دیکھنے کو بد گمان نہ ہو معلوم باغبان کو مرا آشنیان نہ ہو</p>

سوز و گداز عشق کا اس وقت ہوں مقر ہلکو نظر جو آتا ہے یہ کیسے سیاہ روز حساب دیکھتے مجرم تہ ٹھہرین ہم پہلو سے جس کے دل کو چاکر اٹھیں حضور	جب میرے تن میں نام کو بھی استخوان نہ ہو صاحب تمھاری کان کی لو کا دھولن نہ ہو جیسے نگاہ غیظ یہاں ہے وہاں نہ ہو اچھی یہ برہمی ہے وہی بدگمان نہ ہو
---	--

ہاں شاعری کا شوق فصاحت رہی ضرور محنت تمام عمر کی ہے رائیگان نہ ہو
--

برہم چین میں بلبلون سے باغیان نہ ہو چرخ چار میں یہ یہ کسکر گئے مسیح چلتا ہوں بزم غریب میں ساتھ آپ کے مگر خلوت میں آپ روز بلاتے ہیں غیر کو اے دوست کھل کے اچھی طرح مجھ کو آنا بلبل جو باندھے تار گ گل سے باغ میں اٹے طبق زمین کا مرے اضطراب سے دو قبرین اس گلی میں مرے دل جگتی ہیں ادنیٰ عروج سے بھی اعلیٰ نہ ہو سکے	تو ہی تباہان ہو شہین کسان نہ ہو ہم کیا رہیں جو قدرت آسمان نہ ہو یہ کم تو جیتی جو یہاں ہے وہاں نہ ہو بندہ کوئی ملک نہیں جو بدگمان نہ ہو پردے میں دشمنوں کے مرا امتحان نہ ہو جب تک چھٹے نہ شاخ جدا آشیان نہ ہو اُسکو اگر دبائے ہوئے آسمان نہ ہو روشن چراغ داغ کمان ہو کمان نہ ہو ہو بھی اگر بلند زمین آسمان نہ ہو
---	---

اس در پہ ہم بڑے جو فصاحت تو بولے وہ سمجھا ہو نہیں جسے یہ وہی ناتوان نہ ہو
--

چاہیے ہو دیکھنا مجھ عاشق مجبور کو فائدہ بخشا دلے چراغ مجھ محرو کو روشنی گلشن میں اے زکس اگر منظور ہو عکس خط سبز ساقی نے بوقت میکشی دن کو جب رنگ صبح یار سے مہسر ہوا آپ کی محفل جو ہے شک پرستان و بہشت	تھا لکڑی ناز و انداز بیت مغرور کو زخم سوزان نے جلایا مرد ہم کا فور کو اُنکے قدموں سے مل اپنے دیدہ بے نور کو کر دیا جام زمرہ سا غر بلور کو شمع بنوا کر جلایا رات بھر کا فور کو ساتھ پر یون کے ہر آنے کی تمنا حور کو
--	---

گھٹ گئی غیر دکنی مینائی جستم اچھا ہو ا
 اگر اکٹھا اک جگہ کرے تو ہوں دو جہر و ماہ
 دوستو دل مضطرب ہو کیا کریں کیونکر ملے
 اور گیارہ نور پیدا کر دیے اللہ نے
 آسمان کفنانے مجھ گریبان کے لاشے کو جھکا
 نزع میں آنکھیں پھرائیں میں نے تو بولا وہ فرخ
 بام پر اٹکا تسمہ ہم نے دیکھا جس طرح
 جب درجہ بہ پہونچو نگا تو کوثر کے قریب
 فرقت ساقی میں سوے باغ جب جاتے ہیں
 دن کو بام یار پہونچو نگا یہ تعبیر ہے

اور کچھین غور سے اس چہرہ پر نور کو
 آسمان پھیلے ہوئے آن عارضوں کے نور کو
 دیکھا جھڑپ میں پریزا دوئلے آج اک نور کو
 آسمان پر نور سے تڑو تچ کر کے نور کو
 ابر کے دامن میں رکھ کر صبح کے کا نور کو
 غور سے دیکھو مجھے بھر دیکھ لینا نور کو
 حضرت موسیٰ نے یون دیکھا نہ برق طور کو
 حورین ہاتھوں ہاتھ لے جا لینگے مجھ محمود کو
 دل بھرا تا ہے سبکے دیکھ کر انور کو
 شب کو میں نے خواب میں دیکھا ہو نور کو

لیکن گھٹ گھٹ کر فصاحت دل سے کیونکر جرتی

بند کر دیتے ہیں لخت دل رہ ناسور کو

سر ہانے قبر مخنون کے جو مجھ دشتی کی تربت ہو
 اگر گور غریبان کے کسی گوشہ میں تربت ہو
 بڑا وہ شکر میرا جس میں پہلوئے شکایت ہو
 وہی میری تمنا کیوں ہو جو دشمن کی حسرت ہو
 جو ہو بھی تو فلک کے پردے میں انکی شکایت ہو
 زمین کو سے جانان سے کچھ اونچی میری تربت ہو
 بہت سے عاشقوں کے دل میں تم کس کی تربت ہو
 جگر میں داغ ہو دوران سرن میں دلمیں تربت ہو
 انھیں تو یا مانی سے غرض ہو جسکی تربت ہو

بس مر گلے پر پروا اور دوا تو نہیں عرت ہو
 سخنور کو ہم بعد غنا خلوت میں خلوت ہو
 عداوت آپ کی وہ اچھی حسین بوسے الفت ہو
 محبت میں کوئی اور آرزو دل کی بدست ہو
 مناسب ہی نہیں اٹکا کلا اگر پاس آفت ہو
 اندھیری رات میں اغبار اگر ہو کرین کھالین
 کبھی تنہا میں نہ تو گلے ملکر یہ ہم پوچھیں
 ہمارے پاس اگر رنگ بے عشق جو چاہے
 خصوصیت نہیں اس میں کچھ قبر عاشق کی

تھیں لالین نہ کیوں اصرار کر کے لوگ محفل میں

مگر تم رونق بزم سخندان اسے فصاحت ہو

<p>ہر ایک کے ستم سے لب پر نہ کیوں فغان ہو اے رشک حور تیری تعریف کیا بیان ہو سیج ہی بلند میری ہو نکا گردھواں ہو کیوں اُنکے پامالوں کی خاک راہِ یگان ہو غیروں کی چشمِ داہرہ اس وقت دیکھنا ہیں آغوشِ حشیم سے تو دامن میں آ کے چلا منظور دان ہے ملنا تو کچھ پتا پتا و میں روزِ حشر جنت میں جاؤں کیا سمجھ کر سب جانِ غارِ قتل میں کیوں طلب ہو زمین عشاقِ پیر سے ہے اللہ یہ تکبر ملو کیا کہنا تم یہ اچھی بات اپنے دل میں سوچے وہ صبر میں تو عاشق کو آزما رہے ہیں تلوار اتنی جلدی کیوں میان سے نکالو غارت گرانی آنکھوں سے وہ یہ کہہ رہے ہیں نا طاقی ہو رشتہ ہو ضعف ہو اسی کو باہم نباہ مشکل پر ہے مزہ اسی میں</p>	<p>ظالم بڑے ہیں دونوں وہ ہوں کہ آسمان ہو کو چہ ہے تیرا جنت پیر آئے نوجوان ہو یوں پھیل پھیل کر ہو قائم کہ آسمان ہو ہو کر بلند چکر کھائے تو آسمان ہو ہکو بھی تم بلانا جب اُنکا امتحان ہو یہ طفل اشکِ آفت ڈھائے اگر جوان ہو میں بھی وہیں پر آؤں تم حشر میں جہن ہو وان بھی مرے ستارے کو شاید آسمان ہو اسکو بلاؤ جبکہ منظور امتحان ہو دنیا میں اک نزلے شاید تمہیں جوان ہو ظلم و ستم کر میں ہم بدنام آسمان ہو بیدردیوں میں اے عشق اکا بھی متخل ہو رہ رہ کے تیغ کھینچو تم تم کے امتحان ہو ویران کر دو اسکو آ باد جو مکان ہو سب کچھ قبول لیکن میری میں دل جوان ہو شیرِ ن زبان ہو عاشق معشوق بد زبان ہو</p>
---	---

بیتِ الحزن ہمارا جیسا ہے اسے فصاحت

شاید مہیب و تاریک ایسا کوئی مکان ہو

<p>گذری تیری جان پر کیا مدعی سے پوچھ لو چکے چکے دل دکھانا گر تمہیں آتا نہیں رازِ دل کا پوچھنا کیوں وقتِ رخصت پر ہو غیر کے لب پر دم فریاد آیا کس کا نام یوں بتائے کون میری قبر تم تو ہو عدد</p>	<p>دل لیا جبکہ زبردستی اسی سے پوچھ لو نازنیناں ستمگر میں کسی سے پوچھ لو جب نہ شاید ہو شہین ہم ہوں ابھی سے پوچھ لو مجھ سے کیوں دریافت کرتے ہو اسی سے پوچھ لو آنسو اپنی آنکھ میں بھر کر کسی سے پوچھ لو</p>
--	--

<p>بعد مرنے کے کفن بھی مجھ کو دے گا یا نہیں زیور آہن پنجاؤ مجھ سے دیوانے کو پھر وقت مینوشی نہ پوچھو مجھ سے راز قلب غیر میکدہ کو دیکھتے کیوں نکلے حشم شوق سے نزع میں آنکھیں پھرائے گا کوئی کس کی طرف پوچھنا حال دل عاشق نہیں دشوار کچھ</p>	<p>ہمدومو شہ پر چرخ دنی سے پوچھ لو پہلے حداد و قہ اس رشک پری پوچھ لو نشہ میں وہ خود ہی کبید گاہی سے پوچھ لو میکشودہ جارہے ہیں شیخ جی سے پوچھ لو وقت پر موقوف کیوں رکھو ابھی سے پوچھ لو ہاں گلے میں ڈال کر باہیں سنہی سے پوچھ لو</p>
<p>ہاں فصاحت کے عقیدہ کو فرشتہ قبر میں جلوہ فرماہیں مے مولا علی سے پوچھ لو</p>	
<p>دل بہ کیا گزری یہ مجھ اندوگہیں سے پوچھ لو آسمان والو ذرا اہل زمین سے پوچھ لو حال جو میرا ہو میرے ہمنشین سے پوچھ لو کچھ ملے گی داد یہ خن آفرین سے پوچھ لو پہلے جا کر بیلی محل نشین سے پوچھ لو بات یہ غیور سے کیوں پوچھو ہیں سے پوچھ لو صن کے انکی قسم دیکر انھیں سے پوچھ لو</p>	<p>بے رخی کو ہمدومو اس نازنین سے پوچھ لو صبر یہ کر لین تو تم اپنا نازل کرو مجھ میں کب طاقت بیان کر نیکی ہر جاہ گرو عاشق جو ربتان کی کیوں کرو فریاد ابھی قیس کو لجانا پھر تم وحشیو ناقہ کے پاس صاف کہیں کس کو الفت ہے تمھاری کس قدر دل سے شیدا اپنا سمجھے ہیں وہ کس کو عاشقو</p>
<p>جو فصاحت پر حسینو ظلم کرنا ہوں حسین یہ بتائے گا تمھیں چرخ برین سے پوچھ لو</p>	<p>حسینو ایش جناب نواب مرزا یہ بتائے گا تمھیں چرخ برین سے پوچھ لو</p>
<p>معاذ اللہ اسے بت ترے کہنے میں خدا کیوں ہو ادا ہونا زمین تو خیر شوخی میں حیا کیوں ہو قیامت میں ہمارا اور اسکا سا منا کیوں ہو تو پھر تم میں فلک میں اسقدر رحبت جفا کیوں ہو بھلا وہ انکا وعدہ میرے دشمن سے وفا کیوں ہو جو دیوانہ کوئی پلٹے تو بگڑ کیوں خفا کیوں ہو</p>	<p>حقیقت کچھ نہ سمجھے جو تری اسکا بڑا کیوں ہو مناسب جو نہ وہ اختلاط اسے دلریا کیوں ہو گرین فریاد دھر ہم کیوں او دھر عذر جفا کیوں ہو ہم ایسے صبر کر نیو اے جتن ہیں وہ مر جائیں مے سر کی قہم جھوٹی انھوں نے جبین کھائی ہو پیری بیکر ہو تم مشہور عالم کے حسینو نہیں</p>

ترپنے میں مرے ہو میرا جانے میں کیا ہوگی
 گلا میرا جو تھوڑا سا کتاب ہے کندہ خنجر سے
 پڑھا گئے گرنے جن عشق ہمت اور جسارت کو
 ستم بھی کرتے ہیں وہ اور یہ بھی کہتے جاتے ہیں
 رہ میں دونوں ہم گرہے خطر کوئے محبت میں
 جو تصویر اسکی اُسکے سامنے دل سے لگالی ہے
 کیا کار نمایاں کونسا اے حضرت مجنون
 ادائیں اور معشوقوں کی بھی چھپان ہیں خنجر میں
 جلیں عشاق کیوں اور شمع عریان مثل پروانہ
 مثال سائل اُسکے در پہ ہوا زوین لپٹیں
 لگایا تازہ پانہ رعد نے برق جہنم کا
 میان فصل گل باد صبا کے ساتھ نکلت کو
 نکالیں عاشق اپنے منہ سے کیوں اسطرح کے فقری
 دماغ اُسکا نہ پڑ ہو کر ہوا اے اوج و نخوت سے
 سمجھی یہ بھی نہ پوچھا اُس نے بیمار ان الفت سے
 وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں تو ہے کیوں بزمیں درج

افصحت قدرتانی حضرت سالم جو فرما ہیں

نقیر میں مجھے یہ بھی میرا ہے خدا کیوں ہو
 گد کیوں شرم کا بے اذن ہو دخل چا کیوں ہو
 وہ مسجود غلامی بعد مرگ اے دلربا کیوں ہو
 کسی سے کیوں چھپے پردہ نشین وہ ملحق کیوں ہو
 لڑکپن ہی میں تم آمادہ جو رجھا کیوں ہو
 ہمیں جھگڑا چکا لو کیوں اٹھا رکھو قیامت پر

جو ہو تو دوستان ہو جانتاں انکی ادا کیوں ہو
 ندامت چاہئے قاتل کو شرمندہ قضا کیوں ہو
 میں پابند وفا کیوں ہوں وہ سرگرد چھا کیوں ہو
 ترے لب پر ہو نہر خامشی میرا گلا کیوں ہو
 کلیجہ میرے دل سے دل کلیجے سے جدا کیوں ہو
 وہ اس بے اختیاری بات پر اتنا خفا کیوں ہو
 تمہیں عشاق میں خلیل ارباب وفا کیوں ہو
 زمانہ بھر میں اک بدنام تیری ہی ادا کیوں ہو
 شری مانند معشوقین کوئی بے حیا کیوں ہو
 دہل جائے دکھن جسکو سنکر وہ صدا کیوں ہو
 کسی بکھرے ہوئے گیسو سے مہر ہی گھٹا کیوں ہو
 جو خوف آوارگی کا ہو تو غنیجے سے جدا کیوں ہو
 جو انکی شان کے لائق نہ ہوں اُنکو گلا کیوں ہو
 ہمارا پر سر دہیم سر ق باد شا کیوں ہو
 مرض میں حال کیسا ہو تمہارا بے دوا کیوں ہو
 اگڑ جائیں جو میں پوچھوں تم اتنے بے وفا کیوں ہو

ہمیں شغل اور کوئی شعر کہنے کے ہوا کیوں ہو

فقط جھاڑی زمین پر پڑ رہوں میں بوریا کیوں ہو
 کوئی اور انکی خلوت گاہ میں میری سو اکیوں ہو
 مرے دشمن کی تربت پر تمہارا نقش یا کیوں ہو
 ابھارے حسن ہی اسکو تو پابند چھا کیوں ہو
 اگر ضد ہے یہی تو پھر مجھ ہی سے اتہا کیوں ہو
 تو میرا تمہارا فیصلہ پیش خدا کیوں ہو

بھری شوخی ہی شوخی جنہیں تو نہیں جی کیوں ہو
 عدد و پر آپنے جو کی وہی مجھ پر جی کیوں ہو
 یوہین قاتل جو تر پاپے تر پنے کا مزا کیوں ہو
 سکون دل کو بھی مثل طائر قبلہ نا کیوں ہو
 مصو رہ ہو ہو ہم میری جان مجھے تھا کیوں ہو
 لگاؤ اس تم کیوں بھر مرا وعدہ وفا کیوں ہو
 زبان موج یہ کدے تو دریا سے جدا کیوں ہو
 رہے قیدی پریدہ ہاتھ سے رنگ حاک کیوں ہو
 ادب سر کے بل جائیں تو کوئی نقش پاک کیوں ہو
 مری مٹی سے جو ساغر بنے وہ بے صدا کیوں ہو
 یہ کیا تم آج چپ چپ صبح سے او دلر با کیوں ہو
 تھوگر بحث بیچارے فقیر وں کا بھلا کیوں ہو
 مجھ ایسا دارا فادہ مثال نقش پاک کیوں ہو
 کوئی خندان ہماری قبر پر آنکے سو اکیوں ہو
 وہاں کی بھول کیوں شاداب ہوں نہ ہوں کیوں ہو
 سماعت سے مری تبدیل آئین قضا کیوں ہو
 مگر عشاق کو دل کھینچنے والی ادا کیوں ہو

شارے کرتی رہتی ہیں وہ آنکھیں دیدار نہ
 ستم ایجاد کیجیے کوئی تو کچھ فوق ہو اس پر
 تنگ بھی میرے زخموں پر چھڑکنا جاے رہ رہ کر
 اسی کے گھر کی جانب جیتلک خ کو نہ بین بھیرن
 مرقع میں جوہین باہین تمھاری میری گردن میں
 دم رخصت یہ مطلب نکلی باتوں سے نکل آیا
 جگر میں تیرے ڈالا جا یگانا سوراے گوہر
 لکیریں دام اگر ہوں آپکے دست نگارین کی
 جو عاشق مرتبہ دان ہیں زمین کو سے جانان کے
 حقیقتاً کی سینن آواز میکش اپنے کافوں سے
 خلافت طبع شاید کی کسی عاشق نے گستاخی
 بچا اور سیم و زکر کرتے ہیں اینر غیر بھی ہم بھی
 مٹا ہی دینے آئے جانے والے کوڑی جانان ہیں
 چراغ شام یا گل دو نو کا ہنسنا نہیں اچھا
 دل فرسہ مجھ ایسا ہو گلستا نین جان مدفون
 وہ آئین یا نہ آئین وقت پر یہ آہی جا یگی
 کرشمہ غمزا ناز انداز شوخی سب کچھ آئین ہو

کسی یا نہ کسی ادا نے اسے فصاحت بھلوا رہی

بہانا کوئی اور اسکے سوا ہر قضا کیوں ہو

عش نہ آجائے کہیں صورت موسیٰ دیکھو
 گر نہیں میرا کہا مانتے اچھا دیکھو
 تمنے کچھ بھی نہ کیسا غیر سے پروا دیکھو
 صاف آئینہ ہے اس سے مری دکا دیکھو

عاشقوں کا سمجھ بوجھ کے جلو دیکھو
 سہم جاؤ گے نہ تم زخم جگر کا دیکھو
 ہاے اس طرح مرے دل کو جلا یا دیکھو
 ہر گھڑی صبح سکندر کو نہ اصلا دیکھو

تو سی جن پر اپنے الہی عاشق ہو جاؤ کل ملک عشق کا دم بھرتے تھے اغیار بہت سیکڑوں روز یونین مرتے ہیں تم پر صاحب ایسی اکھیلیوں کی چال نہ جلتا ہی نہیں مجھ کو محفل سے زبردستی اٹھا دینے کا میں جو نالان ہوں تو وہ غیض سے فراتے ہیں و حنیو ماتم بخون کی جان میں اب تک میں جو آیا ہوں تو غیر و نکو بلاتے ہو کیوں جھانکو غرض سے نہ تم وہم مجھے آتا ہے دل بڑا ہے مرا اُس کو چہ میں تو راہرو عاشق آیا ہے پئے دفن جو مجھ سا یار و	آئندہ لے کے تو اپنا رخ زریبا دیکھو آج کوئی نہ سرِ معرکہ ۲ یا دیکھو لو ادھر آؤ جنازہ نہ کسی کا دیکھو سارے عالم میں قیامت ہوئی برباد دیکھو پھر کیا تھے رقیبوں سے اشارا دیکھو تم زمانے میں مجھے کرتے ہو رسوا دیکھو صف بچلے ہوے ہے جادہ صحراد دیکھو کچھ نہ کچھ بزم میں ہو جائے گا جھگڑا دیکھو آؤ بھی کیوں مرے دشمن کا جنازہ دیکھو شوخیان کرتا ہے وہ نقش کف پا دیکھو تو کھ کھوے ہے آغوش تمنا دیکھو
---	---

حشر کو مجھ سے فصاحت یہ کہے گا رضوان
لانی ہے خلد میں حیدر کی تو لا دیکھو

بد کہنے کا لطف و اعظا ہو جو کوئی صنم عدو ترا ہو دل اتو دیا ہے اُسکو ہم نے یا وصل ہو یا کہ موت آئے معلوم ہو لطف گفتگو کا ترتیب یہ مری نہ لات مارو	رندوں سے کبھی جو سامنا ہو پا مال مثال نقش پا ہو یا اس میں بڑا ہو یا بھلا ہو جلدی سے کہیں یہ فیصلہ ہو موسیٰ کا جو اُس سے سامنا ہو اُس کو نہ دیا و جو دبا ہو
---	---

رہتا ہے خیال اسے فصاحت
مضمون وہ بندھے کہ جو نیا ہو

عاصی ہوں پیغمبر خدا مہربان ہو دشمن ہزاروں اُسکے ہوں آفت میں جان ہو	الکن جو مثل حضرت موسیٰ زبان ہو دودن جو تم کسی پہ ذرا مہربان ہو
---	---

<p>پھر یہ ہے یہ چنچ الہی تم جو ان ہو تیرے مکان کا بام ہو یا آسمان ہو مستحکم پر نقاب ڈال کے کیوں چھان ہو شاید تمہارے تیر کے پیکان میں جان ہو آؤ جو تم بہشت سمجھ کر جو ان ہو گر نقشہ ہو اندہ کرے آسمان ہو یا ان عمر بھر ہو لگا میں تم یہ مان ہو میں کیا کو نکاشم سے شاید بیان ہو صاحب کوز میں ہو کو آسمان ہو مدفن کسی فقیر کا ہو یا مکان ہو ظلم اُس پہ یہ جو ایک ہی شب یہ مان ہو تم خط میں لکھ دو مجھ سے نہ شاید بیان ہو اس دلیں آئے شوق سو جو مہربان ہو پھو لون کی شاخ جھکے چمن میں کمان ہو دل جب کا چوری جائے تمہیں پر کمان ہو</p>	<p>کیا پوچھتا تمہاری جفائیں ہیں زور پر میش کند آہ رسادو نو ہیں قریب یوہین لگاؤ تیر نظر شرم کیا ضرور کیا بات ہو مرے دل بجان خوشی کوچے میں اُنکے شرط عقیدہ ہے شیخ جی فرقت میں ہو بلند مری آہ کا دھوان ارمان کو دلیں دیکے جگہ غم نے یہ کہا حال شب ذرا نہ پوچھو شبِصال حاضر ہو دود آہ بھی گرد ملاں بھی دو نو خراب ہوتے ہیں نزدیک قصر شاہ کہتی ہو شمع کاٹتے ہیں لوگ سر مرا قاصد نے سن کے حال مراد کے یہ کہا غم ہو الم ہو درد ہو ارمان ہو کوئی ہو گلچین کو تیر آہ لگائے جو عندلیب تم لاکھ قسین کھاؤ مگر ہو نہ اعتبار</p>
<p>جو سر جھکائے میری طرف آسمان ہو سب مجھ پہ مہربان ہوں جو تو مہربان ہو کیا ان کی کیفیت ہو اگر یہ جو ان ہو رخصت کا حکم دیجئے یا استحسان ہو جام آفتاب حسین ہو غم آسمان ہو ممبرہ وعظا جی طرح پھر بیان ہو میں بیرہون جا نہیں تو یہ فن جو ان ہو</p>	<p>کہتی ہے یہ زمین کہ رفع اسکی شان ہو یارب رجوع میری طرف اک جان ہو دینا ہے پیر زماں پہ گھرے ہوے ہیں لوگ کب سے یہ جان نثار کھڑے ہیں حضور کے ساقی بناؤ سیج کوئی ایسا مسکدہ اک ساغر شراب جو تم پی لو شیخ جی پھر خوب س زمانے میں ہو لطف شاعری</p>

عاشق کو ترے جلنے کی تکلیف ہو نہ کچھ دل ہے یہ گم تو آنکھ میں آئی خیال یار کتنا ہے مجھ سے آگے یہ غیر آئینے وہ کل دیکھے وہ ترک غیظ سے تو کسٹے اس قدر پوچھو نہ مجھ سے دوستو حال شب فراق ہوا طرح جو دہر کو ہوتا ہے انقلاب تم اپنے خود وعدو ہو سنبھلنے کی یہ بات	مانند شمع گر ہمہ تن استخوان ہو تجھ کو تو کام رہنے سے ہے جو مکان ہو شاید تھیں نہ آن کی شب کا گمان ہو اک پھول نیلوفر کا ابھی آسمان ہو ہاتھوں سے دل کو تھام کے شاید بیان ہو یہ آسمان زمین ہوزمین آسمان ہو پامال اُسکو کرتے ہو جس دلمین جان ہو
--	--

تو بھی خدا کا شکر فصاحت نہ ہو سکے

ہر ایک موئے تن بھی جو میرا زبان ہو

اے فلک غیر کے گھر جگے وہ همان کیوں ہو دل پر داغ مرا نذر کے قابل تو نتھما میں تو ہر بار گلے اس کو لگاؤ نکا ضرور درنا سو جو اس خانہ دلمین نہ کھلے دام گیسو میں بھنسیا یا ہر ما دل خود ہی بکبک دطاوس نہ دیکھیں نظر بد سے تھیں کمرے بار چھپانے سے نہیں پھینے کی اُس طرف کنگھی وہ کرتے ہیں کھلی ہیں زلفیں اس سے وہ بت رضائیں ہی بلاتا سب کو شب کو چمکین نہ مری قبر پہ آکر جگنو کو کیا کہا پچھون کے کچھ بھول ہیے خیر تو ہے خاک کر دے جو مجھے بعد فنا سوز درون پہلے ہی شمع کو پروانہ اگر سمجھا دے حمسے بدن ہونیں اے کاتب اعمال ضرور	شب صل سکی ہماری شب ہجران کیوں ہو میں نخل دیکے ہوں تم لے کے پشیمان کیوں ہو آپ کی تیغ مرے سامنے عریان کیوں ہو جمع آرزو و حسرت دار مان کیوں ہو ہائے یون ہنسکے نہ پوچھو کہ پریشان کیوں ہو کچھ ضرورت نہیں گلشن میں خرامان کیوں ہو یہ تو راز دل عاشق نہیں پنہان کیوں ہو اس طرف مختصر اپنی شب ہجران کیوں ہو میرے ہوتے کوئی اللہ کا ہمان کیوں ہو ادرسا مان نہیں ہے تو چراغان کیوں ہو تم اوداس آج دم سیر گلستان کیوں ہو ایک میت پہ مری چار کا احسان کیوں ہو غیر کی محفل شادی میں یہ گریان کیوں ہو سامنے آگے لکھو آنکھ سے پنہان کیوں ہو
---	--

<p>نعمتین کیسی فراغت سے کھلاتا نہیں غم اے فصاحت کوئی اس حیرت کا مہمان کیوں ہو</p>		<p>باز آیا میں نصیب نہ انکا وصال ہو مجھ کو عطا جو بدر کی صورت کمال ہو ناقص وہ ہوں اگر کرم ذوالجلال ہو اب کوستے ہو پر جو مرا انتقال ہو یوں انسے بوسہ انگون نہ سمجھ رقیب بھی لیلیٰ کی بیو فانیوں کا ذکر کیا کروں افسوس ہو ہر ایک کو سب کے حال پر ہم سچ کہیں جہا نہیں وہ معشوق ہی نہیں جس طرح اُنکے اور رقیبوں کے رنج ہے درو لینا یاد کر کے مرا حال دوستو آنکلی تلاش میں ہو وہ اس کی کیفیت عشاق کی زبان پہ ہر بات بات پر ممبر پہ تو حرام کہاے کو شیخ جی ایا وہ غیر کند پھری لائے حضور جب غیر ہوں کیا نہ کرو مجھ سے دل لگی میں عالم است میں عاشق تھا آپکا</p>	
<p>کیوں میری اک خوشی سی جاکو ملال ہو یا رب نہ بعد چار پہر کے زوال ہو میرا کلام افسر فریق کمال ہو پھر رنج ہو بھین کو بھین کو ملال ہو جب تک کہ سے کرو نہیں اشار اسواں ہو ڈرہے مجھے حضور کو شاید ملال ہو میری حد کی طرح اگر پائمال ہو عاشق پہ ظلم کر کے جسے انفعال ہو مجھ سے کہی خدا نہ کرے یوں ملال ہو تربت کسی غریب کی جب پائمال ہو جیسے کسی غریب مسافر کا حال ہو گر چھوٹ بولیں ہم نہ سیر وصال ہو رند و غیر بھنس کے کہتے ہو شاید ملال ہو گرین حلال ہو نہ سکون یہ حلال ہو دیکھو نہ ہی نہیں بن اکدن ملال ہو پہچان دیجیے مجھے گر کچھ خیال ہو</p>		<p>تخصیص شاعری کی نہیں اے فصاحت اب کچھ قدر آج کل نہیں کوئی کمال ہو</p>	
<p>حد سے جو گذرے نقص ہمارا کمال ہو نامح صحیح تھے بھی آپ میں آنکمال ہو خود چاہتا ہوں نہیں کہ مرا غیر حال ہو</p>		<p>پھر تو نہ کا ملوں سے کبھی انفعال ہو وہ جن دیکھے ایک نظر تو یہ حال ہو وہ آئین دیکھنے تو وعد کو ملال ہو</p>	

<p>شاید گنہ کے بعد مجھ کو انفعال ہو مردے ترپ کے ہائے کیمیں اسی چال ہو کیا خوبے حرام ہو غیبت حلال ہو غیر و نکا خون پیکے اگر مُنھ نہ لال ہو مانع ہو کون تو بھی نکل پائمال ہو اتنا بلند کر کہ فلک پر ہلال ہو سمئے اگر تو آپکے چہرے کا خال ہو گر ہم وہاں نہ ہوں تو ہمارا خیال ہو ہر شاخ بھیل بھیل کے دست بول ہو</p>	<p>لکھنا ابھی نہ فردین امر کا تب عل زندون نے تھا عدل تری فانی تو کیا واعظیہ کس کتاب میں لکھا ہے مسئلہ اسے تیغ یا سیرالہو پینا وقت قتل وہ روزتے ہیں مل تو نہ مضطر ہوا مگر مجھ لاغر و خمیدہ کا تن اے ہولے آہ بھیلی ہر دہر میں جو مری تیر کی بخت جب وہ یہاں آئیں تو آئے ضرور موت ہوں وہ گدا جو قبر کوئی آگے درخت</p>
---	---

ہمراہ غیر عید کو وہ میرے گھر جو آئین
مجھ کو عوصن خوشی کے فصاحت ملال ہو

<p>اس کی شبیلی آنکھوں میں سر اگر نہ ہو شونہی ہو اس نگاہ میں پر استقد نہ ہو آنا ہے دہم چاک گریبان سحر نہ ہو چپ کے پڑے رہیں تو انھیں کچھ خبر نہ ہو ممکن ہے یہ کہ وعظ نہیں اور اثر نہ ہو انکی جھانیں سننے کی عادت اگر نہ ہو میں جاتا ہوں پیر معان کو خبر نہ ہو رخ سے ہٹے وہ زلف تو کیونکر سحر نہ ہو ناز آنکو حسن پر ہو مگر استقد نہ ہو وہ آسمان پر ابھی باب اثر نہ ہو کیون شاد ہو کے دل پہ تصدق جگر نہ ہو اسے درد کون اٹھائے بھلا تو اگر نہ ہو</p>	<p>اس دل پہ کار گر کبھی تیر نظر نہ ہو بے جکا دل غضب ہے اسی کو خبر نہ ہو بعد شبہ صال ہو روز وصال یار نہ لے کرین تو در پہ نہ انکے ٹھہرنے پائین بھولے سے بھی نہ محفل اعظمین جائیں نہ ہم سے سونہ جائیں کبھی آسمان کے ظلم بنت العن بڑی ہر صرے گھر میں باقیات گو ہم دعائیں کر کے بڑھائیں شب وصال کرتے ہیں بخت آئینہ میں اپنے عکس سے دشمن کی آہ جاتی ہر میری دعا کے ساتھ زند ان زلف یار سے آئے جو چھوٹ کر بیمار ہو نہیں آتے ہیں معشوق دیکھنے</p>
---	---

<p>یادوں بے ادب کوئی رکھو تو سر نہو جلتا ہے میری قبر پہ ٹھنڈا اگر نہو عاشق کا دم نکلنے سے پہلے سحر نہو آہیں بہت ضعیف ہیں شاید اثر نہو لاشے پہ خاک آئے کوئی خبر نہو اب سوچا ہوں وہ کہیں تھمن گے گھر نہو</p>	<p>اس در پہ تیغ کھینچے یہ در بان کچھ رہا خبر نہو جو شب کو روتی ہو تو روئے اس قدر لے چرچ ہو گئی ہو جو آخر شب وصال پر زور نالے چاہئے کرنا فراق میں مرنا ہمارا ہو گیا عشق کمر میں راز جاتی تو ہے جلائے یہ آہ شرفشان</p>
<p>ہو شوق شاعری کا مگر اس قدر نہو</p>	<p>غزلوں میں فکر کیجئے قصائد اس قدر</p>
<p>خود اپنے حق پر کبھی اونکی نظر نہو اچھا جسے نصیب مقدر سے گھر نہو سر بھوڑتا ہے بھوڑنے دو تم خبر نہو غم اور غصہ کھا کے بھی شاید بسر نہو اے تیرگی بخت سمٹ کر بسر نہو تنگ اس قدر کسی کا زمانے میں گھر نہو گردان اُگے بھی غل کوئی بارور نہو اس طرح دے کہ ہاتھ کو تیرے خیر نہو تم بے نقاب حشر کے دن بھی اگر نہو تازک دماغ آپ ہیں دوران سر نہو تم اتنا زہر گھول کے دو تو ضرر نہو پر دل یہ کہہ رہا ہو کہ اب بھی سحر نہو قبلہ جدھر ہے دیکھئے یہ متھو او دھر نہو گر میرے دل کے جام میں خون جگر نہو اللہ چپ رہو کہیں اُن کو خبر نہو تقدیر ہو پھری ہوئی اُلٹا اثر نہو</p>	<p>آئینہ سامنے دم تزیین اگر نہو معشوق کو بلانے وہ کیوں خود ہی یوں بجا یا غیر در سے اٹھے گا یا جان جائے گی یہ تو بتاتے جائے فرقت میں زہر کھاؤں تیغ اونکی کھینچ چکی ہو یہ سر پہ جھکا ہوا کتاب ہے آئینہ کہ نہیں دوسری جا ہے جس زمین پہ پیغم بے فیض کی لحد منعم بڑا ثواب ہے پوشیدہ خیر کر پھر دید کی امید ہو کس روز یہ تباؤ دریا میں سیر کھینچیں نہ گرداب کی حضور یہ تو سب شراب کے تھپی گیا جو غیر گو حشر میں محفل گئیں میں سب شب وصال ہم نزع میں ہیں وہ بت کا فر ہے کہ رہا پچانہ شراب خم آسمان سے یوں یوسف کا ذکر عاشقو اور اُنکی بزم میں باز وہ بانڈھوں عشق میں کیا خاک نقش جب</p>

محشر میں تم کھڑے ہو اٹک کر نقاب و مہر
 فرقت میں کھینچتا ہوا ہر دل اودھر جگہ
 تصویر انکی پوری صورت کھینچ کر
 رستہ چلے گئے یارب شب فراق
 دل تک مرے پہنچ نہ سکے آپکا خدنگ
 کہتے کوئی دیکھنے والا جد ہر نہو
 اک در در ہر شریک کدھر ہو کدھر نہو
 پھر لکھ دیا خطا ہوئی شاید کمر نہو
 تاسے چھپیں اذان ہو اور پھر سحر نہو
 رستہ بتانے ساتھ جو تیر نظر نہو

یہ جو دعا کہ آے فصاحت مری اجل
 اُنکا وصال میرے مقدر میں گر نہ ہو

ہر اک غزل بہار پہ مثل چین نہو
 یا نہ چین وہ ڈاب پر نہ نشان کرے
 اسے قبر اسکو پہنے اٹھو نگاہیں حشر کو
 گھٹ گھٹ کے بلبلین قفس تنگ میں نہو
 کہتے ہیں شمع بزم کو وہ دیکھ دیکھ کر
 اگر لاکھ برق خندہ گل جگے باغبان
 ہم تیری تیرگی کو شب قبر مان جائیں
 مانند شمع چرب زبانی بشر میں ہو
 گرمیے باغ فکر میں رنگ سخن نہو
 پیروں کرین کلام پہ ثابت دہن نہو
 اس طرح دے فنار کہ میلہ کفن نہو
 دم بھر جو یاد وسعت سخن چین نہو
 دنیا میں یوں سفید کسی کا بدن نہو
 نرگس کی آنکھ بند میان چین نہو
 معلوم جب سفیدی صبح کفن نہو
 گلگیر کی طرح سے دریدہ دہن نہو

کیا شاد اپنی روح فصاحت ہو بعد مرگ
 پھولوں میں گر ہمارے وہ رشک چین نہ ہو

میری خاموشی ہو یوں رو کے عدو کے وار کو
 بے علاج دیے دوا ہی اُسکا رہنا ہے سفید
 ہچکیاں آتی نہیں بیوجہ اسکو بزم میں
 سچ ہر کس کس کو سنبھالو آپ کی نازک کمر
 پیار سے ہاتھ اُسے جب ڈالے بن گزین مری
 لے چلا صیاد بلبل کو جو لا کر دام میں
 جنگ میں جیسے بچاتی ہے سپر تلوار کو
 آسرا صحت کا ہو کافی تر ہے ہمیں رکو
 شیشہ یاد آیا ہے اسے ساتی کسی میخو ارکو
 ٹپکے کو یا ڈاب کو یا آہن میں نلو ارکو
 قتل کر ڈالا ہو تیغ رشک نے اختیار کو
 کس نگاہ یاس سے نکلتی رہی گلزار کو

کچھ تو کہتے غیر نے یہ کیا اشارے سے کہا راستہ میں مل گیا جس روز حسب اتفاق جو مرا ہتمام ہے کرتا ہے اُسیر بھی ستم اب بلائے آسمانی کوئی آسکتی نہیں	کرد یا برہم مزاج نازک سر کا رکو فقرے دے دیکر ہم اپنے گھر میں لائے یار کو کہ یہ مجھ سے ہو گئی ہے چرخ کج رفتار کو جھوم کر کالی گھٹائیں گھیرے ہیں گلزار کو
---	--

اے فصاحت اب یہ حسرت ہو مدینہ جا کے ہم
دیکھیں ان آنکھوں سے قبر احمد مختار کو

خون اتک سے علیحدہ وقت بھگانہ ہو دنیا کا کارخانہ ہے جیسا پھین رہے اُس آنکھ کے اشاروں سے اللہ ہی بچا خوڑائے خلد سے کہ پرستی کے قاف سے آنکی نقاب اڑ گئی زلفیں بگڑ گئیں ہے آج عید مجھ کو وہ اٹھ کر گلے لگائیں اغیار اُنکے کوچے میں اپنے مکان بنائیں فرقت میں طفل شک چلے ساتھ چھوڑ کر ہم اور آپ مل کے پلین آج یوں شراب حجاج اُس گلی میں بھی آئیں برہنہ پا میرا جگر خدنگ مڑہ سے نہ بچا ہے آکھینے لے کے مارے زمانے کے توڑے دو اٹھ گئے حسین تو چار آئے دیکھئے ہو کر بلند خاک تھا رے شہید کی سچ ہو حیا نہیں ہو تو ایمان بھی نہیں اللہ اس یقین پہ تو یہ ہے بشر کا حال انداز تازہ شوخی ادا حسن یا نکپین	پانی سے رنگ رنگ سے پانی جدا ہو آنکی ادا ہی کام کرے گرفتار ہو شوخی ہو حسین اور موت ذرا ہو تو بھی مجھے پسند کیسی ادا ہو ملزم ہوا آج آہ مری گر ہوا ہو گرتا نہ کی نہ روک لے مانع حیا ہو افسوس میری قبر کے بننے کی جا ہو پھر کس سے ہو امید جب اُسے وفا ہو شیشے سے جام جام سے شیشہ جدا ہو اگر نیش زن ہر ایک مرا نقش پا ہو دل آپ کا نشانہ تیرے دعا ہو پھر تو کہیں جواب حضور آپ کا ہو یار ب یوہن مرعش رہو نہیں شفا ہو کیون جم کے ناخن مہ نو پر حنا ہو انسان میں لاکھ عیب ہوں پر بے حیا ہو غفلت بڑھے کچھ اور جو بیم قضا ہو سب بیچ ان حسینوں میں گرا کر وفا ہو
--	--

مستو کمین جو شیشے چھپانے کی جانہو دل بھی چلا ہی سینہ سے تو بھی روانہ ہو	رکھ لو دلو میں اپنے وہ آتا ہر محسب دیکھو تو کون جلد پہنچتا ہو قاصدا
	جس میں نہ حظ ہو کوئی فصاحت وہ بات کیا وہ شعر خاک شعر ہے جس میں مزہ نہ ہو
در پر ترے سرو کا اگر نقش پانہو بھڑکا کے کون آتش گل گرہا نہو کیون شوخی و شہارت و ناز و ادا نہو وہ زہر کھائے جس کو میسر دانا نہو سینے بغور ذکر کمین آپ کا نہو یون چہت ہر ورق سورتق ہو جلا نہو جب تک پریدہ ہاتھ سے رنگ حنا نہو اُنکا مکان جدہر ہے آدھ مری ہوا نہو جب تک سیاہ تختہ مشق جفا نہو جب تک کہ میر اور ترا فیصلہ نہو کیا قہر ہو جو ہاتھ مراد و سرا نہو سیدے کے ہون زمین پشیمان نقش پانہو اُنکی طرح شباب اگر بے وفا نہو میرے دل وسیع میں گر آ بلا نہو غم کھانے میں شریک کوئی دوسرا نہو	بچہ ہر سجدہ عذر مجھے دل رہا نہو بے سمجھے باغبان چمن میں خفا نہو چار دن شریک میں یہ عناصر میں آپے بہتر ہے موت جینے سے مفلس لعل کو اک داستان بنا کے بیان کر رہا ہوں غیر دیوان میں لکھوں شعر عشق و حال کا تم جاننا خبر مرے مرنے کی جھوٹ ہے کیا جانوں کیا کہ مری آہ شرفشان مر جاؤں میں بہ تم نہ اٹھانا ستم سوا تھا وا ہوں نہ باب غلہ و ہنم بروز حشر کیون بکھر سجاوٹ ایک قلب جگر کو میں ہو میل بندوبست جو کوچے میں آپ کے یہ لاکھ دوستوں میں مرا ایک دست ہے یہ آسمان بچہ ہون زمانے میں لا جواب دعوت ہماری کی ہر اگر تو نے الفیلاک
	دل سے یہ کہہ رہا ہوں فصاحت میں عشق میں سنا سمجھ یہ وقت پڑے بھی جدا نہ ہو نہ
اُنکے دروازے پہ مہ چوڑے کرتے کیوں ہو وہ جلائیے اس میں سید بہ مرتے کیوں ہو	عاشقو صبر کرو جسے گذرتے کیوں ہو عاشقو صبر کرو نام اٹھین کرتے کیوں ہو

میں نے خود بھانکتے دیکھا ہے جھڑکے تھیں
 میری تربت پہ وہ آتے نہیں پوچھے یہ کوئی
 حوریں جنت کے دیوانے تھیں دیکھتی ہیں
 عاشقوں زلف وہ بل کھاتی ہے تو کھانے دو
 ہم نے دل سے کے نہ مانگا ہر نہ مانگینگے کبھی
 میرے گھر چلے میں مانا کہ نہیں کچھ پس و پیش
 عاشق وہ نہ جلا لینگے کبھی قسم کھکر
 مر گئے نیکو دن دروازے پہ سر ٹکرا کر
 ہم نے اکبار کہا جو وہی پھر کہتے ہیں
 منعمو روح ہی قبض کرینگے اک دن
 جا کے اُس در پہ جو ہم ٹھٹھے تو دربان نے کہا
 ننھ میں بو آنکھوں میں سرخی ہو قدم میں لغزش

ڈال کر آنکھوں میں آب نکھیں مگر تے کیوں ہو
 سچ کہو کس نے ڈرایا ننھیں ڈرتے کیوں ہو
 جلدی کا ہے کی ہو کوٹھے سے اترتے کیوں ہو
 کچھ حقیقت میں تو افغی نہیں ڈرتے کیوں ہو
 کس نے سمجھایا ہو تم لیکے مگر تے کیوں ہو
 اٹھ کے کیوں بیٹھ کے چلے پھرتے کیوں ہو
 زہر کھا کھا کے خط سبز پہ مرتے کیوں ہو
 اتنا پوچھا نہ کبھی آپ نے مرتے کیوں ہو
 تم کوئی بات بُری کہنے مگر تے کیوں ہو
 نام سنکر ملک الموت کا ڈرتے کیوں ہو
 راہ لو آگے بڑھو جاؤ ٹھہرتے کیوں ہو
 شیخ جی ساغرے بی کے مگر تے کیوں ہو

اے فصاحت در جانان پہ لگا و بستر
 خشکین آنکھوں سے دریاں کی ڈرتے کیوں ہو

فصل گل آبی چلین بلبلین گلزار و ن کو
 ہم وہ دیوانے ہیں جب قید ہوے زندان میں
 اگلی یاد مرثام جو اُسکی افشان کو
 جھو سا در پہ سدا رہتے ہیں مشتاق جلال
 تیرے دیوانے ہیں نالہ سوزان ایسے
 اُس گل ترکالب و ہوا گرسن پائین
 سیر صحرا ترے مجنون کو جو ہے ہفتہ میں
 اُن کی آنکھوں سے نہیں زکس گلشن کو مثال
 اُسے بازار میں گر غیرت یوسف میرا

تو بھی صیاد رہا کرے گرفتار و ن کو
 شق کیا نالہ و فریاد سے دیوار و ن کو
 تا سحر ہم نے شب ہجر گستاخ و ن کو
 اب تو بلوئے پاس اپنے گنہگار و ن کو
 خاک کر دیتے ہیں اک آئین گسار و ن کو
 بلبلین بند کرین باغ میں منقار و ن کو
 سال بھر میں بھی یہ گردش نہیں بیاور و ن کو
 تندرستوں سے ہو نسبت کین بیمار و ن کو
 حسن کی جنس کرے محو خریدار و ن کو

حسرت و یاس ملال و قلق و صدمه و رنج
بعد مردن نهین اخوان جهان کو آفت

مفرت ہوگی فصاحت کی ائمہ کے سبب
جب خدا شرمین بخشے گا گنہگار و نکو

اودھر خندان ہو تم بیان میں ہوں گے ان کا کچھ
 رقیبوں کو بٹھایا منے جانان دیکھتے جاؤ
 لکھتے ہو جو دارا ہستہ آہستہ نرا کت سے
 کیا ہے قتل گر مجھ کو تو ٹھہرا اور اک لحظہ
 تصویر میں تمھاری زلف کہیں داغ دل روشن
 شب صلت کے آتے ہی وہی شغل ستار آیا
 لب رنگین پہ مستی ملتے ہو آئینہ رکھا ہے
 مرا گھویا ہوا دل کیا عجب تھکوا جو بلجائے
 کرو اللہ مجھ پر اے کرامت کا بین احسان
 جو راہ عشق میں بھٹکوں نہ تم اے خضر تو جانیں
 کبھی تو اے سرور و عیش آؤ دلیں عاشق کے
 دم رن فراتھو کر سے ہزاروں مڑے جیتے ہیں
 صدا آتی ہے ہر ٹھوکریں جم کے کاسہ سر سے
 تلاش یار تھی مجھ کو بھلا دنیا میں کیوں رہتے

دوست دکھا ہوں سدا میں انھیں غمخواروں کو
یا دہم آئے نہ بھولے سے کبھی یاروں کو

نچائے لطف ہو یہ برق و باران دیکھتے جاؤ
کیے ہیں میرے اٹھ جانے کے سامان دیکھتے جاؤ
ہر اک زخم بدن ہوتا ہو خندان دیکھتے جاؤ
تماشا رقص سبل کا مری جان دیکھتے جاؤ
اندھیری رات میں لطف چرخان دیکھتے جاؤ
نکالی تفتے پہلے چھیر جانان دیکھتے جاؤ
بنے نیلم یہ نعل بدخشان دیکھتے جاؤ
ذرا اسے رہوان کوے جانان دیکھتے جاؤ
کہ نیک اعمال لکھتے جاؤ عصیان دیکھتے جاؤ
پھرے ہو مدتوں یہ بھی بیا بان دیکھتے جاؤ
مکان یہ ایک مدت سر ہویران دیکھتے جاؤ
ذرا اعجاز تو اپنے مری جان دیکھتے جاؤ
نہیں ہوتا کسی کا حال یکسان دیکھتے جاؤ
کہا دل نے عدم جاتے تو ہو یان دیکھتے جاؤ

فصاحت سے کرین پریش لحد میں رحم دل ہو کر
فرشتوں کی طرف یا شاہ مردان دیکھتے جاؤ

آبر و بالو نکودے تو جو بنا کر کیسو
جس طرف سے وہ نکلتے ہیں بنا کر کیسو
رخ محبوب زیادہ سحر عید سے ہے

بے بلائین ترے جو بن کی تراہ کیسیو
مدتوں رکھتے ہیں گلیوں کو معطر کیسیو
حسن و خوبی میں شب قدر سے بہتر کیسیو

حب زلفش جناب شفی نو لکھنؤ صاحب

بیتاں ایشیائی بانی مطمح اورہ اجناد

<p>دولت بوسہ ملے عاشق محتاج کو کیا بل کی لیتا ہو بہت سبیل گلشن اے یار حسن اس گل کو دکھانا ہو اگر گلشن میں عاشق زلف تباہ کر کے جو سمجھو تھے مجھے دل کا تھا قصہ کہ بھر کے کل جاؤ نہیں بے گنہ قتل ہوا کون پریشان خاطر رحم کھا کر دل عاشق کو جگہ دیدی تھی سنبل یاغ ہو آن بالوں سے مرہوتا دل مراد شیشہ سے نازک ہے نہ بال آجائیں</p>	<p>سانپ کی طرح سے لہرتے ہیں رخ پر کیسو دیکھو تو ہیں ترے کیسو کے ہر اکبر کیسو گل سے رخ مانگ لے سنبل سے صورت پر کیسو سانپ بھی آئے مری قبر میں فکر کیسو رہ گئے پائے قصور میں اُبھک کر کیسو کس کے غم میں ہے سید پوش تر ابر کیسو لنگے رہتے ہیں اسی مجرم و خطا پر کیسو نازبانے نہ لگائیں کہیں بڑھ کر کیسو لکے دیتا ہوں نہ بانڈھا کر دس کر کیسو</p>
<p>اے فصاحت مجھے دیدار ہو کیونکر حاصل - رخ جانان سے سر کے نینں دم بھر کیسو</p>	
<p>مرزہ آتا چین میں ہم سخن ہو نیکا بلبل کو نہ بے دردی سے اپنے ہاتھ کو امی محتسب دوڑا پریشاں تو لکھو دنیا کی کشاکش سے نہیں مطلب مرا پردہ نشین میر چین کو آج آتا ہے یقین یہ ہو کہ باطن میں بھی دل اکھا ملا ہو گا طمح سے کہہ دو وہ غلٹ کر میں ہو نہیں زنہ میں اگر وقت سحر اے باغیان شبنم نہ مانع ہو اکیلارنگ گل کا اے بہار اُٹنا تو مشکل ہو حسد سے چرخ نے زینت نہ چاہی میرے مدفن کی جو اُتری چار کے کاغذ سے پہ چوڑھ کے قبر میں</p>	<p>زبان دیتا اگر خالق دہان غیب کہ گل کو مرا دل ٹوٹ جائیگا جو پھینکا شیشہ مل کو کہاں ہو حاجت شانہ چین میں زلف سنبل کو کوئی بلبل سے کہہ دے ٹھہر رہا رکھ لے دامن گل کو کہ ظاہر میں تو گل رکھتے ہیں سر پر پائے بلبل کو کہ ہوا زاب مری خانہ نشینی تر تو گل کو جلاد سے شعلہ آواز بلبل دامن گل کو لیے جلا تھ اسکے طاقت پر واز بلبل کو ہو اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے چادر گل کو زمین بوئی کہ اب کیکھا ترقی و تنزل کو</p>
<p>ادھر سودا فصاحت کا زیادہ ہوتا جانا ہے برہم ہلے جاتے ہیں وہ اس طرف زنجیر کا کل کو</p>	

<p>ہر ابرہہ گھستان بے خزان دیکھو ہزاروں بڑے گئے جھائے مری زبان دیکھو اسی کا جلوہ نظر آئے گا جہان دیکھو اب آئینہ میں تو شکل اپنی جان جان دیکھو کہ اس عروج پہ بھی خم ہے آسمان دیکھو ادھر تو آؤ ذرا گلشن جہان دیکھو نہ مول لولہ اگر جنس یہ گراں دیکھو نہیں کے بے نکلتی ہو منہ سے ہاں دیکھو اگر برا ہے یہ گھر دوسرا مکان دیکھو</p>	<p>جو دل لگے مراد یوں جان جان دیکھو وہ تیغ کھتی ہے ہم دل جلون کا پیکے ہو کنشت و دیرو حرم کی نہیں ہے کچھ تخصیص بہار جن گئی رخ پہ خط نکل آیا زہر نہ سر اٹھا کے چلو منمو تکبر سے کہا بکار کے رضوان نے ہم جو حشر میں آئے میں ایک بوسہ پہ دل پیچنے کو لایا ہوں رقب وعدہ جو لیتا ہے وصل کا تم سے ہماری آنکھ میں رہتے نہیں تو دل میں آؤ</p>
--	--

وہ ظلم کر کے فصاحت یہ مجھ سے کہتے ہیں
نہ آنے پائے گلا میرا تا زبان دیکھو

<p>روک رکھانہ دوائے نہ دعا نے ہکو ہاں جگیا تری جھاگل کی صدا نے ہکو انکو بندوں نے بنایا ہے خدا نے ہکو مضطرب کر دیا نالوں کی صدا نے ہکو دفن کرے کوئی جنون کے مٹانے ہکو دسی جگہ یار کے نقش کھپانے ہکو بیوفا کر دیا عاشق کی وفائے ہکو مار ڈالا ہو تری بانگی ادا نے ہکو</p>	<p>ہائے چھوڑا نہ کی طرح قضا نے ہکو حشر کو صور سر اقل سے اٹھے نہیں ہم کیون یہ بت منہ سے نہیں بولتے ناحق غور سن کے فریاد مری کہتے ہیں وہ کون ہو یہ افسری پاکے جنون میں موت آئی ہو مر گئے کو چہ جانان میں جو ہزار نجف خود پسندی کے یہی ہیں کہ وہ کچھ ہیں ہو گیا موت کے آنے کا بہانہ بیکار</p>
--	--

کیا برس وقت میں چھوڑا نہ ہکو
اگر کے اعضا کا گلزار لطف میں لکھا ہو

<p>ہو بجا دعوائے کیا تھی اگر سایا نہ ہو بد زبان بد خو ہو لیکن تم سا بے پروا نہ ہو ضبط کرنے سے کہیں در د جگر پیدا نہ ہو</p>	<p>سچ کہوں پھر لے بت غرور تو چھوٹا نہ ہو حسن کی دولت خدا ہے جس کسی معشوق کو دل اگر اڑا ہے تو آنکھوں سے بہ جانے دو</p>
--	---

<p>دیکھ لے صورت تمھاری اور پھر سید انہو پھر وہی اے عشق ملک حسن میں رسوا انہو پار ہوں دل سے جو آنکے سامنے پر د انہو قید میں بیرجی صیاد کا شکار انہو میری وحشت دیکھ کر آنکو اگر سودا انہو میرے دیکے داغ سوزان پر اگر بچا ہا انہو دیکھ لین آنکو نہ غفلت کا اگر پر د انہو مثل لیلی تو زمانہ میں کہیں رسوا انہو جو زبان رکھتا ہو مثل شمع بر گو یا انہو</p>	<p>ہو فرشتوں میں کوئی انسان نہیں ایسا ہر کون جو حسین بے پردہ ہو بیباک ہو بے شرم ہو یوں تو سینہ تک مرے آئے ہیں وہ تیرنگا ہ ہو اسیر ذکر گلزار و شمعین کا مگر نہ شوق سے جہم پئے دریاں طبعیوں کو بلا میں فصل سربا میں کہے ہر ایک اُف اُف ہم جلے مجھ مریض غم کے پاس آئیں وہ پھر ٹھنڈا نک کر ہم اگر بدنام مجنون کی طرح سے ہیں تو ہوں آئے وہ فب کو تری بزم ادب آموز میں</p>
<p>جب رہ اُلفت میں دل سادہ ہی اپنا انہو</p>	<p>اے حصہ تیر کا میت اور کی ہم کیا کریں</p>
<p>فصل باران میں نصیبِ سطح کی محفل تو ہوں سرکفت موجود ہوں لیکن کوئی قاتل تو ہوں فوج ہونے کا مزا دم بھر مجھے حاصل تو ہوں دیکھتا ہے استخوان کوئی مرے قابل تو ہوں قتل ظاہر میں نہیں کرتے مگر قاتل تو ہوں ہے سفور و دراز آخر کوئی منزل تو ہوں دل کھینچے کیا خاک ایسا جذبہ کامل تو ہوں آسمان سے میرے گھر کوئی بلانا زل تو ہوں گر جگر ہیلو سے میرے لیا ہے دل تو ہوں سیر ہی نکلیں یہ دریا ہم نگر ساحل تو ہوں چادریلی نہیں گر پر دہ محفل تو ہوں مجھ میں تم میں کچھ نہ کچھ پہلے پہل حائل تو ہوں کل وہ خود پوچھینگے دین کسکو کوئی تو ہوں</p>	<p>یار ہو مطرب ہوں ساقی ہو شگفتہ دل تو ہو مہر کا دن پھر یہ ہے شوق شہادت میں کلام ہاتھ ٹھہرا کر ذرا گردن یہ خنجر پھیرے سو نکلتا ہے ہڈیاں میری سگ یار اسیلے عاشقوں کو جنبش ابرو سے بسمل کر دیا ٹھہرے دنیا میں عدم کے جانیوالے اسیلے سنگ مقنا طیس دکھلا کر مجھے بولادہ شوخ ہے یقین بھاگے شب دیو رفت دیکھ کر کوئی تو غمخوار آن دو تو نہیں چھوڑے جائے جان بچا ہے محال اپنی محیط عشق سے مر گیا مجنون کفن کے واسطے ہوتی ہو فکر درمیان آئینہ رکھنا زار سے کہتے ہیں وہ آج بوسہ نکلتے ہیں آنے پر ملتا نہیں</p>

کم سنی میں کج ادائی اس قدر زیبا نہیں حسرتوں سے میرے دلیں درد نے اٹھ کر کہا بھیرتے ہو دل اگر پا مال کرنے سے حصول دل مرا کہتا ہے آنکھوں سے شرع عشق میں غیر کا دل بھیرتے ہیں وہ مرے دل کے عشق	ہم سینگے تم جہاں کرنے کے قابل تو ہو ٹھہر میں کس کے پاس کوئی صاحب محفل تو ہو تم سے ٹیکر اور کو دید و نہیں اس قابل تو ہو بعد رب میں جھیل لوں گا پہلے تم مائل تو ہو اب کیوں اُن سے کو لین کیا ہمارا دل تو ہو
--	---

اے فصاحت اور بھوڑی دیکر کرو صبر تم
بوسے لے لینا ذرا وہ بند میں غافل تو ہو

وصل دلدار نہ پیری میں میسر کیوں ہو ذبح تو کرتے ہو پھر مجھ سے مکدر کیوں ہو ہاے دل ہو کہ جگر کوئی نہ کوئی ہے لیا جا کے مغرور غلیوں سے یہ کوئی پوچھے مختب خیر ہے بخوار کسٹینگے تیری فائدہ آپ کو کیا دل کے دکھا دینے سے بند کر کے اگر آنکھوں کو پیا کیجے شراب نہ کیا اسلئے محفل میں رقیبوں سے فساد ہاے مردہ بھی جلاتے ہو تو ذلت دیکر دی نہ آگ پہ سیاب کو رکھ کر میں نے رخ ترا دیکھتے کیوں گرنہ الٹی یہ نقاب خون بہا کر مرے قاعد کا وہ فرماتے ہیں اپنی حرمت کا اگر دختر رز کو ہے خیال میں گنہ کرتا ہوں اتنے کہ نہیں لکھ سکتے اسلئے بڑے کے گلے سے میں لگا لیتا ہوں تم تو ہے پتھر صاحب ننھے رشک آتا ہے	جھکو خم دیکھکے سیدھا نہ مقدر کیوں ہو ٹنٹھ بھرائے ہوئے تم صورت خنجر کیوں ہو آج خوش خوش مرے پہلو سے تم اٹھ کر کیوں ہو مال اور نکاہ ہے تم جامہ سے باہر کیوں ہو جب نہ اللہ کا ہو خوف ترا ڈر کیوں ہو غیر کا ذکر سہی پر مرے منہ سے کیوں ہو آنکھوں پر نظر دیدہ سا غریب کیوں ہو جھکو یہ پاس تھا بدنام ترا گھر کیوں ہو تم کو منہ سے لگاتے ننھے ٹھوکر کیوں ہو سامنے اس دل سیاب کے مضطر کیوں ہو ہے خطا دار ہو اہم سے مکدر کیوں ہو خطا جو لکھے نہ مجھے ذبح کیوں ہو سامنے رندوں کے پھر جامہ سے باہر کیوں ہو کوئی پوچھے یہ فرشتوں سے مقرر کیوں ہو بے سبب مجھ سے کشیدہ ترا خنجر کیوں ہو اپنے ہونٹوں سے ملا لپ ساغر کیوں ہو
--	--

میری تربت پہ جلائے کوئی شمع و چراغ خود وہ حیران ہے دنیا میں کہے گا کیا خاک فج کر غیر کو میں رشک سے مر جاؤنگا حسرتیں اُس سے فلک نے نہ نکالیں لگی شمع اک رات بھی رونے کو جو تربت نہیں برہن جاؤنگا میں دیر میں کعبہ ہو کر نہ	روشنی قبر کے اندر نہیں باہر کیوں ہو پوچھتے آئینہ سے حال سکندر کیوں ہو مفت آکو وہ مرے خون میں خنجر کیوں ہو رحم آیا اُسے دیران یہ بھرا گھر کیوں ہو بے سبب منسخر کو پھر بھولو کی جا در کیوں ہو تو ہی رستہ جو تبادی مجھے چکر کیوں ہو
--	---

دل سے بڑھ کر نہیں کوئی ہر قصدا کا رفیق عشق بازی میں بھلا حاجت رہبر کیوں ہو

ہمیں ملا ہر غم و رنج بھی جو کھانے کو میں رو کون کیا اُنھیں صبح وصال جانیکو فراق بار میں بھولا ہوا تھا میں گریاں گئے تھے غیر کے گھر تم کرتے ہونا حق ہمیں خدا کے لیے دعا عظمو معاف رکھو ہوا کا گور غریبان میں کوئی کام تھا میاں نہر چین کہہ رہے ہیں فوراً سے کبھی تو عشق میں برعکس ہوا اثر پیدا جو سنگ در ترا مسجد خاص و عام ہوا گلوریاں مجھے بھی ہیں اُسے غیر کے ہاتھ ہمارے قبر کر سیکے ضرور وہ پامال نئی نقبیں ہیں چشم و لب حسنان میں کہو کہ حسرتیں نکلیں برائے استقبال گر ٹپ گئی دلی کہ ورت میں حسرتیں مردہ مریض ہجر کو تیمار دار خوب ملے	حر لیں جمع ہوئے ہیں نظر لگانے کو ابھی پھر آئینے مرودہ مرا جلائے کو سحاب آئے برس کر مجھے لاسنے کو سلیقہ جانیئے ہے بات بھی بنانے کو تمھارے وعظ سے کون سر بھرانے کو نکدہ چلی ہر چراغ لحد بھانے کو ہمیں خدا نے خزانہ دیا لٹانے کو بگڑے بیٹھیں ہم اور آئین وہ نلنے کو برہمنوں نے چرایا ہو بت بنانے کو چھپا کے زہر عنایت ہوا ہے کھانے کو رقیب ساتھ چلے ہیں پتا بستانے کو وہ مار ڈالنے کو ہے تو یہ جلائے کو ہمارے دلیں ہے اُنکا خیال آنے کو یہ مٹی جمع ہوئی تڑبتیں بنانے کو بٹھانے کے لیے ہر ضعف درد اٹھانے کو
--	---

<p>تھمارے دزدخنا سے بچاؤن دل کیونکر غزور حن ہواے نوجوان اکڑے آج تھاری بزم میں لایا رقیب جان کے غش غش آگیا جو مجھے حن کے نظارے سے وہ رحم دل ہوں کہ مجھ کو خدا نے خلق کیا اماں ملے گی نہ انسان کو ریت ہو یا موت</p>	<p>کہ تم لکرنے کو موجود وہ چراغ نے کو ضمیفی آئے گی کل سر ترا جھکانے کو یہ جا ہتا ہے کہ آپ آئیے اٹھانے کو تھاری زلف بڑھی خلخہ سنگھانے کو پرائی چوٹ سپر کی طرح بچسانے کو فلک ہے پینے کو قبر ہے دبانے کو</p>
---	---

فصاحت اس میں غزل فکر سے کہی ہوتی
بڑی ننھی یہ طرح طبع آزمائی کو

<p>گردش کا تیری ذکر میان جہان ہو عاشق تو نگری سے کبھی شادمان ہو شب بھر وصال میں یہ دعا مانگتا ہوں خلوت میں آپ روز بلاتے ہیں غیر کو لے شمع بزم دیکھ مرا ضبط عشق میں نخوت سے اور پاؤں نہ رکھیں زمین غیر تائیر اپنے عشق حقیقی اگر دکھائے کالی گھٹا سمجھتا ہوں گلشن میں تو جسے غیبت کی معصیت نہ لکھ امر کا تب عمل ظالم لے بھی جانتے ہیں لوگ شکر ہے رند و دوکان میں نہیں بوجہ بند ہے چلتا ہوں بزم غیر میں ساتھ آپ کے گھر</p>	<p>قسمت مری شریک گراے آسمان ہو حبیبک نصیب دولت وصل بتان ہو دقت سحر گزرنے نیچے اور اذان ہو بندہ کوئی ملک نہیں جو بدگمان ہو دل اڑے اور آنکھ سے آنسو رونا ہو ان پر کبھی کبھی جو وہ نامہربان ہو ممکن ہے دلمیں درد بیان ہو وہاں ہو اسے باغبان یہ آتش گل کا دھواں ہو میں کیوں بڑا کیسکو کہوں گرزبان ہو شاکہ سب کے ہوں اگر آسمان ہو بیلا آج کل نہیں پیر معان ہو یہ کم تو جی جو بیان ہو وہاں ہو</p>
---	---

ہاں شاعری کا شوق فصاحت رہے ضرور

محنت تمام عمر کی ہے رائیگان نہ ہو

اے ابر تر نہا نہیں بے آبر و نہو

ہم سر ہمارے دیدہ گریبان سے تو نہو

<p>لفت رکھے جو دست میری دست ہی قاتل کے ہاتھ پاؤں جو ہیں سرخ اس قدر گانے کا شغل کیجئے گلزار میں نہ آب حیران کیوں کھڑا ہو درمیکدہ پہ شیخ ہم میکشونکی بزم میں آئیں جناب شیخ اترا ہو دلیں لشکر رخ و غم و ملال</p>	<p>دشمن وہ ہر ہر اوجہ دو کا عدو تنو شامل کین حنا میں ہمارا اہو تنو بلبل کے جیشم زخم سے درد گلو تنو کمرہ کہ آئے شوق سے گرے وضو تنو گر ناگوار معیت دست سبھو تنو ہو بھڑپا کمال کوئی آرزو تنو</p>
<p>کتنی ہے روزِ باغ میں یہ عنذلیب زار میں بھول میں ضرور ساؤں جو بو تنو</p>	
<p>میر احباب پاک جو روزِ حساب ہو غیر زمین بعد میری جو تم ہے حجاب ہو تیارا بکی مغجو ایسی شراب ہو تو بھی نہ رنگ بو میں ہوا اس رخ سے میری کہتے ہیں سب جہانیں صغیفی کو کیوں بُرا گر چاہتے ہیں اپنی برأت سب اہل حشر ہر دم یہ میری وضع کا ہو قول دہر سے کس سے کہوں مصال میں یہ چاہتا ہوں وہ جاکتے ہیں وصل کی شب ہو مری دعا دیدار ہی حضور کا موقوف حشر پر مقتل میں عاشقوں کا ہو اس قدر بہا سمجھے بھی ہو نگے ہاے نہ اسبا تلو رقیب لے دیکھ دل کے زخم کا انگور ساقیا رند و نمین آکے معیت دست سبھو شرط ڈالو نہ اپنے چہرہ پہ صاحب نقاب ہو</p>	<p>بند و ن سے شرم ہو نہ خدا سے حجاب ہو خاک ڈکے میری منہ یہ تمہارے نقاب ہو زاہد کی ریش پر جو جھک دوں خضاب ہو لائے کارنگ لہجی جو شریک گلاب ہو دل ہو جوان تو شب میں لطف شباب ہو پہلے کہیں خدا سے ہمارا احساب ہو بد لون نہ میں ہزار نگے انقلاب ہو بیہوش وہ ہوں میں نہوں اپنی شراب ہو یارب حیا ہو جتنی اُن آنکھوں میں جواب ہو میں کیا کروں ہاں بھی جو منہ پر نقاب ہو احو ترک سماں کی شفق کا جواب ہو عاشق وہی ہو آکھو جس سے حجاب ہو اسکی اگر شراب کھنچے انتخاب ہو اسے شیخ تم نہ آؤ اگر اجتناب ہو پیر مردہ دھوپ سے نہ کہیں یہ گلاب ہو</p>

گر دون تجھ سے نقش قدم کا ہو خود تیار
قاتل مرا جو غسل کو آئے تو بہر نذر
تلوار باندھنے کی تھیں احتیاج کیسا
واعظ نے کی ہو غیبت میخوار اچھا
بے اسکے عاشقی کا جہان میں مزہ نہیں
کر لو مرے مزار کے گنبد میں امتحان
ملے دخت رزائیں بھی نہ عاشق سوئے
ساقی جو فتگی میں کوئی جام آب دے
بچیں میں انکی بخیری سے ہو میر قول
دریا نمودیکھیں آپ اگر چشم غیظ سے
بولا جگر سے دل کہ ہو قصد دیار حسن
کہتے ہیں یہ جہان میں ہم لٹ کے جام
گرتا ہوں اپنی حسرت مردہ کو دین دفن
بجلی ٹھہر ٹھہر کے جہان میں ہو بقرار

گر حکم دویہ تاج سر آفتاب ہو
دریا میں دست موج پہ فرق جاب ہو
شمسیر تم تو خود ہی میان شباب ہو
کچھ اس پہ ہو عتاب کچھ افسر عذاب ہو
دو چار داغ دہن میں کچھ اضطراب ہو
تم جو کر دو سوال وہی پھر جواب ہو
شیشہ سے تو کھل کے اگر بے حجاب ہو
زاہر کے منہ تک تے ہی آتے شراب ہو
دینا خیر جب آدم فصل شباب ہو
سمٹے یہ اس قدر مری چشم پر آب ہو
جس دن مرا سفر ہو ترا پا تراب ہو
یار کب میں زمانے کو جلد انقلاب ہو
ارمانو آؤ تم بھی شریک ثواب ہو
جگو خدا خواستہ یوں اضطراب ہو

شاعر جو لکھنؤ میں فصلحت ہیں قدردان

کہتے ہیں اپنے رنگ میں تم لا جواب ہو

کیا تقسیم کر دوش کے لیے ہر اک فلاخن کو
یہ مانا کاٹھ گیسرے رہتے ہیں بکری کے دفن کو
اسی میں خیر ہو دروازہ کھول دی باغبان جلدی
اجا کر چکے جب دفن مجھ دیوانے کا لاشہ
اودھر تیرا بدل کے تیغ اٹھائی اُس سنگر نے
مثال آئینہ ہے صاف میرا ظاہر و باطن
اتنی آمد آمد آج ہو کس غیرت گل کی

فلک نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے سنگ دفن کو
بر آنے والے آتے ہیں بچا کر اپنے دامن کو
کھینچیں کشن مثل توبہ توڑیں جاب گلشن کو
تو پھر رکھ کے زنجیر دن سے جگر امیر دفن کو
ادھر شوق شہادت نے جھکایا میری گردن کو
ہمیشہ دیکھتا ہوں اک نظر سے دوست دشمن کو
پڑن سے اپنے لبلی جھاڑتی ہو صحن گلشن کو

پے امداد آئے شب کو دنیا بھر کے پر وائے
گھٹایا مرتبہ عیسیٰ کا دنیا کے علائق نے
اگر آدمی وہ بنو نہ کا نٹوں نے روکا مگر پھر بھی
کبھی ساغر کی پھوڑی آنکھ ہم نے ہجر ساقی میں
پے دفن آیا ہو اس کو چہ میں مجھ زار کا لاشہ
پس مردن بنو یا حظیرہ جبکہ لیلے نے
شرافشان جو آہیں کر رہی ہو باغ میں بلبل
بنائے دیکھ تھانہ تو اچھی فتح کو سو جھی ہڈیا
مجھے صحت ہو بیماری سے ہو گار دمنہ اس کا
نہ وقت فوج دونوں کی نگاہیں اور جانب ہوں
پھنسا کر دام میں صیاد تے کین اس سے بند کھین
لسان ہو مچھلے حدت ناسور سینہ سے
زبان موج سے دریا ادھر ساکن اشکو نکا
فسان پر چڑھ کے یہ اُتر ہی ہو کر ہکوا جازت ہو
کھڑا ہوں قرب دہو اور مکان یا رہیں عاشق
جگہ جا نہ جگو چاہیے پیرا ہن شعلہ
چٹک کر غنچے بھی بلبل کے ساتھ آئیں کہتے ہیں
بڑا کوئی کسے رشک حسد کو میں نہیں کہتا

اندھیری نے جھپٹ گھیرا ہاری شمع مدفن کو
پہنچتے عرش پر رکھتے نہ پاس اپنے جو سوزن کو
اُن ایسے روندنے والوں نے روندائے مدفن کو
مڑوڑا غنچہ میں آکر کبھی شیشہ کی گردن کو
برائے قبر خالی کرتے ہیں مور اپنے روزن کو
توزینت گنبد آہونے دی مجنون کے مدفن کو
بچانی پھرتی ہے باد صبا ہر گل کے دامن کو
در مسجد سے اب ڈھیلے لگاتا ہے برہمن کو
عزیز دیکھ او جا کے رنگ روے دشمن کو
میں دیکھوں دست قاتل کو وہ دیکھے میری گردن کو
نہ دیکھیں بلبلین حسرت بھری نظروں سے گلشن کو
اگر مرہم کی بتی میں رکھے جراح سوزن کو
ادھر پھیلا ہے ابرہاری اپنے دامن کو
تھماری تیغ کی ہم باڑھ دیکھیں رٹھکے گردن کو
دل پرداغ کا بھاما سمجھ کر عکس روزن کو
کیا ہو آتش فرقت نے انگارہ مرے تن کو
جو سوسن دس زبانوں سے دعا دی ہو گلشن کو
کہ مارا ہو انہیں دونوں نے ملکر میرے دشمن کو

فصاحت جب وہ رشک مرے گھر نہیں آتا

سے شب سے زیادہ جانتا ہوں روز روشن کو

لخت جگر کے ساتھ جو آتش کوئی ہو
محتاج کو جو گھیرے ہوئے غلشی ہو
چاروں اٹھائے والوں سے شرمندگی ہو

تنہا ہمار ہی آنکھ سے باہر کبھی ہو
مکنت اپنی جان سے عاجز کبھی ہو
بھاری اگر گناہوں سے میت مری ہو

وہ آئیں گرمزار پہ میرے کوئی نہو
دنیا میں پھر مطیع کسی کا کوئی نہو
ہے شرم اگر بھی رہو آئینہ خانہ میں
اُس بت کے پھر عتاب کو سمجھو خدا کا قہر
اے چرخ جس کے جانے کا ہوا تو ن ملال
حاصل پہ طعن چاہئے اشعار میں مگر
ہم ایسے سخت جاؤ گے ہو قتل کا جو قصد
چلو ہی سے شراب پیوں آتے ہی بہا
اس روز بے خبر تھیں سمجھوں ضرور میں
دینا اُنھیں پیامِ زبانی بھی قاصدا
مردہ سمجھ کے وہ مجھے ٹھوکر لگائیں کیوں
شیشوئیں دنگلوں میں رہے بویان بزم
اے عشقِ روے جاے جو ناسور دل پہ
اے چرخ مجھ غریب کی خاطر وہ رہتے دے
عاشقِ عروسِ مرگ سے پھر ہٹنا رہو
آئے کبھی تو پاس مرے بھی تو انگری
کیا خوب ہیں کر کے یاب سوختا ہو غم
وہ بعد غیر بھی جو گلے سے نبھے لگائیں
اسکا ضرور ساتھ دے یاس اور بکسی
سچ ہر بشر جانیں خدا جانے کیا کرے
عادت مصیبتوں کی پڑی ہو جو اے فلک
وہ بوسہ دیکھ غیر کو کرتے ہیں چار آنکھ
اُس نے نہ آنے کا نہیں کچھ اُسکے اعتبار

حسرت نہ ہو اُو اسی نہو بکسی نہ ہو
ہاں ضد تو انگری کی اگر مفلسی نہ ہو
بس تم ہی تم ہو اور میری جان کوئی نہو
چین چین کے ساتھ چوب پر مہنسی نہ ہو
باز آئے ہم جان میں ایسی خوشی نہ ہو
اجاب پر کیا یہ اشا رہ کوئی نہ ہو
خجھر بھی رکھیں ہاتھ میں وہ تیغ ہی نہ ہو
اگر جامِ عینِ وقت پہ ممکن کوئی نہ ہو
جس دن مرے ملال سے تم کو خوشی نہ ہو
لیکن بیان میں رنخ کا پہلو کوئی نہ ہو
بند آنکھیں گرمی میں نہو نہو نہو
بے آنکھ آئے جامہ سے باہر کوئی نہ ہو
جتے جگر کے زخم ہیں انہیں مہنسی نہ ہو
اور وہ نہ جو مصیبتِ آفت پڑی نہ ہو
معتشوقِ گرِ شباب میں ممکن کوئی نہ ہو
نافع جو گردِ دائرہ مفلسی نہ ہو
منہ سے کہیں نقاب کیسے اُڑی نہ ہو
غم بھی تو روزِ عید نہ ہو گر خوشی نہ ہو
جسکا شریکِ وقت مصیبت کوئی نہ ہو
بے اعتبار اتنی اگر زندگی نہ ہو
اب خود میں چاہتا ہوں کہ کت کبھی نہ ہو
اگر میں نہ ہنس پڑوں اُنھیں شرمندگی نہ ہو
دل میں ہاے درد کبھی کبھی نہ ہو

در کی طرح وطن سے نہ نکلے تو کیا کرے معشوق آتے ہوئے چھڑکنے کو آب اشک	وارث اگر نیم کے سر پر کوئی نہ ہو میری حذرین کے برابر ابھی نہ ہو
	زینت دے اپنی طبع فصاحت جو شعر کو خاتم ہر ایک لفظ تو معنی نگینہ ہو
<p>اعجاز دکھائیں گے وہ ہم کو برسوں تڑپائیں گے وہ ہم کو پاس اپنے بلائیں گے وہ ہم کو بازو میں زور ہے نہ زرباس غش سے کو جلد آسے ورنہ الفت میں اپنے سر چڑھا کر اُس وقت کرینگے موت شو یاد شب کو تو شمع کو جلا یا د حور و نکو دیکھ کر حسان میں دن کو روئیں کہ شب کو ترپیں مانند سحاب اور شبنم حرم کے ساتھ دینگے ذلت دیکھیں گے پڑا ہوا جو در پر سوچتے نہ ہوں جو غمخو روں نے گستاخ ہوں لاکھ غیر کی طرح اب ضعف نے کر دیا ہو جیس بیہوش تو عشق میں کیسا ہے ہے زلف کا تار یا نہ کا فی اٹھا ہو غیر کا جنازہ</p>	<p>بے آگ جلا ینگے وہ ہم کو جلوہ نہ دکھائیں گے وہ ہم کو ٹھٹھون میں اڑائینگے وہ ہم کو کیونکر ہاتھ آئیں گے وہ ہم کو محفل سے اٹھائیں گے وہ ہم کو نظروں سے گرائیں گے وہ ہم کو جب دل سے بھلائیں گے وہ ہم کو اب دن کو جلا لیں گے وہ ہم کو کیا کیا یاد آئیں گے وہ ہم کو لیکن نہ بلا لیں گے وہ ہم کو دن رات رو لائیں گے وہ ہم کو خود اٹھ کے اٹھائیں گے وہ ہم کو ٹھکراتے چائیں گے وہ ہم کو مضمون ہاتھ آئیں گے وہ ہم کو پر ہنخ نہ لکائیں گے وہ ہم کو کیونکر تڑپائیں گے وہ ہم کو کب ہوش میں لائینگے وہ ہم کو دُرہ نہ لکائیں گے وہ ہم کو اب لینے کو آئیں گے وہ ہم کو</p>

رہ رہ کے اگر ہے جیسے جلتا
فریاد کرین گے تنگ آکر
جب ہوگی خطانہ کوئی سرزد
غیر آئے گا تو کرین گے اُلٹی
جب ہوگا جان میں قحط باران

اس طرح جلائیے وہ ہسکو
گر یوں ہی ستائیے وہ ہسکو
تہمت ہی لگا لگائیے وہ ہسکو
پردے میں بٹھائیے وہ ہسکو
اُسوقت رولا لگائیے وہ ہسکو

خط غیر کا آیا ہے فصاحت
پڑھ پڑھ کے سنائیے وہ ہسکو

غائب جو عندلیب مع آشیانہ ہو
سامان شب کو میری حد پر شہانہ ہو
صبح شب صال نہ یوں جاؤڑو ٹھکر
تابوت اٹھے گا مر ہی گیا ہو اگر قریب
ترت یہ میری دھوپ ہو تو کہہ رہی ہیں
بھر باغبان کیوں مجھ کو آنکھوں پہ دے جبکہ
یہ طرفہ بات ہو کہ مرض سے مرض کو
بیلی کی چادر اڑ کے ہوا پر اگر رُکے
میں طالب صال ہوں آنکھ یہ فکر ہو
میں جب سر اٹھا سکوں دب کرتہ زمین
نازک چمن میں شاخ گل تر سے سے
طولانی اس قدر ہو اگر قصہ خوان کہے
اگر اپنا عکس آئینہ میں دیکھے غیظ سے
غصہ ہمارے حال یہ پائے انھیں کہ رحم
پیکان بنے جو غنچہ گل تیر شاخ پر
پھیلی ہو یہ زلف صنم باغ میں صبا

صیاد ہاتھ ملے چمن سے روانہ ہو
دود جیراغ پھیل کے گر شامیانہ ہو
اچھا بھجے گلے سے لگا کر روانہ ہو
جاؤ نہ اُسکے گھر ابھی شاید بہانہ ہو
کچھ اور چاہے ہو کہ نہ ہو شامیانہ ہو
جب فرق گل پہ تاج مرا آشیانہ ہو
شافی شفا دے اور دوا کا بہانہ ہو
بالائے قبر قیس حنین شامیانہ ہو
دل اسکا مان جائے کچھ ایسا بہانہ ہو
بھر قبر پر کھنچا ہوا کیوں شامیانہ ہو
غنچہ سے بھی زیادہ سبک آشیانہ ہو
ختم اُسکی عمر بھر نہ ہمارا فسانہ ہو
خود ہی وہ لپتے تیر نظر سے نشانہ ہو
کوئی نہ کوئی ترک جیسا کا بہانہ ہو
گلشن میں عندلیب کا دل بھر نشانہ ہو
کہہ کاروان نکمت گل سے روانہ ہو

<p> بدلا ہوا ہی غیر سے رنگ مزاج یار بے سنورے اسکی زلف سے ہمسر نہ ہو سکے کیون جب کھڑا ہے لے کے خط شوق نام پر دیکھے نہ چشم کم سے تیرو نکو بادشاہ وہ مجھ سے اپنے دور میں کہتے ہیں کر کے ظلم شیخون کا خوف دیکھنے والو نکو کیون نہ بیکار و خمدار و نکو ہو پاس وضع کا دل تک تو اپنے تیر نظر اُنکا آنے دو معشوق بات بات میں جب سرخی کرے گدھی جوانی اُنکی پیری جہان سے حل ببل جین سے کھینچ کے نہ کیون نفس میں </p>	<p> اب تو مری طرف متوجہ زمانہ ہو گر لاکھ موے سنبل بچاؤن میں شانہ ہو ہللائے بیٹھکر مراد لیا روانہ ہو انکلی بھی دور چرخ میں شاید زمانہ ہو تم ہم سے کیا کرو جو تھرا رازمانہ ہو جسدن تھارے دست خالی پیشانہ ہو رفتار دہی چاہیے جیسا زمانہ ہو تعریف کا غل ہے جی جب نشانہ ہو عاشق کے مرنے کا وہی شاید زمانہ ہو غافل سحر ہوئی ہے سراسر روانہ ہو مانند ام اگر کشش آب و روانہ ہو </p>
<p>گر تم فروتنی میں و حید زمانہ ہو</p>	<p>بمیل کشی میں قصصا عدوی ہو</p>
<p> گئی کس سمت جوانی کی خیر لانے دو چپکے دیکھا کرو جاتا ہے جدھر جانے دو اُترے ہو نہ میں تو زلف کو بل کھانے دو کوئی دم لینے کو ٹھہرے تو ٹھہر جانے دو سمیع کی طرح جلایا کرو ہر آنے دو چار دن اور زمانے کی ہو اکھانے دو شرم کو آنکی ذرا حد سے گذر جانے دو جو ہو دریا نو مراد دست نگر آنے دو تم جاؤ گے لحد میں مجھے گھر جانے دو کہہ دو دیر کلیسا میں بکار آنے دو غم دے ہین تو فراغت سے مجھے کھانے دو </p>	<p> ہوش پیری میں یہ کتا ہے مجھے جانے دو ٹھوکرین دل کو محبت میں ذرا کھانے دو ہمسری کرنے کی موجوں کو سزا پانے دو آج دریا نو نکو اتنا تو دیا حکم اس نے رات کو محفل میں اپنے حسینو مجھ کو اپنے بیمار کو کو سا نہ کرو تم ہر وقت نگہ شوق مری کام کرے گی یارو حکم اُنکا ہے گدا ہو کہ برہمن کوئی ہم سے یوں اُسے لی صبح شب و ملت نصرت ہمدرد سپنہی دلیں پھر اُسے ڈھونڈھینگے سن لو تم اور فلک دونوں سے ہی میرا خطاب </p>

بھوسے سے ہم گئے کعبہ میں تو دیتے ہو سزا
تو سہی اُسکی جفا میں وہ سمجھ ہی نہ سکے
باتیں کچھ کروں اشاروں میں کہ ہنس کا وقت
طبع کہتی ہے کہ پھر شاہِ مضمون کا ہو حسن
دیکھی اب بعد کلائی کے یہ زلفوں کا جواب
شوخیوں ہی کو جبکہ تم نے فقط دی تو کیا
لاش جاتی ہے کوئی جا کے نہ دیکھو سر بام
غیر دروازے پہ روتا ہے یہ ہر بد سنگنی
جاو بجا کہین تصویر میں ہو ہاتھ نہ مس
کل ترس دوستو آئیے گامے نالہ پر

ادہ توہرات پہ دیتے ہیں قصص و شام

اکدن اسیر حلقہ خاتم کہیں نہ ہو
بتاںش چہ سوئے میں اے ہمیشہ نہ ہو
سہ سے کے ظلم کیوں یہ دل نہ گہن نہ ہو
کاہیدہ وہ ہوں میں کہ دم عیش کیا عیب
کیوں اُس گلی میں نقش قدم قاصدین
گھٹ کر اسیر کنجِ قفس میں جو بھی جائیں
کیسے ہونا سمجھ کہ ہوے ہو عدوے جان
سب کی نظر بھرے بھرے بازو پہ تیرے ہو
بکلیں نہ غنچے مٹھیوں میں زر لے ہوے
زخمی تیغ ابروے جانان ہوا ہونین
دل میرا گر گیا ہے تو سینہ میں کیوں رہے
شب بھر ہنسا کرونگا نہ روؤنگا مثلِ شمع

اے تو رحم کرو بہر خدا جانے دو
خیر جھک کر فلک پیر کو سمجھانے دو
دوستو سر کو ذرا انکو قریب آنے دو
زلف کی طرح سے بندش مجھے سلجھانے دو
جب چمک لے کر اے یار تو بل کھانے دو
کبھی آنکھوں میں مروت کو بھی تو آنے دو
آؤ بیٹھو ہنسو ہو تو تمہیں کیا جانے دو
یا تو اٹھو ابھی دو کجغت کو یا آنے دو
چپ رہو تم مجھے ہزاد کو سمجھانے دو
آج آنکھیں غیر کی فریاد سے رحم آنے دو

باس زلف کا کرو چپ بھی ہو جانے دو

اہلِ جان کی قد کا خواہاں کہیں نہ ہو
رویا میں بھگنا رجو کوئی حسین نہ ہو
جب آبی زبان پہ صد آفرین نہ ہو
بالیدگی بھی ہونے سے تنگ آستین نہ ہو
شاید کہ آسمان وہاں ہو زمین نہ ہو
حیا دیدگان ہو کچھ ایسا یقین نہ ہو
سو جو تو دل میں جان ہماری یقین نہ ہو
لے ترک اگر چھپاے ہوئے آہن نہ ہو
قارون کا مال مفت جو زیر زمین نہ ہو
اے حسین وہ دیکھئے جو مہر حسین نہ ہو
مردوں میں جا لے جو ٹھکانا کہیں نہ ہو
اچھا جلا کے دیکھ لو تم گر یقین نہ ہو

رکھوں گلا میں دوڑ کے قاتل کے ہاتھ پر
 جھک جھک کے کوہ یار میں کتا ہو آسمان
 اس وقت سمجھیں وہ مجھے شاید مرض عشق
 وہ بد مزاج اپنے گلے سے بھی گر لگائے
 کیوں پردہ رکھ کے غیر کو میرا عدد بناؤ
 رند حریص ایک اک ساتی آئے گا
 دم بھر میں کیا عجب جو ہر اردو کا خون بہا
 دس بیس غم میں آتش تر کے گڑے ہوئے
 دے گا جواب عکس تو بگر لوگے اور بھی
 گر ہم کہیں کہ دختر رز آملی پڑتی ہے
 مردم کا شہہ کرتے ہو کیوں میری آنکھ میں
 پہلے تو گرم لاف تھا حفل میں اسے عدد
 تیرے مرض زار پہ آئینہ پڑھنے کو
 آئے سمٹ کے دلیں مے رنج و غم کی پھڑ
 اکثر اڑی ہو چھوٹ مری مرگ کی خبر
 نکلے گی دل کی طرح تر بیکر ہمارے جان
 اپنے سے اچھا سمجھو در اس حسین کو
 کیا خوب جان بوجھ کے نادان بنتے ہو
 مقتل میں گر کے میرا لہو جذب ہو گیا
 در پہر اک مکان کے لگاتے ہیں اسیلے
 کیا سوچتے ہو جب سے ہوا ہوا زوال حسن
 سینہ سے دلیں آیا تو دل سے جگر میں جا
 پہلے سمجھ لو پھر مجھے تیرے نظر لگاؤ

تیج برہنہ سمجھوں اگر آستین نہ ہو
 بے میری راے یاں کوئی دفن دہن نہ ہو
 جب بوند بھر بھی خون مے تن میں کہیں نہ ہو
 عفو تصور کا مجھے پھر بھی یقین نہ ہو
 صاحب کھلے کھلے مے دشمن تمھیں نہ ہو
 سیناے مے میں درد ابھی نشین نہ ہو
 اس ہاتھ سے جو لپٹی ہوئی آستین نہ ہو
 کیوں گرم مے فروش کے گھر کی زمین نہ ہو
 آئینہ رکھ کے سامنے چین جبریں نہ ہو
 تو بھی جناب پیر مخان کو یقین نہ ہو
 پھر اچھی طرح غور سے دیکھو تمھیں نہ ہو
 اب ہم فنون کو دیکھ کے گوشہ نشین نہ ہو
 بازو کا کیا پتہ ملے گر آستین نہ ہو
 رہنے کی جا جو سارے جان میں کہیں نہ ہو
 اب اتنی مروں تو کسی کو یقین نہ ہو
 پہلو سے یون بگر کے جدا اسے حسین نہ ہو
 جو تھے آنکھیں چاکر کہے شر گین نہ ہو
 مسئلے کا اور کون کلچہ تمھیں نہ ہو
 ایسی کیسے خون کی پیاسی زمین نہ ہو
 زنجیر غل چائے جو کوئی مکین نہ ہو
 میرے ہی گھر پہ آؤ جو وعدہ کہیں نہ ہو
 پیکان ترا چلے پھرے گوشہ نشین نہ ہو
 اس دلیں اور کون ہو گھائل تمھیں نہ ہو

سنی ہن اس سے بڑھ کے فصاحت مصیبتیں
اتنا شروع عشق میں اندوہ گین نہ ہو:

مستتر کرنا ہو جنگ شاہ خیر گیر کو
سرنیک کر یہ خیر دین اس بت بے پیر کو
چھیرین کیوں اطفال مجھ دیوانہ دلیک کو
دیکھو بعد مرگ میری گردش تقدیر کو
تو نے بھی دیکھی یہ گستاخی یہ جرات غیری
مضحکہ کیا کیا ہو اہم و حشیان زلف میں
واہ اپنے خندہ دندان نام سے وقت قتل
ہاتھ سے جب تو اٹھانے کو مجھے مانع ہوا
ہے اگر پیوست ظالم اتنی میدردی نکر
اے جنون بیکر ہماری جان عزرائیل نے
یہ تو ابھی کی زینچا نے منادی مصر میں
خاک مطلب نکلا الزام ایک کو دیتا ہر ایک
فرق اصل و نقل میں ہو یا نہیں بس اسلئے
ہاتھ آجائے تو اپنے سر پہ رکھے خنجر سے
اس مرتع میں جہانکے چپہ ہو میں حیرت زدہ
ایسی محکم ہے یہ تعمیر اے جنون جنس نہ ہو
دو شفق آلود ماہ نوکا گرد و نگو جواب
ہے لگن میں شمع کا دریائے اشک ڈا ہوا
آپ اپنے ہاتھ سے دے لگاتے ہیں جسے
نامور تو ہو گئے تم کو برائی میں سنی
ہمت مردانہ سے خوش سختی پر ویز پر

چاہیے جبریل کے پر کا قلم تحریر کو
چھوڑتے ہیں اور ہم چھوٹی ہوئی تقدیر کو
سمجھیں گرا یاے چشم حلقہ زنجیر کو
لاش اس در سے نکالی جاتی ہو شہیر کو
میرے آگے پیار کرتا ہے تری تصویر کو
دیکھ کر اے قیس تیرے پاؤں بے زنجیر کو
اور دیدی آب و تاب اس ترکے نمیش کو
جذب نے دل کی طرف کھینچا تری تصویر کو
دل کھینچا جاتا ہو کھینچا ہمتی سے تیر کو
گل کیا گویا چراغ خانہ زنجیر کو
نوجوان کوئی نہ چشم کم سے دیکھے میر کو
نالہ کو تا نیر اور نالہ مرا تا شب کو
دیکھتا ہوں میں بھی آنکو کبھی تصویر کو
قیس میرے پاؤں کی اتری ہوئی زنجیر کو
لوگ دیکھیں صفحہ تصویر پر تصویر کو
زلزلہ بھی گر بلائے خانہ زنجیر کو
تم ہمارے خون میں آلودہ کو و شہیر کو
لاکھوں پر دانے ڈبونے آئے ہیں گلگیر کو
کوئی اسکے دل سے پوچھے لذت تعذیر کو
دار پر کھنچو اے ہم عشاق بے تقصیر کو
نوک ہے فرہاد کی بکڑی ہوئی تقدیر کو

<p>شیخ کی مسجد کے گلدستہ کا ہورند و جواب دہشت بامالی دل ہو جو کوے یار میں</p>	<p>مر لطف اتنا کرو میخانہ کی تعمیر کو ہر قدم پر ٹوٹتا رہتا ہوں ہر رگمیر کو</p>
<p>اے فصاحت ہو وہاں کہنے کی ہلو بھی ہو س سمجھی ہے فردوس دنیا و ضلّہ شبیر کو</p>	
<p>دیکھ کر غصہ میں ابرو سے بت بے پیر کو دخل ہر اک کام میں دیتا ہوں تیر کو پر کیا جیسا بس بھی لینے نہ دی نچھیر کو بلخ میں غنچہ سے بلبل کو جو ہر منظر بحث اے پروردہ صوب میں دیوانہ لا غر ترا یہ کلیجہ تک نہ میرے آسکا اسکی ہے شرم حرف چاروں لفظ قیمت کے کیوں طبل کرتا بے نکلے معرکہ میں خود نہ نکلے میان سے جب نہ پایا چاک کہ کے دل جگر بولا وہ شیخ غیر کی خوش قسمتی کو عشق نے مرزا دیا جان نثار و پڑ پڑ ہی ہو صوب قتل میں کڑی غیر اگر تجھ کو وہاں سینہ سے پٹائے جبر شمع کے کمر لٹنے کا بزم میں لینے قصاص آج یوسف کے مقابل مصر کی بازار میں شوق سے جالے بہشت کو چہ دلدار میں تجھ سے اتنا بھی نہ نکلا کام اے آہ رسا جذب ل کے کھینچنے سے تو نہ تو مجھ تک کھنچا جکے میرے خون کی بوند اے ترک ہو صورت نا دل کے خون گرم سے پیکان ہوا جاتا ہوں</p>	<p>کون اچھا سمجھ لکھائی ہوئی تمثیر کو سوئے ظن مجھ سے بجا ہے کاتب تقدیر کو فوق ہوش گان کے تیر و نہ نگہ کے تیر کو اے دہن میں اپنے سوس کی زبان تقریر کو دوسری زنجیر سمجھا سائے زنجیر کو رہنے دو گوشت میں دل کے ٹھہر چھپاے تیر کو آدمی کی سعی و جد و کوشش و تدبیر کو آپ بے قبضہ میں رکھے ذرا شمشیر کو جنا کھدو کیا کیا تم نے ہمارے پیر کو منتخب کر کے بڑائی میں مری تقدیر کو منقہ سمجھو بولے دا من شمشیر کو ہاتھ میں ہو میرے یاں جنبش تری تصویر کو سیکڑوں پر دانے ہیں گھیرے ہوے گلگیر کو مسکراتے ہم نے دیکھا آپ کی تصویر کو حسرت عود جوانی ہو جو قلب پیر کو غیر کے نالوں میں کیوں جلنے دیا تافیر کو پر ہوا اے آہ اڑالائی تری تصویر کو چاہئے پتلی بھی چشم جو ہر شمشیر کو دیکھو بچتاؤ نہ پھر جلدی لگا لو تیر کو</p>

کیا صلاح ایدل ہوڑ پھڑ پھڑ ہنسوں یا زور
سیکڑوں تدبیریں کین برشت گئی خجست میں

مجھ سے وہ پڑھوارا ہر غیر کی تحریر کو
پر نہ بن پڑتے ہوئے دیکھا کسی تدبیر کو

اے قصہ سفر گوئی میں عدو کس آنکھ سے
دیکھے میرے اعتبار و عزت و توقیر کو

نہاں دلیں مدت سے ایجان تمھیں ہو
نہیں اور محبوب کا اس میں جلوہ
فقط دل میں کہنے کو ہے روح نیک
مجھے دیکھ کر طعن سے یوں وہ بولے
مرض لا علاج اک جوہر عشق صادق
جو کی چار سو غور ہم نے تو دیکھا
یہ کیا چٹکیاں لیتے ہو دل میں رکھ
جو وہ پوچھیں ہر حسن میں کون اچھا
چرا کر مرے دل کو لے جائیو لے

مری آرزو میرا رمان تمھیں ہو
مرے خانیہ دل میں مہمان تمھیں ہو
مری جان تمھیں ہو مرجان تمھیں ہو
ہمارے طلبگار و خواہان تمھیں ہو
حقیقت میں اُسکے بھی درمان تمھیں ہو
تمھیں مال و زردین و ایمان تمھیں ہو
ہم اب سمجھے غارت گر جان تمھیں ہو
پرستان سے بول تمھیں پر جان تمھیں ہو
نواب صاف کہتا ہوں ہاں تمھیں ہو

عجبت شاعری پر ہے نازاے فصاحت
زمانے میں کیا اک سخندان تمھیں ہو

نجیلو سالو نکو بے سوال دے ڈالو
ہے شک لعل پریشان یہ لال دے ڈالو
فلک بفر بنائے ہلال عید اسے
ملاے زلف میں اپنی بفر سنبل باغ
جو ہم سے میکش مفلس میں منجوا نکو
ہم ایسے عاشقوں سے ہی یہ قول عشق
تھارے ترستے ہوئے ناخنو نکا خواہان ہو
جو دینا ہو تمھیں خیرات حسن اک بوسہ

خدا کی راہ میں تھوڑا سا مال دے ڈالو
زبان زبان سے لڑا کر گال دے ڈالو
یہ اپنی تیغ عدیم المثال دے ڈالو
جو کنگھی کرنے میں ٹوٹیں وہ بال دے ڈالو
یہ اگلے سال کے خرم کی سال دے ڈالو
آئینہ دل و جگر و جان مال دے ڈالو
تم آسمان کو یہ سب ہلال دے ڈالو
نر کھورات پہ روز وصال دے ڈالو

تم اپنی خاک قدم حیدر گہ میں خوش چشمو	برائے سرمہ چشم غزال دے ڈالو
جو تم سے مانگے ہیں حاسدان کم مایہ	خصمت اپنے مضامین کے لال سے ڈالو
<p>نکلیں من خوب شب فرقت سے دو دن ملے ساتھ کون دیکھے میری چشم یاس کو ہنگام ذبح پاؤں سے فروزہ تے ہیں آپ لیکن کیا کون قابل دید ۱ نگے گھر میں کیفیت تھی رات بھر دن کو ہوں نالہ کنان ہوا و بلبل جسم میں چاہتا ہے دہر میں سیما پگرا اپنی نمود جھپ کے مجھ سے جائے گا آپ محشر میں کمان ہیں مرے تابوت کے ہمراہ اجاب اس طرح یوں تو اسے ناوک فلن تجھ کو نہ مانو گنا بھی اس طرح شاید رسائی ہو در دلدار تک دھوم سے آتی ہو لیلی کی سواری نجد میں خاک اُسکو سو جھتی پست و بلند راہ عشق اب میں سمجھا تم نے بے مانگے جو دو بوسے دیے گو کھر و کانٹے شخص و خاشاک دامن میں نہیں سامنے غیروں کے رونے کی منہائی تم نے کی مائیں جب ہم طائر قلیہ نما کا اضطراب حشر کا میدان جتنا تھا انھیں سے بھر گیا ہائے اعضا اکیلا اُسکو کیوں جانے دیا لے ہوا بے پردگی سے اپنی لیلی ہے نجل کون تھا جو اُسکے جانے سے نہ آزرده ہوا</p>	<p>نخت دل آنسو کے ساتھ آنسو ہر تخت دل کے ساتھ اپنا منہ خنجر بھی ہو پھیرے ہوے قاتل کے ساتھ آرزو میں مفت میں پامال ہو گئی دل کے ساتھ شمع بھی وقت سحر روتی اٹھی محفل کے ساتھ لوٹا ہوں رات بھر پروانہ بسمل کے ساتھ کچھ دنوں بیاب ہو اگر ہمارے دل کے ساتھ خشر ہوتا ہو ہر اک مقتول کا قاتل کے ساتھ قافلہ جاتا ہے جیسے رہبر منزل کے ساتھ جب میں قاتل ہوں کہ چھو جائے جگر بھی دل کے ساتھ جاؤں تھا موہا تھا نابینا کسی سائل کے ساتھ تھوڑے دھڑکی آگے ناکہ کے ہیں کچھ محل کے ساتھ ٹھوکرین کھاتا اگر آنکھیں نہ ہوتیں دل کے ساتھ ہو یہ مطلب سے مجھ کو اپنا جگر بھی دل کے ساتھ ہیں یہ دو دو چار چار اجاب ہر منزل کے ساتھ خیر آج آنسو بھی ہم نی لیتے خون دل کے ساتھ گھر سے باہر آ کے ترپے گرتے بسمل کے ساتھ پیش حق مقتول آئے اس قدر قاتل کے ساتھ ہو لیا ہوتا کوئی تم میں سے میرے دل کے ساتھ ہوش مجنون بھی اڑائے پردہ تحمل کے ساتھ فرش بھی چین بر چین شب کو اٹھا محفل کے ساتھ</p>

روبرو ہیبت سے کوئی راہ میں آتا نہیں
چھوٹا بھائی کا بھائی سے بہت دشوار ہے
ہمکو اس محل نشین کا عشق ہے کس سکین

ہاتھ میں تیغ آگے قاتل بھجور قاتل کے ساتھ
لیجے تو آپ نکلے گا کلیجہ دل کے ساتھ
ہیں ہزاروں قیس کے مانند جس محل کے ساتھ

اے فصاحت ہجرین رو نیکو اب کم کیجیے
زائیل نکھو نکی بصارت ہونہ تخت دل کے ساتھ

اگر عشاق کو اپنے نکلواتے ہو جانا نہ
جو دیکھو غور سے رند تو گلشن بھی ہو میخانہ
کسی صحبت میں جا کر میں گران خاطر نہیں ہوتا
علی سے ہمکو مطلب ہو نجف سے کام ہو رندو
مجھے نشہ میں بھی رہتا ہوتا ہوش میخوارو
وہ حال دل مرا سکر تعجب سے یہ کہتے ہیں
معاذ اللہ برہمن شیخ سے کہتا ہے ہنس نہیں کر
وہ سیکش ہو میں خوش قسمت مکان اچھی جگہ پایا
سہو کیا ہے بلا سے تو نے اکثر خم کے خم لیکن
بے دربان طیب آتا ہو میرے پاس خشت میں
اگلے کا ٹینگ اپنے ہاتھ سے خود آپ کے عاشق
لحاظ اسکو نہیں کچھ بھی نکالو اپنی محفل سے
یہ سچ ہو غافل و دنیاے فانی جاے عبرت ہے
تمھاری راے کیا اے حضرت دل ہو کدھر جانو
ذرا انصاف کر مجھ رند کی نیت بھرے کیونکر
اگر لے شمع ہو تیری رسائی بزم جانان میں
بیان صاحب جواک عالم نہ و بالا ہوا تو کیا
ہمارا تخت دل شکوین ہو اسطرح اے ہدم

نہ آئے شمع کے ہمراہ بھی محفل میں پروانہ
کہ شیشہ سر وہے ساغر ہے گل غنہ ہے پیمانہ
کہ ہتھیا رو میں ہوں ہتھیا دیو انو میں دیو ام
جہا میں ہو ہمارا ایک ساتی ایک میخانہ
جو ساغر ٹوٹ جاتا ہو بنا لیتا ہوں پیمانہ
ہماری نیند اچٹ جاتی ہو یہ کیسا ہو افسانہ
سینہ ہے آپکا کعبہ یہاں روشن ہے بتخانہ
ہمراہ جتن رہتے ہیں یہ گلشن ہے وہ میخانہ
بھرا پھر بھی نہ اے ساتی ہمارے دل کا پیمانہ
ذرا آئے دیوار و توسی ہو وہ بھی دیوانہ
نہ لیکر ہاتھ میں تلوار چلیے چال ستانہ
تھامے سامنے پھرتا ہے گرد شمع پروانہ
جہاں تھی کل تک آبادی وہاں ہو آج دیرانہ
دور اب پر کھڑا ہو نہیں یہ کعبہ ہے یہ بتخانہ
مرے چلو سے بھی تو کم ہو ساتی تیرا پیمانہ
بیان کر دینا تو اپنی زبان سے میرا افسانہ
قیامت میں بہت کام آئے گی یہ چال ستانہ
اگرے اطفال کے مجمع میں جیسے کوئی دیوانہ

<p>بلایے آسمانی میکشون تک نہیں سکتی وہ ابر آٹھا وہ میکش آئے ساتی بھرے ان سبکو ترا کو چہ مرادل اور اب بکھے یہ دو معبد بہت عاشق کے جل جانے کا غم ہو شمع محفل کو</p>	<p>گھٹا چارو نظر سے خوب ہی گھیرے ہو میخانہ صراحی خم سبوشیشہ گلابی جام پیمیانہ خلافت جانتی تھی ایک کعبہ ایک بتخانہ زبان سے چپکے چپکے کہہ رہی ہے ہاے پڑانہ</p>
<p>جھٹک شب کو مہمان ہو اگر وہ ماہر و آکر زمین پر غیرت بج قر ہو میرا کاشانہ</p>	
<p>ہے تازگی اُس رخ میں گل تر سے زیادہ ساتی نے کہا مجھ سے نہ یوں دو گنا تجھے سے ہم سچ کہیں شیشہ سے سوا تھا کبھی نازک محنون سے ترے کہتا ہے ہتیار ہو کجخت مجھ زندگی ہے اک کلمہ ریشمی لے شیخ لے دیکھ لے صاف مرا جام سفالی اُس دشت میں بھرتا ہے ترا وحشی ترکان جب ڈھانک لیے پاؤں تو سونے میں گھلا سر سب ٹوٹیں گے دیکھے گا جو تو محسباً س طرح جگر تجھے دن رات ہواے چرخ یہ مانا میخانہ میں ٹٹا جو یکا یک خم بادہ قطرے مرے خون کے ترے خنجر میں جے جو ہے موت بھی منعم کی مری زیست سے اچھی عاشق کے دم نزع جو آجاتا ہے وہ شوخ تو میرے گنا ہو نکو بہت سمجھا ہے واعظ</p>	<p>موزون ہو وہ قد سر و صنوبر سے زیادہ چلو میں ترے آتی ہو سا غر سے زیادہ اب قلب ترا سخت ہو پتھر سے زیادہ یہ کلمہ فصا دہے نشتر سے زیادہ قیمت میں ترے مجھ سے چادر سے زیادہ ساتی ترے بلور کے سا غر سے زیادہ ہر خار جہان تیرے نشتر سے زیادہ اسے فقر یہ قد ہے مرا چادر سے زیادہ شیشون کو نظر ہے تری پتھر سے زیادہ پھرتا نہیں تو پھر بھی مرے سر سے زیادہ ملے ملکی رند و نکو مقدر سے زیادہ اسے ترک وہ گنتی میں ہیں جو ہر سے زیادہ تربت ہو وسیع اسکی مرے گھر سے زیادہ بالین یہ پتھر تانہ میں دم بھر سے زیادہ اسے تو بہ نہیں رحمت داور سے زیادہ</p>
<p>عاشور کو مقتول ہوے جتنے قصبات وہ تھے نہ مع شاہ بہتر سے زیادہ</p>	

حسب ذرا ناسی نواب محضہ علیخان صاحب بیابان پورٹ سکر پوری نواب صاحبہ راجہ راجہ

آئی ہن گردنیں کرنا اسی نذر کے ساتھ
آپ کچھ آج کرین لطف بھی تغذیر کے ساتھ
خیر اب دلی نہیں ہے کہ تباہ کو پتا
چارہ گر کو بھی جنون ہو نیکو ہرے حداد
سچ ہو نیامین تواضع ہر تواضع کا جواب
یونہی میخانہ میں آیا جو نہ شیخ آئے گا
عشق میں بگڑا ہوا کام ہر اک بن جاتا
دیکھ مجھ عاشق بے صبر کو آسنے یہ کہا
کھینچتے ہیں اسل داسے وہ کمانیں رکھ کر
فرح کے وقت بلا شربت دیدار بھی تو
تم نے میرے دل نادان کو لیا بھی تو کیا
میں جہانمیں ہوں وہ ظلم کہ نالہ جو کروں
کیا عجب ملک عشق میں آوارہ رہے
چار دن زسیت کے دنیا میں بسر کر نادان
خون قاصد کا بہا لینگے وہ برہم ہر مزاج
بیریاں وہ ترے وحشی کو بچاے حداد
چاک المانی دشت سے ہوا یدامین کی
باتیں سننے کا لطف گتہ گارون کو
دل تو کہتا ہے کہ نالہ انھیں لایکافور
سختیان طویل سیری میں یہ میں جھلین
کام بتا نہیں کچھ تیرا ہوا ہوا عقل
دوئی لذت دہن زخم نے میرے پائی
ظلم کہ ہر کس ناکس یہ سمجھو جھگڑے تو

مقلن جرج بھرا ہر مری تقدیر کے ساتھ
کہ مجھ ٹھوڑی ندامت بھی ہو تغذیر کے ساتھ
وہ خدنگ نگہ ناز بھی ہر تیر کے ساتھ
بیریاں اسکی بنا رکھ مری زنجیر کے ساتھ
سچکا دیار بھی ظالم تری شمشیر کے ساتھ
میکشوراہ یہ ہم لاینگے تدبیر کے ساتھ
نامرادی جو نہوی تری تقدیر کے ساتھ
مکوئی بے ادبی ہو مری تصویر کے ساتھ
دل کھنچا جاتا ہو میر کشش تیر کے ساتھ
اوستکر ہین آب دم شمشیر کے ساتھ
حیلہ مکر و دغا بازی و تزویر کے ساتھ
دل قدسی بھی مہین عرش کی زنجیر کے ساتھ
دل یہ ٹوٹا ہوا پھوٹی ہوئی تقدیر کے ساتھ
رفعت و مرتب و عزت و توقیر کے ساتھ
خطم راہ تھ میں ہو قبضہ شمشیر کے ساتھ
جوبانی گئی تھیں قیس کی زنجیر کے ساتھ
دھجیان یاونین لٹھی ہن جو زنجیر کے ساتھ
کتے جاؤ کچھ اگر سمجھتے بھی تقدیر کے ساتھ
آہ تنہا گئی یہ جاؤنگا تانیر کے ساتھ
ہڑیاں پاؤں کی بھی گھس گھس زنجیر کیساتھ
تو بگڑنے میں تو ہو جاتی ہو تقدیر کے ساتھ
دست قاتل کو بھی جواب شمشیر کے ساتھ
کوئی تجھ کو بھی نہ کو سے فلک پیر کے ساتھ

اے قصص یہ کہیں بزم سخن میں شعرا
عمر نواب بڑے عزت و توقیر کے ساتھ

ر دلیف یاے تختانی

دم سوزش دعا نکلی دہان زخم بسمل سے
برائے پیشوائی آہ نکلی قیس کے دل سے
شرابِ سُرخ نکلی خون ہو کر شیشہ کے دل سے
یہ حالت ہو ٹھہر سکتی نہیں بیتابی دل سے
صدایہ آہی ہو قتل گاہ میں حلق بسمل سے
پیشا نجد میں پھر دوڑ کر پہلے کی محفل سے
زبان کھولے بھیج کر محفلِ ارباب دانش میں
دیا حکم آج اُسے شمع ہو یا کوئی عاشق ہو
ہوے چین تار تار آخر کو دیکھا اے جنون تو نے
بس مردن بھی رحم آنا نہیں بغل پہ گرد و نگو
کفن کو بھاڑ کر کیا ہے کل آنے کا اندیشہ
ترطیبا تھا ادھر یہ وہ ادھر قتل میں لے قاتل
ہٹیں وہ پاس سے درگزر میان گیر ہونے کو

خُنگ آئی ہو اجب دامن شمشیر قاتل سے
جو پھوٹا حن بلی پر دہ بار یک محفل سے
یہ کون آزر دہ خاطر اٹھ گیا ساتی کی محفل سے
مزار قیس پر بلی گری پڑتی ہے محفل سے
اگر وہ دل کی کھلی ہے ناخن شمشیر قاتل سے
انکل آتے جو یاے قیس جادو کے سلاسل سے
گہڑتی ہو جو کوئی بات پھر بنتی ہے مشکل سے
نکا اور ونے وا نو نکو مری عشرت کی محفل سے
مرے شامت زدہ دامن اُبھتے تھے سلاسل سے
کفن بھی اس دنی کے ہاتھ سے ملتا ہو مشکل سے
کہ مجھ دحشی کی تربت جگڑی جاتی ہو سلاسل سے
پہ لڑوانے کو آ یا ز لرلہ بسمل کو بسمل سے
چلی ہیں خون کی دھارین فح ہو کر سلق بسمل سے

لطافت اے قصص جانشین جو تھے امانت کے
یہ فن حاصل ہوا کہو انھیں استاد کامل سے

ترطیب کرات اس کمبخت نے کالی ہو مشکل سے
عبت کس قدر ان دو نو نکو ہو تیر قاتل سے
بہ آسانی مطالب تیرے برائے کہ مشکل سے
ضرورت کے موافق ہے اسے وسعت خدا و خدا

زبان سے میں کون کیا آپ خودی پوچھیں دل سے
ہمارا دل جگر سے کھینچ لیتا ہے جگر دل سے
کسی نے بھی نہ یہ پوچھا مرے حسرت بھر دل سے
گھٹی جاتی ہیں میری آرزو میں تنگی دل سے

الحے تکلیف بانی تو نے یا راحت ملی تجھ کو
تاسف چاہئے ہر اسکی تنہائی پہ فرقت میں
برہی تھی کش کش ناسور نے جب راہ دی آنکو
وہ شب کو خواب سے چونکے تو یہ کہتے ہوئے اٹھے

ذرا پوچھو تو اپنے پاؤں کے روندی ہوئے دل سے
کہ چپکالیٹ کر باتیں کیا کرتا ہو جو دل سے
تو جھالے پھوٹ ہی نکلے مرے حشر بھری دل سے
کیسے بھر بکا رہا ہے مجھے بیتابی دل سے

دلون میں رہ کے غیروں کے قصبات وہ کہتے ہیں
نہیں ہر کوئی گھرا چھا تھا رے خانہ دل سے

عہ

تہنا کبھی ملے تو نہ لپٹو نہیں یار سے
مسر ہو گئے روز وصال نگار سے
خجندہ دوسرے دوسری مری حلق پر پھراو
لاں نہ ساتھ غیر کو یہ کہل دیا رے

بہرے ایسی بات مرے اختیار سے
گر بچ گئے بلائے شب انتظار سے
ڈالو گلے میں غیر کے باہن نہ پیار سے
نکلے گی میری لاش تڑپ کر مزار سے

آ نکھو نکا ہے یہ حال ترے انتظار سے
ہنستے ہوئے اٹھے جو ہمارے مزار سے
کین باتیں بہرون ہجر میں تصویر سے
وحشی نوید آمد فصل بہار سے

گلے گئی آڑا کے ہمارے مزار سے
گر سا بقرہ پڑے کبھی مجھ سے بقرار سے
ظالم کے ہے مکان تک اپنے مزار سے
بھڑکی ہوا سے دامن ابر بہار سے

ذر و نکو خاک غیر کے میرے غبار سے
جلتے ہوئے چراغ ہمارے مزار سے
سیدھی ہو راہ خلدیرین کو سے یار سے

مطلع

حسب ذرا لاش برباز از آنجہ علی خاں صاحب بہادر سالہ علی اللہ تعالیٰ

اس انجن میں کیوں نہ فصاحت پڑھے غزل
ملتی ہے داد سالم عالی و قار سے

کیونکر گشت و دیر و حرم میں خدا لے
کو شمش سے دانے زرق کے عسرت میں کیا لے
عشاق کو یہ دور فلک میں سزا لے
جاتے ہیں میکہ کی طرف رند شوق طبع
ہم تو بھٹکے کے کوبہ کا رستہ چلے تھے دیر
در ویش تو کوئی نہ ملا کو سے یار میں
قدرت سے اُسکی ہو گئے اضا دہم من جمع
رضوان سے شرط کر کے جنت میں جانی لے
صدیوں یہ صدمے سہکے اگر مر گیا ہوں دل
حجج آئین کو سے صنم میں بھی بہر طوف
یہ کیا سمجھ کے آج دیا آستے حکم عام
سینچا ہو جسکو خون شہیدان سے چرخ نے
تو کیا کرے یہ مجھ سے کہا برہمن نے آج
روٹھا اگر نہ تم تو کہیں اصف صاف ہم
ہے حق نکی بھڑکھا ایسی جگہ نہیں
غیر نکو پوسدیکے وہ مجھ کو بھی دین اگر

جسکا کہیں بھی ہونہ ٹھکانا وہ کیا لے
سمجھا میں یہ فقیر دردمدا لے
معتشوق بد مزاج لے بے وفا لے
یہجا میں کھینچ کر جو کوئی پار سا لے
گویا جناب خضر لے شیخ کیا لے
لیکن گدا کے بھیس میں کچھ باپا لے
کیا خوب آب و آتش و خاک و ہوا لے
حورین ملیں نہ ہکو وہی دلربا لے
سینہ میں میرے کیوں ہے مڑو میں جا لے
ایوہ عاشقان سے اگر راستا لے
جبے خطا ہوں عاشق انھیں بھی سزا لے
وہ پاؤں میں لگاؤں جو ایسی حنا لے
تیرے خدا کے گھر میں جو میرا خدا لے
دلکش تھا رانا زہین بے ادا لے
درد اٹھ کھڑا ہو دلیں تو ارا نکو جا لے
کچھ حظ انھیں کو ہونہ مجھی کو مزا لے

یہ قول آجکے فصاحت بہت بجا
شاعر ہو کہنہ مشق و مضمون نیا لے

یہ قول آجکے فصاحت بہت بجا
شاعر ہو کہنہ مشق و مضمون نیا لے

یہ قول آجکے فصاحت بہت بجا
شاعر ہو کہنہ مشق و مضمون نیا لے

ابر تر کو کھینچ کر جب تک ہوا لالی نہ تھی
گھٹ کے لیلی پر دہ محفل میں گھبرا لی نہ تھی
سواد اوں کی ادا تھی با سے انکھڑائی نہ تھی
چوٹ اس کجخت نے ایسی کبھی کھائی نہ تھی
شمع تو پہلے ہی سے روتی ہوئی آئی نہ تھی

بلع کے باہر رہی اندر بہار آئی نہ تھی
دود آہ قیس میں اسے عشق اچھا تھا اثر
وہ کیا خواب سے اٹھنا وہ میرا اضطراب
دل گرا جب انکی نظروں سے تر پیکر گیا
بھول کیوں ہنستے ہوئے آئے تھے میری قبر پر

سو کے اٹھنے کی ادانے ہائے گھائل کر دیا دود آہ قیس کی تصویریں دیکھیں نجد میں ڈر خدا سے اوکرنے والے او بیان شکن	اک کھنچی تلوار تھی ظالم کی انگڑائی نہ تھی شاخ آہو کونسی وہ تھی جو بل کھائی نہ تھی غیر سے ملنے کی کیا تو نے قسم کھائی نہ تھی
---	---

کب فصاحت جانتا تھا خلق ارباب دکن
افت احباب کی جب تک کشش لائی نہ تھی

کیا حجاب آیا نہ تھا شرم و حیا آئی نہ تھی ہجر میں تھے مضطرب ہم کیوں شکلیاں نہ تھی خوب آید دست اب میں سمجھا باجر اسے طور کو جب لڑکپن کا زمانہ تھا تو دانا ئی نہ تھی وحشو کیا بوجھے ہو سرگزشت قیس کو آٹھلیاں اٹھتیں اگر تابوت اٹھاتے منسکے وہ آئے وقت نزع جب وہ میں نے اپنے دل کھال اتفاقا گر مجھے مل بھی گئے وہ راہ میں تم یہ کیا کہتے ہو کل شب کو اکیلا نہ تھا شوخیوں نے جیسے گھر بیٹھے کیا بدنام انھیں زخم بھی تھے آبلے بھی داغ بھی نا سور بھی زہر کھا کر غیر مرتا تھا نہ کیوں مرنے دیا خط میں لکھی تھی سراسر میں نے اس بات کی ثنا کیا تو بتانا نام لیلیٰ کے شر ماما تھا قیس اے فصاحت انقلاب دہر سے اب ہو بیکر	مجھ سے چھپ کر وہ الگ بیٹھے یہ تنہائی نہ تھی آرزو میں جستن گھیرے تھیں تنہائی نہ تھی غش میں لانا تھا کیسکو جلوہ فرمائی نہ تھی چال چلنا تھی وہ آنکو حسین رسوائی نہ تھی پھیرتا قسمت کا اسکی دشت پیمائی نہ تھی بعد مرنے کے مری قسمت میں رسوائی نہ تھی سب شاردین کہتا کو تا ب گویا نہ تھی بیزخی کی اس طرح جیسے شناسائی نہ تھی اور تھا پھر کون پاس اپنے جو تنہائی نہ تھی کو چہ گردی کرنے میں ایسی تو رسوائی نہ تھی قلب مجنون میں سبھی کچھ تھا شکلیاں نہ تھی بندہ پرور آپ کی کچھ اس میں رسوائی نہ تھی جمع سب لفاظ تھے پر لفظ یحییٰ نہ تھی خجند کے وحشی آتے گھیرے تھے تنہائی نہ تھی پہلے تحقیق قرین ارثی و آبا ئی نہ تھی
--	---

حالت کچھ اور ہو گئی عرش اکہ کی بے سمجھے بوجھے ہر کس و ناکس سے چاہ کی اکتی ہے چشم پار سے گردش نگاہ کی	مظلوم نے وکھے ہوئے دل سرجہا کی تمنے خود اپنے حق کی دوست تباہ کی مالک ہے تو جان میں سفید و سیاہ کی
--	---

<p>اوجھی ہوئی ہوا شب فرقت جو آہ کی مسند بدلتی رہتی ہو اور نگ شاہ کی میدان حشر میں اک نہ حیرا سا ہو گیا ہم غیر کے اشارہ کو دل میں سمجھ گئے سن لودمان گور سے آتی ہو یہ صدا پہلو پہ ہاتھ رکھ کے دھمکل میں بول اٹھے مست آنکے دیدہ مخمر سے ہوے آہ اور ہجوم غم ہی رہے دیکے ساتھ ساتھ دامان ابر کو شب فرقت جلا دیا سفری نہ کھائیں رات کو میلانین ہم فقیر آتی ہے جبکہ محل لیلے میان بخد تم آنکھ میں دیکھ تو لو پہلے اپنا حسن</p>	<p>قصر فلک میں بچھ گئی قندیل ماہ کی لیکن حصیر اٹھی نہ مری خا نقاہ کی بھیلی سیاہی ایسی ہمارے گناہ کی چار آنکھ کر کے تنے جو نیچی نگاہ کی حالت یہاں ہو ایک گدا اور شاہ کی دل کو مرے ہلا دیا یہ کس نے آہ کی محفل میں دور جام تھی گردش نگاہ کی عظمت لو اوج سے ہے بادشاہ کی لو اس قدر بڑھی تھی مری شمع آہ کی کملی فلک جو ڈال دے ابر سیاہ کی اور اپنے پردے ڈالتی ہو گردلو کی تعریف پھر کر فگے ہمارے نگاہ کی</p>
<p>پھر کر بلا کی سمت قصص روا نہ ہو راحت ہو اس سفر میں صوبت بھی راہ کی</p>	
<p>حالت ہوئی تغیر مرے قلب و جگر کی عزت میں فقط میں ہی نہیں صبا حاجت ترت پہ مری پھول تو ہنستے رہے شب بھر یجاتے ہیں کس شوق سے آکے مہوس یہ شعلہ کی جنبش سے ہے ثابت سر محفل کیون مر گیا شام شب وصل موزن</p>	<p>برجھی بڑی اس طرح کسی ترچھی نظر کی میری تو دعائیں بھی ہیں محتاج اثر کی اک شمع تھی دسوز کہ روز کے سحر کی اکسیر سے بہتر ہے جو مٹی ترے در کی لو مانگتی ہے شمع مرے داغ جگر کی موت آئی بھی اسکو تو اذان دیکھ سحر کی</p>
<p>دنیا کے جو ہیں کام انھیں چھوڑ و فصاحت جانا ہے عدم فکر کرو زاد سفر کی شوخی آنکھوں میں شوخی میں چاہوتی ہے</p>	<p>بازو انداز کے پردے میں ادا ہوتی ہے</p>

کیون خاموش میں بیٹھا رہوں اُنکے آگے
رخ سے اس بت کے ذرا بھی جو سرکتی ہے نقاب
واقعی سخن اپنا ہے دروغ و بیجا
اُنکے دیدار کی صورت کوئی کیونکر نکلے
ضعف میں کوچہ قاتل کی طرف جانے کو
ظلم ایجا دو کرتے نہیں وہ میرے لیے
کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا جکا
مسکرا کر جو دہان غیر سے کرتے ہیں وہ بات
ظالمو دیکھو شفیق کو کہ نہان رہتی نہیں

لب تک آ کر مری ہر بات گلا ہوتی ہے
مجمع دیکھنے کو خلق خدا ہوتی ہے
تیری ہر بات درست اور بجا ہوتی ہے
آتے ہیں وہ نہ قیامت ہی بیا ہوتی ہے
شوق اٹھاتا ہے اجل راہ نما ہوتی ہے
جو سکھائی ہے فلک نے وہ جفا ہوتی ہے
میرے گھر جرج سے نازل وہ بلا ہوتی ہے
تو چمک دیکھی یاں دلمیں ہوا ہوتی ہے
یوں عیان سرخی خون شہد اہوتی ہے

۱۷ فصاحت غزل شاعر نامی بیشک

خوب رونق دہ بزم شعر اہوتی ہے

شکر قتل کر کے دھین کو بن ترچی نگاہوں سے
نہ شرمادیکھ ظالم چار سو بیچی نگاہوں سے
سبھی کو رحمت حق زاہد دیکھ کر مجھ شرمین
رہا کرتا ہر جن رسوئین چھوٹ ان جسنو نکا
یہی تر و تکی صورت دل جگر کے پار ہوتی ہیں
مری جان اور تو اور اکی آ نکھوں نے دیکھا ہر
نہ گارونکو دہشت ہے جو پیش داور محشر
جہان میرا گز دھوے سے بھی شب کو نہیں ہوتا

شیدان ناکا خون نہ اپنے قتل گاہوں سے
بھر لے حشر کا میدان سارا داخواہوں سے
ہم ایسے تو گنگا را حیر ہیں تم بگینا ہوں سے
مرا تاوت اجاے کے جائیں ایسی راہوں سے
خدا محفوظ رکھے آپکی ترچی نگاہوں سے
مرے دل کا ترپنا ہر غوث ان دلوں میں سے
اشار و نین لجا بت کر رہے ہیں داخواہوں سے
عدو کے گھر یہ وہ جاتے ہیں چھپکے ایسی راہوں سے

فصاحت ذکر کیا اورونکایہ انداز اسب اُنکا ہے

رہا کرتے ہیں وہ بدظن خود اپنے خیر خواہوں سے

تعظیم عدو کر کے پاس اسکے وہ جا بیٹھے
حسرت ہو ہم آغوشی کی جسکو وہ کیا بیٹھے

اٹھے بھی تو کیا اٹھے بیٹھے بھی تو کیا بیٹھے
نچلا تو کسی پہلو وہ ماہ لقا بیٹھے

اُٹھوانے کا ڈر محفل میں ہو کوئی کیا بیٹھے
 اصرار سے زاہد کے آئے تو ذرا بیٹھے
 لبس تو کیا ہوتا جسکی مجھے حسرت تھی
 سرکار سے اپنی تو کچھ اور عطا کر دے
 شوخی اسے کہتے ہیں کیا وقت انھیں ہاتھ آیا
 وحشت جو بڑھی اپنی جا کر نہ کہیں ٹھہرے
 افسردگی خاطر کو پوچھ نہ کچھ ہم ہم
 سرد آہیں ہر دن بزم عشرت میں جو بے آنکے
 مٹ مٹ گئے پرکے جانان سے نہ پھر اُٹھے
 ہے دوپہر اُٹھے کیوں گھر جانا ابھی ٹھہر د
 مجمع میں حسینو کے وہ حور یہ کتسا ہے
 شاہی سے نہیں رغبت اورنگ سے ہی نفرت
 تو قلب و جگر میرا ہے چلیوں سے ملے

جب اذن نہ ہوا نکا تو کون بھلا بیٹھے
 مسجد سے جو ہم اُٹھے میخانہ میں جا بیٹھے
 بے سمجھے وہ اک اد چھاسا دارنگا بیٹھے
 جو تو نے دیا مالک ہم تو وہ اُٹھا بیٹھے
 میت مری جیبا اُٹھی ملنے وہ حنا بیٹھے
 گھر سے جو اُٹھے تربت برقیں کی جانے بیٹھے
 پہلو سے جو وہ اُٹھے دل کیوں مرا بیٹھے
 ٹھنڈک سے عجب کیا جو مطرب کا گلا بیٹھے
 ہم زار اگر مثل نقش کھنکھا پا بیٹھے
 رستہ میں جو اُٹھی ہے وہ گرد ذرا بیٹھے
 پر یونکی ہے یہ محفل بان میری بلا بیٹھے
 ہم ایسے نفرون کے سر پہ نہ مہما بیٹھے
 پہلو میں ترے کوئی کیوں میرے سوا بیٹھے

استادہ ادب سے تھے محفل میں فصاحت ہم

اب بیٹھنے کا اُسے ایما جو کیا بیٹھے

سبھی کا جو رستم ہر شیوہ جان میں چرچا یہ ہو رہا ہے
 دکھائی دیتا ہے صن تیرا اے تجھے آج کیا ہوا ہے
 مخالفت ایسی ہر خدا با سمجھ میں آتا نہیں یہ کیا ہے
 برہنہ تو تو دیکھتے ہو میان تیرا نہ ان مہنوں کو
 میں کہہ ہا ہوں نہ ٹپ ترپ کے یہ کوسے جا ناگور مہن کے
 ہمیں ڈراتا ہوا عطا کیوں بدی نیکی میں ہیچ دونوں
 کبھی جو مسجد میں جو آئے تو مال کیا ہو جسے چرائے
 محل کے خوش میں مکان سے اپنے ضرور پامال کرینگے

خصوصیت آپ ہی کی ہے کیا ہر اک حسینو نہیں ہوتا ہے
 پہنچ میں نام کو ہے پردہ و گرنہ غیرون کا سامنا ہے
 جو تجھ کو ارمان ہے وفا کا تو بار کو حسرت جفا ہے
 ہم نہیں جو دکھائی دیتا یقین ہر لمین دی ضلہ ہے
 کہیں چاہا ال اسکو کرنا وہیں مڑا دل پڑا ہوا ہے
 بس اسکی رحمت کا جو سہارا عذاب کیا ہو ثواب کیا ہے
 وضو کا اک ظرف ہو پڑا نا چراغ و منبر ہے بویا ہے
 نشان اتو مری لحد کا رقیب انکو مبتا رہا ہے

ہوا ہر خانہ جو بن سوز کر نہیں جو قورف میری باؤ
 مگر نہ دیکھتا تو ظالم کر آنکھیں نہی ذرا ہو نامدم
 اسی ہی زلیست پر گریہ کشتی غافل اور تیختہ
 اسی میں پھر دیکھا پناہ ترے مقابل تو آسنا ہے
 خبر یہ دیتا ہے مسکراتا تجھی نے پہلو سے دلایا ہے
 سوا خدا کے کوئی رہیگا نکوئی آفاق میں رہا ہے

مجھے یہ حیرت ہوا ہے فصاحت رہی کچھ کاملو کی وقعت
 یہ کیسا آیا ہوا اب زمانہ ہر ایک استاد بن گیا ہے

دل بہ مدد یہ گذرتا ہے کہ مر جاتا ہے
 سو سے مقتل وہ مجھے لے کے اگر جاتا ہے
 گند خیر ہے تو ہو ذبح کئے جانچ کو
 آنکے کوچ میں نگہبان نہیں ٹکنے دیتا
 نہ کوئی جرم ہو عاشق کا پر آنکے نزدیک
 کم نہیں ہوتا مری بحر طبیعت کا جوش
 جائے تو ہمیں پھر بھی نہیں دیتا یہ فلک
 کیون مرے آنسوؤں کی سیل ہے جاری ہوتی
 رند چھوڑینگے حصیر اور چراغ و منبر
 دشت آتے ہیں جب وہ دم گریہ مرے پاس
 بوسہ زلف مجھے دے کے جو لیتا ہے وہ دل
 رند بیار کی کھل جاتی ہیں آنکھیں غمش سے
 جو کوئی آنکلی نگاہوں سے اتر جاتا ہے
 غیر جان اپنی بچانے کو ٹھہر جاتا ہے
 چلتے چلتے ترا کیون ہاتھ ٹھہر جاتا ہے
 دم جو لینے کوئی رہیگا ٹھہر جاتا ہے
 ہر طرح مورد الزام ٹھہر جاتا ہے
 ورنہ دریا بھی ہر اک چڑھ کے اتر جاتا ہے
 پھٹ کے جب خست کمن تن سے اتر جاتا ہے
 بتا دیا تو سر شام ٹھہر جاتا ہے
 جب کلس گنبد مسجد سے اتر جاتا ہے
 نوک درگان پہ لڑک ٹھہر جاتا ہے
 اُسکا احسان مرے سر سے اتر جاتا ہے
 حلق سے گھونٹ جواکے کا اتر جاتا ہے

میرا تابوت روان بھی ہے فصاحت رکتا
 جب وہ دو چار قدم چل کے ٹھہر جاتا ہے

کس وہ بازو میں نہ دیا وار ہے
 تیز کیسا تیری مرثہ اے یار ہے
 عاشق وہ دیکھنے جاتے ہیں روز
 ہے یہ لبھل کے پھڑکنے میں صدا
 گود ہی تم ہو وہی تلوار ہے
 پھانس چھینے میں خلش میں خار ہے
 ہم میں وہ اچھا ہے جو بیمار ہے
 واہ کیا قاتل ہے کیا تلوار ہے

<p> و ا جو چشم ز گس بمبار ہے گرد آلودہ ہر اک رخسار ہے ہم سمجھتے ہیں گون بین خار ہے اب تو دودی نبض کی رفتار ہے ان حسینوں کی عجب سرکار ہے واقعی کھینچتی ہوئی تلوار ہے دوسری چارو نظر دیوار ہے مر گیا یا ابتلاک بمبار ہے سہل ہے تم کو مجھے دشوار ہے لب لب رخسار پر رخسار ہے خیر پیتا ہوں اگر اصرار ہے وہ جناب عشق کی سرکار ہے سایہ زلف اس کمر پر بار ہے آسمان کی سقف بے دیوار ہے زخم ہر اک تن پہ دامن دار ہے پروہی اب تک تری رفتار ہے جو خود اپنی جان سے بزار ہے </p>	<p> کس میا کی ہے آمد باغ میں آئے کس عاشق کو مٹی دے کے آپ غیر جھرمٹ میں حسینوں کے نہیں حال ہے غیر اپنا عشق زلف میں مانگتے والوں کو کچھ ملتا نہیں اسے ستمگر آجکل تیرا شباب صف کھڑی غیر دن کی ہوا اس گھر کے گرد پوچھتے ہیں یوں مجھ آزاری کو وہ ترک الفت اور وہ بھی دفعتاً لوٹتا ہوں وصل جانان کے مزے میں تنے کچھ ملایا ہے ضرور بٹے رہتے ہیں جان دینا رداغ انتہا بتوں زناکت کی ہوئی بھٹ پڑ گئی یہ زمین پر ایک دن مل گئے قاتل شہید دن کو کفن اٹھ چکے مرنے قیامت آچکی ہاتھ اٹھا کر آپ کیوں کو سین اُسے </p>
<p> بن گیا استاد جو شاگرد تھا اب فصاحت شاعری بیکار ہے </p>	
<p> بُرا کیا تھا جو آنکے عشق میں کچھ کھا کے مر جاتے ادھر ہم عاشقوں کی بھیڑ جاتی وہ جدھر جاتے خدا جانے سفورتے آنکے گیسو یا بکھر جاتے جگر کے زخم جتنے گہرے گہرے تھے وہ بھر جاتے </p>	<p> ہر اک افسوس کرتا عاشقوں میں نام کرجاتے اکیلے تو نہ رہتے گھر سے ہر سیر اگر جاتے جو ہو کر مضطرب دیوانگان زلف مر جاتے ٹپکتے رہتے گر خون دل مجروح کے قطرے </p>

اُنھیں منہ پھر کر جانا تھا صبح شب صلت
جو شب کو بزم میں بے پردہ ہوتا وہ من روشن
ہماری لاش کو وہ دفن کر کے اپنے گھر جاتے
تصدق ہونے کو پروا نہ پھر کیوں شمع پر جاتے

فصاحت جاتے پھر جنتے ہوئے گلزارِ جنت میں
جو شاہ کر بلا کے غم میں روتے روتے مر جاتے

پہلو سے میرے چھین کے یہ قول یار
ما تم بیاہو تربت عاشق پہ رات کو
مہرین جو بے رہی ہے گلستا میں آج
ہوش و قرار و قلب جگر عاشقوں سے لو
یہ کیوں مرے جگر کو ہوا چہر میں سکون
دیکھا تھا جس نگاہ سے پہلے حضور نے
اس شاعری کے فن میں ہو حقیق بھی ضرور
بدنام کر دیا تھے مزد و ن نے اسے لحد
بوسہ جو انگٹا ہوں اشار و نین یار سے
کرتا نہیں ہے ظلم کسی پر میرے سوا
کہتے ہیں تم کو اور حسین دیکھ دیکھ کر
محفل میں کس نگاہ سے دیکھا حضور نے

کیا کیئے دل ہے خوب مگر بقرار ہے
پروا نہ گردنچ میں شمع مزار ہے
ایسے شریک مودعہ نیم ہمار ہے
ایسے میں ہے شباب تھیں مختار ہے
میں جانا ہوں شک سے دل بقرار ہے
عاشق پھر اُس نگاہ کا اُمیدوار ہے
میرا یہ قول تاج سرا اعتبار ہے
نام اک گلے لگانے کا ترے فشار ہے
پہنچی نگاہیں کتنی ہیں لو اختیار ہے
یہ آسمان پر پر ہوا و ضدار ہے
یہ حال یہ شباب یہ سن یادگار ہے
جہے وہ دل بنبھالے ہوئے بقرار ہے

دل کو جدا کر دنگا فصاحت نہ میں کبھی
اچھا ہے یا بُرا ہے مرا غمگسار ہے

کیا تیرا ہے تیری نثرۂ ای نگار ہے
دیدار غیر بعد فنا ناگوار ہے
دو چار اشک میں نے سمندر کو جب نے
گنتی ہماری خاص تری عاشقوں میں تھی
تو بھی کسی حبیب کا وعدہ ہوا حیات
یہ تجھ جاتے تو یہ چانس ہو کھٹکے تعار ہے
منہ پر ترے نقاب ہمارا بغار ہے
بولایہ جرجا بر بھی اُمیدوار ہے
اب جو نظر سے گر گئے اُن میں شمار ہے
اُسکا یقین ہے نہ ترا اعتبار ہے

<p>پرٹھ لو خیال کر کے سکندر کا فاتح اُنکے خرام ناز سے گلشن میں ہر چل آہوں نے آسمان زمین کو اڑا دیا جان اپنی کیوں بجا بین نہ آفات دہر کیا جلد اسے شباب گیا مجھ کو چھوڑ کر تابوت پر ہیں وہ کف افسوس مل رہے جتنی شراب گرتی ہو پی لیتی ہر زمین ہمراہ شمع کے اگر آئے ہو تم گلو باز اُس لشکرِ مرہ سے خدا ہی مجھے بچائے</p>	<p>آئینہ کو نہ آئینہ سمجھو مزار ہے غنچوں میں منہ چھپائے نیم ہمار ہے کھوڑا ادھر دھوان ہر ادھر کچھ بجا رہے پاس اپنے یہ امانت پروردگار ہے یہ بیم روتی بھی تری یادگار ہے میت یہ میری دفن سے پہلے فشار ہے کیا دفن ہو گیا میں کوئی بادہ خوار ہے ہنسنا ذرا سمجھ کے یہ میرا مزار ہے حسین نشان ہر مرہ و نبالہ دار ہے</p>
<p>دل میں فصاحت آتی ہیں بے پوچھے حستن وقفی مکان پر نہیں کچھ اختیار ہے</p>	<p>جل جل گئے چھلے مرے داغ جگری سے ہے فغ ہنر سے نہ ضرر ہے ہنری سے تلوے ترے شفاف ہیں خمار پری سے دل تھامتے ہیں لوگ مری نوہ گری سے رخصت ہوے پردانے چراغ سحری سے اٹھی جوہیں اک لومرے داغ جگری سے لشد مجھے ذبح کرو گند چھری سے اب ہاے تری آنکھ کھلی بیخبری سے بچا ہا نہ چھٹا ہو مرے داغ جگری سے جلتا ہو یہ جب مل کے نیم سحری سے انکار سے یہ کھائے نہ گئے کبک درری سے شب بھر جو میں تڑپا کیا درد جگری سے</p>
<p>جراح ہوا کچھ نہ تری چارہ گری سے کیا کئے عجب طرح کا آیا ہے زمانہ ہم چشم تصور سے پرستان کو بھی دیکھ آئے بیدار ہو تلو تو مہنسی آتی ہے صاحب جب خری شب چاند سے چھپنے لگے تارے خورشید قیامت نے امان کانپ کے مانگی حاصل مجھے تادیر ہو دیدار کی لذت سب مر گئے تنگ کے ترے چاہنے والے کیوں دو تو سردی میں یکایک ہوئی گری پھر دیکھے کوئی نرم روی ترے فتن کی گلشن میں جو گل بادبھاری نے کئے ترخ دن کو ہر عبادت کے لیے درود لایا</p>	<p>جل جل گئے چھلے مرے داغ جگری سے ہے فغ ہنر سے نہ ضرر ہے ہنری سے تلوے ترے شفاف ہیں خمار پری سے دل تھامتے ہیں لوگ مری نوہ گری سے رخصت ہوے پردانے چراغ سحری سے اٹھی جوہیں اک لومرے داغ جگری سے لشد مجھے ذبح کرو گند چھری سے اب ہاے تری آنکھ کھلی بیخبری سے بچا ہا نہ چھٹا ہو مرے داغ جگری سے جلتا ہو یہ جب مل کے نیم سحری سے انکار سے یہ کھائے نہ گئے کبک درری سے شب بھر جو میں تڑپا کیا درد جگری سے</p>

برہن سے یہ کہ کوئی عیب اپنے بھی ڈھانکے
یہ خلق ہم کو بھی اچھا نہیں کہتی
محفل میں تمھاری جوان آہوں سے بھی مین
تھم تھم کے اسبوجہ سے بروین بڑھ رہی ہیں
گلشن سے کی طرح نکلتی نہیں دیتی
میرے نفس سرد سے مرجھائے چمن میں

فرصت کبھی غیر کی جب پڑھ دہری سے
کیا تھمتیں عیسیٰ پہ ہوئیں بے پیری سے
شعور کو جلا لومرے داغ جگری سے
ڈر گیسو نکو تھاتری نازک کمری سے
بو بھو لو نکلی لپٹی ہے نسیم سحری سے
جو کھل گئے تھے پھول نسیم سحری سے

اس ترک کو منہ منہ سے دیا ہم نے سراپا
ہوگا یہ فصاحت نہ کسی مرد جری سے

نہیں ہیں ہجر کی راتوں میں سونے کے لیے
خاک مجھ دیوانے کی کرے عزیز لے کر دبا د
غیر نے مندی لگائی جب تو میں رونے لگا
شمع کہتی ہو نہ راز افشا کسی پر ہوما
علم کے دریا میں جب کہتی ہو مری کشمکش تن
ہوش بیہوشی میں یہ پیری جوانی کر بسر
ضبط کی رہتی ہے گوتا کید آنکی بزم میں
جب ہوے بیدار وہ بوسے یہ کانوں کے گھر
خود منہ سے غیر نکلی بھی تم نے ہنسایا واہ واہ
باغ سے دہری میں شمشاد جاتے ہیں اے باغبان
دیکھ کر مقتل میں تیری تیغ کیوں بھالیں غیر
خود سیاہی اپنی زائل کر نہیں سکتا حوزر
جبکہ جادہ نے بھائی قیس کے ماتم کی صف
خار مژگان کی ٹھٹھک تو ہو مرے دل کو اپنے
باغبان جس جاخیم موندھ کر کہیں باغبان

روئے کھینچنے دی ہیں رونے کے لیے
ملکئی ہے تجھ میں یہ برباد ہونے کے لیے
اشک نکلے ست پائے یار دھونے کے لیے
پردہ فانوس میں چھتی ہوں رونے کے لیے
سیکڑوں طوفان اٹھتے ہیں ڈبونے کے لیے
دن ہر غافل جاگنے کو رات سونے کے لیے
ڈھونڈھ لیتا ہوں ہانا کوئی رٹنے کے لیے
آب میں ہم حیرت خواب لودہ دھونے کے لیے
خوب تم آئے مری تربت پہ رونے کے لیے
آگ لگے گری میں زیر تاک سونے کے لیے
کم نہیں یہ ہاتھ بھر پانی ڈبونے کے لیے
ہے زمانے میں برل عیب چھونے کے لیے
نجین دشتی ہزاروں آئے رونے کے لیے
ہاتھ میں دو چار کانٹے لو چھونے کے لیے
ہے وہ تختہ دانہ انگور بونے کے لیے

<p>عشق میں عکس ہوتی ہے مری ہر ایک بات ہے لگن میں شمع کا دریاے اشک ڈھا ہوا تخلیق پاک مری تربت پہ یہ کہتی ہے شمع روح میری بے ترے آئے نکلنے کی نہیں دکھیتی ہے کو چشم بد سے بلبل باغ میں اے عروس مرگ مجھ عاشق سے ہو جائی غل پھینک کر وہ شمع محفل کو یہ بولے غلط سے غسل کو دریا پہ جاتا ہوں قیوم آنکے ساتھ رات کو دیکھا جو میں نے خواب میں اکا کھلا</p>	<p>دوستوں میں ہجر میں مہستا ہوں رونے کے لیے سیکڑوں چائونکے لاشے ڈبونے کے لیے یہ جگہ اچھی ہے دنیا بھر میں رونے کے لیے موت کو بھیجا ہے کیوں فرزندہ ہونے کے لیے لاؤں کانٹے اسکی آنکھیں مچھونے کے لیے مدتوں جاگا ہوں تیرے ساتھ ہونے کے لیے بی بی کی ہر میرے گھر میں رونے کے لیے آبرو اپنی مجھے دیدو ڈبونے کے لیے صبح اٹھ کر سیکڑوں بوسے بھونے کے لیے</p>
<p>اے فصاحت ہیں ہوا خواہ اور دولت بھی مگر ہے مقدم اعتبار رآستاد ہونے کے لیے</p>	
<p>جہنم میں آکے ہیں نخت و جگر و دل ٹھہرے ہاے پھنکوائے نہ کند و باجی قاتل ٹھہرے سامنے آپکے ہے بحث ہوئی دونوں میں ہاے فسکین جو سنی یار نے آنا چھوڑا سا بان سے یہ کیا کرتی تھی یلی تاکید کہنے ان دونوں میں ہر کونسا پہلو تاکا تھیں تہلاویہ اعجاز نہیں تو کیا ہے قیس کتنا تھا اڑے آہ سے پرے تو کیا ہجر میں خوب کیا حلق چہری سے کاٹا برق مٹھ مٹھ کے چلتی ہو تو میں کتا ہوں درد و غم جگر کی شب عشوہ و ناز معشوق زہر دیوار صنم آتے ہی کا نہھا بدلا</p>	<p>تھک گئے جب یہ مسافر منزل ٹھہرے خوب جی بھر کے ترپے تو یہ سہل ٹھہرے پہلے یہ ماپ ٹھہر جائے تو یہ دل ٹھہرے کبے علانگی تھی میں نے کمر لول ٹھہرے بید مجنون کے نہ سایہ میں بھی چل ٹھہرے آپکا تیر جدھر آئے ادھر دل ٹھہرے ہاتھ عاشق کے گلچہ پہ کھو دل ٹھہرے تو سہی پشت پہ ناقہ کے نہ محل ٹھہرے آپ ہی قتل ہوے آپ ہی قاتل ٹھہرے ہو غنیمت اگر اتنا ہی مراد دل ٹھہرے ایک ہو تو کھوں اتنے مرے قاتل ٹھہرے وہ کس جا سے تابوت کے حامل ٹھہرے</p>

<p>قلب جباب تھے مضطرب مری بیتیابی سے نہ خنجر نہ دم فزع ہم اس سے تڑپے اُسے کو چہ سے کھلوا کے مجھے حکم دیا میرے قاتل سے قضا پوچھتی ہو قاتل میں حسرتیں آرزو میں ہاے پریشان ہوں وہ سخی ہوں کہ مجھے دیکھ کے شرم آتی ہے فوج کے وقت کبھی لب نہ ہلاے مقتول</p>	<p>اک مرے دل کے ٹھہرنے سے بہت دل ٹھہرے سب کی نظر وین قوی بازو و قاتل ٹھہرے خیر ساتھ اسکے جگر جاے مگر دل ٹھہرے سیر تم دیکھ چکے ہو تو یہ بسمل ٹھہرے درد گردل میں مرے صاحب محفل ٹھہرے میرے دروازے پہ ننھ ڈھانکے سائل ٹھہرے لاکھ کر شکر کر کے شکوہ قاتل ٹھہرے</p>
--	---

علیش و راحت میں تو ہو جاتے ہیں دشمن بھی شریک
 دوست وہ ہو جو فصاحت دم مشکل ٹھہرے

<p>پریشان رخ پہ لطف غم میں معلوم ہوتی ہے پیرا دن تیریں عشاق کی ہیں کوہ جانان میں مٹھائے در پہ عاشق نے یہاں تک جھجھ سائی کی دل اپنا ڈھونڈتا ہوں اُنکے کوچے میں تو کہتے ہیں حلاوت سب حلیان جہاں پاتے ہیں دنیا سے کسی عاشق کے آئو تم نے پوچھے مہربان ہو کر وہ رکھ کر پاؤں میری قبر پر کس ناز سے بولے جسے تیر شہاب آسمان خلقت سمجھتی ہے یقین کو بھونکے ہوشا ہے آہ سخن واقرب کا لگا کر اُنکے افشان آئینہ دکھلا کے کہتا ہوں غضب سے تاک جھانک لگی یہ کیوں عشاق بسمل ہوں قدم رکھتا ہوں جب راہ ناہموار الفت میں بھیجہ جاؤ غریزہ دہا تھرکے ہونین سینہ پر مرضی ا رہوں باز وہ کیا سورہ پڑھے کوئی</p>	<p>لقاب لٹی تو کیا صورت نہیں معلوم ہوتی ہے نہیں باشت بھر خالی زمین معلوم ہوتی ہے ہلک کو صاف تحریر حبسین معلوم ہوتی ہے اکو کیا شے گری ہے جو نہیں معلوم ہوتی ہے لگس طاع میں یہ انگلیں معلوم ہوتی ہے کہ دامن تک ہو تم تر آستین معلوم ہوتی ہے یہاں تو کچھ نزلزل میں زمین معلوم ہوتی ہے یہ شب کو میری آہ آستین معلوم ہوتی ہے کہ شہر گشت سے بھی تیری جاوین معلوم ہوتی ہے ذرا دیکھو تو اب کسی جبین معلوم ہوتی ہے شکاف در سے چشم مٹھ کر کین معلوم ہوتی ہے کہیں اونچی کین نیچی زمین معلوم ہوتی ہے کہوں کیا درد کی شدت میں معلوم ہوتی ہے فقط اک آستین ہی آستین معلوم ہوتی ہے</p>
---	---

تری دلیہ زراہ کی جبین معلوم ہوتی ہے
عجب کیا راہ با تو نہیں نہیں معلوم ہوتی ہے
یہ تم سے بھی زیادہ نازنین معلوم ہوتی ہے
زمین خاتم مری تربت نگین معلوم ہوتی ہے
ہوے خشک سقد دریا زمین معلوم ہوتی ہے
جگر کی چوٹ بے در کوہین معلوم ہوتی ہے
یہ جب پھر تاہو گوش میں میں معلوم ہوتی ہے
سر بازار زلف عنبرین معلوم ہوتی ہے
بہم کیفیت دنیا و دین معلوم ہوتی ہے
مرے شقائق کی تربت میں میں معلوم ہوتی ہے
جہان سے کل ٹھٹھی تھی بھر دین معلوم ہوتی ہے
مجھے تنگ پانی آتین معلوم ہوتی ہے

سیاہی گئی سر سقد عشاق نے رگڑے
لگا لایا میں فقرے دیکے میخانہ میں زراہ کو
نچک کر سیکڑون بل کھاتی ہے تلو قتل میں
ہوا میں فن کوچے کو ترے ہاتھ آگئی رونق
ہمارے آفتاب غزل میں کیا حرارت ہو
ترپنے پر ہنسا کرتے ہو جھوٹا جان کر مجھ کو
بھلایا ہے مرے دوران مرنے چرخ گردان کو
لب بام آب گرمی میں سر ملنا کر کے سوتے ہیں
دوبالا ہو گیا نشہ سے حب علی پی کر
سمندر کا رکاب چلتے چلتے منسک فرمایا
ہماری جان لگی درد کی ہو کج لے ہم
خوشی سے ہو گیا بعد وصال اس درجہ بایض

فصاحت کیا سب جو نزع میں لکھیں پھرتے ہو

یہ کس کی شکل قت و اسین معلوم ہوتی ہے

لے چرخ سیکھ جو رو جفا کا یہ ڈھنگ ہے
لے تو ہی دیکھ سرخ بہت کسارنگ ہے
پھولوں میں ویسی بو نہ حائیں رنگ ہے
نیکھے یہ ہم شراب میں آمیز جھنگ ہے
چلن میں آ کے بیٹھے ہو یہ طرفہ ڈھنگ ہے
جب تو میان عاشق و معشوق جنگ ہے
کس درجہ شریخ ان لب لعلین کارنگ ہے
ہو وقت تم ہو شمع ہو میں ہوں ٹپک ہے
اپنی زبان سے خود وہ مقرر ہو کنگ ہے

وہ گھر میں چھپکے بیٹھے ہیں عاشق تنگ ہے
گلچین وہ لالہ ہے یہ دل خون شدہ مرا
ایسا کچھ انقلاب زمانہ میں ہو گیا
اس خط سبز کا جو پڑا عکس جام میں
تم سب کو دیکھو اور نہ دیکھے تمھیں کوئی
چھوڑا تلو نہ بلبل و گل میں بہار نے
ہیرے گلابی آپکے دندان میں عکس سے
وصلت کی شب ہو چاہئے کچھ امتحان ضرور
ایسی وجہ سختی دل کی بیان کر د

گردش ہوئی ہزار زمانہ کو روز و شب
کیا خاک باغبان کی بسر ہو بہار میں
مل کر مرے لہو کو نہ ہوں آب بد گمان
دو نو کو روز و شب ہیں جانین ترقیان
مشکل گذر ہے جاوہ شمشیر یار سے
اک دن وہ سوے تھے ہزار خسار کھٹکے ہاتھ
دیتا ہے لطف عاشق و معشوق کا بگاڑ
اور آئے بھیڑ کر کے فرشتے عذاب کے
سیلاب مرغ قبلہ تا برق موج آب
وہ منہل ہیں جو فردین افلاس میں جوید
دبے پڑے ہوئے ہیں گلابی نقاب میں
منہدی جو مل کے دھوئے ہیں ساحل بیخود

بہلا نہ جو وہ میری طبیعت کا رنگ ہے
غنجہ کے پاس زہر ہے مگر دل کا رنگ ہے
جو ہاتھ سے چٹپٹا ہو وہ منہدی کا رنگ ہے
انکا شباب یا مرے دل کی اُننگ ہے
جاننا زونکا جو ہم بہت راہ تنگ ہے
منہدی نہیں چھٹا گل عارض کا رنگ ہے
کیا پوچھتے ہو ضلع سے بہتر یہ جنگ ہے
میں خود بتنگ ہوں کہ بت کو تنگ ہے
ان سب میں کچھ کچھ اپنے نظیے کا رنگ ہے
منعم کا دل ہو تنگ مرا ہاتھ تنگ ہے
بیشک تھما سنے کے پسینہ میں رنگ ہے
معلوم ہر اک جباب کے شیش میں رنگ ہے

کہتے ہیں دوست سن کے فصاحت تری غزل
ناسخ کا اس میں دھنگ ہو آتش کا رنگ ہے

نہیں سینہ پہ داغ فرقت کے
شمع کے زار زار رونے پر
پہر دن آئینہ پاس رہتا ہے
ہو گئے خاک موت آتے ہی
کر شریک اپنی گردنوں میں فلک
واہ اے دروہجر کیسا کہنا
مے پلین گئے نہ بادہ کش بے ابر
ہم نے آہیں یہ کین پس مردن
بوچہ منہدی کے رنگ کا نہ اٹھا

نفس ہیں آپ کی محبت کے
کھل کھلانے ہیں پھول تربت کے
خود وہ عاشق ہیں اپنی صورت کے
سائے سامان عیش و راحت کے
لے کے جگر چار سی قسمت کے
ہم تو قائل ہیں تیر ہی شدت کے
منتظر ہیں خدا کی رحمت کے
مجھ کو سب چراغ تربت کے
ہاے صدقے تری نراکت کے

<p>ہونہ کیونکر کلام کو رونق دے ہیں بہت قدردان فصاحت کے</p>	
<p>خیر وہ گھر نہیں اچھا ہوا اس گھر میں رہے ساقیا شرط یہ ہو بال نہ ساغر میں رہے ہم اوپر فکر علاج دل مضطرب رہے ذریعہ افشان کے ہینون مری بھی رہے کیا تعجب نہ تکیر کی ہوا سر میں رہے میں بھی پہلے سے جھلکتی ہوئی ساغر میں رہے اک کفن چاہئے لبٹا ہوا بستر میں رہے صاف غیش کا ہوا نقصان جو تھر میں رہے چاہئے فرق کچھ اللہ و پیر میں رہے کاش یہ درد بینہ اور مرے میں رہے مدتوں ہونو نکلی سرخی لب ساغر میں رہے تم بلانا مجھے جب کوئی نہ محشر میں رہے سر اگر ڈھانک لیا بائون نہ جاد میں رہے اچھی گردش ہو یہ گرمیہ نقد میں رہے کس طرح چار عدد دل کے یہ اک گھر میں رہے کوئی دجہانہ مری قبر کی چاد میں رہے</p>	<p>درد اٹھا ہے جو دل سے قمر میں رہے نشہ میں توڑ کے تو جوڑ رہا ہے لیکن اس طرف آگے مزگان نے کلیم چھانا ایک دن ساتھ جو وہ سوئے تھے خوشبو کیسی بے ثباتی کو جابون کی جو دیکھے منعم ساقیا ٹھنڈی ہوا آئی وہ ابر آتا ہے زیست میں دور اجل کو نہ سمجھ اسے غافل کوئی نادان ہے جو دل کے دلیں ڈالے ناز بجا نہ کر اس میرے صنم کے قاصد تنگی دل سے خیال آگیا گھبراتا ہے واہ رے رنگ جو اک روز بھی پی لہریں شراب جمع عام میں دیدار کچھ لطف نہیں دے چرخ نے قد کے برابر بھی تو کپڑا نہ دیا دعہ نہ اٹھا غیر سے آئے وہ مرے گھر کی خوب جسم انسان میں عناصر میں تعجب ہو کیوں اپنے اشکوں سے جو دھوتی ہو تو لے غم مزار</p>
<p>اے فصاحت نہ بھی حشر کو روٹکی وہ آنکھ اشک افشان جو غم سبط پیر میں ہے</p>	
<p>آنکھ گل کا دھواں اٹھا ہو گلزاروں سے شعرا سے مرا گھر چرخ برین تاروں سے کچھ نہ گلشن کی حفاظت ہوئی دیواروں سے</p>	<p>ابر ترہ نہیں آتا ہے یہ کھساروں سے آج کی رات ہیں کیا نور سے دونوں معور بوسہ اس رخ کا لیا گردنا خط بیکار</p>

<p>حال کو نوع دگر ہر نکلے نہیں دم بے نقاب نے توہیں جس کی بازار میں کیا واعظو تھے بیان ہو ڈرایا کیا کیا دم نکلنے کی دعا کرنے لگے نزع کے وقت گل نسرن بہن آپ نہ سو گھا کیجے مین نخل میں ہوں بکیتاے زانہ کہ نہیں سب پہ ہر فوق الگ پائی ہر دوزخ میں جگہ کیون بھرکتے ہیں اسیران کہیں اے صیاد دن کو بیٹھے جو ہیں عشاق ترے قصر کے گرد کون کہتا ہر کہورت تجھ عشاق سے ہے</p>	<p>کر لیا ساز قضا نے ترے بیماروں سے حسن خود فیصلہ کر لے گا خریداروں سے ہوئی پریش نہ وہاں کچھ گنہگاروں سے میر جی تکلیف جو دیکھی نہ لگی بیماروں سے رنگ لڑالیں نہ یہ دوزخ میں بیماروں سے پوچھ لے کوئی قسم دیکے سمکاروں سے ہیں گنہ میرے بہت اور گنہگاروں سے سن لیا کچھ مکران تازہ گرفتاروں سے ضد ہے سایہ کو اتر تانیں دیواروں سے دل کی ظاہر ہے صفائی تر خواروں سے</p>
--	---

خوش بیانی میں فصاحت سے نہ پیشین بلبل
کھینچی جائیں نہ زبانیں کہیں متقاروں سے

<p>موسم گل کی خبر کرنے کو میخواروں سے لطف کیا عمر بسر کرتے ہو تنہا اے خضر روز و رمان کے بہانے حکما آتے ہیں باغ میں کونسی بلبل نے قضا کی گلچین لبلی چہرہ حورانِ جان کا غارہ کیا ملی راحت اسیرانِ قفس کو صیاد اے تم مصر کی بازار میں نادانی کی تیرے آنے کی خبر پھیل گئی گلشن میں خوب باندھا انھیں جوڑے کو بہانے تو نے محسب آباد ہے پاؤں جو میخانہ میں کیون جھٹکتے ہو ترے رہنے بھی دگر دن میں</p>	<p>بس کے بھو دو میں صبا آتی ہو گلزاروں سے ہم سے پوچھو تو ہے جینے کا خریداروں سے سیکھنے مژدہ جی ترے بیماروں سے ہم صیفیڑن نے لکھو ہی ہر متقاروں سے گرد جھاڑی جو کبھی اپنے رخساروں سے خود ہی پر اپنے کرنے لگے متقاروں سے اور کچھ منہ کو چھپاتے ہو خریداروں سے گل سے بلبل نے کہا گل کا خاروں سے زلفیں گستاخ ہوئی تھیں تر خواروں سے چشمِ ساغر نے اشارہ کیا میخواروں سے ہاتھ عاشق کے تو ہر تر ہیں بیماروں سے</p>
--	--

<p>کھل گیا کیسوں سے آنکھوں کی زخماں سے اچھوٹ چاک گویاں ہوا خاروں سے حال آنکھیں سے پوچھا ترے بیماروں سے کہدیا بھی لگا ہوں نے گنگا من سے</p>	<p>شب کو تم غیر کے ہماں تھے مگر تے کیوں ہو ضعف نے دشت نور دسی میں جھکا یا یہ مجھے صورتیں حضرت عیسیٰ سے بھی دیکھی نہ گئیں اپنے منہ سے نہ کہو تم کہ خطا میں بخشیں</p>	<p>تھے فصاحت و حوان ملاں ارمان اکٹھ میت مری غربت میں نہ ان جا رہے</p>
<p>خبر دینے بیان افلاک کھین فی الفور آتا ہے حسینوں تک بھی تیرا دست ظلم دھو آتا ہے دل میکش دکھانے کا نرالا طور آتا ہے یہ اپنی نصیبی اب ہمارا دور آتا ہے یہ گردش مجھ کو آتی ہو نہ ایسا دور آتا ہے تسے پی لہجے آپ ایک ساغرا دور آتا ہے ہمیں ہر اک تھیں غصہ بہت بے طور آتا ہے بلا یا تھا کسی کو یہ تو کوئی اور آتا ہے انھیں ظلم و ستم کرنے کا اچھا طور آتا ہے میں حیران ہوں خداوند ایہ کیسا دور آتا ہے گیا تیرا زمانہ اب ہمارا دور آتا ہے سولے خندہ بجا انھیں کچھ اور آتا ہے دل عاشق دکھانے کا نرالا طور آتا ہے کہہ دے کہتے ہیں کچھ بیان ذہن میں کچھ اور آتا ہے نہ آیا تھا نہ آئے گا نہ ظلم و جور آتا ہے</p>	<p>تسے گھر میں جو میری بعد کوئی اور آتا ہے مٹائے کیسے کیسے خوبصورت اے فلک تے نے اٹھی کے آگے توڑا محسب نے شیشہ بادہ سب سے بادہ میں جب ساقیا ٹھٹھتی ہی باقی افلاک کتا ہوا اس بیداگر کی دیکھا آنکھیں اگلا بل میں مجھے دے کے ساتی نے کہا ہنسکر رقبوں پر خفا ہوتے بھی ہو تو ہنستے جاتے ہو کہا اس شوخ نے محفل میں جب تے مجھے دیکھا گلا آنکا نہیں ظالم فلک کو لوگ کہتے ہیں حیثیت آدمیت غیرت الفت کچھ نہیں باقی کوئی یہ غیر سے کہہ دے وہ آمادہ ہیں ملنے پر تسے گل مہسری کرتے ہیں ناز و نیاز اے بلبل غضب سے توڑتے ہیں آپ میرے سامنے شیشہ اشائے انکی بزم غیر میں ہم کس طرح تھیں جو سچ پوچھو تو اچھی طرح چچ کہنے پر در کو</p>	<p>سمجھ کر باؤں رکھنا اے فصاحت کو اے الفت میں تمہارا دل حسینو بہت بے طور آتا ہے</p>

نہاں جو حال عدم کا ہو وہ عیاں ہو جائے مین بوجھتا ہوں نئی بات عشقازوں کے بلند ہونے لگا دو آہ فرقت مین نہ چیخ اس قدر اس عندلیب گلشن مین جو عاشقونہ چلین آپکے خدنگ نگاہ حسین جہان کے سب چھین لکین و تقدیر بہت بلند ہو خاک لکے پائالوں کی دُ	دہان گو گو مین مردہ اگر زبان ہو جا علاج کیا ہو جو معشوق بد زبان ہو جا ہمارسی جان کو یہ بھی نہ آسمان ہو جا کس مین نہ سو کھر کے کاٹا تری زبان ہو جا ابھی نقاب کے پرے مین امتحان ہو جا غضب ہر مین جسے چاہوں وہ بد زبان ہو جا ہوا نہ اسکو اڑاے تو آسمان ہو جا
--	---

ہم اپنے دل کو بھی جبین قصداً لکے ہاتھ
بہت یہ جنس ہے ارزان اگر گران ہو جا

قدردان تم کبھی افسوس ہمارے نہ ہو شب فرقت ہو اگر ترزا ہوں کے بلند جیسے دیکھے تھے ترے در مین پہلے ساتی دیکھ کر شب کو تجھے کہتے ہیں حسرت سے نجوم دل مگر میرے کئے تیغ نگہ نے مجروح پیش حق دی ہو گناہوں کی گواہی دم حشر دوستو قبر پر دو پھول بھی آکر نہ چڑھا لاکھ کوشش کریں ادنیٰ بے نہ ہونکے اعلیٰ سر جھکا کے تھے وہ بیٹھے ہے ہم بھی خاموش	ہم تھکے ہوے بغیر تھکے نہ ہو پھر یہ کیا ہو گے گردن بے جو تارے نہ ہو دیسے جلسے کبھی دریا کے کنارے نہ ہو ہاتے ہم کیوں تری فشان کے سناکے نہ ہو کارگر جب ترے ابرو کے اشاکے نہ ہو اور تو اور یہ اعضا بھی ہمارے نہ ہو ہم بس کبھی مٹی مٹی نہ ہو ذراے چمکے لکے نیکن کبھی تارے نہ ہو باہم الفت نہ بڑھی جبکہ شاکے نہ ہو
--	--

باغے پھر کے قصص سے وہ فرماتے ہیں دُ
آج افسوس کہ تم ساتھ ہمارے نہ ہو

سر جھکا ہے حاضر ترے دربار مین ہے یا غماں دھوپ کڑی یہ ترے گلزار مین ہے جان نثار و نکو نظر آئے نہ کیوں شکل قضا	فرد اعمال فقط دست گنگار مین ہے کہ ہوا ٹھہری ہوئی سایہ اشجار مین ہے مثل آئینہ صفائی تری تلواریں ہے
--	---

<p>خشت مسجد کوئی بچانے کی دیوار میں ہے اتنی تخت ابھی باقی ترے بیمار میں ہے یہ نہ معلوم تھا عیاد بھی گلزار میں ہے اقبالک بھونکی بوغچہ منتقار میں ہے ایک ہو تو کمون بکچہ نگہ یار میں ہے تار کتا ہو کہ طاقت دل بیمار میں ہے مختصر دشت عجب اک پہلوے گلزار میں ہے کچھ ہے دامن پہ ترے کچھ تری تلوار میں ہے مثل دل تیری جگہ پہلوئے سخنار میں ہے واہ کیا شے نہیں بکچہ ترے زسار میں ہے قید حب عطری بو انجمن یار میں ہے مستعدوت پرستار بھی بیمار میں ہے سمجھے ہم سخی ایوہ سے منتقار میں ہے گھیرے پروانوں کی بھیر انجمن یار میں ہے فقط اک ایک کا منہ تکتے کو بازار میں ہے خامس اپنے کی جگہ تبر گنہگار میں ہے</p>	<p>سقف جب بنی ہو کر جاتی ہو اسے پیرنان تو جو آئے تو عصا آہ کا لے کر آئے شاخائے گل تریر نہ چھکتی بیکسل سربون بلبل کو ہوئے قید میں پر اسے عیاد تیر کا توڑ ہے نشتر کی کھٹک شخ کی باڑھ اس میا کو بھلا خاک یقین ضعف کا ہو دل میں خاک لڑتی ہو میر درخ جگر ہے میرا ہوئے دو حصے خون کے قاتل دم قتل تو زمانہ میں وہ ذیقدر ہو اسے غیش سے تازگی گل کی صفائے آئینہ کی مہ کی ضیا بگمت گل تو بھلا پھیل سکے کیا طاقت حکم اس بغیرت عیسیٰ نے دیا ہے جیسے بہر نغمہ رکھتی ہو تو عارض گل بلبل ہو کے اس رخ سے بخل بھاگ نہیں سکتی شمع مولے یا کہ نہ کوئی مگر آئینہ یوں تو ہے رحمت غفار ہر اک جا لیکن</p>
<p>اپنا دل تھا متے میں لوگ قصاص سر بزم ایسا کچھ درد کا پہلو سے اشعار میں ہے</p>	
<p>جرم میں نے دیا تھا تھیں وہ دل ہی نہیں ہے کچھ نقشہ خون خنجر قاتل ہی نہیں ہے دیوانو سیہ پوشش محمل ہی نہیں ہے کوئین میں جب کا کہیں ساحل ہی نہیں ہے جوڑ کے پھری جیسے وہ قاتل ہی نہیں ہے</p>	<p>کیون پھرتے ہو یہ مرے قابل ہی نہیں ہے تلوار بھی ہے سو کئی زبان مجھ کو دکھاتی لیلیٰ کی رد ابھی ہے غم قیس میں کالی وہ بھر ہے بھر کرم و رحمت غفار میں صاف کہوں آپ ہوں یا اور کوئی ہو</p>

ہر پھر کے عبت آتے ہیں اربان ہرے پاس
کھوئے ہیں جاں نکھیں بھین دھینکے عریان
مضطرب ہو این عاشق میل تو وہ بوئے
خود آہ سے اپنی دل بخون ہو دھڑکتا
لالی ہیں وفائیں بھی مری گھر کے آنکھوں
فیاض کے کیسے میں بھی درہم نہیں کوئی
وہ ہندی لے دھو گئے ہیں ہاتھ چمن میں
جو چیز ہے نیخانہ کی نوز و زین ہے سرخ
کیا سامنے عادل کے کروں خون کا دھوا

جو ہیں کلام نہیں تواضع ہے فصاحت
جسکو کہ تکبر ہے وہ کامل ہی نہیں ہے

پرسوز سرے نامے جو سوے فلک گئے
ماتم جو کرتے وہ لحد غیر تک گئے
آواز انکی کان میں آئی جو رات کو
جو آنسو آنکھ میں تھے میں لے ضبط پی گیا
جو آسمان پہ رات کو چلے نہ تھے کبھی
بعد فزا زمین نے جو محکود یا فشار
میں لہلہ اپنے خون میں تڑپا کچھ اس طرح
رندوں نے چشم مست دیکھا جو باغ میں
سے سے کے بار بار نہ تو پوچھ سا قیسا
ہر صنی لگی شباب میں جب گرمی عذار
باران کے بعد روئیں جو گلشن میں لہلہاں
پھیلا جو خون عاشق گیسو کے جسم میں

قندیل بن کے باب اتریں لٹک گئے
آخر کو ہاتھ دھو کھنے لگے پاؤں تھک گئے
انکو پکارتے ہوئے ہم دور تک گئے
مڑگانین جیتے آئے وہ بیشک ٹپک گئے
میرے شبے صال وہ تاسے چپک گئے
روکا نہ بلکہ قبر کے تختے سرک گئے
لوٹی قضا بھی دیکھ کے وہ بھی پھرک گئے
انگور جتنے تاک میں تھے سب ٹپک گئے
رند اپنے منہ سے تو نہ کہیں کہ چپک گئے
بل کھا کے لٹکے حیرے سے گیسو سرک گئے
جتنے گلاب کے تھے کٹورے پھلک گئے
کوچے رگون کے مشک کی بو سے ہلک گئے

<p>پہلے کسی طرح نہ ٹٹے کا تب عمل جانے سے اُنکے دفعۃً آیا یہ زلزلہ نکلے شہر جود اغ مرے دل کا مٹ گیا</p>	<p>خلوت ہماری اُنکی ہوئی جب مر گئے جو میکے میں جام بھرے تھے چمک گئے سو بچ غروب ہوتے ہی تائے چمک گئے</p>
<p>گل بہن فصاحت آپکے اشعار تو نگرہ حیثم عدد میں خار کی صورت کھٹک گئے</p>	
<p>دستی جو قبیس پر رورو کے تھک گئے ایسا وسیع ہر مری فکر سا کا دام قلب جگر سے آئی صدا ہائے ہائے کی نام اپنے در پہ آپکے لکھینے اور کون ساتی نے کیا دعاے قح پڑے دی شراب روشن مثال شمع جو لائے کے پھول تھے گہرا گئے وہ حشر کے دن کچھ نہ بن پڑی بے سمجھ بوجھ کمدیارند و نلو دو زنجی پھولون میں کیا بسکے لگا لی تھی اُسے تیغ زور و عاشق آئے تو کوئی تھکے پاس جبل نیکرخ کی چھوٹ جابون پہ پڑ گئی ان واعظوں کے وعظ سنے کون میکشو ساتی نے ابکی کھینچی ہے وہ تیز و تندے بلبل کی آہ کا جودھوان باغ میں گھٹا</p>	<p>اٹھ اٹھ کے گد بادبھی سر کو ٹپک گئے جس میں ہزاروں مرغھیاں بھڑک گئے ہاتھ اُنکے پہلو دے مرے جب سر ٹپک گئے یہ جڑتیں انھیں کی ہیں جو سر ٹپک گئے دو چار گھونٹ بھی نہ پئے تھے کہ چھک گئے آئی ہوا تو اور جبین میں بھر ٹپک گئے جب لاکھوں ہاتھ اُنکے گریبان تک گئے ذکر شراب کرتے ہی واعظ ہٹ گئے خوشبو سے میرے تنکے جرات ہٹ گئے ہم خود ہی ہٹ کے بیٹھیں گے کیوں مر گئے دریا میں شب کو سیکڑوں تائے چمک گئے جوانے ننھ میں اچھی بُری آئی بک گئے لیکن لگی زمین جو ساغر جھلک گئے نرگس کی حیثم نور سے آنسو ٹپک گئے</p>
<p>ہم بہن وہ حسن دوست فصاحت جہان میں سٹی کی بھی جو دیکھ لین پر یان بھڑک گئے</p>	
<p>نہ یہ صدمہ تہہ چرخ ستم ایجاد رہے شب کو یون گرم فغان بلبل ناشاد رہے</p>	<p>رہوں بربادین پر نام نہ برباد رہے باغ میں دشتی شعلہ فریا در رہے</p>

ہے یہ شکوہ نہ گلا کہنے میں بات آتی ہے
 گنبد کہنہ گردن کے چھوٹ پڑنے کا خوف
 کیا عجب گرچہ اس وقت تک آئے نہ اجل
 تیرگی شب فرقت سے نہ گھبرائے دل
 قیس سے کہتا تھا مکتب میں پڑھا کر استاد
 نہ عناد دل کو رہا خوف گرفتار ہی دام
 کیا تعجب ہے کہ تیشہ کی زبان پر عیش
 روئے بھی بھڑاسی سب کو لہو جکا بہائے
 آپ تصویر جو کچھ خوائے کو بیٹھے ہیں نموش
 فاتحہ پڑھنے کو تربت پہ مری آنا تم
 میری ہو نکادھوان پھیل گیا ہر جتنا
 آسمان نے ہیں اتنی ہی برس بچ دئے
 بولے وہ کر کے الگ صبح کو خاکستر شمع
 کہیں بڑھ جائیں نہ اتنی ہی جفا میں کرنا
 اب رہا کر ہم اسیر ان کہن کو صیاد
 شاید آئے کبھی شیریں تو پتہ دینے کو
 برگ گر کر کے درختوں سے یہ دیتے ہیں صلا
 پھر ہے خوب ہی تصویر میں اس کی زلف
 غم میں کچھ حرف و حکایات کا دلکی لطافت
 نہ پڑیں موج نسیم سحری کے در سے
 پوچھے قاصدہ کسی اور سے اُس در کا نشان
 نہ کیا قتل مجھے خون تمنا تو کیسا
 وصل مجھ کو تو میسر نہیں انکو کیوں ہو

آئے برباد کیا کہو تو برباد رہے
 پھر کہاں مجھ سے ٹک کر مری فریاد رہے
 جب تک کہ لمین تری حسرت بیدار ہے
 پاس گر روشنی شعلہ فریاد رہے
 اک ذرا صبر تحمل کا سبق یاد رہے
 اس قدر باغ میں عویخ صیاد رہے
 مدتوں لذت خون سرفراہ در ہے
 ایسی تلوار ترے ہاتھ میں جلا رہے
 دلیں فکر ادب آموزی بہزاد رہے
 یہ بھی گریہ کے وعدہ کی طرح یاد رہے
 گرسٹ آئے تو مہرب فریاد رہے
 اتفاقات سے ہم جتنے دفون تیار رہے
 خاک پر دانہ کے مانند نہ برباد رہے
 گنتی گریہ مری و فاد نکلی تھیں یاد رہے
 گھر تر تازہ گرفتار وں سے آباد رہے
 بچہ کوہ پہ خون سرفراہ رہے
 اپنوں سے پھوٹ کے سرشتہ و برباد رہے
 ہاتھ میں رشتہ ضعیفی سے جو بہزاد رہے
 پھر سنو باتیں جو دو چار گھڑی شور ہے
 اگر یوہین سیدھی طرح باغین شمشاد ہے
 پھر پلٹ آئے یہیں گر نہ پتہ یاد رہے
 آپ تو پھر وہی جلا د کے جلا در ہے
 درمیان دفون لبوں کے مری فریاد ہے

چشم اغیار میں اڑ اڑ کے پڑے بعد فنا یوں تو ہم شکوے گلے سیکڑوں کرنے کو ہیں	کچھ تو ہو یوہین مری خاک نہر باد رہے تو سہی سامنے آنکھ نہ کوئی یاد رہے
بنے شاگرد اگر استاد تو مانا کس نے ہم فصاحت وہی استاد کے استاد رہے	
ترا تیر نظر جاتا کہاں ہے پکاروں میں جو وہ نکلے ادھر سے رہے گا عشق جب تک دم میں ہجوم ہماری جان لینے کو ہے آیا سمجھ لیں گی ہماری آہیں اک دن کیا تھا مجھ سے وعدہ رات بھر کا سن اچھی طرح پیغام زبانی تڑپتا ہوں میں دبیر ہاتھ رکھکے لگائیں نگہ میں اب اس کے در پر دفا ہر چند ابھائے اس کو لیکن ابھی تو جا کے آیا تھا کہیں سے	ادھر آئے ادھر جاتا کہاں ہے خبر لے بغیر جاتا کہاں ہے بھلا یہ درد سر جاتا کہاں ہے ابھی درد جگر جاتا کہاں ہے یہ جرح فتنہ گر جاتا کہاں ہے اے پچھلے پیر جاتا کہاں ہے ابھی اے نامہ بر جاتا کہاں ہے اے منہ پھیر کر جاتا کہاں ہے دوا سے درد سر جاتا کہاں ہے کسی کی قبر پر جاتا کہاں ہے پھر اے بیدار گر جاتا کہاں ہے
نہو قید کے فصاحت بھر وطن سے کوئی اہل ہنر جاتا کہاں ہے	
نگاہ تیر جب آنکلی پڑی ہے کبھی گرہ بکھڑی گل کی چھڑی ہے یہ مانا وصل میں لذت بڑی ہے ترے دیوانہ گیسو کی میست جھجک کر اسے مشاطہ سے بو چھا ادھر میں نزع میں ہوں اس طرف غیر	دل آئینہ میں برہمی گرہی ہے ہوا سے مدتوں ٹپٹل لڑی ہے نگہ بد قسمتی سے دو گھڑی ہے معہ زنجیر تربت میں گرہی ہے یہ چوٹی کس لیے تیجھے پڑی ہے اجل بھی کس کشاکش میں پڑی ہے

تری اسے دخت رزحرت بڑی ہے
 یہاں آواز ہی کل سے پڑی ہے
 مکان چھوٹا ہے پر راحت بڑی ہے
 خلائق داہنے بائیں کھڑی ہے
 ابھی تک دھوپ دریا میں بڑی ہے
 ہماری لاش مُخوڈ ہانکے پڑی ہے
 کہ لیلیٰ بال کبھرا لے کھڑی ہے
 کہ منزل دھوپ کی صورت کڑی ہے
 مرے دگتھے ہوئے دل تیر پڑی ہے
 ادب سے پیچھے مشاطہ کھڑی ہے
 یہ گویا بگلی چادر پڑی ہے
 مرزا کیا اس کی رہ رہ کر کڑی ہے

سنا ہے پار ساد نکلی نظر میں
 وہ آتے آج بھی کرتے جو نالے
 لحد میں سو رہے ہیں باؤں بھلا سے
 وہ گریسی بہن بیٹھے جلوہ گمہ میں
 دھلا دن ہجر کا پر ہے وہ گرمی
 وہ در پر بے جا بانہ چلے آئین
 خیز جنوں کو تربت میں نہیں کچھ
 سفر میں مجھ پہ ہے دوہری مصیبت
 کسی بت کے کلام سخت کی چوٹ
 اجازت دین تو وہ زلفین بنائے
 کندر چاندنی کب ہے سر قبر
 جو درد اٹھاتا ہے تھم تھم کر جگر میں

جو ہیں چر آب اشعار اسے فصاحت

غزل یہ میری موتی کی لڑی ہے

مہینوں پہلے سورج سے لڑی ہے
 یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
 یہ چوٹی کس لیے پیچھے پڑی ہے
 تری بے اعتنائی سے لڑی ہے
 لکریا طن میں گنجائش بڑی ہے
 زمین میں جس جگہ دولت گرہی ہے
 گنگارون کی صف آگے کھڑی ہے
 غضب کی چوٹ آسمان پر پڑی ہے
 یہ منگی چسپیز میرے سر پڑی ہے

اب آنکھ اس مہر پر اپنی پڑی ہے
 بتا دیے مجھے اُبھن بڑی ہے
 نہ اُچھے سوتے بن موئے کمر سے
 مری جانب سے بڑھ بڑھ کر محبت
 بظاہر تنگ ہے یہ دل ہمارا
 پس مُردن وہیں منعم گڑھے گا
 سزاوہ چپکے بیٹھے سوچتے ہیں
 نہ کچھ پیری میں پوچھو حال و مذاق
 مراد لہا تھ میں لیکر وہ بوسے

<p>گئی تھی اُس گلی میں غیر کی لاش عنادل آہ سوزان کر رہے ہیں نہیں میخوار جس بھٹی پہ ہم سے یہ پوچھو جسکے پہلو سے تم اٹھ آئے کر دم مجھ سے اکھڑی اکھڑی باتیں نکل سکتا نہیں اب دل سے اراں اتنی آنکھ کو میری ہوا کیسا اٹھاتی ہیں جن میں مجھکے تاشین بتا آنکھ اسکی کیسی ہے مصور تصور نکالے بہر نظم جب نے پھیر لی ہے آنکھ مجھ سے کہو نہیں بول لین گلشن میں غنچے وہ مجھ سے کہتے ہیں تیری نصیحت مری تربت کو روند و نازینو</p>	<p>خدا جانے پڑی ہے یا گڑی ہے اسی سے باغ میں گرمی پڑی ہے وہ مسجد کی طرح سونی پڑی ہے اُسے آرام بھی کوئی گھڑی ہے میں سمجھا کچھ رقبوں نے جڑی ہے درنا سور پر حسرت گھڑی ہے کہ اُن سے بے ادب ہو کر لڑی ہے مگر غش کھا کے بلبل گر پڑی ہے کہ جو تصویر میں اتنی بڑی ہے ہماری آنکھ میں پتلی گھڑی ہے مروت پر رون شوخی سے لڑی ہے نیم صبح دھان دو گھڑی ہے گھر کی طرح کا تو نہیں پڑی ہے زمین ہے نرم ابھی پست گڑی ہے</p>
--	--

قصہ کیا وہ تصویر اپنی کھینچے

کہیں شوخی سے مہلت دو گھڑی ہے

<p>ادنیٰ گریز کرتے ہیں اعلیٰ کی چاہ سے اللہ یہ حسین بھی ہیں شوخ کس قدر اٹھی ہر دور شور سے آندھی تو روز ہجر آنے کو ہے جو ناقد نبیلی میاں نجد نیکلے رواق چشم سے باہر نہ طفل شک ممکن نہیں کہ درد بھی آنکھ اٹھا سکے اک جافر ار اثر کو نہیں میرے دلی طرح</p>	<p>پروانو کو نہ عشق ہوا شمع ماہ سے آنکھوں میں چہرے رہتے ہیں بنگاہ سے ہے خیر اسی میں بچ کے چلے میری آہ سے چننا ہے قیس ابلہ پا خاراہ سے دہلے یہ شام چہرے کے روئے سیاہ سے عاشق گری ہوئے ہیں جو تیری نگاہ سے نالہ سے آہ میں کہی نالے میں آہ سے</p>
---	--

اجباب غل دیتے ہیں کیوں کجاوے کجاوے
 اغیار میرے وصل کی تممت لگا لینگے
 یوں لانا نکلے سامنے رضوان جنان کو بھول
 آئے تو شوق آنھوں نے بڑھایا وصال
 چاہنا زو آؤ گھاٹ پہ تیغ پر آب کے
 جاڑے میں شب کو در پہ پرے پڑ رہی ہم
 اللہ سی احتیاط پر الٹی نظر تو کیا
 مانا دراز اس بت کا فر کی زلف ہے
 دل چاہتا ہوا نلو کجاوے شب فراق
 تکلیف کیوں اٹھائیں سنا کر ضیف کو
 اندا جو دل تو او بھرے اشک نکھ میں
 گر ہا قد میں لیا ہر دم زینت آئینہ
 جتنی یقین دل میں آرزو ہیں اور حسن

خود ہی عرق عرق ہوئیں شرم گناہ سے
 نکلونہ آنکھیں نیچی کئے خواجگاہ سے
 اگدرستہ باندھ حور کے تار نگاہ سے
 رخصت ہوئے تو لے گئے تاثیر آہ سے
 ملک عدم قریب ہے دریا کی راہ سے
 کبیل بھٹا سا مانگ کے ابر سیاہ سے
 حسن اپنا وہ چھپاتے ہیں اپنی نگاہ سے
 لیکن بڑی نہیں مری فرد گناہ سے
 لیکر صلاح نالہ و فریا دو آہ سے
 رہ کر خود ہی بجے چلین خار راہ سے
 پانی ابل کے آبا سمندر میں جاہ سے
 دیکھو تم اپنے حسن کو میری نگاہ سے
 پروانہ اپنے لپٹیں مری شمع آہ سے

کھرا لینگے ضرور نصاحت وہ روز حشر
 گر سامنا پرے گا کسی داد خواہ سے

آئے ہیں انکے ساتھ ہرن صید گاہ سے
 کیوں سرمہ دان ہو فاصلہ ہر ایک میل کے
 خطا انکا نامہ بر نہ مجھے دے تو کیا عجب
 چھو کو نگا بعد نالہ سوزان سے چرخ کو
 تلوار کھینچو گھر سے نکلے مینگے لوگ
 دن کو چھپانے کے چرخ نے کی شست و شو بہت
 مجھ لانے و تحیف کا لاشا یقین تو ہے
 اعلمی بلجی کے جاتے ہیں آدھت شاد شاد

کیا کدیا اشارہ چشم سیاہ سے
 پاس آ کے بجئے آپکی چشم سیاہ سے
 کیا وہ رسول ہو کہ بری ہے گناہ سے
 پہلے حکم تو لون سے زخمیر آہ سے
 تم کیوں کہو کسی سے کہٹ جاؤ راہ سے
 دھبا پر آج تک نہ پھٹا دئے ماہ سے
 روندینگے رحم کھا کے وہ پائے نگاہ سے
 آنکھوں میں نور لے کے تری جلوہ گاہ سے

<p>مخت خاک ثنی ہر دم جہان میں رہ یہی کا نادر آتا ہو اے وحشیان نجد گر حکم ہو تو اور حسین انکو بانٹ لین گذری شب فراق گریہی صبح سے صبح اس وقت تک مرہ ہر جوانی کا اے جوان سایہ کیسے پاؤں کے نیچے نہ آکا آئے کوچے میں آنکے چلتی ہے ٹھنڈی ہوا مگر جائیکا میرا نالہ پڑ در عرش تک مرے اٹھے زین ہوئی شق صورتی بھکا تھا غریب کو پاس ترے حال کھل گیا</p>	<p>خود چاہ کن تو پہلے نکلتے ہیں چاہ سے بٹکر کھڑے ہو میل کی مانند راہ سے کچھ شوخیان بھی ہیں تمھاری نگاہ سے ڈھانکے ہو کھڑے کو ذرا من ابر سیاہ سے جب تک نہ اجل تاب ہو تجھ کو گناہ سے تشریف لائیں وہ مرے گھر اسی راہ سے درا من بجا بچا کے مری گرم آہ سے وہ آہ تھی ضعیف کہ پھر آئی راہ سے پر ہم نہ نکلتے قبر کی آرا مگاہ سے اٹھا ہے فرش چین چین خواجگاہ سے</p>
<p>وہ آج آئے ہیں مہمان رات بھر کے لیے رد احوال میں اک دہی تھی عمر بھر کے لیے یہ آنکھیں جانب شرق کھلی رہیں شب بھر کسی کے تیر کا پیکان دلیہن در آکر اشارہ غیفرن سے کر نیکو ہو تمھاری آنکھ وہ بعد آتے ہیں عاشق کے پاس نزع کو وقت میں نزع میں ہوں کہ تو میں تنہا بالین پر نگاہ بھر کے تمھیں دیکھتے ہیں آئینے عزیز و شام کو تو دفن کر کے جاتے ہو بنائی چرخ نے نازک ہڈی کی تلوار رقم تو کر چکے اس قاتل جہان کو خط</p>	<p>مطلب فصاحت اچھوڑے شعر سے نہیں بس کام ہے مشاعرہ میں واہ واہ سے</p>
<p>سمیٹ چاندنی اے بدر میرے گھر کے لیے مگر فلک سے کئی پابچہ ہیں مر کے لیے نظارہ رخ نورانی سحر کے لیے لو کی بوند بنا ہے مرے جگر کے لیے ہماری آنکھ ہو حسرت بھری نظر کے لیے اجل کو پہلے سے ہیں بھیجے خبر کے لیے ہم آئے ہیں یہ دن اچھا نہیں مرنے کے لیے ہم ایسے ہاتھ ترستے ہیں ان خطر کے لیے خود صبح کو آنا مری خبر کے لیے کسی حسین کی نکلتی ہوئی مگر کے لیے ابلا یک لکھنا ہو تو عین نامہ بر کے لیے</p>	<p>وہ آج آئے ہیں مہمان رات بھر کے لیے رد احوال میں اک دہی تھی عمر بھر کے لیے یہ آنکھیں جانب شرق کھلی رہیں شب بھر کسی کے تیر کا پیکان دلیہن در آکر اشارہ غیفرن سے کر نیکو ہو تمھاری آنکھ وہ بعد آتے ہیں عاشق کے پاس نزع کو وقت میں نزع میں ہوں کہ تو میں تنہا بالین پر نگاہ بھر کے تمھیں دیکھتے ہیں آئینے عزیز و شام کو تو دفن کر کے جاتے ہو بنائی چرخ نے نازک ہڈی کی تلوار رقم تو کر چکے اس قاتل جہان کو خط</p>

وہ موتی ٹکتے ہیں یا پوش میں جسنو کی
چراغ میکہ کے در پہ جلتے دیکھ کے شیخ
ہے عکس روزن دیوار کا بھاہا
بھریں مزاج میں سب ترے خویشان شیخ
وہ گھر میں غیر کے ہیں میں وہاں ہوں سکوند
خط اسکو بھیجے بہرون دعائیں مانگتے ہیں
ہمارے نالوں کی چوٹیں میں اور بھی آت
ترسی گلی میں نقرون کے پائون پڑ کر
کہیں جگر بھی نہ کھو جائے کوے الفت میں
جناب عشق کو درد اور جب کہیں نہ ملا
جو غم کو دل سے نکالو گنا بھر نہ آئے گا
وہ عطر ملتے ہیں پوشاک میں جو آخر شب
رجوع قلب سے جب کی دعا تو میری زبان
حنا کو پیتے ہیں دونو کیا جو ان کیا بیر
کہیں نہ پونجی ہو باب اثر تک آہ قیام
نکلے بحر سے مرجان نے ساتھ چھوڑ دیا
رجوع قلب انسان ہاتھ اٹھائے تو
تمھاری آنکھوں میں سرمہ تو خال عارض ہے
وہ گالیوں کے سوا سوچتے ہیں خط لیکر
ہے تجھ میں آبلہ وزخم و داغ و درد ایل
کمر کفن سے بندھی ہو کفن میں خاک شفا

پسند کرتے ہیں جو شاہ تاج سر کے لیے
اٹھا رہا ہے بجا کر خدا کے گھر کے لیے
مفید میرے تڑپتے ہوئے جگر کے لیے
رہی نہ ایک بھی باقی تری نظر کے لیے
عزیزو آج کا دن خوب ہو سفر کے لیے
خدا سے قوت رفتار نامہ بر کے لیے
پہر سپر کی ٹوٹی ہوئی کمر کے لیے
کلاہ مانگتی ہیں شاہ اپنے سر کے لیے
جلا تو ہے دل گم گشتہ کی خبر کے لیے
دل قیام لائے مرے جگر کے لیے
خوشی جو آتی ہے تو آئے عمر بھر کے لیے
نیم اڑاتی ہے بودا من سحر کے لیے
کلید بنگلی قفل در اثر کے لیے
وہ اپنے پاؤں کی خاطر یہ اپنے سر کے لیے
گیاتے نامہ مرا عرش پر خبر کے لیے
گہر زمین پہ غلطان ہے ہم سفر کے لیے
اثر دعا کے یہ ہو دعا اثر کے لیے
ضرور چاہیے اچھی بڑی نظر کے لیے
کچھ اور چاہیے انعام نامہ جر کے لیے
بچھوڑا ایک بھی ان چار میں جگر کے لیے
یہی ہو رخت ہی زاد ہو سفر کے لیے

دکھا کے تیر مزہ بولے وہ فصاحت سے
یہ خاص ہیں ترے فولاد سے جگر کے لیے

دیدہ تر کے پاس چلو ہے
 تو نہیں جس جگہ دہان ہو ہے
 میرے سر میں اسی سے خوشبو ہے
 دونوں کا ایک ہی تو ہو صنل
 تجھ سے نکلا کسی کا کام اے بہت
 پی کے مے کو کہ ہوں پڑا بیہوش
 یوں تو وہ خوش خرام ہو طاؤس
 تخت دل پر لگائی کیوں تہمت
 تیرا کیا کمن او ستم ایجا د
 صید میں پر شکستہ جیسے ہوا
 آسمان کا فقط ہے نام ہی نام
 دل ملا ہو مجھے وہ درد بھرا
 باغبان کا ہوا دماغ خراب
 دیکھتے ہیں وہ آفتاب میں چاند
 اُسے کی بان سوال وصل پر یوں
 ایسی ہی تیغ لوہرا سے قتل
 کالی آندھی اٹھی ہے کیوں دن کو
 میرے صحراے ہولناک میں بند
 میں نے سب پی لی سیکدے کی شراب
 تجھ کو سب پیئے ہیں دنیائیں
 خون ہے دامن پر آنکھ سے ٹپکا

ناؤ ٹھہری ہوئی لب جو ہے
 ہے سبھی کچھ دہان جہان تو ہے
 تکیہ سر کسی کا زانو ہے
 دل میں ہر دوح غنچہ میں بو ہے
 میں یہ کیونکر کمون خدا تو ہے
 پھر بھی منہ کے قریب چلو ہے
 چو کر ڈی گریہ تو آہو ہے
 جو گرا آنکھ سے وہ آنسو ہے
 ہر وفا میں جفا کا پہلو ہے
 تیرے چشم کمان کا آنسو ہے
 اب تو ظالم جان میں تو ہے
 ہاے جو ناگوار پہلو ہے
 مضر اسکو گلاب کی بو ہے
 جامے میں جو عکس ابرو ہے
 ہاے جبین نہیں کا پہلو ہے
 جیسا نازک تھارا بازو ہے
 کیا پریشان اُن کا گیسو ہے
 دیدہ نقش پایے آہو ہے
 باقی اب اک شراب کی بو ہے
 کتنی بد قسمت اے جنا تو ہے
 گر نہ دھبا پڑے تو آنسو ہے

وہ فصاحت کے غم میں کہتے ہیں ڈاڈا
 دل پریشان مثل گیسو ہے ڈاڈا

اپنے حرمِ دلمین فقط اُسکی یاد ہے
 صد ہا مرادین باترہین اعتقاد ہے
 دل کی شگفتگی سے وہ گل شاہد ہے
 وعدہ جو میں نے یاد دلایا وصال کا
 بیٹھیں غیر مجھ سے اشارتیں کچھ نہ پوچھ
 اب تو مجھے معاف کریں شیخ و برہمن
 فانوس بزمِ میں خلل انداز ہے تو کیا
 قاصد ہمارا دیکھ کے رنگ مزاج یار
 گو ایک دوسرے کا عناصر میں ہر عدد
 دل کا مکان تیرہ و تار یک ہے بڑا
 بھولا ہوا وہ شوخ ہر سب عاشقوں کے نام
 یوہن لڑائی شیخ برہمن میں کچھ نہیں
 محفل میں غیر کی یہ بنادٹ ہو غش نہیں
 جتنے ہیں رند سلکے پلین بزمِ میں شراب
 یاد اس پستہ سے کرتے ہیں سب مجھ کو بعد گ
 ز اہل نے آج دیکھ لیا عاشقوا نہیں
 پھیلی ہے خاک قیس جو اڑاڑ کے جبین

جس کا مکان کعبہ اہل مراد ہے
 مسجود عاشقان لحد نامراد ہے
 کیا آج کل بہار یہ باغ مراد ہے
 چُپ کے سے سر جھکا کے وہ بوکر یاد ہے
 تو جانتا ہے جو مرے دل کی مراد ہے
 سختی راہ کعبہ و تجا نہ یاد ہے
 پروانہ اور شمع میں اک اتحاد ہے
 بولاک نامہ گر گیا پیغام یاد ہے
 پھر دیکھئے تو چارون میں کیا اتحاد ہے
 خاموش مدتوں سے جو شمع مراد ہے
 بس کو سے کو ایک مرانام یاد ہے
 دو نو میں آپ ہی کے سبب فساد ہے
 خود اٹھکے تم اٹھا نقطہ یہ مراد ہے
 یہ دور جام دائرہ اتحاد ہے
 ناشاد پہلے نام تھا اب نامراد ہے
 پوچھو نماز بھول گیا ہو کہ یاد ہے
 اسکے سینے کے لیے گرد یاد ہے

ملتے ہیں دشمنوں سے قصتِ بلطف ہم

ہم کو نہ بغض ہے نہ کسی سے عناد ہو

کیا مال بزم کے حرف سے دشمن کے پاس ہے
 رعشہ ہے تن میں رنگ ہے فتنہ اُداس ہے
 خنجر کے ساتھ بھیرے ہو قاتل بھی اپنا منہ
 ہائیر ظلمتِ شبانی قتل نہ پوچھیں دوست

پہنے ہوئے لباس کے اوپر لباس ہے
 پھر کروان سے آیا ہو جو بدحواس ہے
 ہنگامِ فح و اوجو مری چشمِ باس ہے
 پہلے سفید تھا جو سیاہ یہ لباس ہے

<p>مسجد میں دعا کہ نہ تو چلا کے واعظا دنیا میں کوئی بار بھی ہو واقعی بہشت اقیلم حسن میں ہو مسحا وہی حسین کیا جتنی حسرتیں تھیں وہ سب وہوں یہ بھی نہ ہو تو عاشق لا غرہو کا عدم تصور میں حضور تو ٹھینچے ہوئے ہیں تیغ میں ناتواں ذرا ق میں بھڑوں کس طرح گرمی میں بھر سے آتش تراگلتے ہیں رند مجھ نامراد کو ہوئی جس بات کی امید آنکھوں میں اپنے پاس بھاتے ہو بزم میں سمجھا ہو تو ہم آئے ہیں مسجد میں پی کوئے بولے گلو گلو گو گھر کے وہ میری قبر پر بتاس ہی نہ ہو گا کبھی طفل دل مرا مکلف دور جانے کی دیتے نہیں تھیں دیوانوں میں بے گاتا ترک کی طرح سے</p>	<p>مستون کا خوف چاہیے میخانہ پاس ہے ایا ہوں جب ہوک ہو جگہ پیاس ہے عاشق کے در دول کی دہک پیاس ہے بچہ دل مثال گور غریبان اوداس ہے مستی کی وجہ ایک بدن میں باس ہے ہر ایک دیکھ دیکھ کے کیوں جو اس ہے طاقت نہ اٹھنے کی ہو نہ دلوار پاس ہے مجھتی ہے ساقی آگ سے کیسی پیاس ہے تقدیر بولی اس کے پردے میں باس ہے میلہا تھاے فرش سے جنگا لباس ہے مذموم تیری شرع میں دعا قیاس ہے کاغذ کے جیسے بھول نہ ہو نہ باس ہے پروردہ کنار غم و رنج و یا س ہے ہم مثل اپنا دیکھ کو آئینہ پاس ہے وحشت میں دجیان جو ہارا لباس ہے</p>
<p>شیفہ وہ اپنی ہی تصویر پر ہونے کو ہو میرے رانو عشق کی سب کو خبر ہونے کو ہو میں نے جب پوچھا ہے صدقے بول اٹھا دل پردہ انگ کے میں مفہوم اوہر کرنے کو ہو شمع کا سونے اے گلگیر کا ٹا بھی تو کیسا عالم سیری میں کیوں احباب گھیرے ہیں مجھے</p>	<p>اب نگہ اسکی بھی عاشق کی نظر ہونے کو ہے المداد ضبط کر رہ چٹم تر ہونے کو ہے بعد اے گی قضا پہلے سحر ہونے کو ہے اس طرف گرد و نہ و اباب اثر ہو نیکو ہے دو گھڑی کے بعد پیدا اور سحر ہو نیکو ہے جائیں پروانے کہ گل شمع سحر ہو نیکو ہے</p>

سب خریداران یوسف بند آکھو نگو کر میں
 ناخن اپنی انگلیوں کے بسبب بڑھتی ہیں
 شمع کی الفت میں ٹھنڈے چلکے بولنے ہوئے
 یا خدا میرے دل پر آرزو کی خیر ہو
 جاک میں شامل ہوئی ہو جا کے میری شت خاک
 آپ میں پہلو میں بیٹھے تو میں آکر کیا کہوں
 عالم سیری میں اسے طاقت نہ تھا کوچ کر
 سن یا ہویہ جو غیر سن نے وہ آئے ہیں یہاں
 میرے پاس لے خبر دینے غم و رنج و ملال
 پند و اعظائے سنو گے کب تلک بیٹھے ہوئے
 مائل پر واز ہوا ب طائر حسن شباب
 مجمع عشاق میں نکلے تو ہو تم بے نقاب
 غیر کے لاشے پہ آئے ہیں وہ بھر آیا ہوا دل
 انتہا اب ہو گئی اس ترک شوق قفل کی
 جتنے ہیں وہ تیر مرگان بائیں جانب ہیں تو
 غم کے چل گلزار سے لے کاروان نگ گل
 دل سنبھالے در پہ بیٹھا ہوں شب چو اسیلے
 آئے مل کے سب بنجائے گا اک آبلہ

مصر کے بازار سے اٹکا گذر ہونے کو ہے
 شاید اچھا پھر کوئی زخم جگر ہونے کو ہے
 یاں تو ساری رات جل جل کر سو نیکو ہے
 آج وہ کہتے ہیں برباد ایک گھر ہو نیکو ہے
 کانسو دلش نیکو در بدر ہونے کو ہے
 درد ادھر تو قہم گیا لیکن اُدھر ہونے کو ہے
 میری آنکھوں کی بصارت ہمسفر ہونے کو ہے
 شام سے چلا ہے میں سب سحر ہو نیکو ہے
 آج کیا شادی کوئی دشمن کے گھر ہو نیکو ہے
 میکشواٹھو دیو پیر اب اثر ہونے کو ہے
 کچھ خبر بھی ہے ٹھمن ہر زلف پر ہو نیکو ہے
 روئے صاف آلودہ گرد نظر ہونے کو ہے
 ہنس پرین یارب گر نہ چشم تر ہونے کو ہے
 عضو جو عاشق کے تن میں ہے وہ تر ہو نیکو ہے
 پھلکیر دل میرے پہلو میں جگر ہو نیکو ہے
 طاقت پر واز کبیل ہم سفر ہونے کو ہے
 راہ و شاید کوئی کمدے سحر ہو نیکو ہے
 ملک ل میں سو گھر دکا ایک گھر ہو نیکو ہے

اے قصدا بچانا چاہئے قلب و جگر

مخ کسی کے تیر مرگان کا ادھر ہونے کو ہے

ہم اسیرن پہ چھری تیز جو صیاد کی ہے
 کیون فلک بتوا جازت میں فراد کی ہے
 کیا بیت خشک بان غیر جلا د کی ہے

تیر کیا دل پہ صد انا لہ و فریاد کی ہے
 نالہ رعد تو ہم سن چکے وہ کچھ بھی نہ تھا
 جوش کھاتا ہے یہ کیون خون گوشتن میری

<p>اُسکے کوچے میں پڑا دیکھا نور گیر ہیں جمع قید بلب کو کیا پہلے چھری پھیری پھر ملی گھڑیاں کی تقدیر مجھے دنیا میں جسکو عشاق میں نکیز ہو وہ سو گئے تو حشر میں آئے فرشتو تو ابھی بچاؤن تیری تصویر میں بسو کے نشان ہیں زہر سر کو ٹکرا کے بھی در کر نہیں سکتے وحشی لکبلیں کہتی ہیں کس طرح نشین سے اڑیں درہ عشاق ڈھکی دیکے جو بیٹھے تو انھیں ہوئے آزاد نہیں اڑتے اسیر ان نفس نے سے کیا بحث کریں عاشق نالان تیرے یوں ہر حال کوئی آنکھ سنا دے جا کر تیری تعریف نہ کی ہو نہ کر دنگا اے بت سیر گلزار سے مطلب نہیں اس بلب کو گور کن سے نہ کی طرح مری قبر کھدی سرمہ اکاٹ کے ہو اسکو نہایت ہی خوشی جاو بجا تری تصویر پہ پیرے ہیں ہاتھ ایک جا جمع کرے گا عظم عالم یہ فلک عاشق وہ اب کے حلقہ میں نہیں آنکلی کر</p>	<p>دل مردہ مرا میت کسی ناشاد کی ہے دھوم سیرجی و بیدردی صیاد کی ہے خلق شقاق مرے نالہ و فریاد کی ہے بوہلک سنگ میں خون سر فریاد کی ہے صورت اب تک تو نظر میں مرے جلا کی ہے صفات یہ بے ادبی مانی و ہزار کی ہے جو ہو زندان میں دیوار وہ فولاد کی ہے کہ نگہبان نظر باغ میں صیاد کی ہے فکر قصا کی حداد کی جلا د کی ہے خوشگوار ایسی ہوا خانہ صیاد کی ہے اسکو عادت دہن غیر سے فریاد کی ہے مفت برباد جوانی کسی ناشاد کی ہے وح گرو ہے تو ترے حن خدا د کی ہے پرورش یافتہ خود امن صیاد کی ہے کیا زمین کو چہ سفاکین فولاد کی ہے شاہد اس امر پر سرخی ترخ جلا د کی ہے واہ تقدیر عجب مانی و ہزار کی ہے اب ضرورت اسے میرے دل ناشاد کی ہے گرو دیوار یہ شہر عدم آباد کی ہے</p>
<p>بڑی ہم ہر سخن سنج و نکتہ دان کے لیے ہزاروں ٹوٹ ہے ہیں جہانکے آج کی شب</p>	<p>داد اشعار کی دیتے ہیں حصہ ہم تو کون ہیں لوگ وہ عادت جنھیں ایراد کی ہو زمین منزل کی ہو مخصوص امتحان کے لیے دعا ہے پر کوئی کرتا ہو آسمان کے لیے</p>

اسیر و صبر کرو چپ کی داد پاؤ گے
 ٹھککا ہوا ہے یہ سر آپ کھینچے تلوار
 سنا ہے قبر میں ہوگی غضب کی تاریکی
 بیان ہو شادی وصل اسکا ماتی ہو بکلا
 حین میں بھر زر گل عندیہ جمع کرے
 انجین ذرا نہ بیان کا خیال بھی ہوگا
 وہ ترک آئیگا محشر میں کھینچ کر تلوار
 کرے کلام سخت و درشت ہر اک سے
 ہمارے دل میں بادھ ہو کہ صد کی مٹھی
 مشک اسکو بھی کر دینگے یہ خدنگ نگاہ
 فنا کے بعد برائے فشار یہ کوشش
 مے نصیب کی گردش اگر بڑی ہوتی
 مریض عشق ہوں باندھو نہ ہاتھ میں تعویذ
 بہار لیکٹی سب تازگی و نزہت باغ
 ملو گے دیر و کشت و حرم میں پاکین اور
 آڑائی سارے گلستان میں بو بہار گلاب
 جلادیا ہو آہ فرشتان نے مری

نہ بد دعا کرو صیاد بد زبان کے لیے
 نہیں ہر وقت معین کچھ امتحان کے لیے
 چراغ داغ جگر جاہنے دہان کے لیے
 کہاں سے لادیں رد اسخ آسمان کے لیے
 جو غنچہ قفل بنے باب شیان کے لیے
 ہمیں مڑ پتے ہے رات بھر بیان کے لیے
 وسیع ہے وہی میدان امتحان کے لیے
 دہن میں دانت ہیں سر کوئی زبان کے لیے
 میوؤں اٹھا شرب مل ادھر اذان کے لیے
 تم آئینہ تو قرین لاؤ امتحان کے لیے
 زمین بھی ہو اک مشت امتحان کے لیے
 فرشتے لنگتے کا ہیکو آسمان کے لیے
 کہ ہوگا بارگراں نص ناتوان کے لیے
 درخت سوکھے ہوئے گنچہ خزان کے لیے
 یہ نام چپکے سے تھے کہاں کہاں کے لیے
 جہانے تمہارا جی باغیان کے لیے
 زمین خاک اڑاتی ہو آسمان کے لیے

علی کا نام قصید کیا ہو روز بان
 کلید ہو گا یہ قفل در جان کے لیے

کیا تنگ مرے جسم میں رخت سفری ہے
 آفاق میں راحت کا سبب سفری ہے
 اگر سمجھو تو ہر شیشہ میں بند ایک پتی ہے
 مطلب یہ ہے اسکا کہ بڑی بے اثری ہے

غرب میں وطن کی جو سنی خوشخبری ہے
 اک سرور و خرمین ہر آفت سے بڑی ہے
 دریا کی ہو اکب یہ جا بومین بھری ہے
 کہو ہیں وہ ہنسکر ترے نالومین اثر ہے

<p>گلشن سے دم صبح تھیں جانے نہ دیگی سب شاخیں خزان آتے ہی سوکھی جنہیں رخ کس کا ہو بے پردہ جو بخت گھٹا نور ہم جانتے ہیں اچھی طرح سے خود کھین تم ناز کی رفتار سے چلنے کے لیے ہو ہیں عالم پیری میں مرے گرد آج کیون برق تبسم سے ترے ڈرتے ہیں عاشق کچھ ہم سے بھی کدہ زم میں کون آئیگا ساقی یوں تو سبھی محشوق زمانے میں پری ہیں اُس گل نے دم صبح جو ہیں توڑ کے پھینکے لے چرخ تھے گردِ شبنم سکھلانے کو پہلے جو جاتا ہے اُنکو اُنھیں اُسکی طرف سے میں حشر کے دن جاتے ہی پھینکوں گا اسی میں</p>	<p>لیٹی ہوئی قدموں سے نیم سحری ہے جسیر کہ ہو بلبل کا شبنم وہ ہری ہے مستاب مشرام چراغ سحری ہے پر شرم کے پردے میں تری جلوہ گری ہے اور ٹھوکرین کھانے کے لیے کبکلی ہے یا بیچ میں پردہ انون کے شمع سحری ہے جلی یہ کسی پر نہ گرے گی نہ گری ہے بو تل تری میت کی طرح آج بھری ہے پر دیکھ سکے جسکو نہ کوئی وہ پری ہے لیٹی ہوئی ہاروں سے نیم سحری ہے برسون مری تقدیر ترے ساتھ بھری ہے بے الفتی دے رخسار بے خبری ہے کچھ آگ جہنم کی مرے دلمین بھری ہے</p>
<p>رہنے کے لیے کوئی فصاحت نہیں آیا جو آیا ہے دنیا کی سر امین سفری ہو</p>	
<p>دلمین آیا اکاناؤ کہ بالفشانی چاہیے دلغ میری دلمین رہا ہے جوانی چاہیے نجم کو خوب احوال میری میزبانی چاہیے وصف اُسی پر کا لکھنے کو ہوں اسی طبع رہا غمرہ و ناز و داد و عشوہ کو طفلی میں ہیں بگ کوئی مانگتا ہو ساقی گلغام سے نہ کا فوارہ دیتا ہے بخیلون کو صد ا کوئی گر مجھ پیرے پوچھے کہ کیا درکار ہے</p>	<p>کھڑ میں دلمین بھی جو آئے بیہانی چاہیے وقت رخصت کچھ نہ کچھ تیری نشانی چاہیے میرا ناخوش ہو ہوں بیہانی چاہیے آج تو خام میں خجھر کی روانی چاہیے پر اسے معشوق بننے کو جوانی چاہیے کوئی اکتا ہے شراب ارغوانی چاہیے گر خزانہ ہاتھ آئے زرفشانی چاہیے بول اٹھوں قیاب ہو کر میں جوانی چاہیے</p>

سج ہجر و انتظار وصل جانان کے لیے
خون کا دریا بہا ہو کوچہ قاتل میں آج
انکی محفل میں یہ ہرچہ دل جلے سے قول نئے
غیر کر منسا انکی زبانی میں نے آج
ہجر کی شب گھیر کر لائے مرے گھر شمع کو
دیر تک وہ ایک ایک فقر کو منس منس سنیں
چنکیان لہجے مرے دلیں پسند آیا ہو کر
جب زلیخا پوچھتی تھی عشق میں کیا جائے

صبر ایوب اور خضر کی زندگانی چاہیے
تج کو مانند کشتی کے روانی چاہیے
عرض مطلب آپکا میری زبانی چاہیے
سج کچھ آنکھوں یوں شادمانی چاہیے
خوب پروا نون کی محف کو میہانی چاہیے
بھینا پیغام الکن کی زبانی چاہیے
سود لومیں مل جائے کچھ نشانی چاہیے
عورتیں منس منس کر کستی تھیں جوں چاہیے

حسب فرمائش جناب

اے فصاحت کیا فقط طبع روان درکار ہے
بلکہ شاعر کے لیے معجز بیانی چاہیے

مہدی بجان بہادر مرحوم

بازار میں آئے ہیں خنجر لیے ہوئے
میخوار بزم و عظیم جلتے بھی ہیں تو یوں
لو دل ہمارا پھینکو دل سخت غیر کا
کوچے میں آگے پاؤں رکھے کوئی کیا حال
مکمل بکیر نے جاتا ہے صیاد باغ میں
ساتی شراب بانٹے تو کشکول پھینکے
مس کر کے اسکے در سے مری قبر پر عزت
کس سخت جان کے ذبح کا ہو تھک جھین
اثبات قتل حشر میں ہو اس سے بڑھ کے کیا
دھڑکا یہ تھا کہ میں نہ بٹ جاؤں دوڑ کر
جاتے ہیں لوگ آپکے وحشی کی قبر پر
خوف آنکا حشر میں ہو کوئی دیکھتا نہیں
تم کو بھی جین لینے نہ دے گا یہ ایک دم

اب جائینگے کوئی نہ کوئی سر لیے ہوئے
ختم سر تو رکھے ہاتھ میں سا غریب ہوئے
کیون دست نازن میں ہو پتھر لیے ہوئے
ہیں باسان ہاتھوں میں خنجر لیے ہوئے
پھندے کے بے پھول کوئی چا دیے ہوئے
آئین گدا بھی ہاتھ میں سا غریب ہوئے
آئے ہیں نصب کرنے کو پتھر لیے ہوئے
نکلے ہیں دونو ہاتھوں میں خنجر لیے ہوئے
وہ اپنے ہاتھ میں ہن مرا سر لیے ہوئے
وہ خواب میں بھی آئے تو خنجر لیے ہوئے
بھولو نکلے بے ہاتھوں میں پتھر لیے ہوئے
پھرتا ہوں اپنے قتل کا محضر لیے ہوئے
جاتے ہو کیون مراد مل مضطر لیے ہوئے

<p>بانٹے کبھی تو شربت دیدار آنکا حسن ٹٹپا رہا ہو ایک جگہ مجھ کو اضطراب واعط کو آج فنج کرین گے شراب خواہ محشر میں قاتل آیا بھی پیش بھی ہو چکی بے پردہ غسل کرتا ہو ساحل پہ کون آج حجاب حیرت در پہ لگانے کے واسطے عشاق پر جفا ہی وہ کرتا نہیں فقط</p>	<p>پہونچنے پہ بھی آنکھوں کا سا غریب ہوے پھرتی ہو شوخی آنکھوں گھر گھر لیے ہوے مسجد کے در پہ بیٹھے ہیں خنجر لیے ہوے ہم منتظر کھڑے ہی رہے سر لیے ہوے دریا بڑھا ہو موج کی چادر لیے ہوے ابکی پھر نیکے کعبہ کا بچھہ لیے ہوے پہلو وفا کا بھی ہے سنگریسے ہوے</p>
<p>مندی سے داد لیے قصص خوشی خوشی آئے ہیں غزلین اپنی سخنوری لے ہوے</p>	
<p>پایاد ہن ثنائے رخ یار کے لیے سب خون تن ضیافت غم میں ہوا ہو صرف درد اور ہن جہان کے مریضوں کے واسطے و اباب قہر رہتے ہیں اقلیم حسن میں بہتر تھائے نقش قدم سے کوئی نہیں اُسکے کراہنے سے اڑی سیند آپ کی مانا حسین سب چھپے ہیں بازار حسن میں وحشی چھپا کے پاؤں میں لاتے ہیں دشت سے تجویز کر رہا ہے کئی ماہ سے کوئی مل جائیں گوش حور کے موتی تو پس کر پایا تھا پھوڑنے کے لیے کوہن نے سر نافع ہوا ہے آو عنادل گلون کو ہر تار نگاہ شوق اگر جمع ہو سکیں پتھر اکھاڑ کر در مسجد سے لائے ہیں</p>	<p>آنکھیں ملی ہیں حسرت دیدار کے لیے تھوڑا سا بچ رہا تری تلوار کے لیے ہے خاص درد دل ترے بیمار کے لیے توبہ کا در ہے بند گنگا ر کے لیے چادر مزار کشہ رفتار کے لیے کیجے دعا مرے دل بیمار کے لیے پر شرط ہے نگاہ خریدار کے لیے کانٹے ٹھہاری باغ کی دیوار کے لیے صد ہائے مین ایک گنگار کے لیے غارہ بناؤں چہرہ دلدار کے لیے محزون کے پاؤں پر غلش خلد کے لیے لیکن مضر ہے زکس بیمار کے لیے ٹیکا بناؤں ہم کمر یا ر کے لیے میکش شراب خانہ کی دیوار کے لیے</p>

کو جس سے اپنے بچو اٹھا کر وہ بولے آج
سوسن کو جس زبان میں جو خالق نے کین عطا
موسے کی طرح غش اگر آ یا تو فائدہ
غم کھائے جو مریض محبت بچے وہ خاک
تم پہلے بھیجو خاک قدم اپنی مضمین
سر بھیڑنے کے واسطے سودا یمن نے آج
بیٹھا بھی عاشقون میں تو یہ مشغلہ رہا
سر و چین کا ہو یہ اشارہ بہار میں
یہ خواہش اسکو دیکھ کے کوئی تو غش نہ آئے
لیجا کے انکو مصر میں دسی حسن نے صدا
تقدیر اپنی اپنی پر آب و ہوا ہر ایک

جاؤ نہیں بہشت گنہگار کے لیے
ہر دم دعائیں کرتی ہو گلزار کے لیے
ہے شرط ہوش بھی ترے دیدار کے لیے
پر مہر بھی تو شرط ہے بیمار کے لیے
سر مہ بنے چشم خریدار کے لیے
پتھر اکھیر کر تری دیوار کے لیے
دل دو کے آسنے پھیر دے چار کے لیے
استادہ ہوں حفاظت گلزار کے لیے
تخصیص یہ ہو طالب دیدار کے لیے
یہ جنس ہو جوان خریدار کے لیے
جو گل کے واسطے ہو وہی خار کے لیے

جلوہ علی کا دیکھیں جھٹکا جو موت آئے

دن رات ہم ترستے ہیں دیدار کے لیے

زندہ ابھی جو ایسی طرح سے برسات رہے
ٹھنڈی ٹھنڈی ہو ہوا بلغم ہے معشوق ہو پاپ
صحبت و عطر ہو واعظ سے یہ کہہ کے کوئی
میرے گھر آئے ہیں وہ جہانہ سکیں اپنے گھر
سختیان لاکھ ہوں چھوڑو نگانہ الفت انکی
گر بڑھانا نہیں منظور گھٹاؤ بھی نہ تم
یا تو آتے ہی نہیں وہ شب وعدہ مری گھر
اپنے حسن اور جوانی کی قسم ہے تھکو

یادہ خواری کا بھی چرچا رہی نہ رات رہے
جاٹے گرمی کے عوض غل میں بہت رہے
دھیان زندہ لگا بھی اسے قبلہ حاجات رہے
یا خدا جا رہے ہیں یو میں برسات رہے
جان جاتی ہو اگر جائے مگر بات رہے
غیر کا اور مرارتیہ مساوات رہے
اگر آتے ہیں تو جاتے ہیں پیرات رہے
دل مرا لینے میں باقی نہ تو نکلتا رہے

ترک غم و فن سے کرو رسم کہ ہو گے رُسوا

پر فضیلت سے مرجان ملاقات رہے

کب غیر کی طرح سے بھلا ہم لپٹ گئے
 دلیں ہائے آرزو نکاح تھا سچو م
 اندر سے التہاب دل داغ دار کا
 پیری میں کیوں نہ آنکھوں سے ہمیں نکلتا
 پار وین بندہ کے آنے پہ گستاخی اس قدر
 گلشن میں اب حضور اکڑتے ہوئے چلین
 میں اس جگہ پہ خاک اڑاتا ہوں راہ میں
 صبا و صبح کو باغ میں لایا جو ہر ذبح
 الفت کسی کے تیر و نکے پیکان کی دیکھنا
 ٹرپے جو ہم فلک کے ستارے مزار میں
 بیٹھے جو آج دیکھنے وہ عاشقوں کی فرد
 کیا ساتھ میری لاش کے چلتے وہ دو قدم
 دریائے میکہ سے پہلے کیوں شراب کا
 ارمان جہان بھر کے جو اس لکی سمت آئے
 افسوس چار دن مری عمر قلیل کے
 ہم کس دن آنکے پاس سے اغیار کی طرح
 کیا کرتے ہم سہری نہرے دندان صاف سے
 مرنا سنا جو تھامرا تو روتے آئے تھے
 پھیری جو تھے آنکھ تو عاشق ہیں بدحوہ
 مدت کے بعد و اجو ہوا باب میکہ
 آنکھ کر گبولے نجد میں مجنون کی خاک کے
 یہ بھی تو ہیں حسین جو ہیں بام پر کھڑے
 وہ دن ہماری عمر میں محسوب کیوں ہوئے

جی بھر کے آنکھ دیکھ لیا اور ہٹ گئے
 تیرنگاہ آ کے کسی کے پلٹ گئے
 پہلو میں میرے بیٹھ کے اجاب ہٹ گئے
 غفلت کے بڑے جتنے پڑے تھے اٹ گئے
 منس منس کے پھول آنکھ کے گلے سے پٹ گئے
 جو مڑا اپنی حد سے بڑھے تھے وہ کٹ گئے
 وہ آتے آتے ہائے جہان سے پٹ گئے
 سب میرے مصفیہ بھڑی سے لپٹ گئے
 دل سے الگ ہوئے تو جگر سے لپٹ گئے
 پہلے پہ زمین کے طبق بھر آ کٹ گئے
 دو چار نام بڑھ گئے دس میں کٹ گئے
 بڑھ بڑھ گئے گیسو آنکی کمر سے لپٹ گئے
 ساتی نے بھر کے رکھے تھے جو خم پھٹ گئے
 لاکھوں سماں پھر بھی نہ اردن پٹ گئے
 رنج و ملال حسرت داران میں کٹ گئے
 ٹالے سے تل گئے کہ مٹاے سے ہٹ گئے
 گوہر تو اپنی گرد سیمیں میں آٹ گئے
 زندہ جو یا یا ہنستے ہوئے وہ پٹ گئے
 ایسا کچھ انقلاب ہوا دل لٹ گئے
 میخو اردو روڑوں کے خم سے لپٹ گئے
 یلی کے گرد پہلے پھرے کچھ لپٹ گئے
 کیا انہی بھی وہ اچھے تھے ایدل چوٹ گئے
 جو دن شب مال کی حسرت میں کٹ گئے

وہ بے نقاب رات کو آئے جو بام پر
پروانے پہلے شمع کو گھیرے تھے بزم میں
ایسے بھی کوئے یار میں آتے ہیں سیکڑوں

کیا خوب بگک چاند سمجھ کر لیٹ گئے
گلگیر سر جو کاٹنے آیا تو ہٹ گئے
آئے زمین کا بوسہ لیا اور لیٹ گئے

روز حساب آئے قصصت جو ہیں علی
دامن سے دوڑ دوڑ کے شیعہ لیٹ گئے

دیکھنے والو کا مجمع جو نظر آتا ہے
چہرہ مو کیا کمون جب اُنکا خیال آتا ہے
دل لگا کر کہیں اُلفت میں مَر آتا ہے
جب یہ دل کوے تباہ میں ٹھہریجاتا ہے
اُگیا نزع کا ہنگام تو یہ سمجھے ہم بڑ
نا توانی سے نہ دو گام بھی میں چل سکتا
یاد کرتے نہیں یوں توں مردن ٹھہر دست
کہیں کجنت ہمارا دل نالان تو نہیں
ایک بوسہ بھی کیسکو نہیں دیتے یہ حسین
قافلہ میں جبریل وازیر دیتا ہے مجھے
میں نہیں ہوتا وہاں ذکر مرا ہوتا ہے
بلبلو بھول یہ کیسے ہیں تھائے معشوق
دل عشاق چرا ہے ہیں جو تم نے سوزم

آئینہ خانہ میں کیا جائے وہ تکرر ہے
کس قدر میرے دل تنگ میں گھبراتا ہے
اُسکو سمجھائے کوئی جو مجھے سمجھاتا ہے
گھر تلک پیر کے پھر مجھ کو خدا لاتا ہے
جان جاتی ہے حسینیوں پہ چو ڈال تا ہے
شوق اُس کوچے میں دوڑائے لڑ جاتا ہے
کوئی مَرا ہو تو مان میرا خیال آتا ہے
ہائے مکہ کوئی اس کوچہ میں چلاتا ہے
نخل سے اور بھی جو بن پر زوال آتا ہے
آگے سب بڑھ گئے تو پیچھے رہا جاتا ہے
وہ نہیں آتے بیان اُنکا خیال آتا ہے
اور بھی کچھ ابھین مٹنے کے سوا آتا ہے
نیچی آنکھیں نہ کرو حال کھلا جاتا ہے

ہے قسب شدت گرام سے قصصت ہم کو
شعرا جھاکیں ان روزوں کہا جاتا ہے

غنیہ و گل پھر میان بوستان دیکھا کے
بے خطا کاٹی زبان شمع کیوں گلگیر نے
نور کر جوڑا جو اسے شیشہ دل کو مے

پہلے ہم رنگ مزاج باغبان دیکھا کے
کچھ نہ بوسے بزم میں اہل زبان دیکھا کے
غیر بدظن عیب رکھنے کو نشان دیکھا کے

پھر انھوں نے بھی نکالے طور اپنے ظلم کے
خلد میں رضوان کیوں یاد آئے ہکو کو یار
نصل گل میں جب ہوا کالی گھٹا کاشیان
آج دان کچھ بھی ہوا ہے ہو نظر آتا نہیں
پھر انھوں نے تیر اپنے جان تار و نگو لگائے
مغجون نے منہس کے ڈالی در پر جبکہ آنکھ
کچھ نہ پوچھو بھگیا دیو ارجب اٹھی سکوئی
رات بھر فرقت میں تھا ایسا ہمارا غیال
غیر کے کوچہ سے گزرے تو نگاہ یاس سے
آئی جب مثل بار آنکی سوار سی باغ میں
تھک کے ہم پیچھے رہے تو رنگنے آواز دی
جب نکلتے دیکھے قبروں سے تو کچھ پایا نہ فرق
شب کو ایسا روشن اُس مہر کے آنے سے ہوا
آکے وہ مہمان ہے جس شب یہ دھر کا تھا ہیں

پہلے دھڑک جھڑکے آسمان دیکھا کیئے
یاں نہ دیکھی کیفیت وہ جو وہاں دیکھا کیئے
خانہ خمار کا میکش دھوان دیکھا کیئے
کل تلک جھڑک حسینوں کے جہاں دیکھا کیئے
پہلے چلے کھینچ کر زور کسان دیکھا کیئے
ہم مزاج حضرت پر نغان دیکھا کیئے
ہاے کس حسرت سے آنکھ ناتون دیکھا کیئے
دم اٹھا مثل بغض ناتوان دیکھا کیئے
ہم زمین پر پائے جانان کے نشان دیکھا کیئے
پہن حیرت کی نگہ سے باغبان دیکھا کیئے
شوق میں مڑ مڑ کے اہل کاوان دیکھا کیئے
شاہ کے ہین یا گدا کے استخوان دیکھا کیئے
گوں اپنے بام سے میرا مکان دیکھا کیئے
بار بار اٹھ اٹھ کے رنگ آسمان دیکھا کیئے

اے فصاحت سن چلے بزم سخن میں جب غزل
لیکے دیوان میرا ہر دن قدر دان دیکھا کیئے

انسان ہر ایک زیست میں انجام میں رہے
مجھ سے بگڑے شب کو جہاں وہ میں رہے
کوچے میں اُسکے چاکے نہ حاصل ہوئی خوشی
مرگ کے بعد آنکو لگے سے لگائے ہوں
تم اپنے گھر میں فرش بچاؤ نہ ہر جگہ
نقش قدم تمھارے بہت سے جہاں یہ ہوں
لے شیخ کیوں بتو نہ کو سمجھتا ہے اب ذلیل

جتنی لحد ہو کہ میں بس اتنی زمین رہے
ظلمت سمٹ کے دہر کی یارب وہ میں رہے
اچھی بہشت ہو کہ ہم اندوہ گین رہے
یارب یہ عدا اور یہ زمانہ یہ میں رہے
ان آنکھوں کے بچا نیکی بھی جا کہیں رہے
چشمک زن آسمان پہ وہاں کی زمین رہے
پہلے خدا کے گھر میں یہ برسوں سکین رہے

بیمار سحر اٹھ کے چلے جی تو ضعف میں
سارے جہان کو قتل کرے ایک دم میں وہ
اے آہ اڑاے سارے جہان کی زمین کو
نکلیں جو قلب غیر سے اس دلیں آئی ہیں
بنواتے ہو مکان تو ہوا یسا ر فیع یا م
اک حور اٹھی جو پاس سے تو آئی دوسری
فرمانرواے ملک سخن ہوں جہان میں
کدور رکھے نہ باؤں دربار پر رقیب
کل بھی بلا لگائے مجھے اپنی بزم میں
اجاب اس کے کوچہ سے ہلکو اٹھا کے لائے
ہر اک شجر کو خوف جہانین خزا نکاہے
بھیلا کرے زمانے میں یوں شب کو چاندنی
بقرا تنی گہری چاہیے مجھ بغیر ا ر کی
تصویر اپنی نشیہ سے لپٹی جو دیکھ لی
شاید کہ مجھ سے درد بھی فرقت میں مند کرے
بھیلا یا جسے ہاتھ ملا سکو جام سے

ماندا شک گر ٹپے جس جا وہین رہے
گر ہاتھ سے نہ لپٹی ہوئی آہن رہے
بس میرے اور اُن کے مکان کی زمین رہے
کیا حسرتوں کو چین نہیں بے کہین رہے
دیکھو زمین سے دور فلک سے قرین رہے
مرنے پہ بھی نہ قبر میں ہم بے حسین رہے
قبضہ میں میرے کیون نہ غزل کی زمین رہے
وان شاید اُس کے بعد کیسی جبین رہے
گر آپ کا مزاج مبارک یوہین رہے
ہوش و حواس ساتھ نہ آئے وہین رہے
ہر اک سے نہیں جو میان نگین رہے
وہ آئین جب یہاں تو شکر ہیں رہے
جتنی ہو بچی اتنی ہی اوپر زمین رہے
وہ سر جھکے دیر تلک شکر نگین رہے
میں دوں کہیں یہ رہنے کو جا کہیں رہے
ساتی کا منہ جو دیکھتے تھے وہ وہین رہے

کم کرد و اور شوق جو افکار ہیں بہت
پر شاعری کا شوق قصہ یوہین ہے

مے آفت کو سیکر جب کوئی سرشار ہوتا ہے
دم تریں کسی کی آنکھ میں سرمہ کا دنیا لہ
وہاں میں جا گئے کو اے جناب عشق جانا ہوں
غضب ہے بلبلوں کے قتل کرنے کو گلستانین
کردن تیر مرزہ کا عشق کیا اس دل میں پوشیدہ

خداے غمزدہ و ناز و اداس بار ہوتا ہے
اعانت کو عصاے مردم ہمار ہوتا ہے
جہان ایماے چشم روزن دیوار ہوتا ہے
خزان میں سوکھ کر پتہ ہر اک تلوار ہوتا ہے
بھلا اے گل کہیں غنچہ میں پنہان خار ہوتا ہے

اٹھاتا ہے کبھی گرد و مجھ بیا ر فرقت کو
 رقب اور ہم برابر جب بے وصل آئے کئی مہین
 وہ جب عتاب لب کا بوسہ دیتا ترک کرتے ہیں
 تو سے تیرنگہ کا توڑ کوئی اور کیسا جانے
 کبھی گردل میں کرتا ہوں ارادہ بوسہ لینے کا
 خلل پڑ جائے گا راز و نیاز لیل و گلی میں
 قیامت آئے یا سارا دمانہ ہوتہ و بالا
 ہٹا کر عاشقوں کو اپنے در سے وہ یہ کہتے ہیں
 نزاکت نے تمھاری رفتہ رفتہ یہ ترقی کی
 خدا کے گھر میں پڑ رہتے ہیں جا کر نہ ہم ایسے
 پھرے گردون پہ میرے بخت کی گردش نہ یابنگا
 اسیران کمن اب یوں نفس میں نالے کرتے ہیں
 فرشتے مہر کا آئینہ لائیں سامنے جلدی
 شراب ناب یوں تو ہم بھی اسے زاہد نہیں پیتے

فراق یار میں یہ آنکھیں جب دے پے آتی ہیں
 نجل اُن سے خصلت ابر دریا بار ہوتا ہے

نظارہ شفق کے رنگ سے یہ صاف صاف ہے
 آکر ہمارے خاندل میں رہو تجو
 واعظ شراب یک طرف ہو کوئی گناہ
 منہ دیکھتے ہیں نہر میں اپنا عروس باغ
 رند و نگاہیں ڈالو نہ بت العجب یہ پان
 خاموش بے سبب نہیں غیر امتحان کے وقت
 شاعر میں متفق کہ ہے معدوم وہ کمر

یہ آسمان بھی کوئی زمین صاف ہے
 یہ بھی خدا کے گھر کی طرح پاک صاف ہے
 بخود ہو نہیں شباب میں سب کچھ معاف ہے
 پانی جو شل آئینہ شفاف و صاف ہے
 دیکھو مزاج یہ مینان کے خلاف ہے
 قاتل کا رعب مانع لاف و گراف ہے
 لیکن دہن کے باب میں کچھ اختلاف ہے

اسطرح آپ وارنگاتے ہیں تیغ کے
 صحرائے گویا دھڑکتے مجھے بتائیں
 میرے ضعیف نالوں کی آواز آن تلک
 رند و شراب پی کے کرو اور بھی گناہ
 بیدرد ہیں زمانے میں اہل سواد بھی
 پردہ اٹھا کے سامنے آؤ گئے رقیب
 دل لینے کے طریقے ہم نے بتائے تھے
 کیا جاؤں انکے کوچے میں میں نقش باغ غیر
 دروازہ بند کر کے وہ کیا بھانکین غیر کو
 کہتے ہیں گھر کچھ تو سلمان اُسکو کچھ
 میں بعد برگ لیٹا ہوں وہ پاس ہیں کچھ
 واعظ جو ہے پرستوں کو کہتا ہے دوزخی
 ذکر خدا بھی چاہئے مسجد میں زاہدا

بہل کر کہتے ہیں کیا ہاتھ صاف ہے
 منظور قبر قیس حنین کا طواف ہے
 پہونچی گی آج خاک ہوا بظان ہے
 یہ بظان سے پوچھ لو کیا کیا معاف ہے
 کام اُس قلم سے لیتے ہیں جہنم گان ہے
 یہ بات جب خلاف تھی اب خلاف ہے
 شقاق ہو گئے ہو تو اب انحراف ہے
 کانٹے بچھے ہوئے ہیں کمان راہ صاف ہے
 مانع ہماری خاک میان ننگان ہے
 ہے ذات ایک نام میں پر اختلاف ہے
 جب یہ خطا معاف نہ تھی اب معاف ہے
 لا تقنطو کے آہ سے کیا انحراف ہے
 کیا چھیکے بیٹھے رہنے کا نام ننگان ہے

مطلب میں خط کو پڑھ کے قصتا سمجھ گیا
 تقریر انکی اُنجی ہے تحریر صاف ہے

کہ جہین ہوں کئی پہلو جفا کے
 مگر پہلو شکایت کا بچپا کے
 یہاں سجدے کرین بندو خدا کے
 بہت پچھتائے وہ قرآن اٹھا کے
 اُجی بیدرد ہو تم انتہا کے
 اثر مانع رہے میری دعا کے
 مگر یہ شرط ہے مہر مہ لگا کے
 کسی دُکھتے ہوئے دلو دُکھا کے

تجسس میں ہیں وہ ایسی وقا کے
 کرو باتیں قریب اُنکو بٹھا کے
 صدا متجانہ میں دیتا ہے ناقوس
 ہوا دعویٰ نزاکت کا جو باطل
 مرے دُکھتے ہوئے دل کو دکھایا
 دکھاتیں غیر کی آہیں بھی تاخیر
 ضرور آپ آنکھیں نرس سے دُکھائیں
 کلیجہ تھامے اپنا آتے ہیں وہ

<p>جوان کیا پیر اس کو بچے میں آئے اسی رستے میں یہ کھڑکے کا ر ترے قد کا ہر نہر باغ میں عکس نہ آئے کوئے الفت میں مرے ساتھ خالی ہاتھ میں ہنر علی ہند لطف میں کھینچے مانتے پہ آزاد چلین سنگ حوادث گر فلک سے میں ایسا ناتوان ہوں درد فی بھی زمین کا بھی جگر سو جاے شق ہے اشارہ کر کے ابرو کا بلا یا عیاوت کو مری آنا تھا پہلے ہمارے ہی ہڈیوں کے ہونگے حصے</p>	<p>زمین پر ہیں نشان پائے عصا کے جفا کے دوست اور دشمن وفا کے شجر سب دیکھتے ہیں سر جھکا کے حضور آئے پھرے رستہ بتا کے ہندو صین پر طائر رنگِ خدا کے مگر قافل میں تو حید خدا کے ذرا اس شیشہ دل کو بچا کے زمین پر جگو دے چکا اٹھا کے ملا کیا قبر میں مجھ کو دبا کے دیا بوسہ مگر خجبر لگا کے دم آخر وہ ساتھ آئے قضا کے سگ جانان کے تربت کے جا کے</p>
<p>مرے جب ہم وہ بولے مسکرا کے مہٹایا دھوپ کو سایہ نے آ کے ارادہ ہے جگر کو دل میں رکھوں اگر امین پیرِ ناطقت تو روکا فلک کا نچا زمین لرزی تم آئے بڑھا حسن اُنکے خط کا عکس رخ سے گلی سے اُنکی جو بھلے یہ کمد و چمن میں زخم لالے کے بھر آئیں اشارہ اُنکی آنکھوں کا ہو مجھ سے</p>	<p>فحمت یہ شرف پایا ہے کس نے علی پیدا ہوئے گھر میں خدا کے</p> <p>طریقے ہیں یہی اہل وفا کے ملا کیا مجھ کو اُس در سے اٹھا کے ترمی تر جھی نگاہوں سے بچا کے عصا سے پہلے سایہ نے عصا کے اثر کیا کیا ہوئے میری دعا کے یہ سبزہ فلما یا دھوپ کھا کے چل آ نکھیں بند کر کے سر جھکا کے اگر بھابہ لگیں برگِ خدا کے جو دل مانگین تو دیدینا چھپا کے</p>

بھٹے حالوں جنگل شبنم نے دیکھو
شکایت کرنے بیٹھے اُن سے جب ہم
جوانی میں چلے ہم سب کے آگے
اڑھا دی اپنی چادر رحم کھاکے
کہا دل نے مرا پہلو بچا کے
پر اب پیری میں ہیں بچے عصا کے

وہ اپنے دل میں کہا سبھی فصاحت
جو عاشق ہیں اُن ایسے بے وفا کے

میاں باغ میں اس طرح یادہ خوار آئے
جو آئے باس وہ عاشق کے یوں تو لطف میں
حساب سے کدو وہ کوچہ ہو رشک گلشنِ خلد
ہوا یہ رعب لگا کئے کچھ کا کچھ واعظ
مثال دیتے ہیں کیوں آئینہ سے لوگوں سے
بلا کے نرم میں آنے ہمیں ذیل کیسا
جال آپ کا جی بھر کے ہم نہ دیکھ سکے
ملے نہ آپ دہان بھی کشت و دیر تو کیسا
کچھ آرزو میں ہیں باقی نکال لوں میں نہیں
خبر غلط مرے مرتبکی جانتے ہیں وہ
تم اور غیر کے گھر پر نہیں گئے ہو گے
اشارہ دیدہ ساغر کا جو یہ ساتی سے
اسی سے قلب و جگر رکھے ہوں انون تجھ
حرم سے بھر کے یہ اب سوچتے ہیں اہ میں ہم

کہ جیسے جھوم کے ابر آئے یلہا لگے
مزدہ جیسی ہے اگر بعد انتظار آئے
جو باغ میں بھی نہ آئی ہو وہ بہار آئے
میاں و غلو جو دو چار یادہ خوار آئے
خدا خواستہ دل میں مرے غبار آئے
گئے نہیں خوشی آئے تو اُنکیا آئے
حضور آئے بھی تو وقت احتضار آئے
خطا معاف ہو کہ میں بھی پکار آئے
خدا کرے کہ جوانی پھر ایک بار آئے
لحد میں دفن ہوں تو شاید اعتبار آئے
قسم بھی کھاؤ تو جگو نہ اعتبار آئے
نہ کھولنا درمیانہ بے بہار آئے
نہ بقیرار کے نزدیک بقیرا آئے
بکار نا تھا کسی اور کسے پکار آئے

کسی مشاعرے میں جب کے فصاحت ہم
کہا یہ سب نے امانت کے یادگار آئے

نغم بھرے ہیں ساقیا کن کے لیے
دے نہ طول اتنا شبِ فرقت کو چرخ
ابر اُٹھا رند آئے لالکے لیے
رہنے دے کچھ ہجر کے دن کے لیے

<p>کو سے ہیں وہ ہیں کورات دن در پہ حاضر ہیں گنگا ران عشق موت آتی ہے انھیں کو واہ واہ بولے بہرا متحان وہ ہم جو آئے نوجوان عاشق کو زیبا اضطراب آج وہ سب زہر کھا کر مر گئے شیشہ سے یوں نہ دیکھ اے محسب غیر نے گناہان کین تم سے آج آہ وہ صبح شب ملت کر دن کیا نہیں رازق سے نادان مطمئن کیا چھپے رنج دلال و غم کا ساتھ آخر شب دم نہ نکلا غم کا دل جگر ہنس ہنس کے روئے اپنے</p>	<p>ہم دعائیں کرتے ہیں جن کے لیے کچھ منرا تجویز کران کے لیے مانتے ہیں منتیں جن کے لیے زہر لانا گھول کران کے لیے شوخیان معشوق کمن کے لیے بد دعا کرتے تھے تم جن کے لیے تھرے تیری نظران کے لیے ہاے سمجھاتے تھے اس دن کے لیے تیر ہو حلق مؤذن کے لیے رزق شب کھا ہے کیوں دن کے لیے یہ مری خاطر میں ان کے لیے دوہر کجخت نے دن کے لیے روٹھے ہم عمر بہرا ان کے لیے</p>
<p>لے قصتا کچھ نہیں پروا انھیں ہاے میں رسوا ہوا جن کے لیے</p>	
<p>روکے گا کون یہ دل اور جگر کس کا ہے نالہ مگر پرے لایا انھیں یا لائی آہ امتحان سے بے تلوار اگر کھینچی ہے مہر بے پیر اور سے تو نہیں منہ پیر آج ہم عشق میں تڑپے تو ہر آنے پوچھا آج دل لے کے تو کہتے ہو کہ ہے مال مار نشہ حسن سے سرشار ہو تم تو سر زہم بیٹھے رہتے ہو جو خاموش جھکے ہو سر</p>	<p>آج اس کوچے میں ہم جائینگے ڈر کس کا ہے نہیں معلوم کہ دو نو میں اثر کس کا ہے دیکھو غم جمع عشاق میں کس کا ہے آپکے چہرے سے اچھا ہے اور کس کا ہے دل میں ہو پست اے تیر نظر کس کا ہے کل سے بھی تھیں لوگ یہ جگر کس کا ہے کیا کہیں ذکر ادھر اور ادھر کس کا ہے اے قصتا تھیں دھان آٹھ پر کس کا ہے</p>

یہ رعد کمر ہا ہے ہو اسے پکار کے
لیکر زمین اتنی سی لے چرخ کیا کر دن
گھبرا یا شیخ ہم جو کبھی میکہ سے من لائے
ہم رند پر کتہر بن جا جا کے زیر تاک
گردون پہ ٹھٹھ پھرا کے لگا مہر کا پٹنہ
کیا کھل کھلا کے ہنستہ میں اپنے نصیب
قری نے عشق سرو کا چھوڑا نہ باغ میں
یہ کہہ کے درو دل کو بلاتا ہوں بحر میں
عشاق جا کے خلد میں کوثر یہ کیا کریں
آتا ہے فاتحہ کے لیے شب کو چھپے کون
گردون نے اسکو عقد ثریا بنا لیا
اسے آفتاب یک زمین پر ہوا قناب
بخشش یہ مجھ کو کی کہینگے یہ پار سا
مدفون ہے دل میں حسرت مردہ زمین میں
وہ پکیتے ہیں خاک پہ اچھا یہ ہیں سہی
ہے وعظ ختم ہوئے کور ندون چو کنا
کمدو ہوا سے سبزہ خواہیدہ کو اٹھائے

باغون میں خیمے کھینچ دے ابر ہار کے
لائق مکان کے ہے ذقابل مزار کے
تبسیج رکھ دی طاق پوشہ آثار کے
بلجائے یہ زمین تو ہو قابل مزار کے
دیکھ میں داغ کس کے دل تیرا کے
کا نڈھ میں گھر کے پھول ہمارے مزار کے
ڈرے بھی کھا کے موج نسیم ہمارے
اسے ساتھ دینے والے شب انتظار کے
پیاسے اٹھ میں شربت دیدار کے
بچتے ہیں کیوں چراغ ہمارے مزار کے
ہم میکشون کے باغ سے خوشہ آثار کے
ڈرے جو مجتمع ہوں ہمارے غبار کے
ہم بھی گناہ کا رہیں پروردگار کے
اگل اور بھی مزار ہے اندر مزار کے
کچھ تو بھرینے زخم دل بقرار کے
واعظ دعا کرے جو عمامہ آثار کے
بیٹھینا آنے والے ہمارے مزار کے

داغ غم حسین حقیقت جو دل پہ ہیں
سمجھو چراغ انہیں شب تار مزار کے

پھا ہے میں میرے داغ دل بقرار کے
برسوں میں دن پھرے ہیں ہمارے مزار کے
بس جعفر شمار میں ہیں دن ہمارے
اسے رہنے والے میرے دل بقرار کے

جستہ میں عکس روزن دیوار کے
لائے چڑھانے توڑ کے وہ پھول ہار کے
بلبل کی بھی ہیں زیست کی اتنی ہی عتہ میں
میں سوچا ہوں کچھ تھے تکلیف تو میں

سرغیر کا آنا راہو دھو دالین آپ ہاتھ
 میخو اردوڑے جاتے ہیں میخانہ کی طرف
 کیا باتیں شب کو عاشق و معشوق میں ہیں
 ہر روز کو میرا میں آتی ہے جب صبا
 آئے بھی وہ تو فاقہ منہ پھیر کر پڑھا
 آیا ہے دیکھو کوچہ قاتل میں اس طرح
 ہمراہ آنکے باغ میں دیکھتے تو بہ توڑ
 آئے بھی وہ تو دور سے عاشق کی قبر پر
 زہاد مسجد و زمین جلانے کے واسطے
 آدمی جو آہ قیس کی اٹھی میان نجد
 آئین ہمارے جان کا بچنا محال ہے
 نرگس کی آنکھ لگ گئی گلشن میں وقت صبح
 جا کر صبا چڑھائی ہو محزون کی قبر پر
 دیوارین باغ کی وہ بلند اور آئینہ خاں
 بوسے وہ لب کھلے مرے مرے کے دیکھ کر

لوگ اپنے منہ کو دھوتے ہیں صدقہ آنا رکے
 لگے برسنے آتے ہیں ابر ہسار کے
 سن سن کے کھکھلانے لگے پھول ہار کے
 جاتی ہو گرد پھر کے ہمارے مزار کے
 کچھ دلیں سوچے، دیکھتے روزن مزار کے
 شاید اجل سوار ہے سر پر سوار کے
 کہتے ہیں چار دن حرف مجھ سے بہار کے
 پھینکا ہے باسی ہار و نگو صدقہ آنا رکے
 بجاتے ہیں چراغ ہمارے مزار کے
 چھوٹے ہوا کے ہاتھ سے دامن غبار کے
 بچھلے جو دو پہر میں شب انتظار کے
 جھوٹے کچھ ایسے آئے نیم ہار کے
 ہر روز بھول لڑکے ہمارے مزار کے
 دامن بچھتے کاہے کو ابر بہار کے
 یہ مر گیا کسی نہ کسی کو پکار کے

نا سو رہے ہیں فصاحت جگر کے آج

بھونٹے کچھ آئے جو دل میقار کے

بچن میں کوئی گل ٹوٹا ہوا بلبل جو پاتی ہے
 تھاری انجمن میں ہدایت کو جب شمع آتی ہے
 رہن کو قاتل سے صدا ہر دم یہ آتی ہے
 سپر کی طرح انسان ہو شریک حال اور ونگا
 نہیں بیکار جاتی آہ گرم قیس اسے لیلیٰ
 پے تعظیم درد اٹھا ہو کیوں پہلے سے لے ہم

کبھی آنکھوں پر رکھتی ہر کبھی دل سے لگاتی ہے
 یہ جرات دیکھو پردہ انوکھ بھی ہمراہ لاتی ہے
 کہ جو زندہ بیان آتا ہو اسکی لاش جاتی ہے
 تیرا پی جوڑ کیسی سامنے آ کر سجپاتی ہے
 اڑا سکتی نہیں تو پر وہ حمل جلاتی ہے
 نہیں معلوم میرے دلیں کس کی یاد آتی ہے

<p>مرے نالے وہ سنکرات کو بھجلا کے کہتے ہیں آنکھوں نے گر نہیں یہ دل چڑایا پھر لیا کس نے گلستان میں جو ٹبل کرتی ہو آہ نثر افشان نہیں کچھ اعتنا کرتے کوئی گر لاکھ سمجھائے یہ مانا زاہد امین نے بہت بد چیز ہے دولت تاسف چاہیے ہے سبزہ گور غریبان پر شب وعدہ یہ مانا سو ہو جاتا ہے گرا نکو وہ بولے حشر میں اور دن سے عاشق ہو ہی میرا تیناے حسن یوسف کرتے ہیں ہنہ پیر کے کوئی عشق معطر ہو کے اس کو پے سے آئی ہے جو گلشن بوقت نزع جب وہ دیکھنے آتے ہیں عاشق کو</p>	<p>نہ یہ کمبخت مرنے پر نہ اسکو نیند آتی ہے یہ مانا مفت دزدیدہ نگہ قسمت لگاتی ہے ہوا صحن چین میں دامن گل کو بچاتی ہے وہی کرتے ہیں وہ جوبات انے دلیں آتی ہے نگرانا کہو نگا عیال نسان کے چھپاتی ہے جو پامالی سے بچتا ہے تو دھوپ اگر ملاتی ہے تضاعی کیا ہمارے گھر کا رہ بھول جاتی ہے وہ دیکھو حشر تو نکلی بھڑ جسکے ساتھ آتی ہے اور دیکھیں ذرا تصویر انکی مسکراتی ہے انیم مجھ سے بھو تو نکلی نکلت لپٹی جاتی ہے تو سارے جسم کی کھینچ کھینچ جان لکھن آتی ہے</p>
---	--

درو دیوار سے مکر اوگے تاج صحرا پہنا
 ڈھلا دن چمر کا اب اسے قصہ رات آتی ہے

<p>بیچ گیسو میں ہر خم زلف گرہ گیر میں ہے اپنی قسمت سے بدی پہ ہو راضی کیا غیر جاسکے گانہ نکال کر ترادو اور نہ زار جان بلب مجھ کو جو دیکھا تو وہ بولے ہنسکر خط اُسے لکھ چکے جب ہم تو یہ قاصد نے کہا بزم شادی ہو کہ ہو مجلس ماقبل شمع چھد کے دل میرا نکل آیا تو کہنے لگے وہ ہم نے مانا کہ نہیں حوصلہ باقی کوئی اُنکا وحشی نہ چھٹا قید سے مرنے پر بھی نسر طائر کو کیا جا کے فلک پر بسمل</p>	<p>بل کمر میں ہے چک آپکی شمشیر میں ہے اور گردن کے سوا کیا مری تقدیر میں ہے گو دکھائی نہیں دیتا ہے یہ زنجیر میں ہے ابھی برسوں بوہن جینا تری تقدیر میں ہے درد آمیز بھی فقرہ کوئی تحریر میں ہے ہر جگہ دیکھ لے جلتا تہی تقدیر میں ہے دیکھو پیکان پہ پیکان یہ مرے تیر میں ہے ہوس عود جوانی تو دل پیر میں ہے قبر تک دیکھ لو جگر سی ہوئی زنجیر میں ہے اس قدر طاقت پر داز ترے تیر میں ہے</p>
--	---

<p>تو کہا سوچ کے یہ بھی مری تقدیر میں ہے ملوک کے بدلے گلاباؤں کی زنجیر میں ہے باقی اب دم نہ اسی میں ہو نہ شیر میں ہے</p>	<p>جس کی قسمت کی جڑائی کبھی سُن لی میں نے ضعف نے وحشی لاغر کو مچکا یا اتنا سخت جان غیر وہ نازک یہ ہوا قتل کے بعد</p>
<p>سر جھکا کر یہ کہا ہم نے قصداً اُس سے دیکھیں تو کیسی روانی تری شیر میں ہے</p>	
<p>للا ہوا بھی ہو رند و مین یہ جدا بھی ہے اگر مریض پیے کوئی تو دوا بھی ہے اکڑ رہا ہو یہ کیوں کوئی دیکھا بھی ہے فقط حضور کی شوخی نہیں ادا بھی ہے مریض عشق و محبت کوئی جیا بھی ہے گمٹی ہوئی کچھ بند میں حیا بھی ہے یہی ادا رہی اُنکی تو پھر قضا بھی ہے عدم میں جا کے کوئی آجنگ بھلا بھی ہے حضور سبیل و مظلوم کی دعا بھی ہے</p>	<p>شراب خوار بھی ہے شیخ پارسی بھی ہو نہیں شراب فقط تندرست کو نافع شارہ کر کے چمن میں وہ سر پر پو لے ہمارا دل کیا پامال ملے دونوں نے میں جانا ہوں عزیز و نہ جھکو سمجھاؤ شبِ صالوہ آنکھیں میں اپنی بند کئے غور عاشقواک روز جان جا لگی تری گمراہ بھلا حال کس سے پوچھو نہیں نگاہ آپ ہی کی تیرے پناہ نہیں</p>
<p>فصحت اُنکا گلا کیوں کروں نہ تنگ آ کر کہاں تلک میں سہوں ظلم انتا بھی ہے</p>	
<p>صفائی اگر تجھ میں ایدل ہی ہے کبھی دوست تھا اب تو قاتل ہی ہے ہے کچھ ادرا یا خواہش دل ہی ہے اے رونق افزاے محفل ہی ہے جو اب خموشی سا کل ہی ہے اگر زور بازو سے قاتل ہی ہے کہ مفلس ہو جو اُسکے قابل ہی ہے</p>	<p>چھپے گا نہ اب رازِ مشکل ہی ہو وہ آتا ہے جو ہمد مویغ کھینچے کبھی بوسہ مانگا تو ہنس کر وہ بوسے رہے دھواغ رہی رند و مین ساقی نہ دے تو نہ کریدز بانی بھی منعم مجھے خوف ہے جہنم زخمِ عدو سے کہا دھڑے دے کے ساقی نے مجھ سے</p>

یہ سچ ہو نہیں رشک سے کوئی تیرا
مگر میرے دشمن کا قاتل ہی ہے

نہ دون اور دون کس کو دل و قصاص

حسین ہیں بہت مجھ کو مشغل ہی ہے

سنتے ہیں بیان و تجمل سے بہار آتی ہو
وان یا لفت مجھے دوڑائے یہ جاتی ہو
جانب میکہ آئیگی جو اٹھی ہے گھٹا
اُس کو کیا راز و نیاز گل و بلبل سے غرض
میں وہ گریاں ہوں بناتا ہوں جو نقشہ مانی
دل شکستہ ہوا کیونکر کہ نہ آئی آواز
ہم فن شعر میں افسوس نہ کامل ہو گئے
فوق ہو اور گھر و نہر سے گھر کو شب بھر
اُس نے قاصد کو مرے قتل کیا ہے شاید
ہا کے کیسی مری تربت پہ یہ چلتی ہو ہوا
پہلو و دین نہیں اب قلب و جگر درد کیا
عشق بازی میں پڑی ہو نئی عادت تجکو
پیش حق آتا ہے مظلوم کوئی فریادی
لاکھ اٹھیں منہ کیا کرتی ہے بے پروائی
حسن خط پر ہو تمہیں ناز جوانی میں عیش

دیکھیں ہم بادہ کشوں کے لیے کیا لاتی ہے
جس جگر روز دیے بانوں ہوا آتی ہے
دیکھیں ہم پہلو پہنچتے ہیں کڑی آتی ہے
گریہ ناحق شبنم پہ مہنسی آتی ہے
بنتے بنتے مری تصویر گہر جاتی ہے
ٹوٹتا ہو کوئی شیشہ تو صدا آتی ہے
مشق بڑھتی ہے گھر عمر گھٹی جاتی ہے
نہیں جاتی ہے کہیں جو وہ بلا آتی ہے
تجھ سے اسے باد صبا خون کی بو آتی ہے
چول مر جھانگے اب شمع بجی جاتی ہے
پھر وہ ہے کونسی شے جو مجھے تیرا جاتی ہے
سر ہو معشوق کے زانو پہ تو نیند کئی ہے
بھیڑ اک حشر میں سمجھاتی ہوئی آتی ہے
گھر کر مرقد عاشق پہ دفالا آتی ہے
سبز ہو جاتے ہیں کانٹے جو بہار آتی ہے

سو گئے تو قلب قصاص کو فرشتوں پس مرگ

اُلفت چمن پاک کی بو آتی ہے

شمع اس بزم میں خیر آئے اگر آتی ہے
آنکی شمشیر نگہ کوئی چال آتی ہے
آتش عشق سے خود بجھتے ہیں اغیار مگر

ساتھ کیوں اپنے پتلو نکو لگاتی ہے
دل میں در آ کے کلیجہ سے نکھلاتی ہے
میری آہوں کی ہوا اوجھل جاتی ہے

<p>ایک بل تو کھنچے سیکڑوں بل کھاتی ہے باغ میں بدیل نالان کی صدا آتی ہے آنکھ اشاے سے بلاتی ہو تو شرم آتی ہے خود ندامت سے مری لاش گڑی جاتی ہے آج تو سرو میں جو شاخ ہو بل کھاتی ہے ہمدرد فرق لبس اتنا ہو کہ سانس لاتی ہے اب اندھیرے نے جو گھیر لے تو گھبراتی ہے کہ جہان نیند کے پردے میں چلا آتی ہے اور بھی بھولو کوکوسن سن کے منہسی آتی ہے اتنی مین دیکھنے والے مجھے شرم آتی ہے</p>	<p>نہیں ہزاراد سے بنتی کمرنا زک یار قید ہو خانہ صیاد میں خود کیونکر آئے کیا مجال آئے کوئی سامنے آنکے بے حکم دوستوں کا ہوا احسان جو لائے تا قبر باغبان باغ میں خوش قد کوئی آیا ہو ضرور مثل مری کے شب ہجر پڑا ہوں جس سرے گھر شام سے فرقت میں بلا آئی کون آج کی رات ارادہ ہو وہاں جانے کا ہائے کیا کہہ کے مری قبر پر روتے ہیں آئینہ خانے میں وہ آکے یہ فرماتے ہیں</p>
<p>نن یہ بھنگتا ہو تب غم سے فصاحت میرا گرم ہو جاتی ہے جب سرد ہوا آتی ہے</p>	
<p>ہم کہیں جان سکے دائرہ غم میں رہے جس نگیں پر پو ترا نام وہ خاتم میں ہے کچھ نہ کچھ چاہیے بریکار نہ عالم میں رہے منہ لپیٹے ہوئے گل چادر بنیم میں ہے یوں مٹاؤ کہ بھلا نام تو عالم میں ہے گرا جازت ہو ترے کیسے پیچم میں ہے کہ سیاہی بھی جو درہم کی جو درہم میں ہے واہ سرگرم وہ ایسے مرے ماتم میں ہے آگ بھڑکالی جو ہم جا کے جہنم میں رہے اپنی آنکھوں پہ جگدین یہ اگر ہم میں ہے تن سے نکلے بھی اگر کیسے درہم میں ہے</p>	<p>کیا کہیں ہائے عجیب طرح سے عالم میں رہے جس مکا میں ہو تو آیا وہ عالم میں ہے اگر نہ انسان کو میسر ہو خوشی غم میں رہے باغ میں اُسے نقاب لٹی جو رخ سے شرب اگر مٹاتے ہو نشان گور غریبان کا تم بہت اچھا ہے اے بیچ مری قسمت کا حکم دیتا ہے یہ اللہ سے منعم کا بخل ہے غضب غیر کے مرئی خوشی بھول گئے ساتھ آہوئی ہواؤں نے پھوڑا دان بھی وحشی جہنم کو یہ دیکھ کے کہتے ہیں غزال کچھ عجیب نہیں جو منعم طماع کی روح</p>

بل جوانی کا نہ جائے کہیں بشارتِ عمر
سر سرگینِ چشمِ صنم کا ہوا اشارہ ہر مل
شبِ فرقت نے جلایا ہر مول کیا کیا
دھانک کر چہرہ کیوں شب کو وہ ہوئیں سام
زخمِ اوچھے تھے تو زخمِ ادروئے آلی قاتل
قہرِ کدوائے میں شاید یہ بھکرا انسان
قولِ گندم پر کہ آسان نہیں یہ ماتم
لے صدفِ سیلِ جوانِ اشکو کے دریا دیکھے
اس پر ہی جوشِ جنوں میں ہوں اگر میں لاغر
الامان آتشِ فرقت سے جلا اسے مالک
چھپے کرنے لگی باغ میں بلبلِ دمِ صبح
عاشقِ نکو تو مٹا یا پر اب نکو ہے یہ فکر
دل سے اس حسرتِ مدہ کو جو پھینکا میں

آئی یہی تو ہمارے قدرِ غم میں رہے
تو سہی کوئی نگہ آباد نہ عالم میں رہے
میرے مالک یہ دھوانِ بکے جہنم میں رہے
یہ وہ ہر بچوں کے مڑھائے جو جہنم میں رہے
مدتوں آنکھ کو چھپائے ہوئے مرہم میں رہے
کہ اگر سہم نہ رہیں نام ہی عالم میں رہے
سینہ یوں جاک کر جو غمِ آدم میں رہے
گھٹ کے غفلت سے تھے دیدہ پر غم میں رہے
تو گلا طوق کے بدے تری خاتم میں رہے
یہ جہنم ہی کی ہر آگ جہنم میں رہے
کھل گئے غنچہِ منتعار جو جہنم میں رہے
کوئی معشوقِ نوا میرے نہ عالم میں رہے
بولے مد کے کجا جازت ہو اگر غم میں رہے

اسے فصاحت ہوئے سب عیشِ مسرت میں شریک
ہائے پوچھانہ کسی نے ہمیں جب غم میں رہے

کئی ہوتن سے طاقت ساتھ چھوڑا ہو جوانی نے
ہوئی تیز آتشِ رنگِ خاماقتہ آئے جب ہوئے
اکڑتا تھا جلا کب سے تو لڑکپن میں
جو اترا حلق سے اس تیر کا پیکان تو جان آئی
اگر مر جائے بھی عاشقِ یقین آتا نہیں آنکھوں
گنہ اس عہد کے اسے کاتیلِ عمال کیوں کہے
مریضِ سحرِ جاں ہیں مے تیمار دارا ہے
جو دیکھیں مست تو جامِ شرابِ ارغوانِ سمجھیں

کیا ایک آئی یہی زور ڈالا نا تو انی نے
یہ الٹی بات دیکھو آگ بھڑکائی ہو پانی نے
اسے ہم خوب سمجھے یہ سکھایا ہے جوانی نے
بجھائی ہے ہماری پیاس کیا کب بوند پانی نے
یہ انکے دلمیں اچھی بات ڈالی بد گمانی نے
نتیجہ کچھ ہوش دیوانہ بنایا تھا جو انی نے
اٹھایا درد نے ہکو بٹھایا نا تو انی نے
کیا ہو سچ ان آنکھوں کو یہ جوشِ جوانی نے

گئی تو پر نشانی چھوڑ دی اپنی جوانی نے
 انھیں خجرات دلائی بڑھ کے تیری مہربانی نے
 فراق یار میں سچیں کیا ہے نا تو انی نے
 جلا یا ہے نہال شمع کو اشکون کے پانی نے
 کیا ہو خضر کو قیدی حیات جاودانی نے
 لکرا ب تو مزاج اُنکا بگاڑا ہے جوانی نے

ہو امین سپر بلین ہے اب تک دلوں باقی
 کبھی دیدار کے طالب نہ ہونے حضرت موسیٰ
 بنا تیر حوادث کا نشانہ اسے فلک مجھ کو
 تعجب کیوں ہوا اہل بزم اُنکا اثر دیکھا
 وہ اس عالم سے اُس عالم میں جاسکتے نہیں دیکھو
 ادا غمرہ کر شمع ناز شوخی سب تھے پہلے ہی

قصہ ہم تو شاگرد و برادر ہیں لطافت کے

کیے دم بلبلونکے بند جسکی خوش بیانی نے

طاؤر رنگ خا کو بھی پھنسا رکھا ہے
 آپ کو شرم کے پردے میں چھپا رکھا ہے
 ساقم کیا اپنے لیے جاتا ہے کیا رکھا ہے
 کہ جلا جل کی طرح شور مچا رکھا ہے
 ایک تو بی جھکا اک جام بھرا رکھا ہے
 گویہ دشمن ہے مگر دوست بنا رکھا ہے
 حضرت عشق مرے واسطے کیا رکھا ہے
 کچھ اٹھا رکھینگے صاحب نہ اٹھا رکھا ہے
 تہنہ جھگڑا تو مرجان لگا رکھا ہے
 اس لیے غیر کو پاس سے بٹھا رکھا ہے
 قبر کھودی ہے کفن پہلے سے لا رکھا ہے
 اُنکے عاشق کو بھی معشوق بنا رکھا ہے
 پہلے ہی جھک کے صراحی نے گلا رکھا ہے
 سات پردہ بین ان آنکھوں کی چھپا رکھا ہے
 پھر بھلا طاق پہ مسجد کے یہ کیا رکھا ہے

قید بلبل ہی کو صیاد نے کیا رکھا ہے
 حن نے دید سے محروم سدا رکھا ہے
 نزع کے وقت کوئی پوچھے یہ یہ منع سے
 ثنادی وصل منع غیر کے گھر ہے کیا آج
 دیکھئے آج وہ محفل میں کسے دیتے ہیں
 راے لے لیتے ہیں الفت میں ہم اپنے دے
 داغ سودا دیا مجنون کو تو فریاد کو زخم
 غیر کو ہم سے عداوت ہو تو کھو بھی بغض
 غیر سے رسم نہیں گرتو پھر آتا ہے کیوں
 دیر تک بیٹھے رہیں ہم تو اٹھا لے کھو
 دوستو نکو ترے بیمار کے پنکھے سے ہویاں
 واہ اک تن مزاجی نے مرض میں اعرش
 تیغ اُس سے جب کھینچی ہے بیتا زین
 ہم نے اوپر دہ نشین تیرے تصور کو بھی
 رندو یہ مانا کمان شیخ کمان غیشہ سے

ہمدردیہ کہیہ معلوم جگر ہے یا دل
بے طلب جام نہ ہے بزم میں شاید ساقی
لے مرے دیدہ گریبان یہ خبر ہو کہ نہیں
استخوان قیس نے دکھلا کے تن لاغر کے
بزم ساقی میں مرے ہاتھ پہ اک خالی جام
آبلہ ہو کے بہا دل مرے پہلو میں نہیں
ہوے ہم جب شب بھر آئیں بلا میں گھرن
غمزہ انداز داد عشوہ کرشمہ شوخی
میرے ماتم میں انھیں دیکھ کے ہنس پڑے ہو گ
آئینہ سامنے اور دعویٰ یکتائی واہ
دل نہ دینے پہ عبت مجھ سے خفا ہو صاحب
تم کہو لاکھ کہ دل تیرا مرے پاس نہیں

درد آدم کو ہر جدھر ہاتھ مار رکھا ہے
ہاتھ اسی واسطے پہلے سے بڑھا رکھا ہے
پھر سمندر نے بہت شور مچا رکھا ہے
زندگی میں سنگ یلی کو نگار رکھا ہے
دیر سے صورت کشکول گدا رکھا ہے
دیکھ لو پھر نہ یہ کہنا کہ چھپا رکھا ہے
تم بھی خیر آؤ قضا کو بھی بلا رکھا ہے
سب سے ملکر انھیں معشوق بنا رکھا ہے
ہاے رونیکا بھی انداز نہیا رکھا ہے
ایسے نادان میں سمجھتے نہیں کیا رکھا ہے
تمھو آدم پھر کے دیکھو تو یہ کیا رکھا ہے
بچی لظروں سے ہر ظاہر کہ چھپا رکھا ہے

میں مضمون کا منہ ہے فصاحت مشکل
ہم کہیں کیا شعرا نے کچھ اٹھا رکھا ہے

رکے رشتہ کا ہین نام ڈبوں نے ولے
شب کو نالے نہ سے میرے نہ بتیاب ہو
رہر کو کس صنم دیکے مجھے کہتے ہین
بے پانی کے مری قبر ہے ترا شکون سے
میرے ماتم میں مجھے خوف و خطر لگا ہو
مشعل لے لے جگرے کے ترے کو چہ میں
نیند آنے کی نہ حشر ہو مجھ کیوں شب بھر
کوئی اتنا مری تربت پہ کہ پھوون سے
اتر گریہ سے غم وان کی زمین رہتی ہو

جتنے بیٹھے ہیں ترے کوچے میں دنیوالے
جاگنے والوں سے اچھے رہے سو نیوالے
دل ترا ہے کہ نہیں دیکھ لے کھو نیوالے
دفن کر کے مجھے کیا روئے ہین رو نیوالے
اے آدم اور آدم دیکھ کے رو نیوالے
اپنے دل ڈھونڈتے ہین رات کو کھو نیوالے
کہ انھیں دیکھتے ہین خواب میں سو نیوالے
کھل کھلا کر نہ ہنسوا لے ہین رو نیوالے
تیرے عشاق جہان دفن میں رو نیوالے

خضر کو اٹھے گا ہر ایک فصاحت گریان

ہو گلو خندان غم شیریں رو نیوالے

کیا غضب ہے آپ جس کو چہ سے اس دہر چلے
دفعاً پہلو سے میرے اٹھ کے کیوں دہر چلے
ہوں وہ بلبل باغ میں جیت گئی فصل ہمار
فوج ہو نیکی مجھے حاصل مہولت دیر تک
حسن رخ کتا ہوا نکا ہاں لڑائی ہو شروع
ویر سے گھر کے میں نکلا تو بولا برہمن
اے تو غیر دیکھ ساتھ اٹھے بھی تو غیر دیکھ ساتھ
گھر سے میں دیوانہ جب نکلا تو لینے کے لئے
جب تلک بیٹھے رہے میرا جگر مسئلہ کیے
ساقیا کافی نہیں ہم میکشون کو ایک دور
غیر بھی ہنسیا میں وہ بھی کوئی نادان نہیں
ہاے مجھ کو گور تیرہ میں اکیلا چھوڑ کر
آج اٹھوں اٹھ کے پہلو سے یہ اچھی چال کی
میرے آگے بن سنور کے عطر ملے جلد جلد
واہ اس نے سے تو صاحب آئے ہوتے آپ
حضرت پریشان اپنی کرامت کو دکھا میں
تیر چلنا بھی میرا آہستہ چلنا بھی میرا

چاہئے دامن تلوار میں جلیں خنجر چلے
دل ملا سلا جگر سچ سچ کہو کیا کر چلے
خانہ میاد سے اڑاڑ کے میرے پر چلے
حکم دوزخ دوزخ کے میرے حلق خنجر چلے
فوج کھٹ بڑھ آئی اب ترکان کا شکر چلے
شکوہ کرنے کو تو نکا کیا خدا کے گھر چلے
خوب مجھ بجا رافت کو وہ اچھا کر چلے
دشت سے اٹھے بگولے کوہ سے بھر چلے
دل کیا بال بال جبہ چال اٹھا کر چلے
چاہئے شغل گزرک کے بعد پھر ساغر چلے
لاؤں اپنے گھر میں کیا فقرہ کوئی کیوں کر چلے
فاتحہ پڑھ پڑھ کے اجاں اپنے گھر چلے
مجھ کو کچھ تسکین دی بہر دل کو سمجھا کر چلے
سچ کو وعدہ ہو کس سے آج کسکے گھر چلے
پاس بیٹھے ہاے تھوڑی دیر تو پا کر چلے
بے اعانت خود بخود سیخا نہیں ساغر چلے
آپ کے کوچے میں صاحب پھر ہوا کیونکر چلے

لے فصاحت قل کہ میں چلتی ہو میں کی تیغ

جس طرح سے نازنین کوئی پری پیکر چلے

پہلو و پیرہہ رقیبوں کے نظر کیا کرتے
یوں ہر سحر میں اسے رشک فر کیا کرتے
لیکے پتھر کے دل آہن کے جگر کیا کرتے
شام سے ہائے سحر ہائے سحر کیا کرتے

دیکھتے ہی رہے اُس ماتھے کی نشان تابیغ
 بائیں پہلو میں وہ بیٹھے تھے مرے پاس اگر
 عاشقوا سیلے باندھا ہوا انھوں نے جوڑا
 وصل ممکن نہ ہوا تجھ کو نہ ہم کو ہوتا
 اسلئے دہریں تازہ رست رہے خانہ بدوش
 تربت قیس سے دیوانوں نے سر ٹکرائے
 شب ہجر آہیں وہ نالے وہ تڑپنا وہ کربا
 نزع میں کوئی تھا پاس بجز تنہائی
 آستین اُلٹی انھوں نے نہ اٹھائی ہمت
 خواب غفلت سے اٹھے شام جوانی میں ہم

ہم شب وصل سارونہ نظر کیا کرتے
 دل کی خواہش تھی انھیں لیکے جا کیا کرتے
 بارگسیو سے جو بل کھاتی کمر کیا کرتے
 کو کہن تیری طرح بھوڑکے سر کیا کرتے
 بکھر رہا ہی نہ منظور تھا گھر کیا کرتے
 تھی نہ دیوار تھا بخد میں در کیا کرتے
 حال تھا سب انھیں معلوم خبر کیا کرتے
 انگہر یاس ادھر اور ادھر کیا کرتے
 پہلے سے باندھ کے ہم اپنی کمر کیا کرتے
 سر پہ آہی گئی پیری کی سحر کیا کرتے

کیون خفت دل گم گشت کی ہم لیتے خبر
 کئی جوانی میں نہ اپنی ہی خبر کیا کرتے

خفت مجھ پر کہ جو جب حد سے سوا ہوتا ہے
 کس کی جرات یہ کہے کون بڑا ہوتا ہے
 مجھ سا درجو کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
 آہ آہو میں وہی ہو جو اثر کرتی ہے
 بڑھ کے آہو سے بھی ہر ناقہ سیلی وحشی
 سخت جانی بھی ادھر اور نراکت بھی ادھر
 کیا کرے لاکے کوئی شمع مری تربت پر
 ابھی آئے ہوا بھی کتے ہو گھر جاتے ہیں
 بدکما میں نے رقیبوں کو تو کچھ بھی نہ ہوا
 قید خانہ ہو یہ دنیا نہیں پیدا ایش و موت
 تو اعانت نکالے پیر تو چل ہی نہ سکے

دوسرے ہاتھ میں بھی میرے عصا ہوتا ہے
 قبر میں وہ روزتے ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے
 دشت پر خار میں انگشت نما ہوتا ہے
 وہی نالو میں ہے نالہ جو سا ہوتا ہے
 دور سے دیکھ کے مجھوں کو ہوا ہوتا ہے
 قتل کرنے کو ہیں وہ دیکھئے کیا ہوتا ہے
 شب کو روشن ترافقش کف پا ہوتا ہے
 یوہین کیا غیر سے بھی وعدہ دنا ہوتا ہے
 وہ بڑا کہتے ہیں مجھ کو تو بھلا ہوتا ہے
 قید ہوتا ہے کوئی کوئی رہا ہوتا ہے
 خود ترے ہاتھ کا محتاج عصا ہوتا ہے

<p>آستین اُلٹی جو اردو پہ ہر بل بل تھر میں تیغ ہے نئی بات جو رکھتے ہیں وہ سینہ پر ہاتھ جب دھوان خانہ خمار سے ہوتا ہو بلند ہے یہ تاثیر زمانے میں کوئی طائر ہو زہر کا جام مجھے دے کے یہ کہتا ہو وہ شوخ</p>	<p>گھر سے یوں نکلتے ہیں وہ دیکھتے کیا ہوتا ہے درد کم ہو کے مرے دلمیں سوا ہوتا ہے بادہ خوار وہ ہی گھنگھور گھٹا ہوتا ہے ہڈیاں جو مری کھاتا ہے ہا ہوتا ہے اسکوی لو تو ابھی وعدہ وفا ہوتا ہے</p>
<p>مہربانی جو ہے مجھ پر شعرا کہتے ہیں : رنگ اشعارِ فصاحت کا جدا ہوتا ہے</p>	
<p>آنکی غیرت کا اشارہ جو ذرا ہوتا ہے سامنے سب کے سر شمع جدا ہوتا ہے منہ کو میاد کے تکتے ہیں اسیران کمن موسم گل میں درجاک گریبان کی طرح مر گیا ہجر میں دل تھام کے عاشق یہ ہم تو چھوٹے ہیں نفس سے بلا فرس لو گل تو سستے تھے ستم آنکی خوشی سے عشاق سن کے دل تھاتے ہیں دست تو کیا دشمن بھی دل تھا مجروح سے اب جو ترے سخت کلام بہی نظریں کے کیوں محو ہو آرائش میں</p>	<p>بزم میں شمع سے پروانہ جدا ہوتا ہے اہل محفل کو خیر بھی نہیں کیا ہوتا ہے جب کوئی تازہ اسیر نہیں رہا ہوتا ہے باب گلزار و درمیکدہ و ا ہوتا ہے منہ سے اتنا تو کہا درد سوا ہوتا ہے نالے کرتا ہو بہت جو وہ رہا ہوتا ہے آج سمجھاتے ہیں آنکو کہ بُرا ہوتا ہے میرے نابونین عجب درد بھرا ہوتا ہے زخم پر چوٹ لگی درد سوا ہوتا ہے دیکھو آئینہ میں بھی کون ہے کیا ہوتا ہے</p>
<p>اسنے محفل سے اٹھایا تھا فصاحت ہمیں کل آج پھر جاتے ہیں ہم دیکھتے کیا ہوتا ہے</p>	
<p>حاصل ہوا نہ کچھ نہیں صاحبِ حجاب سے زاہد یہ نفع ہے مجھے جام شراب سے ہوا انقلاب لاکھ پہ زائل نہ ہو کبھی بلبل کہان یہ بھول ترے اور کجا وہ گل</p>	<p>آخر کو حسن چوٹ ہی نکلا نقاب سے ہے پاک سائے گھر کی زمین آفتاب سے اک رنگ میری طبع سے اک بو تراب سے نام اسکا لے زبان کو دھوکہ گلاب سے</p>

سہوہ گر سوال کرے کوئی کر سکت
پیری کے آتے ہی یہ دل افسردہ ہو گیا
باروز میں کو چہ جانان وہ ہو زمین
وہ سن کے بھی نہ آئے مری بات بھی گئی
ہو تجھ میں مجھ میں ساز تو کیا دوسرے دھارا
ہم میکشون کو دیکھ بڑا کہہ نہ وا عطا
اس گل کے پاس یونہی ہو چننا محال ہے
ساحل پہ لطمہ بر جو گیا موج آب کا
لے عشق ہم اٹھائے نہ جاتے کسی طرح
مشرق میں آفتاب سحر کو ہے منتظر
اس رخ کا عشق دلو ہائے نکیون بچا
ساقی نے میکہ میں تکلف بڑھا دیا
کچھ تو جہن میں تم نے اشارہ کیا ضرور
ہیں وہ سوال وصل یہ خاموش اسیلے

ہر لطف خامشی میں زیادہ جواب سے
مانگے نہ کیوں . منگ تمہارے شباب سے
ذریعہ بہت بڑے ہیں جان آفتاب سے
فرقت میں فائدہ نہ ہوا اضطراب سے
کتنا ہو میرا شوق یہ انکے حجاب سے
غیبت ہو شرع میں کہیں بد شراب سے
بو مانگتا ہے لالہ چمن میں گلاب سے
جاتا رہا غرور دماغ حباب سے
بہتر تھا انکے سامنے غش اضطراب سے
آئینہ میں دکھاؤں وہ چمن جہاں سے
ہوتی ہو چنگی نمر آفتاب سے
پانی کے بھی غرور کھنگا شراب سے
گر کس کی آنکھ جھپ رہی ہو گلاب سے
اثبات ہونہ جائے دہن کا جواب سے

گر ہو غم حسین قصہ تور و زنب
آنسوہائے جائے چشم و آفتاب سے

گرداب بحر کتنا ہو ہر موج آب سے
ٹپکاجو انکے رخ کا پسینہ نقاب سے
شرمنہ ہو کے چھپنے لگی شب کو چاندنی
ذکر وصال کرتے ہیں ہم وصل اگر نہیں
چکلین جو باغ میں تری نازک کلائیان
میں بحث ناکہ کرتا ہوں بلبل سے باغ میں
قافلہ میں تیری شعلہ بازی کے افیلک

دوران سر مجھے ہو ترے اضطراب سے
نہا شور لو برستے ہیں موتی سحاب سے
اُس رخ کا نور چھن کے جو نکلا نقاب سے
سور و دل کو کرتے ہیں تعبیر خواب سے
شیر شاخ گل نے سر کو جھکایا حجاب سے
تم بڑھ کے اپنے ٹھکانہ کو ملاؤ گلاب سے
نکلے کوئی پیری جو طلسم حباب سے

<p>اُڑ جائے ساقیانہ بطرح ہبسا رہیں اُس نازنین کو جام یہ دین ہم پئے شراب ہم سوختہ تنو کو جو مالک نے دی بخت تم لن ترانی دارنی کے گنو حروف دست سبوسے شرط ہی بعیت بہار میں افلاک کے ستارے دل عاشقان کے داغ بچا ہا ابھی میں دلغ جگر پر لگاؤں کیوں وریامین غسل کر کے یہ بولادہ نازنین</p>	<p>پر یا نہ اسکے کھوکے ڈول کباب سے اے دہر الٹ جباب اگر انقلاب سے چھوٹا بروز حشر جہنم عذاب سے کم ہو مرا سوال تمھارے جواب سے آتی ہے یہ صدالب جام شراب سے باہر ہین فون حد شمار و حساب سے منہ بھیرے تو ملاؤں ذرا آفتاب سے ہے درد سر صدائے شکست جباب سے</p>
<p>انکار وصل غیر خصص کرین وہ لاکھ میں تو سمجھ گیا شکن فرش خواب سے</p>	
<p>طلب ہر رنق کی کیوں شور آ سیانہ کرے اگر زبان میں اثر کچھ نہ ہو دعا نہ کرے ضعیف مجھ کو فلک صورت عصا نہ کرے صدایہ تربت مجنون سے اتنا آتی ہے کیرم نہ ہے جو سائل کو دیکے شرمائے تھین نے چاہئے داؤ اسے گھاڑا ہو مجھے وہ بھیکے تصویر اپنی کہتے ہیں زمانے بھر کے کسی پھول میں نہ نکلت تم آج غیر کے لاشہ پہ ہنستے آئے ہو ہمارے مرنے کا شاید دہی زمانہ ہو فلک سے بڑھ کے اگر چاہتے ہو دہرین نام وہ اب یہ چاہتے ہیں مجھ سے اپنی مغل میں جہان میں ہم ہیں ہرل عزیز اگر جہان میں</p>	<p>کیسکو دہرین بیدت دیا خدا نکرے جو درد حد سے گذر جائے تو دوا نکرے ٹھہر ٹھہر کے اٹھاؤں قدم خدا نکرے جہان میں کوئی معشوق سے وفا نکرے غیر وہ ہو کسی سے جو التجا نکرے جو اس طرح نہ سہو تم تو وہ جفا نکرے ہمیشہ دل سے لگائے بہت جدا نکرے جو انکی زلف کی بونشتر ہو انکرے کل آدمیرے جوائے یہ یون خدا نکرے یہ ہاتھ پائون ترے سرخ جہا نکرے کرو تم اسپر ستم جبر وہ جہا نکرے میں جو کہوں یہ سنے اور کچھ کہا نکرے حضور کوئی خوشی آپ کے سوا نکرے</p>

مین جنگل کے کمون جبکہ موت کے مجھے
کوئی تو دہریہ میں ہمارا نواز ہو ایسا
تو تلو دیکھ لیا برہمن نہ کر تعریف
کیا ہر چرخ نے طاقت اسلئے ہم کو
جو ناز اٹھانے کی طاقت نہ تو دل لگا
گرا جو دامنہ تبیح وہ خراب ہو ا

وہ مسکرا کے کہیں ناز سے خدا نکرے
مجھے جو باؤ نہیں کا تھا بھی تو خدا نکرے
یہی ہوں ایسے تو کوئی خدا خدا نکرے
کہ ہاتھ اٹھا کے یہ اللہ سے دعا نکرے
جو ظلم سے کی عادت ہو تو کلا نکرے
خدا جانیں احباب سے جدا نکرے

حسب قریش جناب حضورؐ برسی نہیں غلطی سے فصاحت
مرزا سلیمان قادر بشر نہیں وہ فرشتہ ہے جو خطا نکرے
بہسا اور مردم
اعلیٰ اللہ تعالیٰ

دیکھ کر بیچارہ غم کو سیر ہن پہنے ہوئے
باغبان ہن شاؤ گھجین خوش غنادل ستین
اک بت کافر کی انت میں یہ وارفتہ ہوا
تج پر خم آپ کی ہو خون میں لال اسطرح
حضرت داعطی ہن ہیوش آتے ہی بہار
خون کی چادر لپیٹے ہوں گے کتے آپکے
کیا عروسان گلستان میں تیرا شمار
گل کی ناداری پہ کیوں روئے شبنم پائین
جب تارا مجھ کو تربت میں تو بوسے مہکے وہ
سرگلشن میں حفاظت کو کھڑی ہن جا بجا
اسعد شوق شہادت اکیے جانبا زونکو ہے

لوگ کہتے ہیں کہ مردہ ہو کفن پہنے ہوئے
ہے لباس سبز نوروزی چین پہنے ہوئے
شیخ ہے زنا مثل برہمن پہنے ہوئے
سرخ جوڑا سیے کوئی ہو دھن پہنے ہوئے
گھر سے نکلے ہن عبا برہمن پہنے ہوئے
حشر کو جب لوگ اٹھنگے کفن پہنے ہوئے
تو ہے کیوں جامہ سفید یا ہن پہنے ہوئے
مدون سے ہے پٹھا اک سیر ہن پہنے ہوئے
کیا بھلے معلوم ہوتے ہو کفن پہنے ہوئے
ہن دُشمن عروسان چین پہنے ہوئے
سرکھت قتل میں جاتے ہن کفن پہنے ہوئے

اسے فصاحت خلعت شمالی پالیسی بزم میں
خلعت تعریف ہن اہل سخن پہنے ہوئے

ذہن ہو یہ عرش سے مضمون لانے کے لیے
انکے در پہ آج غش کھا کر گرا ہوں اسطرح
ہے مری طبع روان دریا بہانے کے لیے
شاید اٹھوں گروہ خود آئین اٹھانے کے لیے

<p>بھول میری قبر پر ایٹھ کوئی خوش نہیں سن کے تقریر کی کشمیں بیل ہو نجل فصل گل آئی بھی لے بیل گئی بھی باغ سے دو پڑے ناسور میرے قلب میں اے آرزو دل مرا پایا ہو روکے پاس بان کو یار خوب کام آئے شب فرقت میں اطفال فیکر</p>	<p>منہ ہے ہن یہ فقط تیرے رولانیکے لیے گل سے دہن اٹھتی ہے منہ چھپانے کے لیے تنکے ہی جنتی رہی تو آشیانے کے لیے اک نکلنے کے لیے تیرے ار آنے کے لیے ایک رہر وہ جھکا ہی کچھ اٹھانے کے لیے آگ لگتی یہ سب دوسری بچانے کے لیے</p>
<p>خود میں کیا ہوں لے فصاحت اور میرے شعر کیا کرتے ہن تعریف سب تہ بڑھانیکے لیے</p>	
<p>آرزو میں آتی ہن صد ہانسانے کے لیے خوف کیا رند جو آیا میکے میں مجتسب جب ہوا لائی اڑا کر اس گلی میں خاک غیر باغ سے بیل کا جانا ہو صبا کو ناگوار دیکھو سمجھا تا ہوں فدعا شغل ہوگی خراب کی آگے ہم سہی اس نف سے پائی سزا وہ مری قلب جگر میں آگ بھڑکی عشق کی کس سے مانگوں ڈھونڈ بھلاؤں کہاں سے کیا لگوں اولمان ابرو لگا اب خوق سے تیرنگا قبر جب بھیر عاشق حسرت زدہ کی بن چکی آپ کا وہ جنتی گیا جب نجد میں مجھ تکے بعد دل میں آئی گا خدیگہ کا جگر کو تو رڈ کر بکبل لالہ جن میں جبکہ غش کھا کر گری کوئی روزن بھی نہیں انسوس میری قبر پر جا کے بزم غیر میں اُسے یہ میں کھراٹھا</p>	<p>دو دیرے زمین جب اٹھا ہے جانے کے لیے دل مرا موجود ہے شیشہ چھپانے کے لیے میری جنت ترسو میں بھر سا یہاں کے لیے لائی ہو تنکے اڑا کر آشیانے کے لیے نام اک میرا الگ لکھو مٹانے کے لیے اک زمانہ مول لیتا ہو جلا نے کے لیے اشک کا دریا بہا اٹھا بچھانے کے لیے ہاے پتھر کا کلیجہ دل لگانے کے لیے ضعف نے جس کیا کچھ کو نشانے کے لیے یاس دینا بھر کی سٹی شا میا نے کے لیے وہ رہی خاطر غبار اٹھا بٹھانے کے لیے ساتھ میں تیر نظر رستہ بتانے کے لیے سیکڑوں شاخیں جھکین بلکراٹھانے کے لیے راہ حسرت ڈھونڈتی بھرتی ہونے کے لیے بات اگر گرے بلا لینا بنانے کے لیے</p>

اے قصصا ہونہ نازان آسمان گریے عروج
چاند کو شرب بڑھاتا ہو گھٹانے کے لیے

فراق گل سے نفس میں بلبل بڑبڑا ہی ہو پھر کہ ہی ہو
وہ اپنی محفل میں بے کے عجز کو اب میں مصروف بادہ نوشی
میان باغ آج کے ساتی یکس نظر سے ہو تو نے دکھیا
ہجوم پر نہ شمع پر ہے ہزاروں بلبل فدائے گل ہیں
مجھے بلانے کا یا خود آئیگا مہربان ہو کے وہ شکر
ترش رہا ہوں اے شکر تری مزہ بھانسن ہو کہ سون
بہت ہو مجمع جو عاشق کا مریض ہے معشوق کا سر اسر
خدا ہی مقتل میں بات رکھ لے مجھ ہونیں ناقص نہ ناو
میں انکے کو چین رو رہا ہوں وہ اپنے کو ٹھے نہیں ہیں
چین میں جیت سے بھول توڑے کہا یہ گنجین سے مسکرا کر

غلطیہ صیاد کا امان ہو لبونہ دم ہو سسکا ہی ہو
ادھر مراد الٰہ مندر رہا ہو جو اسطرف جی چھلک رہی ہو
عجب تماشا ہو جاے انگور تاک سے خوشک رہی ہو
ایک تش عشق بھی غضب ہو جانہ دیکھو بھڑک رہی ہو
خوشی ضرور آج کوئی ہوگی کہ آنکھ دہنی بھڑک رہی ہو
غضب سے دل سے مرے تر کر کر حکمرین جا کوٹھک رہی ہو
جلین پڑنے لگے کر کر کہ شمع محفل بھڑک رہی ہو
ادھر مرے پاؤں کا پتے ہیں ادھر کلانی چک رہی ہو
زمین پیچھے بس رہا ہو فلک پہ بجلی چک رہی ہو
مبالغہ ہے یہ شاعر و کاکب تش گل بھڑک رہی ہو

یہ شمع کو آج کیا ہوا ہے شب جدالی میں آخر قصصا
جو سر کو ٹکرائیں ہم بجابے یہ کیوں سراپا ٹپک رہی ہو

جگر میں زخم اگر ہجر جان جان سے پڑی
اٹھادیا ہمیں دربان نے اس جگہ سے بھی
اکیلے رہ کے بہت اے حضور تنگ ہوں ہم
وصال یار میر ہے سکو ساری رات
وہ کہتے ہیں مرے گلشن کی آج بومیں کبھی
جدا نہ ہم سے وہ ہوتے نہ محو چھوڑتے ہم
عجب نہیں ہو جو ہو بند چشم آئینہ
کہا یہ شمع نے گلگیر سے تعجب ہے
رہا نہ موقوفہ خوان سے اے صاحب

تو دل میں آبلے سوز غم نہان سے پڑے
زمین پہ دور اگر ہم ترے مکان سے پڑے
جو سابقہ ہیں اُس عمر جادو ان سے پڑے
رقیب بتر غم پر ہیں نیجان سے پڑے
نہ عکس ات کو تار و کھا آسمان سے پڑے
غضب کے تفرقے نا صح تری بان سے پڑے
جو چھوٹ چہرہ شفاف جان جان سے پڑے
ترے دہن میں نہ چھائے مری جانے پڑے
خلل خ میںد میں مجنون کی داستان سے پڑے

<p>جہان ہلاک فصاحت ہو ظلم سے اُس کے کہیں خدا نہ کرے بخت آسمان سے بڑے</p>	<p>دلو پا مال کیا اپنے یہ کیا سمجھے ہم تو اے تھے اے نرگس شہلا سمجھے کتنے ہو تم نہ مجھے کوئی میسا سمجھے لئے جاتے تو ہو پر چین نہ لے گا پروں ہیں بلاد فون تری زلف ہماری سب جگر دم گلشت چین پاؤں سے روندنا حق قیس کو میری دبتا نہیں نہ پر معنا آیا عقد پر دین کو جو مستون نے فلک پر کیا ہم جو آئے تو گلے خوب لگا یا تو نے آئے بھیر او میرا دل تو یہ غیرون سے کہا اہل حاجت سے کبھی ہاتھ نہ روکے منعم ہاے مرنے کی خبر سن کے جو وہ لاش پائے جس سے تم وصل کا اقرار کر و صبح تلک</p>
<p>یا علی مرح فصاحت سے بیان ہو کیونکر فقط اللہ دینی آپ کا رتبہ سمجھے</p>	<p>بلبل نے میرے ناؤ کی انداز اڑائے الفیت میں ہنر کی دلہ بہت داغ کھالے بعد فاعلی ترے وحشی کی خاک جب مہراہ آسمان ہو بناتا اُفین ہلال دن بھر تھکے کو چے میں عاشق بھر کیے مجھ سا جہان میں نہ تحمل نہیں کوئی</p>
<p>لاسنے داغ قلب و جا کے چرایے اک شمع سے چراغ ہزاروں جلائیے بحنون ہزاروں کوزہ گروں نے بنالے ترشے جوناخن آپ کے اسے اٹھائے سورج ہو اعزوب تو بستر لگائے اگر دو سکے ظلم ناز تمھارے اٹھائے</p>	

<p>کیا لے کے وہاں آئے تھے جاتے ہو کیا لے ٹوٹا جو اک سہو کئی سا غر بنا لے دم بھبھ کی زندگی بہت لرٹھا لے تمسے بچے تو دزدِ جنا نے چر لے دو چار آہن کھینچیں کچھ آنسو بہا لے جنمیں کہ آئی بوسے محبت وہ کھا لے آنکھوں نے مار ڈالے لبوں نے جلا لے</p>	<p>حسرت صدایہ دیتی ہر منعم کی لاش پر ضائع نہ ہم نے ہونے دیا میکہ کا طرف کہتی ہو موج آب جیا بونکو تو ڈکر کیا خاک بیلو و نمین رہیں عاشقوں کو دل فرقت میں دل بھرا آیا تو گوشتہ میں مٹھکے اور استخوان مرے نہ سگ یار نے چھوئے اچھی نفیض ہو ترے عشاق سیکڑوں</p>
--	---

دیکھو نگا حشر میں جو علی کو کوٹکا میں
 دوزخ میں جل رہا ہے قصہ نکالے

<p>ہم دل کو تھامے آپ زباں کو سنبھالے جنت میں بھیجے کہ جہنم میں ڈالے آپ اپنے وزن ہاتھوں سے دلو سنبھالے انکی شراب رنگ کے بے اچھا لے کس کس کو بڑھ کے روئے کسو سنبھالے پردا نو نکو تو زہم سے باہر نکالے بڑتی ہے منہ یہ چاند یہ گر خاک ڈالے عاشق کو تو نظر سے گرا کر سنبھالے</p>	<p>ہو سے یہ اپنے منہ سے نہ گالی نکالے بندے کا زور کچھ نہیں جو مرضی آجکی کہتی ہیں وہ میں رخ سے اُلٹے کو ہون تھا فرد و زجیب سے آیا ہو مستو میں مغموم ہو دست سہو کا قول ہو بہت ہن بہت گر اپنے عاشقوں کو اٹھایا تو لطف کیا بد صاحب کمال کو کہنا نہ چاہئے دعوئے عبت ہو مردے جلانے کا آپکو</p>
--	---

ہر بادہ کش کے دلیں قصہ یہ قصہ ہو
 راضی اگر ہو دختر ز گم من ڈالے

<p>آپ تے تشریف لانے کی ابھی تک اس ہے ہاں اگر ہے بھی تو اک رحمت سے تیری اس ہے جو نہیں باپنی سے نبٹھنے کی مجھ وہ پیاس ہے ایک مٹھی میں ہے یا قوت ایک میں الماس ہے</p>	<p>اس لیے گردش میں وقت نزع چشم یاس ہے بختے جانے سے گنگارو نکو باکل یاس ہے ہوش آ جائے لے گر شربت دیدار یار آن لب و دندان سے لایا ہو ملانے جو ہری</p>
---	--

<p>ہجر کی شب آسمان بے نور ایسا ہو گیا تیرے زنگن سے مراد دل چھان قلب غیر چھوڑ روبر و دندان جانان کے نہیں دونوں کی اصل ہاتھ ملنے کو کف افسوس سمجھے واہ واہ</p>	<p>جو ستارہ ہے وہ گویا میری چشم باس ہے وہ نشانہ دور ہو اور یہ نشانہ پاس ہے کتے ہیں قطرہ کو در ہجر کا نام الماس ہے آپ کو مندی لگانے میں کیا دوسرا سے</p>
<p>راست ہو یہ لے قصہ قول بدل وضع کا مال و دولت سے زیادہ آبرو کا پاس ہے</p>	<p>چار دیو اسی مناسب گلستان کے لیے ایک ہے دامن کی خاطر اک گویان کے لیے چشم بلبل چاہئے سیر گلستان کے لیے فرش میں آفتادگان کہ جانان کے لیے ایک میخانے کی خاطر اک گلستان کے لیے شمع کافی تھی ہی گور غریبان کے لیے میرے دامن کا لیا کھڑا گریبان کے لیے پہلے بوسے خار دیوار گلستان کے لیے کچھ تو باقی رکھ مری شام غریبان کے لیے وحشیوں نے فرش کو جا دی تالیان کے لیے سوز بانین ہیں دہن میں شکر یزدان کے لیے ہاتھ پھیلے تو ہم آغوشی جاناں کے لیے لڑکھڑاتے جھومتے سیر گلستان کے لیے چھوڑ دین تھوڑی جگہ داغ غریبان کے لیے نوح نے کشتی بنا رکھی تھی طوفان کی سی</p>
<p>خط بھی لازم ہو رخ رنگین جانان کے لیے دونوں ہاتھ بنے نہیں بیکار ایدست جنوں بے بصیرت نے اگر لے باغبان دیکھا تو کیا عشق بازی میں بہت کام آئی ہیں نگہیں مری دو گھٹائیں موسم گل میں اٹھیں ہیں جھوم کر چرخ نے افسوس بلی میں چھپایا چاند کو قیس نے جامہ جو سلوایا ترک جانکر واہ رے شوق آئی ٹبل جیسے سے چھوٹ کر تیرگی اپنی نہ کھلا اسے شب ہجر اس قدر نجد میں جب قیس مکیں کا بپا ماتم ہوا باغ میں کہتا ہوں ہر غنچہ گل صدر برگ کا طبع بھی ہم غنا شوق کی لطف سے خالی نہیں میکدے سے نکلے ہیں میخوار پی بی کر شراب شوق سے دلیں ہمارے آرزو میں ہوں مقیم ہم تو کیا پیغمبر دن کی ہو نظر انجام پر</p>	<p>خلعت و جاگیر و منصب کا قصہ ذکر کیا تجمل یہ تعریف میں بھی ہو خندان کے لیے</p>

بل کھا کے اگلی زلف سیہ رخ سے ہٹ بچا
جاتا ہوں سوے میرے ساتھ شیخ ہے
وہ بولے آندھیاں جو مری آہ کی انھیں
کھینچی ہوتی تھیں اگر تو ہٹا دور قیب کو
تم بزرگ زبان نہ کرو و بروے غیر
گھر میرے آتے آتے وہ افسوس بھر گیا
سنتا ہوں دن سے غیر ہے حالت قیب کی
آتا تو ہے وہ میرے مکان کی طرف مگر
وصلت کے اشتیاق انھیں لکھیں نامہ بر
اس بت کے دل پہ آہ کا کیو مگر اثر ہوا
لٹکا ل رکھ کے نہ ہاروں پیوئے
شب کو زبان حال سے یہ کہہ رہا ہے چاند
گل شمع کا وہ لے کے یہ کہتی ہیں بزم میں

ہے خوف مجھ کو دس کے یہ ناگن بٹ بجائے
آتا تو ہے مگر جو دورا ہے پہ کٹ بجائے
مٹھ میرے نقاب پڑی ہے اٹک بجائے
تم مجھ کو قتل کرتے ہو یہ دلمین کٹ بجائے
دل میرا جھج جھج کلچہ تو پھٹ بجائے
تقدیر یون جانیں کیسی پٹ بجائے
یار کیسین یہ چار پہ رات کٹ بجائے
غیر و نکے کمنے سننے سے مگر کو پٹ بجائے
ڈر ہے مجھ کو خط سے لٹا پٹ بجائے
بچہ یہ جا کے تیر پڑے اور اڑ پٹ بجائے
اس بھول کا گلوں سے کہیں نہ کٹ بجائے
میری طرح جانیں کوئی بڑھ کے کٹ بجائے
اسکی زبان اور بڑھے سر جو کٹ بجائے

نالے میں کر رہا ہوں فصاحت و فراق
گر جائیں آسمان زمین آج بھٹ بجائے

کسی طرح سے تری بزم میں نہاں نہ رہے
جدا وہ کر کے سر شمع بزم میں جو ہے
اجل کی تفرقہ اندازیاں کہیں کس سے
خوشی سے مر گئے دنیا میں چاروں جی کر
ہلے سے ہوا ہے مقابلہ ایتو
بظاہر آنکھ سے پوشیدہ وہ ہوے تو کیا
ہماری آہوں کی کہتی ہیں آندھیاں اٹھ کر
ذوق کے قریب اس کا روان خط کا قیول

تکلیف میں نہ بکے بھی ہم زار و ناتوان نہ ہے
زبان دراز کے قابو میں کیوں زبان نہ ہے
وہ آشنا نہیں باقی وہ مہربان نہ ہے
ترس اسیر تو اسے عمر جا و دہان نہ ہے
پھر نہ یہ بھی جو گردش میں آسمان نہ ہے
ہماری چشم بقور سے تو نہ ان نہ ہے
چراغ ماہ لب بام آسمان نہ ہے
ہزاروں ڈوبیں اگر خشک یہ کنواں نہ ہے

<p>خدا کرے جو نہ تھا کی دہمتوں میں مدد وہ نصیب ہوں کشتی پہ جب سوار ہوا ستون آہ مری کب تک سنبھالیں گے نہ چھوڑا دیا یہ منصور نے انا الحق کو بنتی کے دوش پہ چڑھ کر علی نے بت توڑے شکستہ شیشہ دل کو تو آپ کرتے ہیں اسی سے آنکھوں میں لکھا ہوں غفلت لگانے میں</p>	<p>تو بیچ میں کبھی دانتوں کے ہر زبان نہ ہے ہو اچلی یہ مخالف کہ باد بان نہ ہے فقط انھیں کے سہارے پہ مان نہ ہے مڑہ یہی ہے کہ سولی پہ بھی زبان نہ ہے میان کعبہ یہ محتاج نہ وہ بان نہ ہے جڑے یہ ٹوٹ کے ہاں اسلحہ نشان نہ ہے کہیں یہ چھوٹ کے مجھ سے روان نہ ہے</p>
<p>گلا ہونصفت کا رفت میں و قصص کیا یہ بار غم جو اٹھایا تو ناتوان نہ ہے</p>	<p>گلا ہونصفت کا رفت میں و قصص کیا یہ بار غم جو اٹھایا تو ناتوان نہ ہے</p>
<p>ناخن کرین خلش جو دوبارہ مزا تو ہے آسان نہ سمجھو ضبط مرا ہجر یا رین کیا جانو نہیں کہ شمع نے پی یا نہ پی شراب پوشاک غیر کے نہیں ممنون ہم فقیر راہ کچھ تو اپنی عبادت پہ ہو کھمبہ چلن میں چھپ کے یا رہی بیٹھا ہی سہی یوسف بہت حسین تھے پر مطلق نہ تھا غرور کیا واعظ دوبارہ قیامت پھر آئیگی بچھلا کے آئندہ کو ہٹا کر وہ کہتے ہیں سمجھ چھپ رہا ہوں مرض محبت سے کیلے عاشق کے صبر کرنے کی دنیا میں حد نہیں شہرت ہمارے رونے کی ہر سائے شہرین دنیا ہے بیزال کیوں شیفہ ہیں لوگ خافل گناہ کرتا ہوں چھپ چھپ تو بہت</p>	<p>بھر میرے دل کا زخم پھر ریا ہوا تو ہے خاق بچاے جان یہ صدمہ سہا تو ہے یہ سیکڑی میں سامنے میرے گیا تو ہے بیوند ہی سہی مگر اپنی ردا تو ہے ہم ہیں گناہگار یہ خوف خدا تو ہے میں اُسکو دیکھتا نہیں وہ دیکھتا تو ہے دیکھا نہیں ہوا آنکھ سے مٹنے سنا تو ہے اُنکے خرام ناز سے محشر بیا تو ہے مانا کہ یہ عکس سہی دوسرا تو ہے آنکھوں پہ دیکھو پردہ غفلت پڑا تو ہے مغشوق کے تم کی بھلا انتہا تو ہے گر شک ہو دیکھ آئیے دریا بڑھانے گر یہ زہن حسین بھی سہی یوفا تو ہے بنیاد نہ دیکھیں تیرا خدا دیکھتا تو ہے</p>

بے بارش آج نہر میں بجلی گری ہو کیوں
لے شیخ اسی کو بیج کے فی نے تھلک بج
بت پر ترسے ہنسی مجھے آتی ہو بزمین
اہل جان سے قول میا ہے چرخ پر
لیتا ہو خون ناحق عشاق یوں عوض
سودا نہ کیوں نہ ترے کہ فانوس میں ہو شمع
بریکار آہل کرتے ہیں سرو چین کے پاس
یو لادہ بت نہ ٹھہرین نگاہیں جو حسن پر
مفلس کے پاس جائے کس امید پر گدا
لے رہروان کو سے صنم دیکھ کر جلو

لینا خبر کین نہ کین وہ ہنسا تو ہے
گر رہن ہو گیا ہے عامہ رد او ہے
جا ہے کس کا کام نہ ٹھکے خدا تو ہے
گر ہم نہیں زمین پر خاک شفا تو ہے
منہدی کے چیلے ہاتھ تمہارا بندھا تو ہے
گود دیکھتا ہو دوت کو لیکن جدا تو ہے
اب اور کیا نجل ہوزمین میں گر لڑا تو ہے
بندے جسے نہ دیکھ سکیں وہ خدا تو ہے
منعم سے چاہے کچھ نہ لے آسرا تو ہے
اچھا ہمارا دل نہ سہی کچھ بڑا تو ہے

ہنٹے اٹھے وہ آج قصص کے پاس سے

دل ہو جگر ہو کوئی نہ کوئی لیا تو ہے

حسد کا نہ بڑھتا جائے کوں ہماری خدائی سے
نہ کیوں تڑپیں اسیران کمن میری جدائی سے
دراز می حشر کے دن کی بیان کرتا ہو کوئی
لکھائیں ہاتھ میں معشوق اسے تو رنگ دونا ہو
بجرا انداس محبوب کیا کا میں عاشق ہوں
بڑا اندھیرا میری سیہ بختی نے مل ملکر
تاسف خندہ گل گر یہ ٹہلے یہ کیوں کیجے
جو کہتا ہوں مجھ میں کیا کہتی ہو غیرت
دراز می کا نہایت شوق ہو گر حشر کے دن کو
بوقت فوج اپنی سخت جانی سے ہوں میری
بھلا بندو لگا تو کیا ذکر ہے اندھ بھی راضی

جھائیں سیکھتا ہو چرخ انگلی بیوفائی سے
خفس کا بھی ہو سینہ جا ک نہ وہ رہائی سے
بھلا وہ کیا بڑا ہو گامے روز جدائی سے
جو رونہیں آپ منہدی کی رہنمائی سے
کہ جو افضل خدا کے بعد ہو ساری خدائی سے
شب فرقت کو دونا کر دیار روز جدائی سے
غرض کیا آپ کو معشوق عاشق کی لائی سے
بچانا چاہئے اشعار کو بوسے گدائی سے
تو لے لے ساعیتیں جو طرعی ہو جدائی سے
وہ عاجز نہیں اکت لپی جاتی ہو کلائی سے
وزارت سے علی کی مصطفیٰ کی بادشاہی سے

<p>بڑا نادان ہر جو زندہ انھیں صیاد سمجھا ہو ہائے عاشقوں کو وہ بھلا کا ہے کو دیکھنے جہنم میں یا سمن کے پھول کو کیوں آپ جھوٹے مقرر کیسوں نے اس کو بل کھانا بتایا ہے</p>	<p>اسیران قفس جیتے ہیں اسید رہائی سے انھیں فرست نہو گی حشر کے غوغائی سے آٹل گایہ نکلت آپ کے دست حنائی سے لچک جانا کرنے تیری سیکھا ہو کلائی سے</p>
<p>گلا نہیں ہو فلک لاکھ کرو قند کرے برائے نذر ہوں جان و دل و جگر لایا کلام اہل تکبر ہے یہ گرد و ن کا ہزار غمہ سرا بلغمین ہے انکے حضور سنسانہ کیجئے عاشق کے حال پر ڈرے یہ اعتماد بانی ناز پر اسے شیخ ادب کی صحبت پر مہمان میں ہو تاکید ہزار جان سے محتر ہے کیوں نہ عاشق ہوں ہزار ظلم نہ مظلوم پر کرا و ظالم وہ جھانکتے ہیں جھرو کون سے خود پر حکم ہے عجیب حکم ہے اقلیم حرمین جاری جو میں نے سروے کشیہ دی تو اسے کہا طرح طرح کے جو ان میکہ سے میں آئے ہیں ثبات زیت کا کیا غافل کرو تو یہ وہ آج کپڑے بدلے کو ہیں سر محفل یہ برخلاف ہے ایسا کہ جرم بھی جو کروں جہنم میں بھول سب اچھے ہیں کیا کر ٹپک</p>	<p>سر مو بھی نہ ہو گالے نصیب و صف کیسوں کا عبت کرتے ہو تمھ کا لاف کلام کا روشتائی سے اگر نہ زلف حسینان کا پاپے بند کرے وہ خوب ہے جسے انہیں سے تو پسند کرے جان میں جھک تو خدا مرتبہ بلند کرے جو خیر چاہتی ہو تو زبان بست کرے خدا کی کو جان میں نہ درد مند کرے عمل وہ نیک ہے جس کو خدا پسند کرے سوا سے شیشہ نہ کوئی صدا بلند کرے وہی حبیب ہے جس کو خدا پسند کرے بنگ آکے نہ دست دعا بلند کرے ادھر سے ہو کے چلے جو وہ آنکھ بند کرے نہ درد مند کا افسوس درموند کرے ہمارے قد کو نہ اتنا خدا بلند کرے رہے نصیب جسے دخت رز پسند کرے اجل نہ آتے ہی فوراً زبان بند کرے سوا سے آئینہ ہر ایک آنکھ بند کرے زمانہ مجھ کو نہ سولی پہ بھی بلند کرے کسے پسند کرے کس کو ناپسند کرے</p>

قبول کرنا نہ کرنا مشیت اُسکی ہے
مکان رفیع تو اکثر بنائے نعم نے
بشر براب دعا با تھ تو بلند کرے
کہو کہ ہمت کوتاہ کو بلند کرے

جود لگے تو قصص غزل کہا کیجے
وہ شعر ہوں کہ طبیعت جسے پسند کرے

رجوع ادم نہیں میری فقط ادم بھی ہے
اُدم تو بھر کے دیے جام سب کو لے رتی
یہ بتلہ رہے وہ آگے خدا کا گھر بھی ہے
رہے خیال کوئی یقی ادم بھی ہے
جہان میں عمل نیک و بد کا ہے مختار
قفس سے ہو کے رہا بلبلو ٹھہر کے چلو
بناے جنگ یہ کی شیخ سے برہمن نے
ویاہ صبح شب وصل ساتھ آتے بھی
اکٹرا ہوں در بہ وہ مجھ کو بلایں یا نہ بلایں
کمان رقب کے آنسو کمان ہماے اشک
سرور دیکھ کے ابنو غم یہ کہتا ہے
نہو ہے سبزہ کارخ پر غرور کم کیجھے
جسھی حقیقت بلبل نہیں سمجھتا ہے
دوا فقط نہیں بیمار کو سنبھالے ہوئے
ادب کی جا ہے نہ تلوؤں سے روندیے صبا
گلا زمانے کا بچا ہے کیا کرے کوئی قدر

مشاعرے میں بھلا کیا کرے کوئی تعریف
جمعت آپ کے اشعار میں اثر بھی ہے

پیائے گل کے لے شبنم گستاخین چھلک جاتے
نہ یوں برسات میں جلی چھلنے سے جھپک جاتے
جو تیرے ساتھ بلبل کے بھی دو آنسو ٹپک جاتے
مگر دیکھا نہیں عاشق کا دل تنے دھڑک جاتے
ہمارے قبر پر کیا دوستو چھڑکاؤ ہو جا تا کو
جو دو در چار چار آنسو بھی آنکھوں سے ٹپک جاتے

ہمیں کچھ عشق کے کوچہ میں سرگردان نہیں دے اعظ
وہ دن بھر غیر کے ہمراہ کوچہ گرد رہتے ہیں
دم تزنیں جو عکس اس روئے آتشاک کا پڑتا
جو ہوئی حاجت شجر جھکو نامہ لکھنے میں
اکیلے وہ تھے میں تھا آج ہوتی راز کی باتیں
گلہ احباب سے بیجا ہے تعریفیں نہ کرنے کا
جو سوے تاک جہنم سے ساتی نظر کرتا
بوقت نزع ہوگی صحبت راز و نیاز ان سے
ہمیں پیمانہ دیکر سا قیامتہ دیکھا ہے کیوں
اکہی خیر ہو کچھ قاصد و نہ آئی ہے
وہ محفل میں برابر بیٹھتے مجھ سے آزر دہ
شراب انکو پلانا کیا میں رعب من چھایا تھا
وہ مقتولوں پر اپنے پٹیاں بندھوا کے کہتے ہیں
بہر صورت مرے مرنے کا غم انکو رلا دیتا
علاوہ خط کے پیغام زبانی اتنے کہنے تھے
گلابی میں مجھ سے دیکے ساتی کو یہ شرم آئی
مری عمر وہ ان کہتی ہوا تھا بھی نہیں وقفہ
اگر خیر بھرتے وہ رگڑتے ایڑیاں ہم بھی

جناب خضر میں اس راہ میں آکر جھٹک جاتے
جو میرا ساتھ ہوتا دو قدم چلنے میں ٹھک جاتے
تو مانند سپند آمینہ کے جو ہر چٹک جاتے
مری آنکھوں سے خطیر خون کے آنسو ٹپک جاتے
جو دم بھر کا تب اعمال پہلو سے سرک جاتے
جو ہوتے عاشقانہ شعر دشمن بھی پھر ٹک جاتے
تعب کیا اگر انکو ر کے خوشے ٹپک جاتے
منا سب تھا اگر احباب بالین سے سرک جاتے
کہیں کیا ایک ساغر بھر کے ملجانا تو جھٹک جاتے
مرے گھر پر تو پھر آتے اگر رستہ جھٹک جاتے
بہت روکے رہا یہ جذب دل ورنہ سرک جاتے
یہاں تک ہاتھ دو نوں کانپتے ساغر جھٹک جاتے
بہت مٹی دیکھی مسرت دم آنکھوں میں اٹک جاتے
اگر میرے لگاتے آنکھ میں آنسو ٹپک جاتے
نہ ہکو پھیرنا قاصد فو آنکے گھر تلک جاتے
زمین پر اتنی گر جاتی اگر ساغر جھٹک جاتے
تری آنکھوں کو جتنی دیر لگتی ہی جھٹک جاتے
جو انکا ہاتھ ٹھک جاتا ہمارے پاؤں ٹھک جاتے

نہ بتیابی نہ آجھن اے قصدا ہجر میں ہوتی
ٹھہر جاتا دل مضطر جو دو آنسو ٹپک جاتے

فصل گل آئی ہو پیش پہن نکلنے والے
جھکو بچا تھا نیچے جل گئے چلنے والے
حضرت دل نہیں کیسوت نکلنے والے

شیخ و داعط کے عمارت میں اچھلنے والے
نہیں کچھ عشق حقیقی سبھی پروا نہ ہو
آئے ظلمات سے گھر کے سکندر لیکن

وہ سخی ہوں کہ پس مرگ بھی ہو فیض مرا
دید باز آنکے بچے غش ہوے موسیٰ سر طور
کوئی ہے نہ خوابان کی جبین میں آمد
چسپے پر دانے تھے سب شمع لگن بدلتی تھی
ٹھوکرین آنکلی رفتار سے کھلتے ہیں کبک
کوئی جانان میں نہ پامال ہوں عشاق کے دل
بیچ سنبھل کے خزان میں بھی نہیں جانے کے
سر و کمر میں خوشی فصل بہاری کی نہیں
غیر تھامے گا اگر نشہ میں تھم جائیں گے
آنکے عشاق شبے روز میں پھٹکے اس شمع
تیر مرد ہیں مرے تابوت کے حامل ایسے
وہ چلا میری گلی سے تو چکار امین نے
پر گئی خاک مرئی دفن میں دامن پہ تو کیا
شب کو یون مجھ کو چار اسر محفل لے

میری مٹی سے درخت گنتوں پھلتے والے
دیکھو اس طرح سنبھلتے ہیں سنبھلنے والے
گل تر میں جو پھٹے کیڑے بدلتے والے
کچھ مرے ڈوب کے پھر رہ گئے چلنے والے
چال کیا جانیں یہ انکار سے نکلنے والے
اک ذرا دیکھ کے رکھ پاؤں کو چلنے والے
رسی جل جائے گر بل نہیں چلنے والے
نہ تو ہم چھپنے والے ہیں نہ پھلنے والے
وہ نہیں میرے سنبھالے سے سنبھلنے والے
تیرے پروانے نقطہ شب کے ہیں چلنے والے
ہاتے تھک تھک کے رہے جاتے ہیں چلنے والے
آج دکھانے آجھپ کے نکلتے والے
آپ پوشاک بھی تھی آج بدلنے والے
ضبط پر دانوں کا دیکھ اسے چلنے والے

سر کے بھل روضہ حیدر میں محض جانا
کرتے ہیں ترک ادب پاؤں سے چلنے والے

پہلے ہر در میں عشق استاد کامل چاہیے
اکم سنی سے وہ چھپکتے ہیں کرینے کیا حلال
اب رہے دریا ہرے ہے نیچے ہیں سبزہ ہے
عیش و راحت میں تو ہو جاتے ہیں دشمن بھی
یار بلک دل میں مرے انوہ ارا نو کاہی
عشق گل میں ہو گیا ہوا تو بیل کو جنون
کچھ کو تو عاشق نادار سے روٹی ہو کیون

پھر کسی معشوق کو ایحضرت دل چاہیے
قتل کرنے کو مجھے بید و قاتل چاہیے
ساقیا کشتی بھی کوئی قرب ساحل چاہیے
دوستوں کو ساتھ دینا وقت شکر چاہیے
حسرتوں کے واسطے اب دوسرا دل چاہیے
طوق قمری کو ملا اسکو سلاسل چاہیے
سر سے مطلب ہو جگر درکار ہے دل چاہیے

<p>مر گیا ہے تجدین مجنون اٹھے کس طرح لاش اس سرگردن کے عقد کا ہوا ہونا لاش آپ کے ظلم و ستم کو کیا اٹھائے گا رقیب برق کھتی ہو تو پلکے انکے عاشق سے ہی</p>	<p>بہر تابوت لے جنوں لیلیٰ کی محفل چاہیے کھولنے کو ناخن شمشیر قاتل چاہیے صبر کرنے کو کلیجہ چاہیے دل چاہیے محبو تھوڑی سی تری بیتابی دل چاہیے</p>
<p>حسب رائش خیل صاعدا حفظ ہو علم عروض قافیہ تو لطف ہے اے فصاحت اشاعری کا شوق کامل چاہیے</p>	<p>مرزا سلیمان نقیہ بہادر رحوم</p>
<p>ہم وہ لاغر ہیں ترے بام پہ گر آئینگے ہنسکے فرشتے ہیں وہ یوں ترے گھر آئینگے وہوم ہے عاشق گیسو کا اٹھے گا تابوت روح گھبرا کے یہ کہتی ہو تن خاکی میں حضرت عشق سرفراز کرینگے ہم کو غسل دریا میں کرونگا جو میں دیوانہ زار جنین سخت کی ہوا آج بھری رہتی ہو شوق سے ترے جلانے ہوئے مرد کو مسیح غیر کے گھر وہ چلے ہیں مددے جذبہ دل دل میں کھینچو نکا جو حیدر کی خیالی تصویر دے کے خط آنکھوں مرا حال یہ قاصد نے کہا چہ کلیسا و چہ دیروچہ کشت و چہ حرم آجکے بام پہ ہم چڑھ گئے ہیں دھوپ کے ساتھ شب معراج کے عرش پہ محبوب خدا میرے لاشے پہ ہنسا ئینگے تمہیں غیریار</p>	<p>نفسے نہیں جو چڑھ کے اتر آئینگے صبح کو جا ئینگے ہم پچھلے پہر آئینگے جب میں لاش پہ کھولے ہوئے سر آئینگے اب جو ٹھکنگے نہ بھربا ر و گر آئینگے ابتدا قیس سے کی بعد ادھر آئینگے طوق گردن میں بچانے کو بھنورا ئینگے ٹھوکر و نمین وہی کل کا سہ سر آئینگے دیکھنے چرخ چارم سے اتر آئینگے تو کشش اپنی کرے گا تو ادھر آئینگے موقوف کے لئے جبریل کے پر آئینگے کل ہمیں مرنے کی بھی لے کے خبر آئینگے جس طرف جاؤ نگاہیں آپ نظر آئینگے زار میں سایہ کے ہمراہ اتر آئینگے کیا تعجب ہے اگر وہ مرے گھر آئینگے تم نہ ہنسا بہت اٹک لکھوین بھرا ئینگے</p>
<p>گر رہا صاحب عالم کو فصاحت یہ شوق لینے کو دا دجن اہل مہر آئینگے</p>	

دل ہو کسی حسین کو فصاحت دے ہوے
 پہنا کفن چلے گئے ارمان لیے ہوے
 گرداب کو حباب کو سمجھو نہ بے ثبات
 لیون بہر نذر جاتے ہیں دربار یار میں
 بجز دیکھا گلوں کو یہ بلبل کی آہ نے
 احسان بھی نہ جزا اٹھایا تھا کل ملک
 کیونکر ہوا آہ سے مجنون اڑا بیگا
 وہ رند و اعفون کے نہ چھینٹو نہیں لٹکے
 صل علی کھلتے تھے احمد جو دھوپ میں
 شیشے بجا و بادہ کشو محتسب سے آج
 دودن کی زندگی یہ پختہ عمارتیں
 پہچان لو کلائی خزان اور گئی بہار
 محل کے پردے اڑنے سے اقبیس خوش ہو
 دنیا سے یوں جائینگے یہ منعم بخیل
 ساتی نفاہے مجھ سے تو بیٹھا ہوں بزم میں

اشعار بھی ہیں درد کا پہلو لیے ہوئے
 صندوق میں دھڑکتے ہیں بڑے ہوئے
 پھرتے ہیں گھاٹ گھاٹ کا پانی بھرتے
 اک ہاتھ میں سر ایک میں ہین لے ہوئے
 نکلے جن سے چاک گریبان کئے ہوئے
 وہ دوست آج ہیں مری میت لیے ہوئے
 ہیں پردہ ہائے تحمل لیلیٰ سے ہوئے
 سیر معان کا ہیں جو پیالہ پئے ہوئے
 رہتا تھا برفرق پہ سایہ کے ہوئے
 آتا ہے دونوں ہاتھوں میں پھرتے ہوئے
 آباد جو محل تھے وہ گر کر ڈھکے ہوئے
 دیکھو جو وحشیوں کے گریبان سے ہوئے
 لیلیٰ جو رخیہ زلف پریشان کیے ہوئے
 قارون کی طرح سر پہ خزانے لے ہوئے
 تھلے ہوئے کلیجہ کو آسنو پئے ہوئے

گر ہونہ واہ آہ فصاحت غزل میں ہو
 کیا فائدہ جو نظم فقط قافیے ہو
 سب را شاعر صاحب علم
 از اسلم نقد ہمارم

دل سے تھا قصد کہ ہم فکر سخن کم کرتے
 فصل گل باغ سے جانے کا یہ بین غم کرتے
 قصر میں کیوں نہ توکل سے بسیر ہم کرتے
 ہم یوں ہم گم شدہ اشعار کا ہیں غم کرتے
 کبھی فراط میں تفریط اگر ہم کرتے
 کھا کے بل کہتے ہیں مژگان سے یہ تیرہ

شوق اسکا نہ اگر صاحب عالم کرتے
 خاک اڑاتی ہے صبا برگ بھی نام کرتے
 کون سا خرچ زیادہ تھا جسے کم کرتے
 جیسے اولاد کے مرنے کا ہیں نام کرتے
 توقعات کو بڑھا دیتے ہوس کم کرتے
 ہم بگڑتے تو صفین درہم و برہم کرتے

<p>سفر ملک عدم اور فقط پاس کفن اتنی فرصت نہ ملی بادیہ بیائی میں غمزد و نکوترے اتنی بھی فراغت ملی عمر جاوید بسر کرتے ہوتا اس خضر گئے وہ غیر کے لاشے پہ تو حیلہ یہ کیا فرد شمشاد کا مطلع جو بناتے شاعر ہائے دریا میں حباب آپکو عریان دین بوچھا تارا مری میت کا تو بولے اجباب</p>	<p>وقفہ ہوتا تو کچھ اسباب فراہم کرتے بٹھکر باؤن سے کانٹوں کو جدا ہم کرتے دو گھڑی حسرت مردہ کا تو ماتم کرتے جیتے اس طرح تو مرنے کی دعا ہم کرتے سنے ہیں آنکھ سے دیکھ نہیں ماتم کرتے آپکے مصرعہ قامت کو مقدم کرتے چھوٹ جاتیں ابھی آنکھیں جو نظر کرتے درد ہوتا جو نہ شان و نمین تو ماتم کرتے</p>
<p>ہاتھ خالی نہ فصاحت غم شہ میں رکھتے ایک سے پیٹے سر ایک سے ماتم کرتے</p>	
<p>رکھا خالق محروم استخوان سے جہان کی زیب ہے اہل جہان سے میں نعمت روز و شب لاؤں گمان سے عدم دلچسپ ہے شاید جہان سے ہمارے دل کی وسعت کم سے بھی کم نتجہ چشم حقیقت سے میں دیکھوں خدا ہی عشق میں رکھ لے مری بات نہیں ڈرنا کسی سے چرخ ظالم مریض ہجر کو ہے قبر میں چین شب معراج اللہ و نبی میں نچھائے اک سی مالیدہ لب کی بڑھا کر ہاتھ آگے عشاق چاہیں اکٹھا کر کے میں گرد و کدورت</p>	<p>کلام نرم تا نکلیں زبان سے ہے آبادی سرزمین کاروان سے زبان مجھے ہو عاجز میں زبان سے کوئی جا کر نہیں آتا وہاں سے زیادہ ہے زمین و آسمان سے آنکھیں جب ساتھ پرے درمیان سے بڑا ہے سابقہ اک بد زبان سے مگر مظلوم کی آہ و فغان سے شفا ہو جاتی ہے نقل مکان سے رہا تھا قاصد کم و کما ان سے شنا کرتی ہے سوسن دس زبان سے فلک چھو لین ترے بام مکان سے بڑھاؤ نگا زمین کو آسمان سے</p>

فصاحت غنط سے ابرو پہ ہین بل کہ
خدا جانے وہ آتے ہین کسان سے

جہنم تر لب مجھ تک ہین عاشق کے چہو زرد ہے
اب کسی سے گرمیاں کرتے نہیں مثنوی دہر
بھر کے سیر باغ سے کہتا ہوں وہ نازک باغ
یتن مخفی عشق کی سرکار سے ہکوٹے
زال دنیا شیفہ کرتی ہو بن بن کر عروس
تج ہوئے کی خوشی مجھ سخت جان کو ہر گھر
توڑتا ہوں بلبلی کے سامنے ہر روز بھول
دیکھ کر میرا دل صد چاک ایسا ہر محل
آتے ہی پیری ہوئے بیکار سب عضوبین
عشق کی بھی چوٹ ہو کیا چوٹ دل بھڑکار
ہین روان افشاں گلے سے دل سے نکلا وہ وہ
آٹھتے ہی پہلو سے اگلے موت کیا جلد آگئی

گاہ دلیں درد ہو گا ہے جگر میں درد ہے
میرے مر جانے سے بازار محبت سرد ہے
شور بلبل خند ہائے گل سے سمن درد ہے
جہنم میں آنسو جگر میں داغ دلیں درد ہے
دامن میں اسکے نہ جو آئے وہی تو درد ہے
غم یہ ہے نازک کلائی میں تمہاری درد ہے
ہائے گلچین بھی جان میں کس قدر درد ہے
آج تک گلزار میں گیند کی گت زرد ہے
سمن عرشہ پاؤں میں نعرش کر میں درد ہے
زخم ظاہر میں نہ باطن میں کسی جا درد ہے
قافلہ ہے آگے آگے پیچھے پیچھے گرد ہے
ہم نہ کہنے پائے اتنا بھی کہ دلیں درد ہے

اسے فصاحت ہر سخندان نے سنی تیری غزل
لطف اسے ہو گا زیادہ جو کہ اہل درد ہے

بکواسد یہ جو بن پہ جن مار جانی ہے
عجازی سے رسائی ہو گئی با حقیقت تک
ہمت اچھا ہوا کوچے سے اُنکے اُٹھ نہیں سکتا
لاکڑی سے یہ جیلہ شنگلی کا کر کے واعظ
تمھارے درد فرقت کو رکھا ہوا اس پہلو میں
خدا اس محبوب کا طوبی ہے رخ گلزار جنت ہے
زمین سے آسمان کے پینے کا جب کیا شکو

جو الی کو بھی جہیز ناز ہو ایسی جوانی ہے
وہ بت نامہ زبان ہو تو خدا کی مہربانی ہے
دبا ہوں سایہ دیوار سے یہ ناتوانی ہے
پیسے ساغر نہ سمجھا ہو شراب میں کیا پانی ہے
کہ تم تو ہو گئے رخصت تمہاری رہنمائی ہے
دہن کو ترچہ دانتوں کی جھک کو تر کا پانی ہے
وہ بولی یان فشار کو رکھی اندھا ٹھانی ہے

<p>بہا جاتا ہر سارا جسم روتے روتے فریقین ملین کیا ہوا ہے کنگے فرق مشرق و مغرب وہ فریاد و فغان عاشق کی سنگڑھن سے بولے</p>	<p>مری تلی میں شاید ہر دو پانی ہی پانی ہے پہان ہر صبح سیری کی وہاں شام جانی ہے کہ ہے آواز میں طاقت یہ کیسی ناتوانی ہے</p>
<p>خجھت کی غزل تعریف کے قابل نہیں یسکن سخن فہو کی یہ ذرہ نوازی مہربانی ہے</p>	
<p>دو چار آنکھیں ہوئیں کھٹے پچ آج اک بار جانی چھکا دے اب تو اساتی شرابِ رغوانی سے تری آنکھوں کی کیفیت ہو چوہوش جو انی سے سنایا میں نے حال زار حیلِ ناپا تو وہ بولے جیسے تو کیا جیسے ہو کر اسیر قید تنہائی یقین ہر گوشِ حتمِ حسنینان سے نہ چھوٹے گا مرے روتے سے بھڑکی اور دین آتشِ فرقت جھان میں یار نے چھوڑین فلک پینا چھوڑا نہیں غنچے چٹکتے ہیں جن میں صدمہ یارب وہ درد آمیز باتیں میں نے چلتی رقت کدی نہیں</p>	<p>خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے آسمانی سے زبان میں میری کھٹے پڑ گئے تشنہ لہانی سے کوئی ساغر بھرے جیسے شرابِ رغوانی سے لب لباب موقوف رکھے دل بھرا یا کس مانی سے خضر باز آئے ہم ایسی حیاتِ جاودانی سے آئینے بھی گیا کوئی بلا سے آسمانی سے غلط مشہور ہے یہ آگ بھج جاتی ہر پانی سے غرضِ فزونِ عیا جز آئے میری سخت جانی سے یہ تیری حمد کرتے ہیں زبانِ بیزبانی سے بھڑا یا اککا دل قاصد کے پیغامِ زبانی سے</p>
<p>خجھت جب ہو اگر م سخن میں باغ میں جا کر ہوے دم ٹلے بونگے بند میری خوش بیانی سے</p>	
<p>وہ تب کو میری قبر پر کیا چال چل گئے دل ہو گیا تیا نہ اعضا نے کی مدد گرم آہِ قیس محلِ لیلی پہ جب پڑی جیار کنگے ہاے سسکتے تھے سیکڑون گر ہو یہ کنگلی تو فلک پھٹ پڑینگے کل عاشق جو کوسے یار کے آئے میانِ مشر</p>	<p>صد ہا چراغِ نقش کھن پاکے جل گئے کیا ساتھ دین پرانے جب اپنے کل گئے دو چار پردے اڑ گئے دو چار جل گئے وہ آئے سینے دیکھ مبادم کل گئے خیر آج میری آہ نرود کا سنبھل گئے منہ بھیر کر جہان کی طرف سے کل گئے</p>

کنتی ہو شمعِ بزمِ مینِ طرہ ہے یہ حسد
ساجل سے یہ جباب کا جھڑپ نہیں روں
رفیق سے چارہ گر کو نہ سینے تھے دیکھ زخم
نالہ مہیب تھا یہ ہمارا شبِ فراق
کل بھیک دے گا ابلق ایام دیکھنا
کھائے سنگ و ہمانے جو عاشق کے استخوان
آئینے کے لگانے کی حسرت تھی وقتِ دشمن
طرہ ہے قبرِ عاشق کی سو یہ روشنی

کس حکمِ مین جا کے فصاحتِ کمرین رجوع
دیوان کے خزانے سے مضمونِ مکمل گئے

تیر نگاہِ یارِ عجب طرح چل گئے
تائیر کی گلوں پہ یہ بکریل کی آہ نے
زاہد نے ہم نے کعبہ میں دیکھا جالِ دوست
عربانِ جود دیکھا شمع کو پروانے رشک سے
ترکان سے ابرووں سے نگاہوں سے کیا پوچھو
پوشاکِ سرخ آئے ناماری جو باغِ مین
وہ زار تھے کسی نے جنونِ مین کیا جو قید
آئے تو بیٹھے ہی مرے دل کو کل دیا
شاید مر ہی گئی یہ طلسمی چراغِ بہن
وہ کھل کھلا کے تربتِ عاشق نہیں پوچھو
آئینا میں ایک سمت فلک ایک سمت وہ
کنتی ہو شمعِ بزمِ مین وہ گنگا رِ خلقِ مین
جب جانیں اپنی بزم سے اغیار کو اٹھاؤ

دل مین مرے در آئے جگر سے مکمل گئے
گلیو خن چاک کر کے گریبانِ مکمل گئے
سجدے مین منہ کے بھل دے گرا ہم بھل گئے
تھوڑے لگن مین گھر کے مرے تھوڑے مکمل گئے
نیزے بڑے کمائن کھینچیں تیر چل مکمل گئے
کپڑے پھٹے ہوئے تھے گلوتے بدل گئے
زنجیر سے صدا کی طرح ہم مکمل گئے
جانے گئے جو وہ تو جگر کو مسل گئے
پہلے چلے تو پچھ گئے پھر بھگے کے جلی گئے
مر جھا گئی تھی بھولونکی جا بیدل گئے
اُسکی بچائی چوٹ تو وار اُسکے چل گئے
کو چون مین دین کو لنگر ہے شکوہ چل گئے
ہم تھے غریب بنے نکا لا مکمل گئے

<p>گرنے ہی کو تھے شیشے طاق سے مگر دو گھونٹ بھی شراب مذی تو نے ساقیا پردہ انوکھا بھی طرز ہو عشاق میں نیا کس طرح لے گئے وہ کہ پہلو صحیح میں جیس پڑا ہوا تھا جو فرقت میں خاک</p>	<p>مستون نے کیا نگاہوں سے روٹھ چل گئے بے دیکھ میرا صبر پڑا غم اُبل گئے دیکھا ذلے شمع ہوئے اور جل گئے میرے دل و جگر یہ کدھر سے نکل گئے اُنکے زریں مری کروٹ بدل گئے</p>
<p>حجاب ہو رخ روشن دکھائیں سکتے یہ بوجھ حسرت و ارمان و آرزو کا ہے جو ہنس پڑینگے تو حل ہو گا یہ معما بھی یہ مکان صنم کا نہ بوجھ اسے قاصد غش آگیا ہے مجھے اُنکے سلنے عمدا وہ میری قبر کو ٹھکارتے ہیں کوئی کدے مسافرانِ عدم کی خبر ملے کیونکر رجوع یار کو اپنی طرف کریں کیا خاک نقاب چہرہ جانان اُلٹ سکیں کیونکر جہان میں ہوگی کیکو آمدِ نعت کی نزاکت اُگلی لباس سے زیادہ کیا ہوگی علی کا رعب نکیرین کو یہ قبر میں ہے</p>	<p>دو دنوں فصاحت آپکے قلب و جگر کے جو سر وہ کھیلنے میں نئی چال چل گئے</p> <p>وہ درمیان سے یہ پردہ اٹھائیں سکتے کہ دوست میرا جوازہ اٹھا نہیں سکتے مگر چھپائیں وہن وہ چھپائیں سکتے ہمیں تو شک ہے مانع بتائیں سکتے رقیبِ بزم سے اتنا اٹھا نہیں سکتے خطامان حضور اب جلا نہیں سکتے میں یاں سے جانیں سکنا وہ نہیں سکتے ہم اپنے دل ہی کو تا بوین نہیں سکتے خود اپنی نگاہ کے پرفے اٹھا نہیں سکتے یہاں تو غم بھی فراغت سے کھائیں سکتے رکھا ہی حلق پیچھے پھر نہیں سکتے کھڑے ہیں دودھ سے پاس نہیں سکتے</p>
<p>کسی سے کیا کہیں سیری میں جو کہ حالت ہے غضب ہے عاشق و معشوق دونوں میں</p>	<p>کلام سن کے فصاحت کا کتنی ہیں بے گسل کہ ہم یہ طرز یہ تقریر اُڑائیں سکتے</p> <p>نہ ہم وہ ہیں نہ وہ دل ہی نہ طلوعِ بیست ہے ہمیں وفا کی تو اُنکو جفا کی عادت ہے</p>

مجال کیا ہو جو محفل میں آنکی بیٹھ سکون
 نقاب لٹ کے اُدھر غیر کو دکھایا منہ
 جو روز حشر تم اٹھکھیلوں کی چال سے آؤ
 سوال بوسہ پہ گالی کا جب سبب پوچھا
 ہمارے شعروہ پر دروہین کہہ سکتے ہیں لوگ
 گیا ہے جب سے اُدھر بھول کر نہیں آتا
 سین تو آنکی جفائیں سی نہیں جاتیں

مثال شمع کھڑے رہنے کی اجازت ہے
 حضور ہم بھی تو دیکھیں کہ کیسی صورت ہے
 بکارین اہل قیامت کہ یہ قیامت ہے
 تو مسکرا کے کہتا یہ تو میری عادت ہے
 تجھے کسی نہ کسی سے ضرور اُلفت ہے
 شباب بھی کوئی معشوق بیمر و ت ہے
 کلا کرین تو بڑا ماننے کی عادت ہے

ہر اک نے ساتھ قصہ کا فقر میں چھوڑا
 شریک حال اگر ہے تو اک قناعت ہے

لو یہ بے سبب تا نہیں اشکوین مل مل کے
 کفن بھر کیا دیا جائے گا بعد مرگ لے مجنون
 کسی عاشق نے شاید اٹھ اٹھا کہ آنکو دیکھا ہے
 چمن میں چہرہ نگین سے کس کے ہیں یہ شہزادہ
 بہت خوش ہو کے سیر باغ کو شہداد آتا تھا
 کسی گلشن میں بھول میں رنگ کا دیکھا نہیں گھس
 اگر بھوکے بھی ہیں تو زخم کاری کے ہیں ہم بھوکے
 اسی کو اتحاد عاشق و معشوق کہتے ہیں
 جب سکا ہاتھ مس ہوتا ہو آنکے دست نازک سے
 مشک کر کے تیر نگاہ قیس نے ایسے
 گھر آسکا پوچھ لینا اس پتہ سے جا کے لے قاصد
 میں اہل فیض اپنے فیض سے محروم دنیا میں
 سمجھ کر ہی مرے زخمون کو اسے جراحِ رشتہ سے
 کسی کا وصل گردن سے کبھی دیکھا نہیں جاتا

کہا تک ضبط آخر آیلے پھوٹے مرے دل کے
 یہ کیوں آہوں سے پست و بھیاں کرتا نچل کے
 گندگا روئین لکھے جاتے ہیں نام اہل محفل کے
 طلب کرتے ہیں گل اُٹنے کی خاطر عینا دل کے
 جو آپو بچی قصا اربان دلمین رہ گئے دل کے
 لیے ہیں ہاتھ میں ٹکڑے ہیں اپنے خون شدہ دل کے
 جو پیاسے بھی ہیں تو آب دم شمشیر قاتل کے
 گرے گل برگ جتنے آتے پر ٹوٹے عینا دل کے
 چھپا کر آنے میں لیتا ہوں بوسے دست مائل کے
 کہ پردے صاف چلن بن گئے لیلیٰ کی نچل کے
 لٹا کرتے ہیں کس جادو دہائے قافلہ دل کے
 کہ دریا میں ہو پانی اور میں لب شکِ ساحل کے
 نہ نگین پاس کے یہ دھوا کہیں اربابِ دل کے
 حسد ہے بات بھی پیدا ہوئی گریب سے لب لکے

<p>کہ میت بیچ میں ہو گردہین حلقے سلاسل کے ہماری کچھ بچی نقصہ ہر قابو میں تھے دل کے</p>	<p>بیا ہے طرفہ ماتم نجد میں مجھ کے لاشے پر گنا ہوئی جو پریشانش حشر کو ہوگی تو کدہ بیکہ</p>
<p>فصاحت ہے فنا کر بلا میں دفن ہونے کی کہ خاک اپنا بدن ہو جائے خاک پاک میں مل کے</p>	
<p>دل تو دیتا ہے گواہی وہ ادھر دیکھیں گے سم جائینگے اگر زخم جگر دیکھیں گے ہم کھڑے ہونگے جدھر آپ ادھر دیکھیں گے چشم انجم سے فلک تابہ سحر دیکھیں گے ہم بھی دیکھیں گے ادھر آپ جدھر دیکھیں گے یہ دل گم شدہ جاتا ہے کدھر دیکھیں گے مجھ سے فراتے ہیں ہم درد جگر دیکھیں گے اب مرے پاس رہا کیا جو ادھر دیکھیں گے آج کی رات بچیں گے تو سحر دیکھیں گے اب زمانہ بھی بھرے تو نہ ادھر دیکھیں گے کہ ادھر دیکھ چکین گے تو ادھر دیکھیں گے آپ بھی عشق حقیقی کا اثر دیکھیں گے ہاے دیکھیں گے بھی تو ایک نظر دیکھیں گے کیا یوہین وہ مرے نالوں کا اثر دیکھیں گے گو نہیں دیکھنے کی تاب مگر دیکھیں گے پڑتی ہے کس پہ لگاوٹ کی نظر دیکھیں گے</p>	<p>بزم عشاق ہو کیا جانیں کدھر دیکھیں گے باتھ پہلو پر رکھا اس سے کہ وہ کس میں حشر پر وعدہ دیدار ہے یہ تو کیسے وصل کی رات ہو سوئیں نہ سر بام حضور یہ تو کھل جائے گا کس کس پہ نگہ لطف کی ہو ہین دورا ہے بن ادھر دیر ادھر کعبہ ہے کسنی ہے تو زالی ہین ضدین بھی آنکی ایک دل ایک جگر لایا تھا دو ذون چھینے مجھ میں اور شمع بن ہوتی ہین یہ باتیں شب بھر منہ جو موڑا ہے خفا ہو کے تو فرماتے ہین بزم میں آنکی اسل میں بہ ہم بیٹھے ہین کیا ہے پروانے کے چلنے پہ جو گریبان ہوئی شمع یا علی سننے ہین آپ یے گانزع کے وقت دل جگر تمام لین ہاتھوں سے یہ کدے کوئی اپنے چہرے سے نقاب الٹے تو وہ غیرت مہر ہم بھی ہین غیر بھی ہو سامنے اس شوخ کے آج</p>
<p>دوست بھجھاتے ہیں بیکار قصص ہم کو ترک کر دینگے جو آفت میں ضرر دیکھیں گے</p>	<p>لے باغبان چین کی نین آرزو مجھے یان داغ دل شکھاتی ہو پھولوں کی بو مجھے</p>

بس ایک تیرے دیہ کی ہر آرزو دیکھے
نشہ میں مست ہو کے اگر لڑکھڑائو نہیں
بعد فنا جو میں نہیں ملتا تو قبر پر
بلبل وہ ہوں کہ لطفِ جن بہ نفس میں بھی
ظاہر میں بھی جمال دکھانا اس طرح
گر ہے یہ انقلاب زمانہ تو کیا عجیب
سنگر سوال دیدہ کہتے ہیں طعن سے
دامن جو اڑ کے دستِ رفو گر میں آگیا
گر فزعِ منہ کو پھیر کے قاتل نہ رحم آئے
نکلا کہ جو چشمِ صدف سے تو یہ کہا
جب انجمن سے ہاسے نکالا گیا تھا میں
قاتل نے اپنے کعبہ ابرو کو چھوڑ کر
آنکھیں دم اخیر پھرتا نہیں ہونیں
پیکانِ تیر بار جو سینے میں رہ گیا
کتاب ہے آئینہ سے رخ صاف یار کا

سب بھل جاؤ نہیں نظر آئے جو تو مجھے
بڑھکر سنبھال لے ابھی دستِ سبوت مجھے
آ آ کے ڈھونڈھتی ہر مری آرزو مجھے
لا کر صبا سو گھاتی ہر بھو لو لکی بو مجھے
جس طرح خواب میں نظر آیا تھا تو مجھے
میں جسکو دوست سمجھوں وہ سمجھو مجھے
موسیٰ تو لائے تاب نہ دیکھے گا تو مجھے
ایسا ہے کرے قبل گریبانِ رنو مجھے
لازم ہوا اب نہ میں تجھے دیکھوں نہ تو مجھے
جب آنکھ سے گرا تو ملی آبرو مجھے
اسے بخود دی ویریں لیے جاتی ہو تو مجھے
انسوس آج فزع کیا قبلہ رو مجھے
ہنگامِ نزع بھی ہے تری جستجو مجھے
سمجھا کہ مل گیا دل بے آرزو مجھے
میں تجھ کو دیکھوں آٹھ پہر اور تو مجھے

ہر دم ہی خدا سے قصص کی ہے دعا
ہو بخدا سے کر بلا سے معنی میں تو مجھے

جس سے ہو کے پریشان گلو لکی بونکے
شکست ہو جو یہ غنیمت ابھی تو بونکے
غضب ہو دید کی کس طرح آرزو بونکے
جو دم بھی جسم سے نکلے تو قبلہ رو بونکے
خبر ہمار کی دینے گلو لکی بو بونکے
جو سینہ چاک ہو دل کی جگہ بونکے

لگا کے عطر جو گلشن میں یار تو نکلے
وہ پامال کریں دل تو آرزو بونکے
وہ فزع کرتے ہیں حائل ہو دامنِ شر
رخ آتے کعبہ ابرو کی سمت ہو دم نزع
یہ اتحاد ہو بلبل جو ہر قصہ میں اسیر
غم فراق نے خوشناب کو دیا ایسا

چمن میں یوں تو ہیں ایوانِ بہارِ گل
 خود آرزو کا کھلنا تو کیا فلک کو سہر شک
 کلامت اپنی جو فصل بہار دکھلائے
 مری لحد پہ لکھتا ہے اسیلے سبزہ
 جو انجمن میں نہ نازک دماغ آجائے
 جو لڑکھٹاؤں بھی نشین تو گردن خم پر
 ہمیں تو آگئی باتوں نے اور مارا ہے
 بہاؤں اشک کا دریا میں اپنی آنکھوں سے
 ہزار مجھ سے حسینان دہر چھپتے تھے
 بڑھا ہے دست جنوں سب کے ہیں گریہ لپکا
 درازی شبِ صلت ہوا سقد ریا رب

وہ پھول سے مجھ حین وفا کی بو نکلی
 اگر زبان سے مری لفظ آرزو نکلی
 عجب نہیں ہر جو کانٹوں سے گل کی بو نکلی
 کہ سیر کے لیے شاید ادھر سے تو نکلی
 مجال کیا جو گل شمع سے بھی بو نکلی
 جو بہکوں بھی تو زبان سے سوسو نکلی
 خطا معاف ذرا پھر زبان سے تو نکلی
 جو حکم دو تو جابون سے آب جو نکلی
 کیا خیال تو آنکھوں کے رو برو نکلی
 مزا تو ہر اگر آج اسے ہلال تو نکلی
 کل حکین جو سب رمان تو آرزو نکلی

قصیدہ بھی جو فصاحت کیسی صحت میں کہ
 انون وہ شعر گدائی کی جن سے بو نکلی

دل و جگر میں محبت میں صدہ پائے ہوئے
 بجا ہر عشق سے ہم میں خوف کھائے ہوئے
 چلے ہیں گور غریبان کو رو نہ گراں
 جری وہ ہم میں کہ لڑتے ہیں دیو فرقت سے
 ادھر بھی حسن کی خیرات ایک بوسہ دو
 یہی سمجھ سہلاؤں کو دیکھتے ہیں لوگ
 کوئی یہ کہو جانان کو ہر دون سے کہے
 وہ بقیار تھا دم بھرنے میں ٹھہر سکتا
 براہ اور و نکلا اپنے سے جان اسے مغرور
 غور تو ڈر دیا دم میں بے ثباتی نے

یہ دو تر بھی طے میں تو چوٹ کھائے ہوئے
 یہ ایک شعلہ ہے لاکھوں کے دل جلانے ہوئے
 ادھر بھی ناز سے ٹھوکر کوئی لگائے ہوئے
 قوی بھی وہ کہ ترے ناز میں اٹھائے ہوئے
 کہ یہ فقیر بھی ہے آسرا لگائے ہوئے
 کہ طوق میں تری منت کی یہ بڑھائے ہوئے
 بڑا ہوا ہے مراد دل ذرا بچائے ہوئے
 حد نہ رکھتی جو آغوش میں دبائے ہوئے
 کہ یہ سیل یک ہی صلح کو ہن بنائے ہوئے
 حباب پھولنے پھرتے تھے سر ٹھٹھائے ہوئے

ہم اپنے دل کی ہین بستی انگ بسائے ہوئے ابھی ٹھہر کر عیادت کو ہین وہ کئے ہوئے یہ وہ خدا ہین جو بندوں کے ہین بٹائے میں خرم ہو اہوں تو یہ بھی ہے سر جھکائے ہوئے	ملال و حیرت وار بان غم کو دے کے جگہ میں دیکھو یوں انھیں وہ مجھ کو دیکھ لیں یا نہ ہوں بتو لگو کرتے ہو سجدہ بر مہنو نا حق جواب سایہ نے میری فروتنی کا دیا
--	--

جو دیکھ پائے ہین دلغ جگر فصاحت کے
جیاسے مہر خشتان ہر ٹھہر پھرائے ہوئے

نظر آتی ہین بیت فقط بستر ہی بستر ہے گدا کی ٹھوکر دینین بادشہ کا کاسہ سر ہے ہمارا میکہ اسے شیخ مسجد کے برابر ہے وہی بیجا اے تماش جو تربت پہ چادر ہے جو آئی بھی ہو تو منہ سے مری آنکھوں کے باہر ہے ادھر یہ ہین اُدھر وہ بیچ میں اشکو کی چادر ہے جو فرق یا طنی بوجھو یہ شیشہ ہے وہ پتھر ہے	مرالاشہ اُٹھے کیا جسم ایسا زارد لاغر ہے موت پر حال اعلیٰ کا تو ادنیٰ سے بھی بدتر ہے عبادت کو جو آیا ہے تو بیتیا جا صبو جی بھی خدا سے ڈر کفن کی حرص میں میت نہ عریان کر ہوے برسوں کہ نیندا آئی ہین شہاے فرقت میں چھپاتا ہوں میں اپنے مردم دیدہ سے بھی آنکھوں ہماری اور اس کے دل کی صورت ایک ہے لیکن
---	--

کرین ہم فخر جتنا اسے فصاحت ہلو دیا ہے
وہ ہے افسر ہمارا سب دھینو نکا جو افسر ہے

کیا اور کوئی زخم پھر یہاں جگر میں ہے ہر دم کفن بندھا ہوا اپنی کمر میں ہے قاتل ہوا اے سرد جو تیرو نکے یہن ہے کیا جانتے ہین کہ مسافر سنہ میں ہے اب پاؤں تھک گئے ہیں تو دل میں ہے وسعت ہر ایک صحن چین کی نظر میں ہے تو فکر چارہ سازی زخم جگر میں ہے کیا کہیے کون کون ہماری نظر میں ہے	وہی ہی کیوں برش تری تیغ نظر میں ہو آنکھوں پہ جو موت ہماری نظر میں ہے سوزش کے بدے ہو گئے زخم جگر خنک ہے فال بد جو روتے ہین احباب بعد مر چھوڑا نہ جھگو گردش قسمت نے عمر بھر کتنی ہین بلبلین کہ قفس تنگ ہے تو کیا جراح میرے دل میں بھی نا سو رپڑ گئے کس کس کو یاد کیجیے یا ران رفتہ میں
---	---

<p>عاشق اگر تو نکلا ہو تو مال صرف کر خانہ نشین ہو طائر قبلہ نما کی طرح سیر طلسم دہر ہے کیا چشم جام کو کل یون نہ دیکھتے تھے مجھے تم خطا معاف</p>	<p>چتر کو موم کرنے کی تاثیر زریں ہے ہے دار پر کھینچا اگر اپنے ہی گھر میں ہے دیکھو کہ ساری گردش دنیا نظر میں ہے کیا جانیں آج کون تمھاری نظر میں ہے</p>
<p>آیا وہ منہ کیون ہو خشت مقام خضر اک چاند آسمان یہ ہے اک میرے گھر میں ہو</p>	<p>غمنے یہ اس پری کے کیا ناتوان مجھے دیکھا ہے جبر میں کبھی نہ کہ کمان مجھے جن لوگوں نے بنائے تھے قہر نبی زبستان دکھیں وہ کون دن ہو کہ مجھ بادلہ خوار سے رکھ دوں گلے کو تیغ پہ ہے شوق ہفت بھیکا کے پلکین آپ نہ ابرو چڑھائیے شاید عدم میں یاد کیا دوستوں نے آج آہیں جو میں نے نیکن قدو کی سو کی یاد میں دانا ہو نہیں زمین یہ مشہور ڈریہ ہے زلف یہ نہیں رخ رنگین یار پر کتاب ہے خمر کر کے یہ ہر روز با م یار بھر لطف عند بیست کچھ گفتگو کا ہو خشر میں جمع ہونے کو اجاب مر گئے</p>
<p>سایہ پر ہما کا ہے بار گراں مجھے اے رعد کیا سنا تے اپنی فغان مجھے لما نہیں انھیں کی لحد کا نشان مجھے واعظ کے کہے کی تبادو دکاں مجھے اپنی زبان سے کہدے وہ قاتل جان مجھے دکھلائے نہ غیظ میں تیر و کمان مجھے آتی ہیں دقت نزع کے جو چکیاں مجھے گلشن میں سرو بھی نظر آیا دھوان مجھے پسین نہ آسیا کی طرح آسمان مجھے دکھلا رہی جو آتش گل بھی دھوان مجھے اسد نے کیا ہے دہم آسمان مجھے غنجے کی ہے صدا جو خدا نے زبان مجھے منزل پہ مل ہی جا یگا یہ کاروان مجھے</p>	<p>بہیجے ٹھہور جلد خشت کی ہے دعا دیدار آیکا ہوا مام زما گن مجھے</p>
<p>چتر پڑا لی تھی ان اکھونہ اک دن نور سے مست کرتے ساتی اپنی نرگس مخمور سے</p>	<p>اس سب سے دیدہ نرگس ہے خالی نور سے کام کیا میری زبان کو بادہ انگور سے</p>

<p>رخ کو خوا کو چشم کو قد کو ترے کیا دینا بھرے جنت کد میں ہوں ہر میرے پاس شمع ہر گنہ گار نہ میں ہر ہو کے دیتا ہے صدا روے روشن کو ترے کیا میرے ہم دینا ہجر کے غم کا نہ کھرا گر ان عاشق پیار</p>	<p>بھول سے بیکان سے نرس سے منال طور سے دیدہ غول بیابان جیت چکے دور سے عشق دمنان جسکو ہے خالی نہیں ناسور سے اسکی خلقت نارس ہے اسکی خلقت نور سے بوجھا تھامد کہ جتنا اٹھ سکے فردور سے</p>
<p>دن جوانی کے جو گزرتے رنگ محفل اور ہے مجھ سے بچ کد تھک اپنے ہی سر کی قسم دیکھ یہ فقرہ انھیں ہلو میں بھر بھلا لیا دل کھی لیا نہیں مجھ عاشق جاں باز کا لے خیال یار کیوں ہر وقت تو رہتا نہیں گو کہ ملتا ہے جگر کے بھی تڑپنے میں مزہ جودد اکرتی ہو مجھ کو نفع اُسکو ہے مضر تجھ کو اسے قصا دودہ نشتر تو ممکن ہی نہیں جیسے اک گوشہ میں تو آجائے نسبت اس سے کیا</p>	<p>آنکھیں میری اور ہیں میں اور ہوں دل اور ہے ترے گیسو میں سر دل سا کوئی دل اور ہے تم ہو جیسا ہے چکے دیا ہی اک دل اور ہے تیری بابالی سے جو بچتا ہے وہ دل اور ہے کیا کوئی زینت دہ کا شانہ دل اور ہے پیر تری لذت کچھ اسے بتیائی دل اور ہے میرا آزار اور ہے بیماری دل اور ہے کیا بتاؤں نیشتر بہر گ دل اور ہے اسے فضا دہر میری وسعت دل اور ہے</p>
<p>اے کے سینہ سے فصاحت کے منہ اپنا دیکھئے آئینہ ہے اور یہ آئینہ دل اور ہے</p>	<p>باغبان کاٹے جن میں ہو گئے میکدہ میں آئے دس تو دو گئے وامق و فرہاد و مجنون رو گئے آج سارے قصے فیصل ہو گئے پند کرنے خوب رند و نکو گئے</p>
<p>دیکھ کر وہ خط یہ بخود ہو گئے اب کی سال اتنے شرابی ہو گئے میں وہ عاشق تھا کہ میری قبر پر دل لگا کر حال دل اسے سنا جا کے خود پینے لگے داغ شراب</p>	<p>باغبان کاٹے جن میں ہو گئے میکدہ میں آئے دس تو دو گئے وامق و فرہاد و مجنون رو گئے آج سارے قصے فیصل ہو گئے پند کرنے خوب رند و نکو گئے</p>

<p>صدیہ و اندہ و غم مرنے کے بعد مجھ کو ٹھوکر سے جلایا بعد مرگ منفعل ہو کر جو رو سے حشر کو عشق کے کوچہ میں بربادی ہے کیا وصل میں جاگے جو ہم چوٹ کے نہ وہ ہمنے تو جان و دل و ایمان دیا ڈھونڈھ کر کہتے ہیں کو سے یار میں ہے عجب دلچسپ جا شہر عدم عمر آخر تھی کہ غفلت چھا گئی</p>	<p>دوست تھے آکر لحد پر رو گئے میرے حق میں تم مسیحا ہو گئے جتنے عصیان تھے ہمارے دھو گئے آئے جو اس راہ میں کچھ کھو گئے جب ہوئے بیدار وہ ہم سو گئے ایک بوسے پر خفا تم ہو گئے دل کو ہم آکر بسین پر کھو گئے و ان سے اک آیا بہانے دو گئے رات تھوڑی جب رہی تو سو گئے</p>
<p>اے قصص یہ لطافت کا ہے فیض شاعر و نین ہم بھی شامل ہو گئے</p>	
<p>پاؤں دھو کر جو مرا حور شامل اٹھے اسطرح کی لئے دُخو اہ بلاد سے مجھ کو روز غیر نکلتے تو گھر دوڑ کے جلتے ہیں آپ دھوپ میں چند قدم گھر سے اگر تو نکلتے لے ملائنگ بس مردن بھی وہیں قبر بنے حسرت دیدین مدت سے بیان بیٹھا ہے کیا مرے قتل پہ کھالی ہو قسم قرآن کی تیز زبان ہیں ترے ابرو کی غضب سے قال جل کے دل بزم رقیبان میں ہو کر تابیون آہ ناتوانی میں عجب پائی نشست و برخاست</p>	<p>شو قعریف و ثنا کا لب ساحل اٹھے مکیہ سے کبھی ساتی نہ مراد ل اٹھے آج آنے کو یہاں پاؤں بمشکل اٹھے ابرسایہ کے بیٹے اے سہ کامل اٹھے کوچہ یلاد سے پہلے جو مرے گل اٹھے تیری درگاہ سے محروم نہ سائل اٹھے اب تشنہ کو کیوں کر کے حامل اٹھے دیکھ لے خواب میں بھی کوئی تو کھال اٹھے کہ دھول شمع سے جیسے سر محفل اٹھے ضعف سے بھیڑ گئے ہم تو بمشکل اٹھے</p>
<p>چشم جادو سے صنم ہو جو قصص مشہور ہفت اقلیم سے نام چہ بابل اٹھے</p>	

تجہ قاتل کاٹتی ہو کب ملامت دیکھئے
 باغ میں تسلیم کرتا ہے صنوبر دیکھئے
 تکبسی کہتی ہو قبر عاشق کی آکر دیکھئے
 جیسے سالی آجی در پر پیا شک میں نے کی
 ہم میں دیا نوشلے پر معان شک ہو اگر
 کس خوشی سے قتل گمہ میں آپ کو سو دیا
 جھانکنے کا آپکے دلمیں بھی مہیاں آیا نہیں
 آپکا غصہ ہو بجا کیا کروں تعریف حسن
 تفریق عاشق سے کہتے ہیں بشیر اور بشیر
 منعمو نکال مال ہو اور ونکی خاطر بعد مرگ
 ہوں وہ بلبل کرتے ہیں صیاد بربادی کی فکر
 عشق جیسا مارے دلمیں پکارتے بشیر پوش

اخر خدا ہوتی ہو کس دن یہ ہم سر دیکھئے
 بندہ آزاد بھی حاضر ہو بھر کر دیکھئے
 شامیانہ چرخ کا غنیم کی چادر دیکھئے
 ہو گیا صاف آئینہ چوٹ کا پتھر دیکھئے
 امتحان کو اسطے دو چار خم بھر دیکھئے
 گو کہ مفلس ہوں گردل ہے تو نگر دیکھئے
 آنکھیں دکھلانے لگا ہر وزن مرد دیکھئے
 جب تک ٹھہرے اس خبر تو کو نگر دیکھئے
 کھولے آنکھیں بہت دلچسپ ہو گھر دیکھئے
 جبر سے ملتی ہو اک دو گرن کی چادر دیکھئے
 ذبح کر کے بھی اڑاتی ہیں مری پر دیکھئے
 ہو چئے ہتھیرا ب جاتے ہیں ہم گھر دیکھئے

ہجر ہو غیر کو ہو وصل دلبر کا نصب
 اس شخصیت جو دکھائے یہ مقدر دیکھئے

وہ اپنے دل سے کہرت جدا نہیں کرتے
 گئے تھے غیر کے گھر شب کو کیا بتاؤ تو
 بہا آئی ہے دست جنوں بہت ہو دراز
 فقط ہمیں یہ یہ ظلم و ستم رہے یا ر
 تواضع اسے ہو جلو میں منکسر پاتے
 اٹھائے بار غم سچر دل یہ کہتا ہے
 گلونپہ دیکھ کے شبنم وہ صبح کو بولے
 ضعیفی آئی کرو مغفرت کی اس سے امید
 وہ صید ہوں کیلئے کباب پر دُورے

خط غبار میں کب خط لکھا نہیں کرتے
 جیسے پردے میں ہو سامنا نہیں کرتے
 اسی سے چاک گریبان سیا نہیں کرتے
 ہمارے بعد کسی پر جفا نہیں کرتے
 غرور جنگو ہے اسے جھکا نہیں کرتے
 طبیعت آئی کسی پر تو کیا نہیں کرتے
 جو رو دے ہوں ہم گئے ہنسائیں کرتے
 سحر کا وقت ہو اب بھی دعا نہیں کرتے
 مرے پہ بھی وہ جلا کر رہا نہیں کرتے

<p>حصہ آ کے مر گھر تلک جو پھر گئے وہ قصور نجات ہے آنے کلا نہیں کرتے</p>	<p>بلندے دل کی سی آہ آتشبار ہو جائے نجل ہون میں پس دن گنہ کار ہو پھر اگر تم گھر سے نکلیو خریدارونکی کثرت ہو اگر لکھنے میں آنکے افعی گیسو کا دھیان آئے مکر جائے نشانہ گریبا کر مجھ کو وہ قاتل اگر ہون زریست میں زار عا جو عشق اس پر نظارہ ختم جانان کا بلائے جان ہر انسان کو فلک سے جیتے جی میری تملی ہو تو اک یہ ہو جلا ہو کوچہ گیسو میں ل نشانہ یہ کتاب ہے میں دریائے شہادت بزرگون آج مقتلین</p>	<p>مثال تیر غن کے جگر سے پار ہو جائے نیکون دوش اجا پر جنازہ بار ہو جائے ابھی ہر ایک کو جہ مصر کا باز ہو جائے زبان کلک ڈٹنے کو زبان مار ہو جائے گواہی کو ابھی گویا لب سو فار ہو جائے گریبان فرخ کر نیکو لیے تلو ار ہو جائے اگر اچھا بھلا بھی ہو تو وہ بیمار ہو جائے کہ مر کر خاک میری خاک کو سیار ہو جائے بہت ہو پر خطر رستہ کو ہیشا رہو جائے خدا جا ہے تو دم بھر میں یہ بیڑا پار ہو جائے</p>
<p>عوارض کے الم اب آٹھ نہیں سکتے حصہ سے مدد اسکی جناب عائد بیمار ہو جائے</p>	<p>آگہ پراثر اسطرح کی مٹھ سے نکل جائے بوقت نزع بھی ہر انتظار اس شک عیسیٰ کا بہت بھرگی ہوئی جو آتش گل باغین ابکی سدا بہتے ہیں بے برگ و ثمر و حسی زنا نہیں خدا یادہ بھی دن آئے کہ ہم سب مل ہوں مقتلین وہ شاہ جن تخت سلطنت پر آج بیٹھے گا ہجوم عام ہر آنس کو کوچہ گیسو میں ڈرتا ہوں</p>	<p>کہ وہ یا آج میر گھر سے جائیگو ہر کل جائے تعجب کیا جو میری روح آنکھوں سے نکل جائے کہیں بلبل چین میں آشیان تیرا نہ جل جائے نہ دیکھا شاخ آہو کو ہری ہو جائے جل جائے ہماری آرزو برائے انکا دل جل جائے چیز تار شاعی کا کہو خورشید جھل جائے نہ میرا دل کہیں اغیار کے دل سے بد جائے</p>
<p>ذہمت اسطرح کے غر کرنا چاہیے تم کو کہ ہر صف کے منہ سے واہ کا نعرہ نکل جائے</p>		

موتوں کی صدا حق میں ہمارے تیر ہوتی ہے
مجھے تو چین فرس خواہاں نہ خیر ہوتی ہے
ہر اک بیت غزل گویا کبھی شمشیر ہوتی ہے
نہ پایا جام ایسی گردش تقدیر ہوتی ہے
اجل پوشیدہ زبرد امن شمشیر ہوتی ہے
میں دھو دیتا ہوں جب دگنہ تحریر ہوتی ہے
اگر عشق حقیقی ہو تو یہ تائیس ہوتی ہے
جہاں کے روبرو موج کی شمشیر ہوتی ہے
سیہ کبھی اس عاشق کی عالمگیر ہوتی ہے
کہ جیسے صفحہ تصویر پر تصویر ہوتی ہے
بڑھاؤں باؤں کیونکر شرم و تکبر ہوتی ہے
پھر اگر تاہو جب تک گردش تقدیر ہوتی ہے

فضا آتی ہو مع وصل جب تکیر ہوتی ہے
جنوں میں زار ہوں کیون قید کی تدبیر ہوتی ہے
مے اشعار سنکر کیوں اس حسد نہ کٹ جاتی ہے
ہزاروں درسا غرہ گئے ساتی مگر میں نے
مے قاتل کلاسا رب چھا جاتا ہو نقل میں
وہ عامی ہوں کہ میری چشم گریان ابر حیرت ہے
جلے محفل میں پروانے تو روانی شمع بھی شب بھر
جہاں میں درشا تو یہ بھی اک ظالم مسلط ہے
زمانہ جسکو دھوکے سے شب و بچو سمجھا ہے
موقع میں جہاں کے یوں ہوں جبریت نودہ سا
طبع کہتی ہے جل فکر معیشت کرنے بیٹھا رہ
بگولا میری مٹی کا پس من دنیا یا نہیں

حصہ غنیمت حصہ میں بھی ہر نفع شیعو نلو
نہاں گواہ میں ہو مہر پر تنویر ہوتی ہے

گلشن شہزاد صہین سبزہ بیگانہ ہے
کوئی رہنے کا نہیں دنیا مسافر خانہ ہے
شرم سے منہ شمع کا ڈھلکے ہوئے پروانہ ہے
قیس کو محبوب جو کتا ہے خود دیوانہ ہے
چار سیکش جمع جس جاہوں وہی بیخانہ ہے
کس طرف جائیں ادھر کعبہ ادھر تہخانہ ہے
خیم ہے شیشہ ہر سبب ہو جام ہے بیخانہ ہے
کوئی اون صاحبی جہاں میں ہوتا بیگانہ ہے
جس سے نیند آجائگی تمکو یہ وہ فسانہ ہے

اللہ پر فضا کیا کوچہ جانا نہ ہے
لے کے زار راہ چل کر عاقل و فرزانہ ہو
بزم میں جو شب کو نور عارض جانا نہ ہے
عشق صادق جبکہ دلیں ہو اسیکو قدر ہے
فضل گل میں اک جگہ کی کچھ خصوصیتیں
آکے جھٹکے ہیں دور ہے میں اتنی کیا کرین
ساقیا چہرست کے ہر طرف میں بھر دے شہر اپ
قبر عاشق پر آئے فائزہ پڑھنے کبھی
گوشہ دل سے حال مجھ عاشق کاس تو تو ذرا

<p>اہل دنیا کو نین فکر مال کار کچھ حشر کو اگر کیگی روح میرے جسم میں کفر پائل ہے جو اسلام کے پڑے میں ساکن ملک عدم دنیا میں آئے اسلئے</p>	<p>کے سب بہت ہیں حسین یہ وہ بخا نہ ہے وہ تو حسین ہی بخا میں یہ وہ کاشا نہ ہے کعبہ کو جاتا ہے لیکن مجھ سے تجا نہ ہے دیکھ لیں اسکو بھی آبادی ہو یادیر نہ ہے</p>
<p>عشق سے بھی نام رہتا ہے نصرت دہرین قیس کا اب تک زبان خلق پر انسا نہ ہے</p>	
<p>حسن میں کیا عالم وہ بت گلفام ہے آج آزرده جو مجھ سے ساتی گلفام ہے یار بھی اسوقت آجائے تو کیسی ہو بہار مدحت ابرو میں ہنئے شرجب اسکو سنائے گلشن جنت ہے ترے گھر کا صحن اے رنگار مائل دیا حسن آنکھیں میں دلی کیا خطا عشق کہتے ہیں جسے وہ ہر مرض کی ابتدا اے رخ کو سورہ والشفص کہنا جاہئے عاصیونکے پاس کیا جزا لفعال و التجا خاک میں مجھ کو ملا کر موت دیتی ہے صدا</p>	<p>جس سے بڑھ کر ایل شید خدا کا نام ہے میکشواب زندگی کا بھی لبالب جام ہے اے رہے گلشن ہے وہ ساتی گلفام ہے کھدیا سر پر لگا کر تیغ یہ انعام ہے عزل علی حبسکو کہتے ہیں وہ تیرا نام ہے گوئی آفت میں پھنسا تاہو کوئی بدنام ہے ہجر کہتے ہیں جسے اک موت کا پیغام ہے چاند سے تشبیہ ناقص ہو تو اس سے تام ہے بخش دینا ہے مرے غفار تیرا کام ہے دیکھ جو آغاز تھا تیرا وہی انجام ہے</p>
<p>اے ہوس خواہش اسکی کچھ باقی نہیں جب سے پہلو میں نصرت کے وہ سیم اندام ہو</p>	
<p>شبصال میں کیا حسن یار دیکھینکے ضرور زرع میں آئے گا یار دیکھینکے بچھائے غیر کو پہلو میں اُسے مجھ سے کہا زمانہ ماہ رجب میں ہو دیکھتا قرآن پسند آئیگی لڑکوں کو میری بربادی</p>	<p>گھر ہر نہ سکے گی ہزار دیکھین گے جو زندگی ہو تو فصل بہار دیکھین گے ہم آج دل کا تری اضطرار دیکھین گے ہم ایک مصحف خسار یار دیکھین گے اڑا اڑا کے یشت غبار دیکھین گے</p>

دہان بدن میں ہو قاتل کے سبز خور آج
گیا شباب کا عالم ضعیفی آ پہو پہی
ہرے ہن زخم بیان بھی بہار دکھیں گے
وہ نشہ دیکھ چکے یہ خمار دکھیں گے

حضرت اس سے ہیں اشتیاق مرگ کا ہے
کہ بچتیں کو دم احتضار دکھیں گے

خون کا دیار وان جو کہ قاتل بن ہے
توجہ کی لذت کمون سطح دیکھ نہیں ہے
واعظا صحبت سے تری ہو میں نفرت کمال
چپکے عاشق سے کمان جا نیکی ادا ملی بھلا
جام سے نکھر پڑتی ہو دب دلدار تک
ابیشہ پر خیم کا جو پر تو بڑا ہے وقت ذبح
زاہد و آتے تو ہو چھپ چھپے میخانہ میں توجہ
طائر رنگ حنا مضطربے اڑ سکنا نہیں
دیکھنا لیلیٰ کو ہو مجنون تو آنکھوں میں لگا
اسے نہ کارا فگن کرے توجہ تو کیونکر اڑے
مہ جو کاٹا ظلم سے اسوا سے کرتا ہو عز
شیخ کعبہ میں بلاتا ہو برہمن دیر میں
جل ایسے اجاڑے غما سے میں نالان رہ گیا
بعد میں بھی فلک نے در بدر رکھا مجھے
غیر سے ملنا تو چھوٹا شکر کرنے کی ہو جا
خوف دام وہ جبر و صیاد و گھیس و خزان
کاترہ اعمال کے مہنون دل سے کیوں ہوں

لطف ہو ہر اک کا عالم ہر اک سہل میں ہے
نہیں پھر لینے کی عادت خنجر قاتل میں ہے
آئین کیا ہم غیبت پر میخانہ محفل میں ہے
چشم مجنوں کا ہر اک پردہ تری محفل میں ہے
مر کے بھی تاثیر یہ مجھ بادہ کش کی گل میں ہے
ایک مخجر اور ظاہر خنجر قاتل میں ہے
اُسکو تو اسد جلنے جو تمھارے دل میں ہے
دام کیا پھیلا لکیر و نکاح قاتل میں ہے
رتبہ کحل البصر گرد پس محفل میں ہے
یا ڈھکا ڈھرا گلوے طائر سہل میں ہے
سات بھر گلگیر پائے شمع پر محفل میں ہے
دل جھٹک کر کس طرف جائے بڑی گل میں ہے
قافلہ تو بڑھ گیا لیکن جس میں منزل میں ہے
میری منت خاک کا کاسہ کف سا مل میں ہے
رشتہ یہ بھی ہو کہ تیری یاد اُسکے میں ہے
ایک جان بیل شیدا عجیب شکل میں ہے
صفت لکھ لیتا ہو جو نیکی ہمارے دل میں ہے

اسے حضرت آمان پڑھو کو دیکھو
ہو گیا ثابت مجھے خنجر کف قاتل میں سے

سرخ ہو جاتا ہو منہ جبکہ عتاب آتا ہے
 ساقیا جھوم کے اس طرح سحاب آتا ہے
 کوئی آتی ہو بلا یا کہ عذاب آتا ہے
 ہاے کیا تنگ ہوں دنوں کے قافلے میں
 لاکھ احباب کو چلاتے ہیں جا کر سرفیر
 واعظ و آیتیں جا کے یہ پیتے ہیں شراب
 جو شالفت دل پہ پیرا ہے جسے میں شک
 وصل اس پر دشمن کا ہو میسر کیونکر
 گولڑ کین ہو پھٹتے وہ بیا کرتے ہیں
 سادہ کاغذ جو لافزین وہ رکھ دیتے ہیں
 بے ثبات آئے ہیں اس طرح زمانے میں ہم
 تو جوان نہ کرو ناز نہ تن تن کے جلو
 آئینہ دیکھو ہیں اٹھ کے جو صبح شریف مل
 نرم بستر شب و صلت کا نہ بھولے گا کبھی
 دریاخانہ یہ ہم بیٹھے ہیں پیاسے دیکھیں
 بے طلب رزق عطا کر شمع و رب کریم
 قول بیتابی دل ہو کہ جلا جل تو ہی
 مست نکلے دریاخانہ کھلا آئی بہار
 بزم زندان بھی کوئی بجائے ادب ہو شاید
 تاقیامت نہ کھی آنکہ لحد میں جا کر

غصہ چہرہ پر ترے بٹکے لقا بٹا ہے
 جسطرح مست کوئی بی کے شراب آتا ہے
 جب حسینوں پہ دل خانہ خراب آتا ہے
 موت آتی ہو شب ہجر نہ خواب آتا ہے
 نہ خبر ہوتی ہو مطلق نہ جواب آتا ہے
 شوق مستو کا طر جانے کو خواب آتا ہے
 تازہ بھولوں سے یہ کچھ کچھ کے گلاب آتا ہے
 اپنے سایہ سے بھی خود جسکو حجاب آتا ہے
 خیر ہو خیر ہو یارب کہ شباب آتا ہے
 ہے یہ ایسا کہ کچھ صاف جواب آتا ہے
 دم کے دم سیسے کہ دریا میں جواب آتا ہے
 عہد سیری بھی یہ ساتھ شباب آتا ہے
 اپنی صورت سے انھیں آپ جاک آتا ہے
 جب میں کرتا ہوں تصور مجھے خواب آتا ہے
 جام آب آتا ہو یا جام شراب آتا ہے
 باقی بھیا لے سے منہ کو جواب آتا ہے
 ضبط کہتا ہے ٹھہر خط کا جواب آتا ہے
 دیکھیں یہ جاتے ہیں پہلے کہ حال آتا ہے
 سر جگائے ہوئے میناے شراب آتا ہے
 سچ ہے لیا ہے جب رام تو خواب آتا ہے

اے جھپٹا کرے اعمال میں کس گنتی میں

خوف کیا آئے اگر روز حساب آتا ہے

خبر اسکو نہیں جیسے دم نکلتا ہے

زیادہ دل تو ہمارا اسی پہ جلتا ہے

مرے مزار پر جس شب چراغ جلتا ہے
تب درون سے پس مرگ جسم جلتا ہے
غضب ہے قہر ہے آہ شرفشان میری
گرے پسینے کے قطرے جب تکے کیسوسے
مزار چار دکھا تو بھی اپنی نیرنگی
میں دل جلا دم گرہ نہ کیوں کروں کہیں
ہے اُلکی زلف میں یوں داغ دل ماروں
خراش زخم جگر میں عجب لذت ہے
کمال شوق ہو دیدار روئے قاتل کا
گیامین سوختہ تن جب کہا یہ دفن خستہ
بدن سے روح نکلتی ہو جب شب فرقت
تھامے آنیکا ہے انتظار زرع میں بھی

بُجھانے کے لیے جھوٹا ہوا کا جلتا ہے
سبب یہ ہو جو حد سے دھواں نکلتا ہے
بلند ہو تو ابھی آسمان جلتا ہے
ہو یقین مجھے سانپ نہ اُگلتا ہے
بہت نئے نئے رنگ آسمان بدلتا ہے
کچھ جو آگ زیادہ دھواں نکلتا ہے
اندھیری رات میں جیسے چراغ جلتا ہے
نہ یا ز آئینے جب تک کہ ہاتھ جلتا ہے
کہ بعد فوج بھی آنکھوں سے دم نکلتا ہے
میں کیا جلاؤں اُسے یہ تو آپ جلتا ہے
تو جانتا ہوں کہ ارمان مرا نکلتا ہے
یہی سبب ہو جو رُک رُک کے دم نکلتا ہے

دُروین تیرگی گور سے فصاحت کیا
ہر ایک داغ جگر مثل شمع جلتا ہے

حسب فرمائش جتنا سبب
محمد مصطفیٰ متخلص امیر

دشمن ہوں گو قسمت اہل سخن میں ہے
آئی خزان تو نو کھیلبل جمن میں ہے
کس درجہ جزیری دل چرخ کمن میں ہے
کیا موسم ہمار کی ہستی کا وصف ہو
کیا لکھ سکوں کہ زلف کے مضمون ہیں بچھا
یہ جل ہا ہوں سوز محبت سے ہجر میں
تاریکیِ حد سے تو گھبرا گیا تھا دم
دریاے اشک شمع جو اندھا ہو بزم میں
وہ خاکسار ہوں کہ تعلی ہو بعد مرگ

بتیس دانت ایک زبان بہن میں ہے
شبنم میں گل ہو با کوئی مکھن میں ہے
تائے ہیں یا چھپا ہوا جامہ بدن میں ہے
جیسے بیان کرنے سے نفرت سخن میں ہے
پات قلم بندھا ہوا گویا رسن میں ہے
گویا حریرِ سعلہ کا جامہ بدن میں ہے
کچھ دل ٹھہر گیا جو سفیدی کفن میں ہے
پردانہ مثل باہی مضطرب لگن میں ہے
میر غبارِ دامن چرخ کمن میں ہے

<p>مرنے پہ بھی نہ سوزش داغ جگر لگی نے کہہ رہی ہو یار کے قلیان کی دمبدم لاغر ہوا ہوں غم میں یہ اُس بھر حن کے بعد فنا ہو گردش لیل و نهار سے لے قبر پوچھتے ہیں بھراہل سخن کو دوست</p>	<p>بھا ہا جواب نام کے بے کفن میں ہے اُس گل کے ٹھنڈی لگی ہوں تو فوج میں ہے مثل جاب جامہ ہی جامہ بدن میں ہے تربت میں تیرگی تو سفیدی کفن میں ہے اب تو جواب دے کہ زبان بھی میں میں ہے</p>
<p>ایسے لگائے وارخص کو تیغ سے قاتل کا شکر کرتا ہو جو زخم تن میں ہے</p>	
<p>یوں تو مشہور جہاں تیغ صفائی ہے ایک تم ہو کہ نکھیں لے کے دل آتی نہیں مر زائل آنکھوں کی عبارت ہوئی روتے روتے پیر میں عاریتی بعد ولادت نہ پنہاؤ پائے دل جلنے کا کیا تجھ سے کہوں حال تیغ جو کہ سنگ کے محبوب سے مس ہوتی ہو دلیں ہو طوف حرم کو بھی ذرا دیکھ آئیں دیکھ کر حن رخ یار میں دو دنون بچو و دل سے کیونکر نہ اٹھے آہ جاری ہیں خیرگی کرتی ہو عاشق کی نگہ دیکھیے کیا چہرہ یار کی تصویر کھینچے کیسا مانی کیا میں لین دو نو کو دمن ان بد و نہ لے لگا یارے قتل کیا غیر کے دھوکے سے مجھے لے کے خود کھولے میں بند کفن دفن کے وقت کر کے چاک گر بیان تو میں ہوش آیا شمع کنتی ہو مرا فیض ہو اور مے کے لیے</p>	<p>پردہ شمشیر گلہ قتل میں لاتی ہے ایک ہم میں کہ میں دے کے پشیمانی ہے یہ بھی ثابت نہیں اب خون ہو یا پانی ہے جسم پر ٹھیک فقط جامہ عریانی ہے رات ٹھوڑی سی ہو قصہ مراطولانی ہے لائق بوسہ حجاج وہ پیشانی ہے کوچہ یار کی تو خاک بہت چھانی ہے مجھ کو سکھ ہے تو آئینہ کو حیرانی ہے ہر خیر کا سبب نشو و نما پانی ہے پردہ پوش آپ ترا چہرہ نورانی ہے نہ وہ آنکھیں نہ وہ ابرو نہ پیشانی ہے لعل ہے اصل میں بھر تو گمراہی ہے کیا تاجاہل نئی شوخی نئی نادانی ہے آنکو منظور جو صورت مجھے دکھلاتی ہے وقت جب ہاتھ سے گذرا تو پشیمانی ہے خود سیر ہو ہوں مگر بزم تو نورانی ہے</p>

جسمہ سادہ پہون کس کس کے بھلا میں عاشق
حسن خرا خط و ابرو و چشم ایک طرف
کر کے بچان مجھے کیوں جاتے ہوں صبح صبح

آستان سیکڑوں اور اکسری پیشانی ہے
لاکھ جہن تری زلفوں کی پریشانی ہے
ابھی ٹھٹھو تھیں میت مری اٹھوانی ہے

حسب فرمائش جنائس
اپنے اشعار کی لین داد فقہ کس سے
اب جہان میں نہیں کچھ قدر سخت دانی ہے
حسین مرزا صاحب مرحوم

چڑھا لی فوج خط و پیکھا مرکان و سیر کی
خواباتی رہی سوزش نہ زخم قلب مضطرب کی
وہاں آسیا کا لقمہ میرے منہ تک پہونچا
جلد سے خون ناحق کو قبولے کون محشر میں
ہوا ہر غیر سے وعدہ نہ جائیں دل اہل جاں
پڑے رہتے ہیں عاشق رات بھر اب کوئے جان میں
کبھی جانام نہ ہوتا ہر گدیہ برہمن میں
تسے دعا ہو و بکا عشق کیونکر ہے مکر میں
یہ حدت خونین ہر فساد میری فصد گر کھولے
بہت تھا زندگی میں سیرِ ظلمات کی تازان
مکر کے عشق نے معذوم سمجھا تھا مجھے سب نے
قرار و مہر ہوئے عقل و دین وہ یکے لگتے میں
ہوا تلوار سے جب قتل میں تو یہ کھلا عقد

یہ لشکر ہو تو آنکھوں کا ہو سر گردن شکر کی
ہوا ہے مقلے قاتل یہ تیرے قہر کے پر کی
اس کی موتی ہو جو چیز ہو جسکے مقدر کی
قیامت ہو دہ منکر میں زبان ہول خنجر کی
کہانی آنکے آگے اسلئے چھڑی ہو شب بھر کی
یہ کثرت ہو کہ نوبت آگئی بستر پہ بستر کی
بتوں سے بوجھ آتا ہوں خبر شد گھر کی
جگہ ہوتی ہو قاتل ک میان میں ایک خنجر کی
بچھوئے ہاتھ میں ہوں اور زبان جل جانے لاش کی
حد کی تیرگی سے کھل گئیں آنکھیں سکندر کی
اگر سایہ نے رکھ لی بات میرے جسم لاغر کی
تھکے سامنے سب ٹٹلیا کچھ ہے خبر گھر کی
کہ ہستی وعدہ میں ہو فست ہاتھ ہی پھر کی

گناہوں سے عبرت اپنے ہر لسان اسے فصاحت ہو
شفاعت نکلو کافی ہے شفیع روز محشر کی

زیب پا خلخال جیل و فتنہ گر ہو جائیگی
وصل کی کاہیک نوبت آئیگی تا صبح یار
لے گل تر تو زناکت میں جو پینے کا بھی

رفتہ رفتہ یہ زمین زیر و زبر ہو جائیگی
اگر یوں آئینہ دیکھو گے سحر ہو جائیگی
بھینکے بوجھ سے دھری کمر ہو جائیگی

<p>بہلہ ہی سے جان دیتے نہ رکھا کر ہجر میں سر نہ بھولے سے لگا کر باغ میں جانا نہ تم زلف میں جانا ہو شعل و آغ کی ہمراہ لے خشر کو تیغ عذاب یلگی مجھ عاصی پہ جب پہیم آہن کو تے کو تے آہلی پیری میں موت جھپ کے مجھ سے جاسیے گا غیر کے گھر چو آہ وہ حسین بنیاد پر غم سے تو کیوں خوش ہیں روزِ خلقت روزِ صلت روزِ وقت روزِ مگر</p>	<p>ایکا خبر تھی موت ایسی پیچیدہ ہو جائیگی آنکھ میں پرچہ زنگس کی نظر ہو جائیگی ہے اندھیری رات ایدل امیر ہو جائیگی رحمت حق سامنے آکر سپر ہو جائیگی گل ہو اسے تیرے شمع سحر ہو جائیگی دردِ دل جسدِ سوا ہو گا خبر ہو جائیگی آج ادھر سیدی لطف ہے کل ادھر ہو جائیگی چار دن کی زندگی یوہن سپر ہو جائیگی</p>
<p>حُب حیدر ساتھ لجا اسے فصاحت قبر میں کام آئیگی یہی زادو سفر ہو جائے گی</p>	
<p>شیخ قاتل کی مرے خون سے بھری تھی جو دیکھ کر حسن نے گیسو و نکا میری آنکھ ہم تو مہارہن بکیرے حُب حیدر صبح وصل اکین اٹھی یقین مری آنکھ نازکون کے لیے ہے قید بھی نازک ہوتی</p>	<p>سرخ کپڑے نے پہنے یہ پری تھی ہے دل بھنسا دیتی ہو ادھر آپ بری تھی ہے کون بیکش میں جنھیں بخیر تھی ہے خند سوچہ سے باو سحری رہتی ہے بندہ سم سننے میں شیشہ میں بری رہتی ہے</p>
<p>غیر و نکا پوچھتا ہے حال قصہ وہ روز میری جانب سے فقط پیچیدہ رہتی ہو</p>	
<p>پہلوے غیر میں وہ دلبر ہے میرے امرا کے دلیں ہو یہ فرق شبِ زقت ہے کم نہ زلف صنم چین سے سورہے ہیں ہم پس مرگ فائدہ کیا جو نکلے دو آئسو دختر زکو شوق سے گھوڑ و</p>	<p>ایسی جینے سے موت بہتر ہے ایک شیشہ ہے ایک پتھر ہے طول ان دونوں کا برابر ہے قبر گویا کنسار مادر ہے ایسے رونے سے صبر بہتر ہے رند و ایامے چشم سا غر ہے</p>

ڈرے آتی نہیں بلاشبہ ہجر اتنگ و تار اس قدر مرا گھر ہے

اے خضبت جو خندہ زن ہیں گل

شمع گریان مری لحد پر سہے ڈ

سہے ہم نے ظلم بتان کیسے کیسے
اڑتے تھے گل جو یہاں کیسے کیسے
یہ دنیا ہے وہ پر زن جسے آگے
کیا منع گلشت کو فصل گل میں
مہر بنگر چڑھے سر فلک کے
فلک تیری محفل نہ کیوں جھگ کے دیکھے
پر اہورے دل کی مینا بیون کا
گیا موسم گل تو اڑ پڑے ہیں
نہیں قبر کی کچھ خبر منعمون کو
تھے دیکھیں جہنم حقیقت سے کیونکر
نہیں حاجت شمع میری لحد کو
کبھی ذکر حور جان کا جو آیا
خدا ہی مری بات الفت میں رکھ لے
انا الحق سے منصور نے پائی سولی
بڑا کتے ہیں تنک کو بد کو اچھا
تقص میں کون کیوں نہ صیاد نالے
قیامت کے بے دید اور بے مروت
دنی سفلہ پر ور جفا جو سنگر
تخل خدا ساز ہے تھر میں ایدل
ترے آستانے تلک گرتے پڑتے

اٹھائے ہیں بارگراں کیسے کیسے
جھکے آج مثل کمان کیسے کیسے
جھکائے ہیں سرو جوان کیسے کیسے
دیئے خارے باغبان کیسے کیسے
بنے اُس قدم کے نشان کیسے کیسے
بیان جمع ہیں نوجوان کیسے کیسے
کیسے فاش راز نہان کیسے کیسے
خرابات پر مغفان کیسے کیسے
بنائے ہیں نختہ مکان کیسے کیسے
کہ پروے ہیں یان درمیان کیسے کیسے
جلاتے ہیں دل مہربان کیسے کیسے
ہوئے مجھ سے وہ بد گمان کیسے کیسے
ملے ہیں حسین بد زبان کیسے کیسے
بڑے بول بولی زبان کیسے کیسے
نہ پوچھو ہیں اہل جہان کیسے کیسے
چھٹے ہیں مرے ہمزبان کیسے کیسے
رکھے اپنے پاس سببان کیسے کیسے
رکھے تیرے نام آسمان کیسے کیسے
اٹھائے ہیں نازبتان کیسے کیسے
چلے آتے ہیں نہ تو ان کیسے کیسے

<p>نحال آئے دل میں بیان کیسے کیسے زمینیں تھی آسمان کیسے کیسے نظر آہے ہیں جو ان کیسے کیسے</p>	<p>کین کیا شبِ عہد جب تم نہ آئے کدورت سے اور دودل سے ہن پیا حقیقت میں فردوس ہے کوئے جاناں</p>
<p>فصاحت مراد لگے کیا غزل میں جہان سے اٹھے قدردان کیسے کیسے</p>	
<p>بڑھ بڑھ کے نشہ اٹھے گا بڑھ چاب کے مر جھاگے ہن بھول جہن میں گلاب کے مشاطہ سے وہ سیکھیں طرہ چاب کے پہلو بچا بچا کے مرے اضطراب کے تم جانا نقاب ہے اور نقاب کے اُتے ہی دن بڑھانے ہائے شب کے چکھتے رہیں مزے تری جھوٹی شراب کے کیفیتیں شباب کی سامان خواب کے ممنون ہیں زیادتی اضطراب کے تر ہو گئی پسینہ سے گوشے نقاب کے سیری میں ہم نکالنے لنگے اڑن شباب کے دامن سے لپٹے جاتے ہیں کانٹے گلاب کے کیا جلد جلد گھونٹ پئے ہن شراب کے آنکھوں میں میری بھرتے ہیں سلاخ خواب کے کٹ جائیں گریہ چار پہر اضطراب کے تمتاج رو سے شاہد نگل ہیں نقاب کے گلچین سفید بھول ہوئے ہن گلاب کے ٹپکین جو رستے جام سے قطر شراب کے</p>	<p>ساغر کی وہ بھر کے پین تو شراب کے اے عندلیب سامنے آس آفتاب کے اگذاڑا رکبیاں آگے ہیں دن شباب کے تڑپا ہے ہائے کہ کے رقیب کے سامنے تار نگاہ عاشقوں کی مل کے بڑنے دو ایچرخ جتنی وصل کی راتیں گھٹائی ہیں جب تک کہ بزم عیش رہے گرم ساقیا وہ چار دن کے واسطے یہ دو گھڑی کو ہیں پہنچا دیا قریب تر سے ہکو بزم میں اُس رخ کے پاس ہو پچی جو اپنی نگاہ گرم دل بھی اگر جو ان رہا نخت کی طرح گلچین گلونکو توڑ کے نکلے چمن سے کیا مستون نے آتے دیکھ لیا اچھمس کو جب وہ اٹکا آنا اور وہ بزم نشاط و عیش تسکین ہو دو گھڑی مجھے صبح شب فراق کیون بلبل اپنی آنکھ کے پچے نہ ڈال دے اُس گل کے رو برو یہ اڑا جو چمن کارنگ میں آنکھوں کے ترکروں حلق اپنا ساقیا</p>

اسطرح بڑی نظ منعت محاسب
 کیا چین آئیگا مجھے پہلو سے غیر میں
 لیے گا تو جو تکیہ پہلو سے نیند میں
 شری میں دھوپ کھانے کو آئے وہ بام پر
 یکس کی بزم سے ہوئی برہم کسار جو
 بستر کے ساتھ بٹھا ہوا فرش خاک کا
 ٹوٹے چین میں جب تو رگ گل میں مل گئے
 ہم تم کا لین آج ہی سب ل کی حسرتیں
 گلچین باغبان کے بگڑ جاتے ہیں دماغ
 پھر بھی کیا نہ اسکی حرارت کا کچھ علاج
 آئینے سراج کے سے تلون سبھی نہیں
 تیر مزہ لگائے ہیں عشاق کو ضرور
 کیا عشق ہو گلاب پہ منہ رکھ کے بے تکین
 آشوب دہر فتنہ عشر عدو سے جان
 کیا میکہ سے میں آیا ہر شدت سے زلزلہ
 بوسے دیے بھی ہم کو تو منہ پھیر پھیر کر
 پہو بجا بلند ہو کے مری آہ کا شرر
 عشاق کے لیے توڑ کپن ہی قہر تھا
 آیا وہ بحر من نہانے جو راست کو
 تڑپا کے وہ اٹھے ہیں تو اتنا بتاتے جائیں

کافی غلصا پناہ تھا ہے ہر نام
 ہم بادشاہ سے نہیں طالب خطاب کے

کل میں پوچھو گا کہ کیسی ہے طبیعت تیری
 آج دیکھی تو ہوا ہر نے یہ صورت تیری

کافی غلصا پناہ تھا ہے ہر نام
 ہم بادشاہ سے نہیں طالب خطاب کے

کل میں پوچھو گا کہ کیسی ہے طبیعت تیری
 آج دیکھی تو ہوا ہر نے یہ صورت تیری

تو بھلی لفت میں عجب چیز ہو اور بادہ ناب
 میں نے تصویر یہ پوسٹ کی یہ مصرع لکھا
 بہم میں شمع کے ساتھ آئے ہیں کیوں بڑا
 جو کہ واقف ہیں سمجھتے ہیں وہ کسان اور دوست
 جو سے کیوں دل کے نہ ہوں تو نے خوشی بھرا
 مجھ میں اور غیر میں ہو گا نہ سر نہ فساد
 لب ساغر سے ہنسی کی صدا آتی ہے
 خوش ہو فانوس کے آنے سے اے پردائے
 ضلالت مجھ سے نہ نکالے گا اسے بھی گردون
 یوں تو آیا کہ ملی گور غریبان کی زمین
 دعوت مبرم عمل جو مرے دل نے کیا
 نہ خبر تھی کہ وہ غیر زمین میں اسے درد جگر
 قول واعظ کا ہو دنیا میں کوئی حور نہیں
 ہلے آخر وہ شب وصل گھر کا بچنا
 بعد مرے کے کفن مجھ کو ملا گور ملی
 دل سے جب بوجھا کہ کبھی شب دفن ہوگی
 حشر میں اسکی زبان کھینچی گئی ہو منہ سے
 لاکھ جا پاپ نہ لجا سکے دوزخ میں ملک
 پہلے اسے غم وہ دل دیتے تھے تو نے نہ لیا
 بل ہر اور پہ حسین پر جو شکن لب پتہ سی
 کل ملک یاد تھے جو تو نے کئے مجھ پہ ستم
 نہیں معلوم کچھ حسرت مردہ مجھ کو
 آج کہہ اسے غیر مشہور جہان ہیں کہ نہیں

کیوں نہ عاشق و معشوق کو حاجت تیری
 میرے محبوب اچھی نہیں صورت تیری
 نہ تو مرضی تھی ہماری نہ اجازت تیری
 ہلے سو آفتیں اور ایک محبت تیری
 پہلے یہ کچھ بھی تھا اب ہے عنایت تیری
 آسکو ہر خوف ترانہ کو مردت تیری
 دیکھی اسے پریشان ہنسنے کراہت تیری
 کہ مکان شمع کا جو ہے وہی تربت تیری
 جو ہے ارمان مرے غیر جہسرت تیری
 کہ ہے ہن ہن گور شکایت تیری
 آزمانے کے لیے آئی محبت تیری
 آج معلوم ہوا جب ہوئی شدت تیری
 ہلے اب بھگود کھانا پڑی صورت تیری
 وہ تڑپنا مرا اسے یا روہ رخصت تیری
 مہربانی تری اسے چرخ عنایت تیری
 بول اٹھا کانپ کے جیسی شب فرقت تیری
 جس نے دنیا میں کبھی کی ہو شکایت تیری
 ہم گنگا رو کو گھیرے تھی جو محبت تیری
 ہاتھ پھیلائے ہو اب کیا ہوئی غیرت تیری
 تیری تصویر سے ظاہر ہو شرارت تیری
 آج سب بھول گیا دیکھ کے صورت تیری
 کس طرف دیکھ ہے دیر اینچ بت تیری
 انگلی بیداد و تحمل مرا قسمت تیری

اس طرح اور حسینو نہیں ہو تو بھی ممتاز
غیر سے پوچھ رہا ہو وہ تباہی کا سبب

جس طرح دل کے سہارا تو نہیں حسرت تیری
مجھ سے پوچھے تو میں کہوں کہ محبت تیری

ہے کلا ضعف کا بیکار حصہ تجھ کو
سن جو برہم تھا ہو گھٹی جاتی ہو طاقت تیری

کہتے ہیں وہ کہ جلاؤں بھی جو مرد کوئی
ہے یہ ایسا جو پس مرگ ہے سینہ پر ہاتھ
عاشقو جھوٹے ہو اک بات بنا رکھی ہے
عش ہوے برق تجلی سے فقط لمبوس
دام صیاد میں بچ ایک بھی بلبل نہ بھنسے
ضبط کی ملکیت عشق میں تا کید یہ ہے
وہ نہانے کو گئے آج تو یہ حکم دیا
بولے وہ ایک نظر دیکھ چکے جب عشاق
آسیا تیری طرح اسکی بھی نیت نہ بھرے
صاف صاف آج بیان کیجئے نہ مانو نگاہ میں
وصل کا کیجیے اس طرح سے اقرار اسے یار
فیصلہ ہو گا جفا اور وفا کا دم حشر

عاشقو نہیں نہ کہے مجھ کو میسا کوئی
ہائے نکلی نہ مرے دل کی تمنا کوئی
دل مستانہ نہ ملتا ہے کیجا کوئی
کہو کیا ہوتا جو تم کو نطفہ آتا کوئی
سمجھے نرگس کا چمن جو اشار کوئی
لاکھ ہو درد پہ تھا سے نہ کیجا کوئی
جز ہو آنے نہ پائے لب دریا کوئی
مجھ کو دل تھام کے دیکھے نہ دوبار کوئی
غیر کے ہاتھ سے کھائے جو نوا لا کوئی
کل سو آپ کے پردے کے اُدھر تھا کوئی
بزم میں سمجھے نہ اپنا نہ پرا یا کوئی
اسے بتویاں تو نہیں پوچھنے والا کوئی

اے حصہ ہیں پڑھتے ہوئے شرم آتی ہو
کیا کہیں شعر غزل میں نہیں اچھا کوئی

غافل و غیش کا کیا ذکر ہے راحت کیسی
شوق کتنا ہو یہ مجھ سے آنکھیں تنہا پا کر
سج نہائے مرے وہ غیر سے فرماتے ہیں
ہجر کے دن ہی اندھیل ہے بلا کا یار
جنس دل اگلے زمانے میں گر ان بھی یاد

ہے جان دار غم و رخ ستر کیسی
لیلے بان بوسہ اسے بڑھکے اجازت کیسی
اسکی آوازیں طاقت ہو تھاوت کیسی
نہیں معلوم کہ ہوگی شب فرقت کیسی
اب ہے ارزاں سر بازار محبت کیسی

<p>بولے وہ بند جو دیکھیں میری آنکھیں سب مرگ نظر غیظ بھی کرتے نہیں وہ میری طرف ان سینوئین ہر جو بات وہ پر نہیں نہیں دوستو عشق میں کیا حال مرا پوچھتے ہو</p>	<p>واہ ارے تھی مے دیدار کی حسرت کیسی نگہ الفت و لطافت و عنایت کیسی ناز و انداز غضب ڈھالتے ہیں صورت کیسی دم تو کجخت نکلتا نہیں حسرت کیسی</p>
<p>ہم سب آنکھ نہ آنے کا دھتکتے سمجھے غیر اٹھے نہیں دیتا ہے نرا کت کیسی</p>	
<p>طالب بوسہ میں صاحب ہل محفل اور بھی عاشقو دیکھو خط و گیسو و ابرو کے سوا منجھ پہ منجھ رکھایے بوسے بھی آنکھیں جل میں فائدہ اتنا ہوا مجھ سخت جان کے قتل سے جب سے تم نے بزم میں اپنی اکٹ دی ہو نقاب بلغ میں جانا ہوں جب تفریح کو میں فرزند بولے میرے سامنے وہ غیر کا دل روند کر ان سینوئین سے محبت پہلے ہی دشوار تھی غیر کا دل ہو جو دینے کو نکال لاف سے شب کو انجم دیکھتا ہوں جب فلک پر گرد ماہ آج آیا ہوں بدل کر بھیس اسکے در پہ میں چشم جو ہرے جو میرے بعد رفتی ہو لہو جب گھٹا گلشن پہ آئی سبزہ لہرائے لگا غیر ہی کے کیوں کلچر برکھا ہونٹے ہاتھ پاس وہ بیٹھے ہیں اب دم تن سے نکلے کھل جون جون چھتی آتی ہے تلوار تیر می مانیے عاشقو کیا خاک بعد مرگ رہت پائے</p>	<p>میں سو امیر اٹھانے کے قابل اور بھی حن اس رخ کا بڑھاتا ہو سیہ تل اور بھی کوئی حسرت آرزو باقی ہو ایدل اور بھی بڑھ گئی کچھ قوت بازو سے قاتل اور بھی پانی یا پانی شرم سے غم محفل اور بھی دل دکھا دیتی ہے فریاد عنادل اور بھی ایک دل یا مال کر نیکی ہو قابل اور بھی ابو نام صحر ترک کر دینا ہے شکل اور بھی ڈھونڈے صبح اسی میں ہو گا اکل اور بھی ہاے یاد آتی ہو مجھ کو آنکھ محفل اور بھی کل تعجب کیا جو ہو بخین بنکے سائل اور بھی دیکھ کر تلوار شرمندہ ہو قاتل اور بھی بڑھ گئی کچھ نعمت سخی عنادل اور بھی بزم میں بیٹھا ہوا ہے کوئی سیدل اور بھی بڑھ گئی کچھ نزع کی مشکل میں مشکل اور بھی دیکھ مجھ کو سر جھکا جاتا ہے قاتل اور بھی سخت ہے الفت کی منزل سے منزل اور بھی</p>

جب خسانہ من چکا وہ قیس کا بولے یہ ہم
 بن بنور کے شام سے بیٹھا ہے کوئی بام پر
 آج دونوں ٹھکان میں بند صاحب بزم میں
 کتے میں مجھ سے اشارہ نہیں بیان بزم و
 ناز ہے بیکار اپنی بزم پر صاحب تھیں
 دوست میرے بعد کس پر خون کا دعویٰ کر
 ایک قصہ ہر تہے مننے کے قابل اور بھی
 آج نکلا ہے نکھر کر ماہ کامل اور بھی
 سچ کہ کوئی نکوئی تو یس لال اور بھی
 تجھ کو بوسہ دون تو پھر مجھ سے ہون لال اور بھی
 آئینہ میں دیکھو ہے ایسی ہی محفل اور بھی
 دل حسرت ایک ہے ہنمام قاتل اور بھی

اے قصہ کہنے والے وہ دریا بہا کر خون کا
 ہے سو ایک کوئی دنیا میں قاتل اور بھی

جہاں میں پائیگا صاحب بزم مجھ سا تو کوئی
 شراب جیسی لذت حالی ہو محتسب قوت نے
 خدا سے مانگ رہا ہو میں چاک کر کے یہ ل
 بتاؤں جام کئی میکشی زیادہ ہو
 گھر کی طرح سے ناسور دلیں ہو گا ضرور
 ہماری قبر کو گھر ہے ہیں اسلے کاٹے
 بشر کو چاہیے خلق و فروتنی سب سے
 ستم اٹھانہ رکھ اسے چرخ کینہ جو کوئی
 یو میں زمین پہ بہائے تر ا لہو کوئی
 وہ دل کہ جبین نہوداغ و آرزو کوئی
 میان بیکہ ٹوٹے اگر سب جو کوئی
 گرہ میں باندھ کے رکھے نہ آبرو کوئی
 نہ آئے روندنے کیواسطے عدو کوئی
 کرے غرور کسی سے نوعدو کوئی

لو ٹپکنا ہے آنکھوں نے ان قصہ کیوں
 ضرور کشتہ ہوئی دل میں آرزو کوئی

بجٹ جب ہو گئی خاموش ذرا ہم نہ رہے
 ہو کے گسٹل خ نہ معلوم کہیں کیا کیا کچھ
 نہ رہا رنگ نہ وہ لطف نہ رونق وہ رہی
 تم سے ہم ہم سے ملے تم تو رہے یوں مل جانا
 ستارہ کا قصہ کہ سکھ ہو فقیر و مکار سے
 آج تو ناز و تکبر ہے تجھے کل کیا ہو
 معرکہ میں کسی دشمن سے کبھی کم نہ رہے
 عاشقوں سے جو طبیعت تری برہم نہ رہے
 کیا رہا محفل حباب میں جب ہم نہ رہے
 اب کلا شکوہ کوئی آج سے با ہم نہ رہے
 دہی جنت ہو کیسکو بھی جان غم نہ رہے
 اگر تری اٹھتی جوانی نکایہ عالم نہ رہے

<p>میری حسرت مرا مان رہے دم نہ رہے کفن اپنا عرق شرم سے گرم نہ رہے</p>	<p>دل عاشق کو یہ کہہ کیسے مسئلہ ہن وہ دل غصیان کی حرارت سے پھٹکے شیں سگ</p>
<p>آپ پھر مرگ نصبت کی خوشی کیجیے گا جب کوئی اُسکا بپا کرنے کو ماتم نہ رہے</p>	
<p>عاشق غور کرو کیا ہے حقیقت دل کی دلرباؤن سے مین کرتا ہوں کلیتہا کی آج مردہ ہوئی گھٹ گھٹ کو حسرت دل کی ساتھ اس مین بسا کہ ہو جو بہت دل کی مہربانی ہو جو آنکھوں کی عنایت دل کی میرے دفن سے الگ چاہیے تربت دل کی دیکھ ملک تن انسان مین عمارت دل کی دم آخر تو نکل جانے دے حسرت دل کی اتو دھو جا بگی سب گرد کدورت دل کی</p>	<p>بارغم کا ہوا حامل یہ ہو جرات دل کی باسے یہ بخودی عشق مین کیا سو جی ہے خون ہو کر مری آنکھوں سے جگر بہ نکلا پھر نہ ہو بام حقیقت پہ ہو بخت مشکل جس کو آنکو حسینوں کی ہے میری خاطر بعد مردن بھی مجھے چین نہ لینے دیگا اے پریزا دترے رہنے کے قابل ہے ہی فج تمھ پھیر کے اللہ نہ کرا و ظالم آج بے چوٹ کے بننے لگے ناسور کی راہ</p>
<p>اے نصبت شہ صلا کی ہے بعدت آج رہ جائے نہ دلمین کوئی حسرت دل کی</p>	
<p>ملک ہے مکی و حسرت کی نرم ابھی ہے زمین تربت کی ابتدا جس نے کی محبت کی چھٹ گئی بھیڑ سب قیامت کی کی ہے تعریف اچھی صورت کی کیا یہ پیرو ہے میری قیمت کی عاشقو ایک رات فرقت کی دیدہ ہے ادا اندامت کی</p>	<p>جتنی جا ہے ہماری تربت کی پاے نازک سے روند تو پس دفن خدا وہ دنیا مین کو نسا کم بخت کون تلوار کھینچ کر آ یا نو ہم تو کیا مین خدا نے قرآن مین کیون طبیعت ہے تیری برگشتہ ہجر کی ہے ہزار دن سے سوار دیکھیں لوگ آنکو میرے قتل کے بعد</p>

حشر کو میں جو خلد میں نہ گیا
آکے حور دن نے میری منت کی

ہیں تجا ہل سے پوچھتے ورنہ
ہے خبر آنکو میری حالت کی

کی غیر نے کیا خوب ہے تو غیر تمھاری
جب شوق شہادت میں جھکاتا ہوں میں گرد
وہ آئے تو نالوں نے مری آہوں سے پوچھا
فرقت میں علاج دل بیا ب کی خاطر
کیا اس سرگردن کا الٹی پاک ہو چکا
ہر بزم میں اب تک ہو زبان شمع کی خاموش
مجنون یہ کہا کرتا ہے مجھ سے کہ نجل ہوں
سرخی شفق اور سفید اسے عرس
جب دور میں اک سا غم ہم نے بنایا
قابو میں پرزاد کو لانا ہے بہت سہل
صاحب نگہ شوق سے جب دیکھتے ہیں ہم
ظالم تو یہ دونوں ہیں مگر فرق ہوا اتنا

ہے آئینہ کی پشت پہ تصویر تمھاری
کاٹھی سے اگل پڑتی ہے غمخیز تمھاری
تاخیر تمھاری ہو کہ تاخیر تمھاری
سینہ پہ دھری رہتی ہو تصویر تمھاری
منصف ہو اگر بیچ میں شمشیر تمھاری
اک رات سنی تھی کبھی نقشہ پر تمھاری
اٹھی نہ مرے پاؤں سے زنجیر تمھاری
کھینچوں ورق دل پہ میں تصویر تمھاری
ساتی نے کہا گردش تقدیر تمھاری
دشوار ہے انسان کو تسخیر تمھاری
کیا چین چین ہوتی ہو تصویر تمھاری
جھلکتے ہی کمان کھینچتی ہو شمشیر تمھاری

دل کون سے معشوق پہ آیا ہے قصہ
دور و زمین حالت ہوئی تغیر تمھاری

وصلت میں آنکو آخر شب یہ خبر تھی
ہم میکہ میں سوے تو راحت مگر تھی
خدا کو بہشت میں جانے کا ہوش تھا
وہ ہنسکے بولے آئی جو مجھ سے تو ان کو موت
پردہ تھا جب وہ سوئے تھے شب کو ہمارا
آلودہ بین خار سر پہ نشیمن طیور کے

بھیلی تھی میرے رخ کی سفیدی ستر تھی
خست خم شراب کوئی زیر ستر تھی
سر پر اجل ہے آنے کو اسکی خبر تھی
پر زور نائے کیوں کئے طاقت اگر تھی
تھی ایک شمع وہ بھی ادھرتھی ادھرتھی
مجنون کو عشق میں سرو پاک خبر تھی

دیکھوں تو کس کا نام یہ ہو تیرے ہاتھ میں
 جتنی تب فراق تھی اس دلمین بھرنی
 اب لے چکے ہو دل کو تو پھینکا رہو ہو کیوں
 یوسف کا ذکر کرتے تھے لوگ انکی بزم میں
 اب ہو گی نوحہ آیا ہو آئینہ سامنے
 تم تھے ادھر پردہ پہ بھی میں نے کی نگاہ
 تھا آئینہ میں گو کہ تیری بزم کا جواب
 ہم انکی آنکھ میں ادھر جا کے پڑ رہے
 پہلو میں مقرر تھا جو وقت دل مرا
 دھر کا شب وصال ہوا پہلے صبح کا
 کوہے بنا میں کیا تھا کہ میں کیا ہے شیخ
 تم آئینہ میں دیکھ رہے تھے ادھر جے
 ہنگام قتل چرخ پہ قاتل پہ تیغ پر
 دربانوں کے پاس پہ جلن تلک لگی
 اس گل کے باسی ہارون کی کس نے اڑائی ہو

خبر میرے خط میں ادھر تھی ادھر تھی
 آئینہ میں میں نے کسے اس قدر تھی
 کیوں کی صلاح دینے کی نیت اگر تھی
 یہ کیلئے خبر ہو گئی انکو خبر تھی
 پہلے خود اپنے حسن پہ انکی نظر تھی
 مشاطہ بھوٹ بولتی ہو وہ ادھر تھی
 سچ کہیں جسی رونق ادھر تھی ادھر تھی
 اور ونکو بیٹھنے کی اجازت جدھر تھی
 کیونکر کہوں کہ آپ کے دلو خبر تھی
 تنہا جب سید کا ڈھانپ کے دیکھا سحر تھی
 ہاں خاک اڑتی ہے جو ادھر وہ ادھر تھی
 کیونکر کہوں نگاہ برا سکی ادھر تھی
 حسرت بھری نگاہ ہمار سی کہہ تھی
 میں بس میں تھا تھا اس پہ میری نظر تھی
 کیا اور کوئی تھا جو نسیم سحر تھی

اے غیر جب وہ کھر میں نصیب کے آئے تھے

تو کیا ترے فرشتوں کو مطلق خبر تھی

جمع یہ گرد و کدورت ہو گئی
 مر گیا محتاج راحت ہو گئی
 پھٹ پھٹ پر دانے اتنے رات کو
 لپٹے لپٹے مدنون دل میں مرے
 جا کے کیوں میری جوانی پھر نہ آئی
 خاک مجھ عاشق پہ جب اڑ کر پڑی

دفن میرے دل میں حسرت ہو گئی
 تنگدستی سے فراغت ہو گئی
 گل ہاری شمع تربت ہو گئی
 تیری یاد آخر کو حسرت ہو گئی
 ہائے کیسی بے مروت ہو گئی
 انکی آنکھوں میں مروت ہو گئی

غیر سے آنکھ اسکی پھرتی ہی نہیں
مجھ کو یہ تیری سفیدی اسے کفن
نزع کا بھی وقت اچھا وقت تھا
بھول میری قبر پر اتنا ہنسے
اے تھنارا کن آنکھوں نے مجھے
بند ہوتی ہی نہیں نرگس کی آنکھ

ہاں مجھ عاشق کی قسمت ہو گئی
گو رتیرہ میں غنیمت ہو گئی
خوب مولا کی زیارت ہو گئی
رو کے نادم شمع تربت ہو گئی
خیر کچھ تیری بھی شرکت ہو گئی
یہ بھی میری چشم حسرت ہو گئی

اے فضاں دل دے روئے ہجر میں
زائل آنکھوں کی بصرات ہو گئی

نہیں اڑتا ہے کیوں ہاتھوں سے رنگ خاوی
میان نجد دورا دور ہے یہ چشم سیلے کا
مقابل بدر ہوتا ہے جو تیرے روئے روشن کے
بڑی شہرت تھی کیا برسا ہوا ہے ابر بہاری تو
کیسے تھے نالہ آتش فشان یہ قیس نے شب کو
عزیز وہاں کہتے تھے کبھی قلب جگر ہم بھی
یہ ہیتفاک بار و کل شب تار یک جہان تھی
آفتاب آج اُنکے چہرے سے اُٹھنے کو ہو نہیں عاشق
لڑا میں آئینہ میں اُسے جب آنکھیں تو میں بولا
ہنسینگے آپ میرے بعد تو بھر آئینگے آنسو
عبارت جا بجا مٹ مٹ گئی ہے میرے نامہ کی
نہیں تلواریں شاگرد اس تیغ نگہ کی ہے
رلا اسے شمع یون رو کر نہ ہو کہ وہ خفا ہو گئے
پھڑی تلوار خنجر دستہ گوخو نیز عالم میں
بعینہ بھینچا تصویر تیری چشم کی مانی

بریشان میں مرے ماتم میں انکے رخسے کیسو بھی
پچھے میں دامن کسار میں شرمائے ہو بھی
کمرے پیدا یہ خط بھی چشم بھی کیسو بھی ابرو بھی
کہ اتنی تو زمین ترک کرنے مجھ گریبان کے آنسو بھی
درفت نجد کیسے جل اُٹھی تھی شاخ آ ہو بھی
کھین کیا اب تو خالی ہو یہ پہلو بھی وہ پہلو بھی
نہ نکلے ہاں شہت کے سبب آنکھوں سے آنسو بھی
شریک گرمی آ ہو میں ہو جا کے ہو ا تو بھی
بہت اچھے ہیں اے صاحب یاد ہو بھی نہ آ ہو بھی
یہ جوڑا خود بخود کھل کر پریشان ہوئے کیسو بھی
وہ سمجھینگے دم تحریر کچھ سبکے ہیں آنسو بھی
روانی رفتہ رفتہ سلجھتے جاتے ہیں ابرو بھی
ہمارے ساتھ محفل سے نکالی جائیگی تو بھی
مگر ان سب میں جو عسولاس قاتل کا ابرو بھی
اگر تھوڑا سا ملجا تا سورا چشم آ ہو بھی

شب وقت سحر تک کوٹھین بدلا کیا عاشق کہیں کیا جھٹکے یہ تم سر رکھ کے بیٹھے شب یلدا کا تو کیا ذکر میرے بخت تیرے	نہ ۲ یا چین زخمی تھا یہ ہلو بھی وہ ہلو بھی اسی حسرت میں ہوا سوس مدت سے یہ زانو بھی سیا ہی مانتے ہیں بڑھکے مشرق و کنگا بھی
فصحت ہو جان مٹیک تمھارے واسطے واجب غم نہ میں اگر آنکھوں سے نکلے ایک آنسو بھی	
دو دو جانب لفت کامل اگر ہو جائیگی نوا نھیں عاشق کے مرنے کی خبر ہو جائیگی گرم گل میں گدا ہو گئے تو نعمت شال میں آئیگی کعبہ سے ہو کر کوچہ جانان میں خلن کیا کھلے گا پھر صاعے غیر سے باب قبول کہتے ہیں دربان جو بلکہ راہوں میں دین دیکھتے رہیں پیر ائمہ غور سے ملت کی شب پہلے ہی سے جان دیتے زہر کھا کر ہجر میں اس سبب بند کر لین ہم نے آنکھیں قن فوج دفن کے بعد آب پاشی کی نہیں کچھ احتیاج بائیں جانب تم جو بیٹھے گئے تھے گادر دول کارگر کیا ہوگی آہ غیر دل میرا ہے عش جان دنی سارے جہان میں نور پھیلا یا کرے	میرے دل کو آپ کے دل کی خبر ہو جائیگی دل بھرا آئینا یکا یک چشم نہ ہو جائیگی ہر طرح سردی میں دو نوئی بس ہو جائیگی چھڑ جی ہوگی آدھر تو بھڑا دھر ہو جائیگی جا کے میری آہ مجب زنجیر ہو جائیگی دم کلجا لگا جب تیرا نمبر ہو جائیگی ہوگی قن چہر کی رنگت جب سحر ہو جائیگی کیا خبر تھی موت اتنی بے خبر ہو جائیگی قوت بازوے قاتل پر نظر ہو جائیگی میری قبر احباب کے اشکوں سے تر ہو جائیگی وہنی جانب شدت درد جگر ہو جائیگی آسمان تک جاتے جاتے بے اثر ہو جائیگی اکے تیرے پھر کی شب میرے گھر ہو جائیگی
اے فصحت زبنت ہے تو صاحب عالم کے ساتھ پھر زیارت شاہ کی بار دگر ہو جائیگی	
بنائیں کوڑہ گر جنون کی گر تصویر مٹی کی بناتے عطر جیسے ہو گئی تو قیر مٹی کی ہو اسے اڑ سکے دامن تک تیرے پوچھا غبار	پنچائیں اسکو بڑی ہتکڑی زنجیر مٹی کی ملا پوٹا کین اسے زہنہ تھیر مٹی کی خطا اس میں ہماری ہونہ کچھ تصویر مٹی کی

تکبر سے نہ آدم کو کیا اٹھیں نے سجدہ
کیا جوش جنین ٹکڑے ٹکڑے ایک جھٹکے سے
ہوا جو خاک ہو کر دستہ میں میرا حسینوں تک
وہ گریبان ہو نہ محنت کوڑہ گری خاک ہوتی ہو
زوال یا نہ کچھ تھرتن خاک کی پرفتن سے
ہلکھلک دوسری وادی میں جا سکتا نہیں جوں
بے کوشل جن عامل نہیں قابو میں لاسکتا
عجب کیا مثل تیغ آئینہ گر کا دم سے وچھی
فرشتے خاکسار و بوترانی قبر میں سمجھیں
زبان قاصد کی کھینچی اسے پیغام ربانی پر
یہ طرہ ہے جنون لکھا ہوا سپر نام لیلی کا

کہ میں تو آگ کا تپا ہوں یہ تصویر مٹی کی
نہیں معلوم حتیٰ تو ہے کی یا زنجیر مٹی کی
لی جا کر حنا میں دیکھنا تقدیر مٹی کی
بکڑ جاتی ہرین بکر مری تصویر مٹی کی
تکیر سیلاب سے ڈھے جاتی ہو تعمیر مٹی کی
ہر اک جاوہر میان بخد ہے زنجیر مٹی کی
بہ نسبت آگ کے دشوار ہے تعمیر مٹی کی
جو خاک کو سے قاتل سے بنے تعمیر مٹی کی
شہادت نامہ یہ ہے اسے تحریر مٹی کی
مرا خط بجاڑ ڈال اسکی بھی تقریر مٹی کی
بناکر اک خیالی قیس نے تصویر مٹی کی

قصص فصاحت کر بلا میں جب ہوا مدفون ملک بولے

لی اس خاک میں آکر رہے تقدیر مٹی کی

ہوا سے کو کیا اٹھے زمین کو سے قاتل کی
آئینہ کج بین ناقہ سے سبب لیلی نے منزل کی
ہمارے داغ دل کے کوہ میں سب سے ترنیل کی
نہر نے لگین محفون کو یہ بتایا دل کی
میان بقتل آبی کسی گہری نیند لیل کو
خجالت گریں ہر جملہ رخصت جاناں سے
ہوئی زندان میں دت اس قدر تیرا میر کو
راہ دل زلفین لکھی جو آرائش کی جانب سے
وہ مجھ سے روٹھے ہیں اس مر پرنا کہ مزاج سے
غضب ہے ہوا میں خچر نے وقت فریضہ تھا کا

کہ دن کو کرتی ہیں ہر گاہ و دہان خون مکمل کی
گریبان بھاڑ کر محفون نے جھاڑی گڑھل کی
یہ غل غل زون کی ہر توہ ہر شمع محفل کی
دھڑکتا ہے ترسی لیلی کا دل جنش ہو گل کی
ہوا کھائی کچھ ایسی دامن شیر قاتل کی
تو میر کیون بنے ہوا شمعیں کچھ عاتق محفل کی
طیسی ہیں ہایان باونگی اور کڑیاں سلاسل کی
چلا شہر حلب سے یہ ختن میں آگے منزل کی
مری تصویر کیوں تصویر یوسف سے مقابل کی
مری آنکھوں کو حسرت لکھی دیدار قاتل کی

اے گل صبر جو تو نے پھول توڑیوں میں پھیر
مصوفا لگتا ہے وہ رخ و گیسو بنانے کو
نہ کیوں میں نہت جان قتل میں جلدی نہج ہو جان
فلک پر برق ہے دریا میں موجیں جاہن پارہ
یہ سچ ہے عشق صادق جلا تر اپنا دکھاتا ہے
وہ عجبوں ہوں تھانے کے لیے دریا پہ جب آیا
شب فرقت ہوں تنہا کن میری سُننے والا ہے
بناوٹ سے رقیب نلی ہلا میں بھی جو لیتا ہے
ہماری حدت سودا کے ہیں خدا بھی قائل
تینیں مہوجہ متقارین عناد دل نے ملائی ہیں
خدا یا ایک نقطہ میں ہو سیر و سفر عالم
یہ غم بردہ جاننا زکے مرنے کا کیا کم ہے
مجھے ہو شوق قتل اور راہ کاٹے نہیں کشتی
مقابل ہو بھلا کیا شعلہ رخسار سے آنکے
دلاوہ او سیسی عقدہ ہو واکرا تاہو یہ جسکو
تھکے عاشق بیدل نے اسی لٹی سہل میں
مری تربت پہ شب کو دیکھنے کی ہو یہ کیفیت
جناب عشق کی سکار میں اٹھا اثر دیکھا

نیم صبح پہ پلٹھن می سا نیس میں عناد دل کی
سفید اصبح جنت کا سیاہی جو رنے تل کی
چھری ہو دوسری گویا نگاہ غیظ قاتل کی
بلیتی رہتی ہو کیا جھپس بتابی مرسل کی
دل عاشق کو ہوتی ہو جگر عشق کے دل کی
اڑائیں میں نے کیا کیا جھیمان ان ساحل کی
کوئی اہم نہیں کس سے کہوں اچھی نہیں کی
مکلف ہو صداقتی نہیں کرین انانہ کی
گھٹل کر موم کی صورت نہیں کر لیا ہلال کی
گھر کتے ہیں گوش گل میں یہ اچھی ہو ذل کی
تری صنعت ہو ورنہ کیا بساط اس گھر کے تل کی
ستی کی طرح دیکھو حل رہی ہو جمع محفل کی
طمانین کھینچی سیار بزمین کوست قاتل کی
کہ تھراتی ہے اسے خوف کے گوشع محفل کی
گرہ کب ناخن نہ میرے کھولی ہے شکل کی
جگر کھجکرو مان آیا جہان پر خجی جاکل کی
ہنسے سب بھول روئی شمع پر و انون و غفل کی
مراہن میں نے مابین نکلی سرت غیر کے دل کی

فصاحت روح وقت نزع تھی کیسی کشاکش میں
علی مرتضیٰ نے آتے ہی حل میری مشکل کی

عشق کے باعث سے ان دونوں شہرہ گئی
دست حاجت کو نہ پھیلا یا تو عزت رہ گئی
ایک نے بھی بعد مرنے کے دیا ملہ نہ ساتھ

آج بلی ہو نہ مجنون ہو حکایت رہ گئی
فقر میں اک ساتھ دینے کو قناعت رہ گئی
دوستوں کی قبر تک آ کر محبت رہ گئی

عشق میں جبر و قرار و ہوش سب جاتے رہے
یار نے نامہ میں لکھا ہے مجھے خط غبار
ملکدے میں کس کی حقیقت آئی تھی نظر
زر خلیوں سے ملا کس کو ریاض میں
یار کی رفتار نے جو حشر برپا کر دیا
نشہ دولت کا بڑھا تھا منعموں کو اس قدر
خاک ہو کر بھی نہ پھوٹی خاکساری عاری
سختیان بہ سیکے تھا فساد لانا جو ہر
مجھ سے کیا تم پہ چھتہ ہو نگہ ہونے کا حال
عالم زر میں کیا تھا حق نے ختم المہلین
تھا یقین شداد کو جا کر ارم دیکھو نکاحین
اشرفی کے بھول گئے ہیں منعموں کی قبر

اک تمھاری ناز بردار کی طاقت رکھی
صاف ظاہر ہے کہ کچھ دلیں کدورت رکھی
آج تک جو دیدہ ساغر کو حیرت رکھی
بند غنچے کی طرح ہنسی میں دولت رکھی
وعدہ فردا پہ اسے زاہد قیامت رکھی
لاکھ چو بکھا یا دم تلقین یہ غفلت رکھی
نقش پانکڑ بیوی کی عادت رکھی
نہر خون سر سے ہوئی جاری تو عزت رکھی
بیلے چہر کی سفیدی مجھ و صلت رکھی
آخر آتے آتے اچھٹا تک بتوت رکھی
موت آپہنچی تو دل کی دل میں حسرت رکھی
خاک میں ملنے پہ بھی زر کی محبت رکھی

لے قصبت کس قدر ارزان سمجھتے ہیں حسین
ایک دو بوسون یہ میرے دل کی قیمت رکھی

علی تو آئے ہیں اجاب گرنین نہ سہی
تھامے دینے کو جان و دل و جگر تو ہو
ہزار شکر کہ جل جل کے غم روتی ہے
شمار بہ تو گیا عاشقوں میں شکر خدا
پلا دے درد ہی ساقی کہ ابر اٹھا ہے
سہا تو کرہ میں صباد تو کہ گلش تک
تمھارا چاند سا چہرہ تو شب کو روشن ہو
قبول کر مری دعوت تو اسے سگ جان
دھوان تو خانہ خار سے اٹھا مستو

اکیل قبر میں چھوڑا خبر نہیں نہ سہی
ہم سے پاس اگر مال و زر نہیں نہ سہی
مری لحد پہ کوئی نوہ گرنین نہ سہی
بتو جو آہ میں میری انہنیں نہ سہی
زالال خم میں اگر جام بھرنیں نہ سہی
ہم اٹھتے بیٹھتے جائینگے پر نہیں نہ سہی
اخیر ماہ ہوا ہے قمر نہیں نہ سہی
یہ ہڈیاں ترے قابل اگر نہیں نہ سہی
فلک پر آج اگر ابر تر نہیں نہ سہی

<p>لحد میں ساتھ فصاحت کے ہے دلائل علی عدم کی راہ میں زاد سفر نہیں نہ سہی</p>	<p>زمین پر صدف بچائی جادہ صحرانے ماتم کی یہ حد ہو کہ لٹاٹھے لگی جتی سے مرہم کی نچھو وہ جام دست جو سیر دکھلائے دو عالم کی گلستاہین ہنسا کرتے ہیں گل رقت پہ خیمہ کی جہانین بخل تیرا کم نہیں ہمت سے حاتم کی ابھی تو کالی راتیں جھیلی ہیں زلف پر غم کی بکلا میں زباہین شعلہ نار جہنم کی سیاہی رنگی گیسو میں کیوں دینار و درہم کی کہ مہلت جیسے مجرم کو ہو سولی پر کوئی دم کی کہان پر ہے مرا کس دایاں حشر و غم کی</p>	<p>جہان میں قیس کے مرنے سے یہ نشت ہوئی غم کی کہوں جہاں کیا سوزش میں زخم قلب پر غم کی فقط تھی جام جم میں اک جہان کی کیفیت ساقی وہ خندان ہیں مرے رونے پہ تو اسکا عجب کیا ہو برائی یا بھلائی نام دونوں ہو اے قارون شروع عشق رخ ہے یوں نہ گھبرائے دل نارن جلایا اسقدر مجھ سوختہ تن نے قیامت کو بڑھا اس رخ سے دارغ سفید اہلین منعم کے ہیں اس ارغانی میں ملا ہے اسقدر وقفہ بلاے آسمان یوں بچھتی آتی ہے گھیرا</p>
<p>کیا بے یار حیب میں اسے شخص سوئے بچانہ دکھائی ساغر مٹوئے صورت چشم پر غم کی</p>	<p>ہے بانا جنو نکا پاؤ میں زخم پر پتھر کی کہ اس تدبیر سے بڑھ جائیگی تو قیر پتھر کی خطامیری نہ لے با دام ہے تقصیر پتھر کی ایسے حداد لوہے کی ہو یا زنجیر پتھر کی مرے باعث گریہ دش میں رہی تقدیر پتھر کی جواہر کے مقابل کب ہوئی تو قیر پتھر کی بنائی خود پرستش کے لیے تصویر پتھر کی کہ بارش اس کمان سے ہے بجائے تیر پتھر کی جو میرا سر بنانا ہے تو کہ تدبیر پتھر کی</p>	<p>تراشے کوئی مجھ مجنون کی گر تصویر پتھر کی در جہان سے مس کر کے لگانا میری تربت پر مقابل چشم جہان سے ہوا تو سر ترا پھوڑا جنون کے زہر میں مانند شہ تہ توڑ ڈالو نکا لگائے کھیل میں سنگ فلاخن بھلو اس نے جہان میں صاف باطن ہے کہ ہم جنس نہیں ہوا علی برہمن وہ خدا کیسا کہ ہو محتاج بندے کا بچوں میں خستہ جان کیا چنے کے سنگ حوادث وہ مجنون ہوں کہ صانع سے کہا تھا زنا دل</p>

حرم میں سنگ سود پہلے ابھڑا تھا ہے قل
مرہ نو دیکھ کر سنگ فسان چرخ پر سمجھا
کی کیوں رو نہ ہو کھا کے ٹھوکر سنگ تربت
وہ غفل پر بہن تباہ آتا ہوا کہ پاس اپنے
ہوئی آرزو میں سخت جانی حد سے گندی
حریمان زمانہ بھولنے پھلنے نہیں دیتے

ہے رنگ انقلاب دہر سے تغیر بھر کی
کہ ہے محتاج شاید یہ نئی شمشیر بھر کی
ذرا سوچ خطا میری ہو یا تقصیر بھر کی
ادھر سمت ہماری ہو ادھر تقدیر بھر کی
عجب کیا میرا سایہ بھی بنے تصویر بھر کی
نہ آئے درخونین تو کی تدبیر بھر کی

افردیوالی کا بعد میں بھی قصہ ہے
جہر قرا جا کرتے ہیں تدبیر بھر کی

دربان نہ آنے انکی بدی بھر کرے کوئی
پھر اس طرح نہ خلق میں بدنام ہوں حضور
خفا کہ فلک میں بالاب ہے جام ہر
محفل میں جا رہیوں نے بائی تو فخر کیا
ابو قتال دیتے ہیں سب اسکو خلد سے
رو لینا یاد کر کے مرا حال دوستو
عاشق بڑے ہیں کوچہ میں اس کے تو گور کن
تم عاشقو نہ شوق سے ظلم دستم کرو
دیتے ہیں مہر بونکو تو انعام اہل بزم

ہم عاشقو نہیں انکا اگر تمہارے کوئی
عشاق میں جا اپنی قضا سے مرے کوئی
اک سا غر مال ہے خالی بھرے کوئی
جب جانیں ہم کہ دہلیں ترے گھر کوئی
بھر کیا کہیں جو کوچہ میں اس کے مرے کوئی
سبکیں مصیبتوں میں جو گھر کرے کوئی
آیا ہر قبر گھوڑنے شاید مرے کوئی
دنیا سے تنگ آئے جتنا کہ کوئی
طنبور کا بھی پیٹ ہر خالی بھرے کوئی

مرے نہ جو تک بھین جھٹکا زمین سے کیوں
گر حشر اپنی چال سے برپا کرے کوئی

آج ملے صاب چلین گلزار ہم بھی آپ بھی
شاید آنگہ ہو چلے حضرت دل اس طرح
تاہر جاتے ہیں نگاہیں دیکھ کر اہل نظر
سخت جانی اور نزاکت کے سبب ہنگام ذبح

بھرواں محبکہ ہیں شرار ہم بھی آپ بھی
جا کے نالان ہوں پس دیو اہم بھی آپ بھی
لاکھ لاکھ کا کرین انکار ہم بھی آپ بھی
کیسے شرمندہ ہوئے اسے یار ہم بھی آپ بھی

<p>شیخ سے یہ برہمن کہتا ہے جھگڑا پاک ہو پھرنے چلنے کے ہے مانع نا تو انی ناز کی عل لب سائل گو ہر اشک سانشایدے راہ اُفت میں نہ ایتو کوئی دھوکا کھا بیگا پاک بازی کا ہو دعویٰ مومنین بیتا رقیب ہے فقط پیغمبری کا فرق ورنہ اے کلیم خط کھٹے ہی یہ پوسے اُنکے ناز انداز سے تیج کھینچو عشق صادق کا ابھی ہوا امتحان</p>	<p>تو بڑا لین سجدہ و زنا رہم بھی آپ بھی دو توں خرم ہو گئے ناچار ہم بھی آپ بھی چلکے دکھیں جو ہری بازار ہم بھی آپ بھی برسون گذرے ہو گئے ہیشا ہم بھی آپ بھی آج محفل میں کرین اصل رہم بھی آپ بھی ہیں اُنیکے طالب دیدار ہم بھی آپ بھی ڈھل گیا جو بن ہوے بیکار ہم بھی آپ بھی غیر بھی موجود ہیں اے یار ہم بھی آپ بھی</p>
<p>اور سینے آج کہتا ہے فصاحت سے وہ شوق آئیے موزون کرین اشعار ہم بھی آپ بھی</p>	
<p>بل تری جنوں میں ابرو میں کچی کا ہیکو تھی غیر کو باں پنے بھلانا تھا منظور اگر آج میرے دفن ہونے سے ملاقات جمع ہو غیر کے گھر جا کے اُٹھ آتے اگر دل چاہتا غیر کے ہمراہ بیشک کو جب گردی کی ہو آج کل رقیب ٹھکر گئے لیٹا تھا صاحب آپ کے</p>	<p>جیسی اب ہو سہی ایسی کبھی کا ہیکو تھی پھر یہ مجھ سے بزم میں پہلو تھی کا ہیکو تھی کل زیارت کا وہ مردم وہ گلی کا ہیکو تھی آپ تھے عمار صاحب بے بسی کا ہیکو تھی کل تلک پوشاک اُنکی بلنگی کا ہیکو تھی مجھ سے تھینے تھی بناوٹ بخودی کا ہیکو تھی</p>
<p>غیر کے ساتھ ہے فصاحت دھوب میں پھرتے ہیں وہ پہلے اُنکی رنگت اتنی سائلی کا ہیکو تھی</p>	
<p>نیا ستم یہ حسین عاشقون پہ کیا کرتے بنے تھے وہ ستم ایجاد تو یہ چاہیے تھا جو کاٹا تھا سر بمع بزم میں گلگیر صدایہ دیتا تھا لیلیٰ کو قینس بعد فنا سہی جفا پہ جفا اور ہم نے کچھ نہ کہا</p>	<p>فقط تمھاری بتائی ہوئی جفا کرتے کہ سہہ نہ سکتے ہم ایسی کوئی جفا کرتے پتنگے اور سوا دیکھنے کے کیا کرتے آل ہم یہ سمجھتے تو کیوں وفا کرتے حضور ہوتے ہمارے جگہ تو کیا کرتے</p>

یقین ہے اور مرد دل کا حوصلہ بڑھتا
بجبر اٹھائے گئے جسکی وجہ سے سر پر
چوڑہ تھا انھیں چشم چراغ سے منظور
تھا نو بیجے بالکل ہے افترا بہتان
کچھ استخوان ہمارے کیا تو کچھ سنگ یار
یتیم کو سمجھتے جہان میں گر بیدرد
سپرد ہوتا ہمارے جو کار خانہ عشق
یہ بات ہجر کی تم سے کیسے جھوٹ کہی

کبھی حضور جو اندازہ وفا کرتے
ہم اس سے بحث بڑے تم سے کیا کلا کرتے
تو میری قبر پر منہ ڈھانک کر ہنسا کرتے
بھلا حضور ہم اور آپ کا کلا کرتے
ہماری لاش کو احباب دفن کیا کرتے
نہ یوں کنارہ صدف سے کبھی جدا کرتے
مرد صیقیل آیتہ وفا کرتے
کہاں تھی نابون سے ملت کم کلا کرتے

وہ ہم کو دیتے تھے دشنام اس قصاص
سو اس کو ت کے کیا کئے اور کیا کرتے

بے خشت خمے گر کہیں سے
میں نر و بون خاک پر اسے نہ بھر
یہ حسرت تھی کہ ہاتھ اس رخ سے ہوس
اٹھایا جائے گا اسے عشق کیونکر
اسی کو قتل کر ڈالا انھوں نے
ہم اٹھوائے گئے کوچہ سے اسکے
تھمارے ہاتھ میں پھونکے گھر سے
مگر تک اُکلی رفتہ رفتہ آئیں
مجھے کچھ ایسی بیدردی سے مارا
پر نگاہم زہر اس شرط سے میں
بنی حب سے لحد بھ دل جلے کی
چہر زمرم سے پانی نے کسے شمع
ہمارا ذکر بھی ہے بار خاطر

مٹاؤن داغ زاہد کی جبین سے
اٹھائے چاندنی اپنی زمین سے
اسی سے گرد بھاڑی آستین سے
مرا نازک مزاج اس نازنین سے
خبر مرنے کی جو لایا کہیں سے
مگر پشار ہا بستر زمین سے
لیٹنا سکتے ہیں آستین سے
نگاہیں ابتدا کر کے جبین سے
پیرا سارا زمانہ آستین سے
اٹھا دو اپنے دست نازنین سے
نہیں اگتا کوئی دانہ زمین سے
نہ وہو قشقہ برہمن کی جبین سے
سنا جاتا نہیں اس نازنین سے

چھائے گاؤں اُنکے سامنے مہر
کشادہ دل وہ کیا ہو مثل دہن
جگہ تربت کی دے تو مجھ کو لیکن
نہ تم کپڑے بدل کر سیکھ لینا
بہت سے انقلاب آئے پر اسے فقر
گلے سے یوں نہ لپٹیں بھوونکے ہار
مراتا بوت اُٹھے وقت اجاب
تواضع اس قدر اپنی بڑھی ہے

لیا ہے گرد گاہ بردہ زمین سے
جو سکھے تنگ چشتی ۲ ستین سے
فلک اسکا عوض ہے گارمین سے
ذرا تیوری چڑھانا ۲ ستین سے
نہ اٹھا بوریا اپنا زمین سے
جھٹک دو اپنے دست نازنین سے
کسی کو ڈھونڈھ ہی لائے زمین سے
ملا ہے جھکتے جھکتے سر زمین سے

حسینوں میں سب اچھے ہیں حضرت
کردن اظہار اُلفت کس حسین سے

جھا کو اپنی وہ معشوق کیوں بڑا سمجھے
نہ مثل آہ کے چرخ اُسکو نار سا سمجھے
نہ میرا مطلب دل بزم میں ذرا سمجھے
کہ ہر خیال کیا آپ کا یہ کیا سمجھے
جو پونچے عرش تک اُس نامہ کو سا سمجھے
کبھی نہ آئیگی جاہلیگی روئے کر حسد نہ
ہوئی نہ حیح کی گردن میں جب ذرا گردن
وہ کیوں تمام لواؤں پہ ناز کرتا ہے
بیان بزم جہا بن کردن اشار و نین
گلے بھر لگایا تو ہکوا اُس بت سنے
مثال دانہ ہین گردنوں نے جب پیا
شراب مانگوں جو ساتی سے لیکے خالی جا
حسین دیکھ کے خود بین و خود پسند ہوئے

کہ عاشقوں کی وفا کو نہ جو وفا سمجھے
ہمارے نالے کو مظلوم کی دعا سمجھے
کہا اشار سے کیا اور آپ کیا سمجھے
بیان حال شب ہجر کو گلا سمجھے
قبول ہو گئی ہو جو اُسے دعا سمجھے
جان اپنی جو انی کو ہو وفا سمجھے
جان میں لوگ مجھے قطب آسیا سمجھے
لکھائے سیکھ و ن دل جو اسے ادا سمجھے
بجال کیا جو کوئی آپ کے سوا سمجھے
کہا تو تاز سے اتنا کہ خدا سمجھے
ہم اپنے بخت کو مانند آسیا سمجھے
مجھے گدا تو اُسے کا سہ گدا سمجھے
بنانے دالے سے آئینہ کے خدا سمجھے

مُسنائے پرنہ کی اعتنا قصداً کچھ
ہمارے نالے کو وہ دور کی صدائے

جب تو نے کی عین راز کی باتیں قریب سے
دم بھر نہ مثل سایہ جدا ہوں حبیب سے
ہنستا اٹھا ہر دم میں میرے قریب سے
میں خوش ہوں ایسی کم سخنِ غیب سے
جھیلی ہیں ترے عشق میں جو جو مصیبتیں
دیکھوں جو دم عام میں کس آنکھ سے انہیں
چلا کے بدلے بھی عدو تو نہ ہم سنین
لیتے تو ہوں دل نازک پہ ہے یہ شرط
صیاد آیا جبکہ بے پاؤں باغ میں
تیرے تیرے دور سے مجھ کو رگا چکے
نفرت ہوئی انہیں مزی لفت میں اسقدر
کچھ اور احتیاج نہیں ہے امیر کو
چلن ہے اُنکے آگے نہ چہرے پہ ہر نقاب
میں سوختہ تن ایسا ہوں ہو جائے وہ بھی گرم
بخت کون دہر میں ہو مثل آسیا
دل چاہتا ہو کیفیت جو شش بہار
گلدستہ لایا اُنکے لیے آج باغبان

تھا دو کمان کا فاصلہ باقی حبیب سے
پر عاشقوں کا بس نہیں چلتا نصیب سے
کیا گدیاں شاہے میں تم نے قریب سے
اقرار وصل وہ بھی زبانِ قریب سے
مہنس نہیں کے تو نہ پوچھ مجھ آنکھ سے
جو لوگ اُنکو دیکھ رہے ہیں قریب سے
کان اپنے بھر گئے ہیں صدائے حبیب سے
رکھنا الگ اسے دل سختِ قریب سے
نرگس اشارہ کرنے لگی عنایت سے
مژگان کے نیزے بڑھ کر لگاؤ قریب سے
کانوں پہ ہاتھ رکھتے ہیں نامِ قریب سے
تھوڑی بہت غرض ہو عدلے غریب سے
ہے بھی اگر تو آنکھ کا پردہ قریب سے
نیکے ہواے سرد جو میرے قریب سے
ملا ہے رزق بھی تو پرانے نصیب سے
گل کے ورق پہ لکھوں غریب سے
رشتہ کے پردے باندھ رہے غریب سے

ہوتا ہے ناگوار قصداً ہمیں بہت
شکوہ کسی حبیب کا سکرِ حبیب سے

بد شکونی ہے مریضانِ محبت کیلئے
دل نہ پایا تمام اپنی ہی لفت کے لیے

بھولے سے رات کو جاؤ نہ عیادت کیلئے
یا خدا نے بت بیرحم کی حسرت کیلئے

چارہ گر جیل خین سینے لگا میدر دیسے
 شوخیان جن نے دین اور یہ اُسے پوچھا
 ساعتیں جتنی مرے ہجر کے دن بج جائیں
 ورنے قلب میں اٹھ اٹھ کے جگہ جالی کی
 غیر بیمار سہی پر ابھی مرتا تو نہیں
 کہیں چھو لوں وہ لپچھیں جو لے لے لئی
 ضبط سے بخود عشق میں کہہ رکھا ہے
 بھول وہ غیر کے سیوم میں اٹھا ہی نہ سکے
 ہم سے دوسروں کی آہوں کا جو اٹھا ہر جوں
 عشق کی چوٹ کچے پہ جو کھائی ہم نے
 بکسی کو نہ ملایا اس سے اچھا کوئی
 شہر ہے بھو نو کی بارون کی بھی تو آمد و رفت
 کوئے ظالم پر جہنم روندی مری قبر
 خود کلا کاٹ کے مر جاؤں جو اتھا کوہ میں
 کیا کروں مصلحت مالک تقدیر میں ہے
 چارون داہ جوانی کے لمبی میں آنکھو
 جب مری قبر پہ دو پھول انھوں نے رکھے
 حسن صانع نے بھرا نکل میں ہفت کے جو
 سختی نہ جھیل گیا کوہ پٹی کی فرما د
 ہمدرد عشق میں ایسی کوئی مذہب کرو
 پر پردہ مضطر کا ہے اچھا پردہ

کھل گئے میرے لب زخم شکایت کیلئے
 اور کیا جانیے ہے تمکو طبیعت کیلئے
 چرخ رکھ چھوڑے انھیں روز قیامت کیلئے
 گاہ ارمان کی خاطر بھی حسرت کیلئے
 مجھ کو د فنا کے دہان جاو عیادت کیلئے
 کانٹے دیوار صدم کے مری تربت کیلئے
 ہم نے پوشیدگی را از محبت کیلئے
 یہی کافی ہے ثبوت آنکی نزاکت کیلئے
 جمع کرتا ہے فلک روز قیامت کیلئے
 آئے ہنستے ہوئے بید روز عیادت کیلئے
 شامیانہ لحد کشہ حسرت کیلئے
 یا ہی عاشق و معشوق کی الفت کیلئے
 و اہو ہے میں جو لب گوشت کایت کیلئے
 ہے جگہ میرے مکان میں تری تربت کیلئے
 ساری عالم کی برائی مری قسمت کیلئے
 غمزدہ و عشوہ و شوخی و شرارت کیلئے
 لیکے ہنستے ہوئے غیر کی تربت کیلئے
 وہی تجویر کیا آپکی صورت کیلئے
 دانتی دل بھی قوی چاہتے بہت کیلئے
 بن پڑے جو مری گزری ہوئی قسمت کیلئے
 بزم میں شمع کی روتی ہوئی صورت کیلئے

رتبہ جو بعد امانت کی لطافت کا ہوا

اب وہی بعد لطافت ہے حصہ کے لئے

مدار کر کے تو کیا پوچھتا ہے اس فلک ہم سے
فرشتوں نے بنایا حکم خلاق دو عالم سے
کہیں کیا اب تو ہم راضی ہیں مرگ غیر کے غم سے
جو فوراً رو بروے گل کبھی رونا ہوا ہے بلبل
مرا چھوڑا سا دل موت سے اُلفت میں تکیا ہے
جو زندہ ہیں تو چشم زخم سے نظارہ بازو نکلی
حسین جو ساتھ اٹکے مہندی ملنے کے لیے بیٹھے
ور آ کر ولین اُنکے تیرے کیا تفرقہ ڈالا
سحر کو آگیا صیاد تو اڑ بھی نہیں سکتے
بتائیں گے نہیں اغیار کو تو راز دل اپنا
چلے جاتے ہیں کچھ دوسو اس لوگوں کو نہیں آتا
وہ آہ شعلہ زامی جلتے ہی مجھ سوختہ تن نے
ملا وہ درس پڑھنے کے لیے پہلے پہل ہکو
جدائی حنین ہو کچھ ایسی باتیں کرتے رہتے ہیں

دل اپنا بھر گیا نیت مگر بھرتی نہیں غم سے
مرا جلتا ہوا دل بے کے انگارہ جہنم سے
ترا حسن اور ہی کچھ ہو گیا پو شاگ ماتم سے
چھپا رکھ آنکھ میں دو چار قطرے لیکے شبنم سے
برائی کیا ہو کر چھڑا فلک نے نشتر غم سے
بچا کینگے تجھے جب تک بچا یا جائے گا ہم سے
کف افسوس ملتے اٹھے میری بزم ماتم سے
جدا ارمان کو حسرت سے کیا اندوہ کو غم سے
پر بلبل حین میں اس قدر بھیکے ہیں شبنم سے
ابھی گردن میں بائیں ڈاکٹر تم پوچھو ہم سے
کینکی بزم عشق میں ہماری بزم ماتم سے
کہ مالک الامان کتنا کھل آیا جہنم سے
دستان محبت میں ہے جسکی ابتدا غم سے
رقیب مفسدہ پر داز اُدھر اُسے ادھر ہم سے

جو بعد قیس کمرے خود بخود گیسو تو جھجھلا کر دے

کمالی نے مجھ کو کیا غرض مجنون کے ماتم سے

کمال عشق اشکو میں ملا کر چشم پر غم سے
ہم ایسے عاصیوں نے جا کے ایسی سرد آہیں کیں
چمن میں شاہد گل لاکھ بلبل سے چھپاتے ہیں
دبا گردن جھکا کر حکم محفل سے اٹھانے کا
فلک سے کرتے ہیں فرمائش ان دونوں کے ملنے کی
ہمارے بعد یوں ہر بات پر دیکھو نہ منہ پڑنا
شرع تمام ہی سے جبر میں یہ کرب یہ الجھن

جو میرا دل کیا ہے پارہ پارہ خنجر غم سے
فضلے مشرق میں ٹھنڈی ہوا آئی جہنم سے
پہ چھپ سکتے نہیں منہ چادر باک شبنم سے
ایسے چار آنکھ کربے اعتنائی اس قدر ہم سے
کچھ ایسا شوق ہے ہکو نئی حسرت تے غم سے
بگڑ ہی جائے گا کوئی نہ کوئی اہل ماتم سے
کینگے کس طرح اس شب کے پچھلے دور ہم سے

مری آنکھوں سے وہ دیکھیں اگر اپنی جوانی کو
بہم معشوق ہو مطرب ہو ساقی ہو معنی ہو
ہمارے دل سے کیوں اسے درگشتہ کر کے لیجائے
جہن میں بیٹھے اس نازک شجر پر دن کو کیا بلبل
جو غیر جنس ہے تو دل نہیں ملتا انگیت کا
کبھی گروصل کے انکار پر دشمن مصر ہونگے
ہمارا غم نہ کرنے سے انھیں بکیوں کے کوئی
بہت اچھی نظر آئے بہار باغ عالم سے
مزا ہے زندگی کا انھیں دو چار کے دم سے
تھنا وٹکے لاشے چھین اٹھ کر لشکرِ غم سے
جھکی بہتی ہیں شب بھر جسکی شاخیں بارشہم سے
اسی سے کہتے وابستہ یہ تھک بھر ہو خاتم سے
قسم تیری جوانی کی نہ کھائی جائیگی ہم سے
جسے وہ خود ہی مارین پھر غرض کیا اسکا خاتم سے

فصاحت مبتلا رہتے ہیں گواہکار دنیا میں

نگہ پر گز نہیں ٹھہرنے کا شوق شاعری ہم سے

شب کو ڈر کر ترے عاشق کے یہ غلنے سے
کچھ غرض کعبہ سے عاشق کو نہ بتانے سے
گھر میں ہم فصل بہاری سے جو غافل بیٹھے
ساقیادل سے ٹپک جانا ہوتا ہی لہو
راہ کعبہ سے بھٹک کر کوئی پہونچا جو ادھر
گرد پھر پھر کے بھری بزم میں مجھ سے نہ بیٹ
آتی ہے قہقہوں کی یار کے گھر سے آواز
لندہ کے غم جذبہ میں ہیں جو ہوئی ہو کج
کیونکہ بہت عاشق خوشی سے ہر مستفر حال
روکے ہو دست سب میں نگہ ان دیدہ جام
تنے کیونکہ غیر کے ماتم میں گریبان پھاڑا
شیخ کیونکہ دیتا ہو بوقت اذان کعبہ میں
جو اٹھایے کہا غرض وہ سمجھے ہم
شمع سے سیکھو جلانا تمھیں اس شعلہ خو

شمع پر مانگتی ہے اڑنے کو پڑنے سے
فائدہ کیا ہے ادھر اور ادھر جانے سے
بوسے ہے آلی بھر کرنے کو میخانے سے
مے چھلک جاتی ہو جتنی بکریاں سے
ظلمت کفر بڑھی لینے کو بتانے سے
چپکے چپکے یہ کہا شمع نے پڑنے سے
یہ نتیجہ ہوا نالونکی صدا جانے سے
آمدی میں لال غبار اٹھتا ہے میخانے سے
نہ خدا اچھی بڑی پوچھے گا دیوانے سے
مغیہ کوئی نکل جائے نہ میخانے سے
راے اس مرن کیا لی کسی دیوانے سے
کیا صدا آتی ہونا قوس کی بتانے سے
آپکی نیچی نگہ ہونے سے ثمرانے سے
ہم تو جلتا نہ کبھی سیکھیں گے پڑنے سے

بزم میں ہر بخت کے جو فقط حکم کی دیر
جس میں عاشق کی تباہی مصیبت کا ہوا کر
شیخ نے گنبد مسجد کا کلس ہوا یا
مرے کی طرح کئی دن سے بڑا تھا جس

نیشہ منہا نیا ملائے رہے پیمانے سے
ہاے غربت ہو سکیو اسی افسانے سے
بت جو سونے کا چڑاے گیا بختانے سے
دفعاً جان میں جان آئی تے لے سے

اے فصاحت کے لپٹا ہی دیا ہے انھیں
کچھ بھی حاصل نہ ہوا غیر کے ساتھ آنے سے

آکے وحشی گئے بخت زدہ دیرانے سے
آپ بگڑیں نہ ذرا میرے پٹ جانے سے
میکش آتے ہیں مسجد کی طرف سے ڈھیلے
جکڑے زنجیر وین کس کس ہٹا کر حداد
مشعلیں غول بیابان نے جلا میں اتنی
پونچا اس دست نگارین سے نہ پا کر تک
بزم اغیار میں دل میرا جلا کر شب کو
کوچہ زلف میں دل جائے الکل یک سے ایک
باب زندان جو نگہبان نے ذرا سا کھولا
کچھ تو ہو شمع ہوانے جو بھادی سر قبر
شیخ مسجد میں جلا تا رہی نہیں شب کو چراغ
سر کوئی کاٹے کیس کا گوی جکے جلا سے
تیری سکار ہمیشہ رہے آباد امی عشق
قبر بھی ملنے کی امید ہوئی کچھ ہم کو
بجدر سے قس کی آہوں کے جیلے جھونکے
ہاے نے کچھ بھرے خم پہ گرے پڑتے ہیں
زندہ چھ میکش بیار کے ہر نزع کا وقت

منہ کی کھائی ہے کچھ ایسی ترے دیوانے سے
بڑھ گیا شوق مرا آپ کے شرمانے سے
بھیکو تم ٹوٹی ہوئی بوتلیں میخانے سے
لپٹی ہیں سیکڑوں پر بیان ترے بولنے سے
دو ظلمت ہوئی شب کی مے دیڑنے سے
بزم میں جام ہی اچھا رہا پیمانے سے
وہ ملا تے ہیں تڑپتے ہوئے پڑنے سے
راہ میں تو سیکڑوں نکلی ہوئی چن چنانے سے
جہنم روزن نے اشارہ کیا دیوانے سے
یا حسد مجھ سے ہے یا بغض ہو پڑنے سے
شمع مینا کی ضیا جاتی ہے میخانے سے
کیا غرض شمع سے گلے سے پڑنے سے
دل غنی ہو درم دروغ جگر پانے سے
کوچہ یار میں بستر کی جگہ پانے سے
لے گئے خاک اڑا کر مرے دیرانے سے
بادہ کش ہو گئے بے میر گھٹا آنے سے
پانی بھی مقلق میں ٹپکاؤ تو پیلنے سے

<p>دن کو وہ غیر کے گھر سوئیگے غافل ہو کر یہ گمانی مری اسوقت تو کچھ اور بڑھی سمع ملنے ہی کو تھی رات کو دن بھر کے بعد ہائے کیوں چال وہ ستانہ چلیں بسوت</p>	<p>شب کو نیند انکی اڑھی ہرے افسانے سے دیکھ کر غیر کی صورت ترے شرمانے سے کہ جد اگر دیا فانوس نے پروانے سے کہیں تابوت مرا گر نہ پڑے شانے سے</p>
<p>آبرو اسکے عوضے جو فصاحت منعم خوش نہ ہوں خلوت و زماں و گھر پائے</p>	
<p>حسین کیسے ہوا یہ تمہاری خو کیا ہے ہے باغبان کو بحث لار و گلاب بہ ناز وہ عکس آئینہ سے بحث بین یہ کہتے ہیں وہ منہ بولے جگر تمام کر جو دل ڈھونڈھا لگایا اتو ہے بے سمجھے بوجھے دل تجھ سے پے آئینہ کہ ہے شفاف و صاف دل میرا پچھا ہی بیر میں اے فقر میرا اچھا ہے مری طرف سے نہیں کیا کسی نے بھڑکایا وہ مجھ سے کہتے ہیں تو کیوں ہو غیر سے بظن چھری وہ ہیں تو مہی ہو یہ شوق ذبح مجھے</p>	<p>ہر اک سے پوچھتے ہو تیری آرزو کیا ہے فقط ہر نام ہی نام اٹکارنگ و بول کیا ہے اے ادھر ادھر اک بین ہی میں ہوں تو کیا ہے یہ طرز اور یہ انداز جسے کیا ہے جبری کہ ابھی نہ معلوم تیری خو کیا ہے بغور دیکھ تو یہ تیرے روبرو کیا ہے کہ جو کسی کو معلوم وہ رنو کیا ہے یہ باتیں آج ہیں کیسی یہ گفتگو کیا ہے جو تیرے دوست کا ہے دوست وہ عذ کیا ہے گلاب نیلے سب اعضا یہ اک گلو کیا ہے</p>
<p>مرا دماغ معطر ہے اے فصاحت آج کسی کی بکھری ہوئی زلف مشکبو کیا ہے</p>	
<p>بعد مدت وصل یوں اے یار رہنے دیجیے قرب دندان لاسے کیوں یار رہنے دیجیے اب یوں اے یار بڑا غیار رہنے دیجیے آپ کی نازک مکر سے یہ کچنا سیکرے آپ اچھا کر کے اپنے ناز پھر اٹھوا لینگے</p>	<p>لب پہ لب خسار پر خسار رہنے دیجیے آبرو سے گوہر شہوار رہنے دیجیے انجمن کو گلشن بے خار رہنے دیجیے اور کچھ دن ڈاب بین تلوار رہنے دیجیے باز آیا میں مجھے جیسا رہنے دیجیے</p>

تلی اسیمین مہنہ جائے ذرہ خاکِ قریب
 کیجیے اسے عشقِ خون میرے کلیجہ کو گھر
 کیفیت دکھائی ہو احیضرت پر مغان
 سرخ ماہی جانیے بحرِ نہادت کی اسے
 لیچلے اسے قیس سب بہرِ فوسے چاکِ حبیب
 مگر بھی ناداری میں پیچھے آبرو بھی رکھیے شیخ
 آپ روستے آتشیں برپا لیتے ہیں کیوں تھا
 لے کے بے پردائی و بے اعتنائی سے صلاح
 یادہ الفت پلایا ہو جو اسے عشق آئے

مہند چشمِ رومن دیوار رہنے دیجیے
 دل بے مشق جفا یا رہنے دیجیے
 سبز فیشونین نے گلزار رہنے دیجیے
 دھویے کیوں خون پھرتی تلواریں رہنے دیجیے
 کوئی تو دامن میں بیرونی تار رہنے دیجیے
 رہن جبہ کیجیے دستار رہنے دیجیے
 گرم اپنے حسن کا بازار رہنے دیجیے
 اپنے زانو پر سر ہمیا رہنے دیجیے
 جب وہ خیر دیوں مجھے ہتھیار رہنے دیجیے

زندگی بھرے قصتا دلیں اپنے مثل جان
 حب آل احمد خستار رہنے دیجیے

مدحت ترکان تیرا رہنے دیجیے
 مائل گریہ مجھے اسے بار رہنے دیجیے
 کو جو اپنا غیرت گلزار رہنے دیجیے
 وصل کی شب دیکھا ہے مجھ کو رنگِ آسمان
 مریے صد ہا سال کے جی اٹھے میں فدا سے
 آپ کے عاشق کھڑے ہیں جیکے صاف بانہوں پر
 قتل کرنا ہے اگر مجھ بخت جان کو سب کے بعد
 سب جو مر جائینگے دیگا دادِ ظلم و جور کون
 کو چہ میں ہمالشِ عشاق گر ہے ناگوار
 دشتِ غربت میں تقاضاے موت ہو یہی

اپنے باغِ نظم کو بے خار رہنے دیجیے
 آپ رنجِ آمیز اپنا پیار رہنے دیجیے
 نقشِ بابِ غیر کے کون خار رہنے دیجیے
 آپ اور پیئے مجھے بیدار رہنے دیجیے
 کچھ دنوں اپنی وہی رفتار رہنے دیجیے
 اور دیوار اک پس دیوار رہنے دیجیے
 جو بہت ہو تیرہ تلواریں رہنے دیجیے
 زندہ بھی عشاق میں بچار رہنے دیجیے
 گھر کے اندر سایہ دیوار رہنے دیجیے
 لپٹے دامن سے جو کوئی خار رہنے دیجیے

کاٹ ڈالیں اسے قصتا آپ اور ابیات کو
 چیدہ جو دیوان میں ہوں اشعار رہنے دیجیے

<p>کلبیاستر و تازہ و شاداب چمن ہے خط کا جو منو چہرے پہ اسے غنچہ دہن ہے ہر ایک سے جان ہی منی دیکے ہے لیتا تکلیں تو اسی راہ سے نخت جگر و دل جب دیکھے خوابیدہ نظر آتا ہے سبزہ کیا پوری کھینچی مانی وہ ہزار سے تصویر ہے شرط نہ یہ بھی رہے اسے تیرگی گور</p>	<p>کیا رنگ پہ فائز کا گلستان سخن ہے سب کہتے ہیں یہ بہتر نہ فخر چمن ہے بازارِ جہان میں جو گران جنس کفن ہے اسے عشق مری آنکھوں سے نزدیک چمن ہے نرگس کے سوا کون نگہبان چمن ہے معدوم کمرانکی ہے معدوم دہن ہے کچھ کچھ ابھی باقی جو سفید مٹی کفن ہے</p>
<p>نگلِ مقدس زمین جو ہمارے مکان کی ہو کیسی غضب میں جان ترے ناتوان کی ہو رونے کا حکم آنکھوں کو مٹنے دیا تو کیا قاتلِ دہان زخم میں بیکان کو رہنے دے یہ بھی ہو کیا طبیعت نازک کو ناگوار آکر چمن میں دیر سے ہو گرد پھر رہی نازان ہو جس جگہ پہ تولے آسمان پر ایسا زمین کو چھ قاتل کا خون ہو لال جو پھول توڑنے کو چمن میں ہم آئے ہیں صاحب ہمارے سر کی قسم کہ وہ مصاف اب آنکھ میں تصورِ خار مرہ نہ آے ہم غم نہ ہو نہیں طائرِ سدرہ سے بلبل کو</p>	<p>ادنیٰ ہی ایک یہ بھی جفا آسمان کی ہے تیر حوا دث اور کمان آسمان کی ہے دل کو بھی اذن دو جسے حشر فلک کی ہے بہ اعلیٰ شکر ضرورت زبان کی ہے سرخ جھلکی لب پہ ترے رنگ بلبان کی ہے عاشق کچھ ایسی برق مرے آشیان کی ہے بیشک ہی بتائی ہوئی اس جوان کی ہے سرخ میں جس سے بھیجی شفق آسمان کی ہے ہر پیر کے آج اسی پہ نظر باغبان کی ہے گالی تمھارے منھ میں یہ کس پزیران کی ہے راہ اس طرف سے آنسوؤں کا دوان کی ہے اتنی بلند شاخ مرے آشیان کی ہے</p>
<p>اچھی طرح وہ جانتے ہیں میرے دل کا حال کیا اسے دیکھتا اب مجھے حاجت بیان کی ہے</p>	

صیاد دم صبح جو گلشن میں نہیں ہے
جو آنکھ تری تیغ کے دورے سے قتل
میں لے کے چلا خارِ الم باغِ جہان سے
رنگ اتر دبوے دغا جبین ہو گلچین
جیسا کہ ہر کا میدہ تن لبیل نالان
گردون پہ جو نکلا ہے ہلال آج چمک کر
میں جس گلِ عناکے تجھ میں ہوں آیا
صیاد عبث تا کتا ہے آس لگاے
جتنی تری تلوار جھکی ہے بہ تواضع
گلچین نہ گلستان میں لگا تمہر دزدی
کیا کترے گی اس لبیل نالان قفس میں
ہر طرح علامت ہر مے قتل کی ظاہر
گلچین کوئی مر جھایا ہوا پھول تو کیسا
پھر پاؤں سے وہ روندتے ہیں کیوں مری دلو
سبزہ کی طراوت کا تو کیا ذکر ہے گلچین
صیاد ہے کیوں باغ میں دل اپنا سنبھلے
برسات میں کیوں ہاتھ بڑھاؤں میں حشر

لبیل بھی سر شاخ نشین میں نہیں ہے
ایسی تو کوئی رگ مری گونہیں نہیں ہے
اک پھول بھی دیکھوے دامن میں نہیں ہے
پھول ایسا تو کوئی گشتی گلشن میں نہیں ہے
ایسا کوئی تھکا بھی نشین میں نہیں ہے
کیا طوق حضور آگے گردن میں نہیں ہے
یہ بھی رقی قسمت وہی گلشن میں نہیں ہے
لبیل کا تو اک پر بھی نشین میں نہیں ہے
خم اتنا تو قاتل مری گردن میں نہیں ہے
پھول کوئی تو دبو بھی مے دامن میں نہیں ہے
اک دم بھی جسے چین نشین میں نہیں ہے
ہاں خون کا دھبہ تیرے دامن میں نہیں ہے
سوکھا ہوا پتا بھی تو گلشن میں نہیں ہے
جب ہاتھ حائل مری گردن میں نہیں ہے
ٹھنڈی تو ہوا تک تر گلشن میں نہیں ہے
گرد رہی لبیل ترے شیون میں نہیں ہے
اتک کوئی چاک لبر کے دامن میں نہیں ہے

گرد تبے اجازت تو ابھی لائے چھٹا

کیون پھول نکلا بار آگے گردن میں نہیں ہے

چہرہ کا ترے رنگ نکلتے نہیں دیتے
یا غیر گھنچیں پاس سے ٹپکے نہیں دیتے
جب چاندنی میں آنکھوں نکلتے نہیں دیتے
بدے جو کوئی پھر تو بدے نہیں دیتے

اغیار مری خاک کوٹنے نہیں دیتے
وہ غیر و نگو خلوت سے نکلتے نہیں دیتے
کس طرح گوارہ ہو جہن دھوپ میں بھرنا
دے چکتے ہیں جب تک کا دل دے کر کوہ

ختم آن بہ ہے اب دشمنی دوستی اور غیر
 یہ بھی ہو اک اعجاز کہ ہر حال کا پسند
 جب مشورہ ترک جفا کرتا ہے کوئی
 ہاتھ نہیں چھیڑ جاتے ہیں کانٹے خط رخ کے
 کیا بات کریں مجھ سے وہ رستے میں ٹھٹھک کر
 خاموش وہ ہو جاتے ہیں نہیں بول کے مجھے
 صیاد جو گلشن میں ہو تو جھونکے صبا کے
 ہو غیر کی میت کو فشار اور لمحہ میں
 طاؤسوں کے رقص و رعنا دل کے ترانے
 آتے ہیں بنے سنورے ہوتے بہر عبادت
 عشاق انھیں دریہ نہ گھیریں تو وہ ٹھکلیں
 بیٹھا ہے رہے سانسے یوں اٹھ کے تو اور غیر
 غیر آتا ہو تو خون ادا نہ و تبسم
 بھر کا کے مرے جسم میں خوبائش زلفت

ارمان مراد م تر نہ کھٹے نہیں دیتے
 وہ آتش زحار میں جلے نہیں دیتے
 یہ ساتوں فلک رات بے نہیں دیتے
 غارہ دم زینت انھیں ملے نہیں دیتے
 جب اپنے برابر سے نہ کھٹے نہیں دیتے
 اچھی طرح اغیار کو جلے نہیں دیتے
 بلبل کو شمعین سے نہ کھٹے نہیں دیتے
 ہم کیوں کف افسوس انھیں ملے نہیں دیتے
 رنگ بھن گل کا بد لے نہیں دیتے
 بیمار و نکو اپنے دو سنبھلے نہیں دیتے
 یہ خود ہی انھیں گھر سے نہ کھٹے نہیں دیتے
 جیسے وہ تجھے پاس سے لٹے نہیں دیتے
 لکڑیاں نہیں تیری بھی بد لے نہیں دیتے
 قدرت یہ انھیں میں ہو کہ جلے نہیں دیتے

حسب فرمائش اجازت
 گو ترک وطن کرنے کا ہو قصد فصاحت
 عیاں افضا و شاد و شہمانی
 یہ کیا کریں احباب نہ کھٹے نہیں دیتے

تن میں شاید گل نہ یہ اکھڑا ہوا بھی دم رہے
 غیر مر جاے تو برسوں یہ مرا عالم رہے
 آپ اور ہم بلخ سے جا ہیں تو ایسا غم ہے
 ہنس کے مجھ سے پوچھتے ہیں وہ کہ جب مر جاؤم
 درد نے آکر میے دلیں یہ پوچھا عشق سے
 ہم تھے خود اپنی جوانی کی نہیں دیکھی بہار
 اشک بلبل نے ہوا یا ندھی ہو شب کو بلخ میں

دوستو مجھ غنیمت کر ہی عالم رہے
 مجھ کو اس رشک کے غم کرنے کا اک نام رہے
 چشم فرس دیدہ بلبل ہر اک پر غم رہے
 حد بھی ہے آخر کوئی کب تک تھا غم رہے
 حکم رہنے کا ہو کس کو میں بھون یاد رہے
 واہ ایسے محو سیر گلشن عالم رہے
 نام کیوں اپنا ڈبو نیلے یہ شبنم رہے

بے نقاب کر چھو لو نہیں کوئی بیٹھا رہا
میرے مرتے ہی گئیں سب آرزو میں جس میں
سم کر کیوں بند کر لیں تھے آنکھیں بعد فوج
ناتے کرتے کرتے غش آئے جو شب کو بلعین
جب سینو میں تھی بحث غمزہ و انداز و ناز
اور کوئی شغل نہیں جوش جوانی میں تھا
میری جانب سے بلائیں ہیں جو آتش کو بچا
میرے کا خون تک نہ آئے انکے رونے کی صدا
ہم تو کیا انکی بلائیں سے کے بریاں کہتی ہیں
پھر وہ اپنی تیغ سے چر کے گائے آئینگے
شاید افراط و تفریط میں آپ سے باہر ہو یہ
اے غرضی زخم آبلہ ملیں نہ رہاے کوئی
بار احسان مادا کیوں اٹھائیں اسلئے
کیوں ہوں گھٹ کر نفس میں فوج کر شد تو
امتحان میں عرب قاتل سے ٹھٹھکے گئے پاؤ
بلعین میں وہ صبح کو اٹھتے ہی دیکھتے بہار
گرا جازت ہو تو بازی گاہ عشرت میں تری
دوست میرا منہ بھر ادین کوئے جانان کی طرف
تم ذرا پہلے سے کھدینا کہیں دل تھام لوں

دیر تک منہ ڈھانکے میرے حساب ماتم رہے
لاش اٹھانے کو مال و رخ و در و غم رہے
سیر دیکھو بھی تن سبل میں جب تک دم رہے
روئے ٹپل پر عرق افشانی سنبھل رہے
دل میں بخیدہ ہو کیوں کیا تم کسی سکر رہے
مدتوں صرف دل آزار کی عالم رہے
پیردن مشاطہ سے گیسو آپکے برہم رہے
قبر دشمن پر رہے تو اس قدر ماتم رہے
جان تم ہوساے عالم کی تمہارا دم رہے
میرے زخموں سے نہ کیوں بٹھا ہوا مر رہے
میرے دل کا اک ذرا پہلو دبائے غم رہے
خیر داغ اک ہے نشانی ملاؤ غم ہے
پہلے وہ اچھے ہوئے جو زخم بے مرہم رہے
لے مرے نامہ رمان صیاد تیرا دم رہے
وائے قسمت جن سے دعویٰ تھا انھیں کلم ہے
رات بھر یونین پر طاؤس پر شبنم رہے
ٹھوکرین کھانے کو میرا بھی دل پر غم رہے
خود مجھے شاید نہ اتنا ہوش مرتے دم رہے
جب مرے پہلو سے اٹھنے کا زمانہ کم رہے

اے قصبات جسے دشمن ہیں وہ رنجیدہ ہیں
دوست جو نو شاد کا ہے وہ خوش و خرم ہے

ہمارے سر کا نہیں تاج ہڈیاں میری
بلند غیر کے نالوں سے ہو فغان میری

یہ اوج پر پہنچیں گے عز و شان میری
خدا نے بات رکھی وقت امتحان میری

دہان ہو پختے ہی خط نگیا زبان میری
 کسی نے قدر نہ کی زیر آسمان میری
 حضور آنکھ مری دل مر زبان میری
 سنی نہیں ابھی صبا دے فغان میری
 نہ چھین لے کہیں یہ دولت آملان میری
 جو اپنی حد سے ذرا بھی بڑھے زبان میری
 کچھ آنکھ طوق سے ہلکی ہین بیڑیاں میری
 کہ نہ آنکھ سے پہلے ہوئی زبان میری
 گیا تو بات نہ پوچھی گئی دہان میری
 حلا سے رعد ترا قہقہہ فغان میری
 رہے دہن میں گنگار کے زبان میری
 صبا جھکانے لگی شاخ آشیان میری
 تمھارا قہقہہ ٹکڑے مجھے فغان میری
 کہ نہیں کرے جھک جھک کے آسمان میری
 دہان ہوگی جو حالت ہو اب بیان میری
 تو نینداڑنے کو سنتے ہیں داستان میری
 دہان گیا نہ رسائی ہوئی جہان میری
 کیسی آئی یہ آواز ہاے جان میری
 گڑبڑ ہمارے کلچے ہن ہڈیاں میری
 برابر ہی نکرے کوئی نا تو ان میری

مہبتیں جو پڑی تھیں وہ کن بیان میری
 زمین سے چوتھے فلک پر گئے یہ کنگے مسیح
 خیال مذکور تصور میں آپ ہی کے ہے
 اسیر و توسی را تو بھی نینداڑ جائے
 قلع و محبر حبیب سے ہا قہقہہ آئی ہے
 اُس انجمن میں کٹے مثل شمع سر میرا
 وہ نازنین ہیں تو ہوں نا تو ان میں دیوڑ
 وہ آئے بھی تو نہ کچھ منہ سے کہ کلام نزع
 مجھے ابھار کے ایدل فیل تو نے کیا
 یہ سب جو ہوں ہم اک وقت حشر برپا ہو
 لبک کے شعلہ نار سقر کا ہے ایما
 جہن میں آیا جو صبا دواہری قسمت
 جسے پسند ہو جو وہ آسے مبارک ہو
 وہ ظلم ایسے اہل زمین پہ کرتے ہیں
 سنبھالتے ہو مجھ کو عزیزے تو چلین
 انھیں بنا دو کرنا ہو تا سحر شب عید
 مے ترپتے ہوئے دل کی داہری ہمت
 کہا کسی نے ترے در پہ ہاے دل میرا
 سگان باری کی تو ضد میں کھا گیا لیکن
 ضعیف وہ ہوں مری مہر اٹھ نہیں سکتی

کرے ترک فضا وہ جور و ظلم و ستم
 کبھی نہ آہ و فغان ہوگی را میگن میری

بات کرنے کو سلیقہ چاہیے

پوچھتے ہو یوں مجھے کیا چاہیے

وہ بت عید باقرن جب کرے
موت کا بھی منتظر ہوں اُنکا بھی
سات پر دو نہیں کسی کے واسطے
میرے مرنے کی تمہیں حسرت ہو کیوں
سچ کہو تم کو مرے سر کی قسم
کیجیے گا پھر ستم دل کھو لکھو
عاشقوں سے تو نہیں چھپتا وہ شوخ
اوتے اے مالک دیا حسرت بھرا
دل لگاؤں گے بھلا کس سے حضور

ایز مطلب کی سمجھنا چاہیے
پہلے کون آتا ہے دیکھا چاہیے
شرم کا بھی ایک پردہ چاہیے
غیر کو اس کی تمنا چاہیے
واقعی دل ہی مرا کیا چاہیے
پہلے میرا دل بڑھانا چاہیے
اور کن لوگوں سے پردہ چاہیے
دل مجھے تو بے تمنا چاہیے
آپ کو اپنے سے اچھا چاہیے

شاعری میں تم نے پایا اعتبار
اے فصاحت اور اب کیا چاہیے

تجھے بھی اس سے آگاہی کچھ لے نہ ہو شامل ہو
دیا میں نے تو وہ بولے نہیں لینے کے قابل ہو
یہ سچ ہو دید کے قابل کسی ظالم کی محفل ہو
یہی شیشہ سے نازک تر ہی ہے سخت پتھر سے
کلیہ میں لگی ہو آگ جو وہ اور بھڑکے گی
فلک یہ پوچھتا ہے اُنکے عاشق سے جوانی میں
جو پیشین آنکی دزدیدہ نگاہیں میرے پہلو سے
مجھے گھر سے نکالا ہے جو آغاز محبت میں
وہی تو سوچتا ہوں خیال آتا ہے جو تم کو
اثر کرتے نہیں کچھ اسے نہ لے ہم اسیر نہ
نہ اسکی منہ میں حیرت اسے غیر اُسکو بھی نکالے گا
محبت ترک کرنے کے لیے اسے حضرت نامح

تصدق تیری شوخی پر میری بیبتابی دل ہے
جسے روند اٹھا ہم نے پاؤں یہ تو وہی دل ہے
کلیج کوئی تھا میری کوئی تھا میری سے دل ہے
کوئی دل واقعی ایسا نہیں جیسا دل ہے
کہ آہوں سے کہیں بڑھ چکے ہو اے دل دل ہے
بھروں میں کتنے ارمان کتنے رگن جانش دل ہے
کہا شوخی نے ڈھونڈھو تو جگہ کی آڑ میں دل ہے
ارادہ کس طرف بچانے کا ایجنٹ دل ہے
یہ تینے سچ کہا میرا تھا ایک ہی دل ہے
اتنی یہ کوئی پتھر ہے یا صباد کا دل ہے
وہی ارمان ہو تیرا جو ہماری حسرت دل ہے
میں دل ویسا کہانے لاؤں جیسا آپکا دل ہے

یہ چھوڑا ہجو کوئی پہلو میں یاد کتا ہوا دل ہے وہی ہوا نہ شمع مزار حضرت دل ہے سب چھپے ہیں مرض لیکن بُری بیماری دل ہے مجھے بھی خود کھا کیسا تراحت ہوا دل ہے کہ دینے کے لیے بوسہ ہے لینے کے لیے دل ہے	ہوا ہے روح کو صدمہ ذرا سی ٹھیس لگنے سے ہمیں اس کی نہ تھی امید جس ارمان سے اپنے الہا کیا اسے عیسیٰ بھی اچھا کر نہیں سکتے پے پامالی اب وہ مانگتے ہیں اس بہانہ سے سوا مشاط کے یہ نیک و بد کون انکو سمجھا
---	---

جھٹا اس میں اتنی ہر نظر محبوب کی صورت
زیادہ صغ اس قدر سے یہ آئینہ دل ہے

جنگ کر یہ صدا آتی ہے میرے سنگ مدفن سے گر بیان چاک کر کے آئے باز درخشاں گلشن سے جو اب اب میرے نامہ کا وہ لکھو اتنا ہونکھن سے گرے پڑے ہیں میری قبر پر پھول آنکھ دہن سے تجھ ایسے فتنہ وابستہ ہیں صدمہ جبکہ دہن سے قص کی تو ہو گنجائش سوا تیرے نشیمن سے کہ جنگو دیکھنے رضوان جلا جنت کے گلشن سے چھٹا دھبہ نہ لب لب کے لہو کا گل کے دامن سے مجھے تو چھوڑ کر اب دشمنی کر میرے دشمن سے جو میرے ہمسفر و نکی صدا آتی ہو گلشن سے کہ اپنی خون بھری تلوار پوچھی میرے دشمن سے خداوند ابچا نا اسکو چشم زخم دشمن سے فراغت جب ہمیں ہوگی دل آزاری دشمن سے	نہ کوئی دل لگے اس بت بیدار و پر فن سے گلون کا حال آخر یہ ہوا لبیل کے شیون سے ہوا ثابت یہ مجھ کو دلکی گھبراہٹ سے لہجہ سے کبھی گور غریبان میں جو وہ آتے ہیں گلشن سے ہم اسکی چال کے اسے حشر عاشق ہیں درکین سے تو دے جان اپنی لبیل کثرت فریاد و شیون سے ترے گھماے نقش پا کا آوازہ ہوا ایسا جہن میں رات کو شبنم نے کی گوشت و ٹوکین نہ رکھ محروم آسے ہے میرا ہنمام اسے فلک بھی تو پتا ہو نہیں لبیل اور بھی صبا د کے گھر میں یہ شوخی بعد قتل غیر کی اس ترک ظالم نے ہمارا پھول سبول ہے کیسے دست نازک میں پھر اچھی طرح دلجوئی کر نیگے دوستو کی بھی
--	---

جو اٹھلائی ہوئی چال اسے قصداً انکی دیکھی ہو

جھکے اپنی گردن نکلے ہیں طاؤس گلشن سے

ہند میں مجمع ارباب کمال اچھا ہے

نثر میں یہ فصاحت کا خیال چھا ہو

ہو نہ بھی تو یہ کہتے ہیں حال اچھا ہے
 جو خرابات میں دن رات پڑے رہتے ہیں
 تو ہنسے دیکھ کے جسکو وہ مصیبت اچھی
 اسے فلک شوق سے فحشہ کو برائی کیا ہو
 جانثار و زمین سمجھتا ہے مجھے تو مختار
 مرض عشق نے کی تیسری حالت پیدا
 چلتے ہی ٹھنڈی ہوا چھائی ہو ٹھنڈی گھٹا
 سیر کر بیچے پھر رہے گا اسے حضرت عشق
 لے سجاترے بیمار سکتے ہیں سب
 در جہانان پہ صدائے دے ہکو در بان
 چکے تم بیٹھکے ٹھہرے نہ کو کچھ لسیکن
 اب تو صدقہ میں بھی امید رہائی کی نہیں
 جس سے ہو بیخ نقین میری سرست وہ بری
 نکلا موٹی کا جو مطلب تو ہوا یہ ثابت
 حسن سے انکے ملائے جو بحث اسے صنوں
 اسکے جانے کی خوشی آسکے نہ رہو کا ملال
 تیرے بیمار نے کیا خواب میں دیکھا تجھ کو
 بحث کہوں کرتے ہو لو مان لیا یوں ہی ہی
 آرہی ہے بکاس کا سائل سے صدا
 دو گھر دی ل ترالے پیر پلنے کے لیے
 زہر دیکر وہ مجھے پوچھے ہیں لوگوں سے
 اور دن سے نظر قصیدہ ہیں جھٹا ہر طرح
 سب نکلیا میں نہ دلیں ہے اراد کوئی

در دمنان محبت کا خیال اچھا ہے
 ہم سے تو کچھ انھیں لوگوں کا خیال اچھا ہے
 جو ترے سامنے ہو غمروہ حال اچھا ہے
 جبین ہلو ہو خوشی کا وہ ملا ل اچھا ہے
 میں ترے ذہن کے صدقہ یہ خیال اچھا ہے
 نہ برا ہے نہ طیبو مرا حال اچھا ہے
 آؤ بھی آج کا دن بہر وصال اچھا ہے
 ملک دل میں مرے اک قصہ خیال اچھا ہے
 سیکر و زمین کہیں دو چار کا حال اچھا ہے
 بچھو کو کیا کام بڑا ہے کہ سوال اچھا ہے
 مسکرنے سے ہو ثابت کہ خیال اچھا ہے
 کہ مرض میں مرے صیاد کا حال اچھا ہے
 ہو خوشی جبین تمھاری وہ ملا ل اچھا ہے
 جسکی الکن ہو زبان اسکا سوال اچھا ہے
 پھر نہ کتنا مری غور کا جمال اچھا ہے
 ہجر ہی اسکا بڑا ہے نہ وصال اچھا ہے
 آج تو صبح سے چہرے بجا ل اچھا ہے
 جو مجھے تھے دیا ہے وہ ملا ل اچھا ہے
 جن سے مطلب کل آئے وہ سوال اچھا ہے
 خیر کچھ عود جو انی کا خیال اچھا ہے
 اور کس کا مرے بیمار و زمین حال اچھا ہے
 فکر قافی اک اچھی ہو خیال اچھا ہے
 رات کی رات مرے گھر ہو جہان کوئی

<p>کوئی نالان ہو مری لاش پہ گریہ کوئی اکجنن دادی دشت ہو ہمارا وہ مہیب کیوں نہ افسوس ہو مہر جانے پہ اس عاشق کے اپنے کو چہین یہ حکم اس بت کا فرنے دیا نشہ بادۂ الفت سے ہوں اب میں شرار شرم آئے نہ جناب آئے نہ غصہ نہ عتاب گھر میں جانے کی مہا ہی مجھے کرتا ہو عرب ضد سے یوہن جو رنگی خلل اندازی چرخ شب کو ڈر تھا جو اندھیرے کا تو بے پروا نے جانے ہو میرے مکان سے تو اکیلے سرشام زینت میں لوح سر قبر میں ہوا رکھوں اور تو اور جدا ہوتا ہو سایہ تک بھی دیکھ تو سینہ پر داغ کسی عاشق کا لب و رخسار کے لیے ہی بوسے میں نے</p>	<p>سر پہ نہ ہو کوئی چاک گریبان کوئی کہ جان رکھ نہیں سکتا قدم انسان کوئی جسکے ماتم میں نوزلف پریشان کوئی سجدے کرتا ہوا آئے نہ مسلمان کوئی بخش دینا جو ہو تقصیر مری جان کوئی آئے غلط میں تمھاری نہ مرجان کوئی اسکے در پین دربان و نگہبان کوئی میرے گھر کا بے کو ہو گا کبھی مہمان کوئی شمع آئی نہ سرگور غریبان کوئی اپنے گھر تک نہ بیجاے مری جان کوئی جا کے لائے مجھے سنگ در جان کوئی ساتھ دیتا نہیں میرا شب ہجران کوئی ساتھ اپنے بے پھر تا ہو گلستان کوئی نیچی آنکھیں کے کتنا ہا ہا ہا ہا کوئی</p>
<p>دونکا مہدین دعائیں تجھے زرت سے پہلے بال کھولے ہوئے نکلا ہو وہ گھر سے پہلے رکھے کون اپنے قدم نقش کف پا پہ ترے میری حسرت بھری آنکھیں ہیں اسکی مشاق کہہ کے اُف اُف مری پہلو سے کہنے ہواب شب و صلت یہی عاشق کے لیے بہتر ہے بت پرستوں نے بنا ڈال کے یہ کوشش کی</p>	<p>میرے اشعار پہ دل تمام کے کہتے ہیں حسین نہیں عالم میں حصہ سا سخندان کوئی اُنکا نامہ تو نکال اپنی کمر سے پہلے ہے یہ حیر جامری مرنے کی خبر سے پہلے اس جگہ پاؤں قلم ہوتے ہیں سر سے پہلے وہ نگہ کون تھی اس تیری نظر سے پہلے کہا تم آگاہ نہ تھے سوز مجھ سے پہلے کہ گلا کاٹ کے مر جائے سحر سے پہلے بنگلیا تکدہ اللہ کے گھر سے پہلے</p>

ہاے آغاز محبت میں یہ معلوم نہ تھا
بعد صبح شب وصل اٹھ کے وہ گہرے آہ
کوئی نہ جانتی تھی کہ وہ در کمان رہتا تھا
سخت جانو کہ نہ مقتل میں ابھی کیجیے قتل
پھر ملانا رخ شفاف تم آئینہ سے
دور سے آتے ہو پھر بند قبا و اکرنا
پوچھا سو ذرا سے محبت سے جو کب تو ہوا خلق
خشت اب گلشن دلیں ہو وہی غل مراد
جان دی پھیلے پھر سی شب وصلت پہنچے
دوسرے مشرتری چال سے بر پا ہو گا
ابتدا عشق کی وہ اور تر پنا وہ مرا
غم فرقت کی مارا میں یہ ہو عشق کا حکم
لے فلک صبح مگر میری شب فرقت کی
لگے کو چہ میں کوئی مجھ کو تر پنے تو دے
میکشوائی تو بھیجی سے نکھر پھیلی
ہست اور ہو دین قبل مکان ہوتی ہے
شب معراج بڑھادست بنی بعد اسکے
خیر ہے آئینہ جب سامنے آیا ہو گا

جان ہی لے گا کوئی قلب جگر سے پہلے
کیون جگایا نہ ہمیں تو نے سحر سے پہلے
میرے قلب و جگر و سینہ و سر سے پہلے
دوسری تیغ تو منگو ایسے گھر سے پہلے
صاف تو اسکو کرو گرد و نظر سے پہلے
کھو لو ٹپکا تو مری جان کر سے پہلے
تو کہا قیس کے فریاد کے سر سے پہلے
ہم نے سینچا تھا جسے خون جگر سے پہلے
دیکھ کر موت کا منہ دے سحر سے پہلے
شہرت اسکی ہو قیامت کی خبر سے پہلے
وہ اشارہ ترے ابرو کا نظر سے پہلے
صرف ہو دکھا موخون جگر سے پہلے
نہیں ہونے کی قیامت کی سحر سے پہلے
تو سہی دیکھنے نکلیں وہی گھر سے پہلے
بوسے فصل بہاری کی خبر سے پہلے
اب ہو اخلق یہ سر درد تھا سر سے پہلے
ہاتھ اک کھلا تھا پر دیکھے ادم سے پہلے
نہ بھی ہو گے تم اپنی ہی نظر سے پہلے

اسے نصرت نہیں اب اسکا صلہ کچھ ملتا

نفع ہوتا تھا مگر علم و ہنر سے پہلے

چھید کر دل کو جگر میں گر گئے
میری اُستادی کے جھنڈے گر گئے
تیج پر تیج اور مجھ پر پڑ گئے

نادک مرگان جب آنکی پڑ گئے
نظم کے سکھ دو پیر پڑ گئے
عشق کا کل میں چوئی یاد زلف

<p>کیون کشیدہ مجھ سے زین وہ بے سبب اپنے کشتو نگو وہ یون ہین بو چھتے غرفہ میں چلین ہی کافی تھی نہیں زلزلہ جب میکدہ میں آ گیا ہم بنے کاہیدگی سے مثل خار باغ میں موج ہو اسے پیش یار محل لیلے کے پردے جب اڑے</p>	<p>کچھ عدو میری طرف سے جڑ گئے کس قدر باقی ہیں کتنے گڑ گئے اسیہ دو دھڑے دو دھڑے پڑ گئے جام ٹکرائے تو شیشے لڑ گئے حاسد بد بین کر دلیں گڑ گئے عارض گل پر طمانچے پڑ گئے قیس کی آنکھوں کے پردے پڑ گئے</p>
<p>نقش پاسے اے فصاحت سادہ رو آئینے میری حدیر جڑ گئے</p>	
<p>جنہیں ضعف جو تھا سوے بخد جانے سکے جو بھیک جانے کا تھا خوف پاس لائے سکے سچ ہو دوست ہو جو تیرا مثل ابراہیم چار سمت سے گھیرا یہ دید بازوں نے جو بات سب پہ بھی ظاہر اسے کیا مخفی تریب کے بزم میں ہم بولے ہی نہیں میں کوئی وہاں گیارہ شب معراج شمسوار بر اقامت وہ اتنے جلد اٹھے پاس لے کے پہلو سے نقاہت اور نزاکت میں فرق ہوا اتنا کچھ ایسی عمر دم دیدہ سے بد گمانی تھی جو پوچھا روز جزا حق نے کون ہو قاتل پیام بھیج کے عشاق نے اسے قاصد کی اور لوگوں نے تو پردہ پوشی اچھی طرح جلایا حضرت عیسیٰ نے اور مرد و نکو</p>	<p>مزار قین پہ زنجیر ہم جڑھا نہ سکے وہ نامہ روتی ہوئی آنکھوں سے لگانے سکے ہزار چاہے یہ دشمن اسے جلائے سکے کھل کے گھر سے وہ پھر اپنے گھر میں جانے سکے ہمیں چھپانا تھا جو راز وہ چھپانے سکے جو مل رہا تھا کلیجہ اسے تباہ نہ سکے فرشتگان مقرب جہان پہ جانے سکے کولہ پہ دلو کلیجے سے ہم لگانے سکے ہم اٹھتے بیٹھے پہنچے وہ یوں بھی آنے سکے ہم آنکھ آنکھ کے پردے میں بھی چھپانے سکے ہمارے پاس ہی وہ تھا مگر تباہ نہ سکے بنایا تجھ کو میر خدائے مینا نہ سکے مگر ہم اپنے کسی عیب کو چھپانے سکے جسے حضور نے مارا اسے جلائے سکے</p>

پئے عذاب جو ڈالا گیا میں تروا من
غضب ہے کو چہ میں اسکے پئے دل مردہ
تمہارے کہنے سے لو میں نے ترک الفت کی

تو ملے ساتون جہنم مجھے جلا نہ سکے
ہم ایک چھوٹی سی تربت کہیں بتا نہ سکے
یہ طعن مجھ پہ نہ کرنا کہ دل لگانہ سکے

ہر ایک فن میں قصداً اب ایسے ہیں استاد
کسی نے بات جو پوچھی کوئی بتا نہ سکے

عاشقوں میں کہیں ہو انکی آگ شرمائی ہوئی
کہتی جو تصویر میں لب پر ہنسی آئی ہوئی
جب یہ خانے بن میرے لب کو آتی ہو بلا
کنگھی چوٹی خاک شاطہ یہ دلچسپی کرے
میں وہ عاشق ہوں کہ حوریں گتیرہ میں ہر
باغ میں آکر چوٹی ہے سواری آپ کی
تنگ یہ جو رہتاں سے ہو کباب فریاد کو
مرگئے جبے حسینو عشق میں فرما دوقس

دل ہی ہے کیا ہاتھ سے جاتی رہی آئی ہوئی
سامنے مانی کے تم آئے تو رسوائی ہوئی
خوف سے چاروں طرف پرتی ہو گھڑائی ہوئی
آپ کی نازک مزاجی سے ہٹ گھڑائی ہوئی
آئین دیکھی سے اور نکلیں تو گھڑائی ہوئی
لبلیں سمجھیں کہ جاتی ہو بہار آئی ہوئی
جاتی ہو کعبہ میں خلق اس گھڑائی ہوئی
لیلی و شیریں تو کیا تم سب کی روتی ہوئی

لے قصداً وہ ادا سے آئے وقت نزع کر
میری بالین سے ہٹ جائے قصداً آئی ہوئی

ملا لخم سر پہ لا رہا ہو لہر کو سانی چھکا رہا ہو
کوئی وہاں خوش خوش رہا ہو تجم کوئی جا رہا ہو
ہم ایسے ساحل پہ ڈر رہے ہیں مگر شہر آہیں ہو رہا ہو
جہانے منع نہ کیا ہو تو اہل دنیا کا کیا بھلا ہے
ہنسی سے ہے کوئی غولائی کہ مہربانی جو غیور کی
جو پوچھ کر سچ سچ یہ کوئی ہم سے کوئی نہیں کہ ہم جیسا
آفت آنکھوں پر بھی مرض میں حال ور ہو کا آبر
بہت حسینو نکو دیکھا بھالا لہر کا انداز ہو زالا

وہ عمل مچلے جا رہا ہو وہ جھوم کر ابر آ رہا ہو
کیسکو در پر بلارہا ہو کیسکو در بلان اٹھا رہا ہو
جباب نظارہ کر رہے ہیں برہنہ کوئی نہلا رہا ہو
کہ ایک سے ایک پوچھتا ہو ہوا ہو کیا مگر کیا رہا ہو
شراب کیون آج ہو ساقی غیر مانگے بلارہا ہو
تو لب پہ آہ و فغان کے بجائے بھی کچھ گوارا رہا ہو
وہ غیر کو اپنے ساتھ لیکر میری عیادت کو آ رہا ہو
کسی نے زند و نکو راڈ الا تو کوئی مرے جلا رہا ہو

<p>وہ پہلے تو مجھ کو دیکھتے تھے پر اب میں مجھ کو ادھر بھولے نہیں کہلو محبت اسی مری جلد سے ہو انکو جیسی مجھے ہے لے غیر غم اسدیکار سے تقدیر کا یہ بھی کھا کنار دریا جو دیکھا جا کر ہوا میں جبران آتش شد کمال ایسا نہیں کسی میں جنھیں بناو ہو کہ جانیں</p>	<p>جو اسطر غن سے جھوکر گزرا ذرا موش آ رہا ہو چراغ کیا شے ہے شمع کیسی وہ اپنے دل کو چلا رہا ہو اسے جو راحت رسان ہو تو ادھی لاول کھا رہا ہو کہ ابنی انی ہی زندگی پر حجاب کیوں سر اٹھا رہا ہو تمھارے دار آسمان کی چوٹیں یہ اک سر لاول اٹھا رہا ہو</p>
<p>نہ بدگمانی کرو برا ہو کوئی قصہ کا یا وفا ہے تمھارے ہی ظلم سے رہا ہے تمھارے ہی ناز اٹھا رہا ہے</p>	
<p>لے گئے کچھ بھی نہ ساتھ اپنے گزرنے والے نہیں گناہ وہ دنیا سے گزرنے والے اور معشوقوں سے ہنس نہیں کے وہ یوں بھٹک رہے دھیان انکھنیں کچھ اچھی بری ساعت کا ولولہ جنہیں جوانی کا ہو کچھ کچھ باقی قیس و فریاد کی الفت کا شاد بیلے نام بولے وہ میں جو بھولنے کا اچھین دم نزع ہوا سو اجور سے بعد تو بولا وہ بت لے چلے دوستوں کے دل سے اگر صبر و قرار جمع خستہ بن ہنگامہ بیا کرتے ہوئے</p>	<p>سیکڑوں داغ ہیں دیکھتے مرنے والے جو دھنی بات کے ہیں نام پہ مرنے والے کون کبخت ہیں تم لوگوں پہ مرنے والے ہر گھڑی جھکو کہا کرتے ہیں مرنے والے سچ ہے سیری میں بھی وہ دل نہیں مرنے والے کچھ دنوں جی گئے گرا آپ پہ مرنے والے ہم سے یہ سیرخی اچھی نہیں مرنے والے تمھ کو اللہ نبختے بھی مرنے والے داغ کچھ اسکے عوض دیکھتے مرنے والے ابلکتے نہیں آپ پہ مرنے والے</p>
<p>اسکے کو چہ میں یہ کی بات قصہ دیکھو ۷ لو کفن پہنے ہوئے آتے ہیں مرنے والے</p>	
<p>یہ کیوں آج خوش دل مرا ہو رہا ہے وہ کچھ صفحہ سے کتنی نہیں روز محشر جفا میں جو سہہ سکے ہم مر گئے ہیں نہ کیجیے دہشت سے غیر وین پر وہ</p>	<p>کسی پر کوئی کیسا تھا ہو رہا ہے اشار و نین عذر جفا ہو رہا ہے حسین و نین ذکر و قافا ہو رہا ہے خبر بھی ہے کچھ سا منا ہو رہا ہے</p>

یہ کیوں ابتلائے محبت میں ہم پر
وہ اب یاد کرتے ہیں رہ رہ کے محلو
ملے ہیں جو ہم اور وہ بعد مدت
وہ اسے غیر بوسے بوسے دے رہے ہیں

ترا ظلم بے انتہا ہو رہا ہے
جو تھم تھم کے نالہ رسا ہو رہا ہے
تو ہنس تھنس کے کیا کیا گلا ہو رہا ہے
مری ضدین تیرا بھلا ہو رہا ہے

مری اسکی الفت کا چرچا فصاحت

زمانے میں اب جا بجا ہو رہا ہے

نالے اپنے بھی جو اُن کا خون تلک جائینگے
ہونگے جبار و نیاز اُنکے مرے خلوت میں
نشہ سے میں نہ چھڑو میں شرماؤں گے
تیلیان ٹوٹیں گی سب تیرے نفس کی صیاد
چار سواے گل تردد ہر معطر ہو گا

اور کیا اسکے سوا ہو گا جھجک جائینگے
پاس سے کاتیل اعمال سرک جائینگے
اپنے مطلب کی کہیں گے جھجک جائینگے
ہم سے گرتا زہ گرفتار بھرک جائینگے
تیرے کانوں کے جود و پھول ہلک جائینگے

ہونگے زارا الفت مر کا میں ٹھٹھا گرم
مثل خار آنکھ میں دشمن کے کھلک جائینگے

ہم لچھے رہتے جو کچھ کھائے اُن پر جاتے
اگر حسینوں سے ہم خوف کھائے مر جاتے
نہ جلد گو غریبان سے وہ گذر جاتے
کمال سوچ کے بتخانہ سے اگر جاتے
توجہ آنکلی جو رہتی یوہین امیروں پر
سوال بوسہ پہنچو و نکو یوں وہ دیتے جواب
بجرا ذنب کو اچھا مجھے وہ محفل میں
پکار کر مجھے کیوں راستہ میں دوڑایا
نہ قسین کھاؤ تمہیں بہرہ و ن نے دیکھا
جہان زمین کو وہ دیکھتے تو زلزل میں

گزر گاہ میں آنکلی مہرے ٹھہر جاتے
لحد میں دیکھ کے جو در کئی نکل ڈر جاتے
جہان مزاج میں آتا دہان ٹھہر جاتے
نوسجدہ کرتے ہوئے ہم خاک کے گھر جاتے
تو اس ٹوٹتی ہم سے غریب مر جاتے
نہ خواہش اور کوئی کرتے دل ہی مر جاتے
ابھی زبان سے کہتے ابھی ٹھہر جاتے
قدم بڑھائے نہ چلتے وہیں ٹھہر جاتے
مرے مکان سے نکلتی کسی کے گھر جاتے
ہماری قبر سمجھ کر وہیں ٹھہر جاتے

<p>لکھ کر آج شہرام بدر نکلا تھا پہونچے رہتے خط شوق اس سنگمر کو ڈرانے آئے تھے ہم و حنیو کو کھینچ کے تیغ</p>	<p>مقابلہ کے لیے تم بھی بن سنور جاتے کبوتر آتے سلامت تو نامہ بر جاتے کوئی جو طہرہ کے لپٹا تو خود ہی ڈر جاتے</p>
	<p>جمودہ بلائے تو حفل میں روکنے کو جگہ رقب ملے فصاحت سے بیشتر جاتے</p>
<p>تجھ سے موافقت مجھے تقدیر چاہیے دل چاک کر کے بولے وہ اس میں کہیں نہ منت سے جب بلا میں تھے اپنے گھر میں ہم پردہ گو پیام ہمارا ہے قاصدا اے ترک لکھنی ہو تری صید لکھنی کی طرح سودا یوں بن وحشی نازک دل غہوں</p>	<p>تیرے خلاف کوئی نہ تدبیر چاہیے سب مل گئیں ایک مرا تیر چاہیے آنے میں جلدی جانے میں تاخیر چاہیے لیکن ترے بیان میں بھی تاثیر چاہیے خامہ بنانے کے لئے بھی تیر چاہیے حدادے مداح مجھے زنجیر چاہیے</p>
<p>ہندوستان میں رہیے گا کتبک فصاحت آپ اب چلنا سمت روضہ شپیر چاہئے</p>	
<p>ہے بعد دفن الفت قابل دید اس سنگمر کی بہ فخر یہ صدا ہے قدسیوں میں عرش داور کی نئی بر کیفیت موی ہو ایسی حُب حیدر کی چلے جاتے ہیں بند آنکھیں کیے جانبا زائے قائل نہیں کچھ فرق اس میں اور اس میں بعد مرنے کے یوہن لیکر جناب شیخ بیخانے سے نکلے تھے نکابت وہ سمجھیں ہر جوبل کو فوج میں جنبش ہماری قبر کو تار کی شب نے یہ گھیرا ہے</p>	<p>مری تربت کی مٹی اپنے ہاتھوں سے برابر کی رسول اس کی پا پوش ہے زینت مرے سر کی دکھائی دیتی ہیں موجیں شراب حوض کوثر کی عدم آباد کی راہیں ہیں نابین تیرے خنجر کی ہے صورت ایک ہی شاہ و گدا کے کاسہ سر کی مجھے آتے ہوئے دیکھا تو بوتل زیر چادر کی ثنا کرتا ہوں چپکے چپکے انکے دست و خنجر کی سفیدی خوف کے مارے اُدڑی جاتی ہو چادر کی</p>
<p>اگر بخت رسا ہواے فصاحت رہنا اپنا زیارت ہو میسر روضہ شپیر و شپیر کی</p>	

مجھے نہ درہم و نہ دین دولت نہ مال جاہ ملے
 ہمارے دل تلک آنے کی آسکوراہ ملے
 بتائیں ہم توہ میں تربت دل مردہ
 ہے ابتدا محبت نہ آسرا ٹوٹے
 مصیبتوں میں یہ کتنی ہر مجھ سے محبت عشق
 کمان غیر تلک وہ نہ جاسکیں تھک جائیں
 ابھی تو عشق میں آنکے خموش بیٹھے ہیں
 اب اس سے بڑھ کے قیو نکوید نکا کیا دون
 کہا فلک نے دکھا کر انھیں کمان لال
 ہمارے گھر سے نکھر نہ بھیڑ میں ٹھہر میں
 نہ سقف کہنہ گردن زمین پہ گرنے دے
 ہر اک کے سر سے کرا تاج آسکے قدموں پر
 تو بوسہ دے کہ نہ اختیار ہوا محبت
 جہن میں کبک کو خضدی کی شیان سکون
 تری خدنگ فرہ سے ملے میں تیر نظر
 گذرنا جمع عشاق سے ہوا جو حال
 دھوان گھسا جوان آہو نکاباغ میں شب کو
 جو ہو بچا اس درد و دل کی پاس میں روش
 کیسے ظلم ستم رقیب مجھ کو قبول
 چراغ طور بھی لیسکر خوش کو ڈھونڈیں ہم
 ہم اور وہ کبھی دریا سے جب نہا کے پھرے
 وہ چشم لطف سے دیکھیں کہ غنط سے ایدل
 جو دیکھیں چشم نصیرت سے دیکھنے دالے

بس ایک چرخ سنگار سے پناہ ملے
 جو آنکے تیر سے حسرت بھری نگاہ ملے
 جہان وہ نقش کف پامیان راہ ملے
 جو ہم سے دل نہیں ملتا تری نگاہ ملے
 ادھر نہ بھول کے جانا جدھر پناہ ملے
 آگے ایسے نشیب و فراز راہ ملے
 ہونا کہ کرنے کی جرأت جواذن آہ ملے
 لے وہ خاک میں جس سے تری نگاہ ملے
 کبھی اسے بھی کوئی تیر بے پناہ ملے
 نہیں وہ پھر لیٹ آئیں اگر راہ ملے
 بلند ہو کے جو میری سنون آہ ملے
 ترے فقیر سے یوں جھک کے باشاہ ملے
 ہم اور یہ کہیں تجھ سے خدا کی راہ ملے
 وہ چال دیکھ کے کیوں بھاگنے کی راہ ملے
 ہم اُن سے ابنیں بچنے کے بڑیاہ ملے
 جو پہلے تیغ تھاری چلے تو راہ ملے
 ہمیں سحر کو گل یا سمین سیاہ ملے
 کئی نکالے ہوئے مجھ کو بادشاہ ملے
 ملے پہ تیری سفارش سے کیوں پناہ ملے
 نہ بے تباہ کبھی اُنکی جلوہ گاہ ملے
 رقیب خاک اُڑاتے میان راہ ملے
 ابھی تو کچھ نہیں کہہ سکتے بے نگاہ ملے
 حرم میں کوئی پس پردہ سیاہ ملے

<p>عدو کو ہے مری قسمت پر لے جھٹ رشک مجھے وہ دوست وہ شاگرد و خیر خواہ لے</p>	<p>لوگ یوسف کو ملاتے ہیں تری تصویر سے بچ کر کی شب اپنے لے یا تری تصویر سے پلٹا جاتا ہوں مر اسایہ تری تصویر سے تمہے چھپاتے ہیں وہ اپنا غیر کی تصویر سے دل جو گھبراتے تو ہسلا نامری تصویر سے وہ کھنچ رہے ہیں ہر دن اپنی تری تصویر سے کچھ دنوں آنکھیں بڑا پہلے مری تصویر سے آئینہ ایسا کد رہے مری تصویر سے مجھ کو ہے غیر آتی ہے تری تصویر سے برہمی طبع ظاہر ہے تری تصویر سے</p>	<p>مرتبہ تیرا بڑھایا بھی تو کس تدبیر سے کچھ امید و یاس کی باتیں کیا کرتا ہوں ہن تو بیٹھا ہوں الگ تجھ سے مگر اس درخوش چھپنے کا طرز یہ اچھا ہے جب جاتا ہوں میرے پہلو سے یہ مصرع ٹپھ کے کج اٹھا ہوا عاشقو بگڑا ہوا آج کل ایسا مزاج کہتے ہیں وہ بھر مجھے اچھی طرح دیکھے گا تو دیکھنے دیتا نہیں لوگوں کو شکل اچھی طرح کیا اسے سینہ سے پلٹا یا ہے اسے میرے بعد یا تھر مین تلوار بل ابرو پہ ہاتھ پر شکن</p>
<p>لے جھٹ میں نگر کرتا ہوں تاج اہل وطن اپنے دل کو دیتے ہیں تسکین مری تصویر سے</p>	<p>ابھی تو ناز کے پوسین ہو جیا ان کی نگاہ دیکھے دم عرض تدعا ان کی ہلے حصہ میں آئی فقط و فنا ان کی ضرور چلتی ہوئی تیغ ہما نا ان کی خدا کی شان ہو میں اور اتجا ان کی تو چارو میں ہوئی شکل کیا سے کیا ان کی نہیں خدا کی قسم دیکھنا ادا ان کی ہمارا مبر فلک کا ستم جفا ان کی یہ میری و تشوخی و جفا ان کی</p>	<p>دیار حسن میں نام آوری ہو کیا آج نہ دیکھے ناز نہ دیکھے کوئی ادا ان کی نیابی ہمت فرما دو حشت مجنون وہ گھر سے نکلے تو کبیل ہوئی صف عشاق کبھی نہ کی تنکیر توجن سے خواہش وصل جو کو چہ گور ہے وہ رقیب کے ہمراہ جو نکلیں بت کبھی کبھی کی راہ سے لے شیخ عدو کے بخت کے مانند یہ بھی ہیں مشہور انجمن کا کام نکالے گی جو ہو جکا وقت</p>

نہ جائے تو نہ مر لیجان ہر اچھے ہوں
 رقیب میری طرح دل سنبھالے ہو کیوں آج
 حریفیں رہیں ہمارے میکدے میں جو
 مرض میں ضعف نے مجھ کو رکھ دیا ہم کو
 فلک نے مجھ سے مل کو جس سے تڑپا یا
 ہمارے پاس سے گم ہوئے ہوئی غیر کے ہیں
 انھیں ہمال سے نفرت یہ ہو کہ آپ تو آپ
 قضا نے جن بے رعباشت آنکے قہر کیا
 میں دل سنبھالے تڑپا ہوں وہ تو مر جائے
 الگ ہیں گو بہرین خلوت میں لگے چاروں ایک

کہ تیری دید پہ ہر منحصر شفا ان کی
 کہیں نہ دیکھی ہو اگر لڑائی میں ادا ان کی
 شراب تہذیب ساقی جھکود و ادا ان کی
 جو ہاتھ اٹھا نہ سکیں لیں بلایں کہا ان کی
 ضرور ہے وہ سکھائی ہوئی جفا ان کی
 انھیں کی طرح ہر تصویر جو فنا ان کی
 نہ تو امان ہوئی جام میں صدا ان کی
 بس اب بھی کو تو سہنی پڑی جفا ان کی
 جو میری آنکھوں نے دیکھی تو اب ادا ان کی
 ہم اور شوق ہمارا وہ اور جیا ان کی

گزر گئے ہیں جو اگلے زمانہ میں استاد
 مری زبان سے جھٹکا ہو چکا ان کی

سی کی میں نے نہ کوشش کی نہ کچھ تدبیر کی
 وہی محبت میرے دل کو اس بت بے پیر کی
 سنے والو کونہیں کچھ رحم آنا اسے جنوں
 خون اتنا قاتل اپنے جسم کا غم میں نہیں
 وہ بگڑ کر کیا لے مجھ سے کہ ہر اک بات پر
 میں وہ ہوں آتش قدم چنی کہ لگاؤ کی طرح
 دیر سے مقتل میں جو سہل کھویند آئی انھیں
 توڑ کر سینہ آہی میرے دل کے پار ہو
 ہو اگر جنبش ہمارے لب کو بڑھیں ہوں کیوں
 پہلے تو نہ ہوا ہے پڑا اثر نالے کا تھا
 باب ندان پر جو رکھی ہو گئی تصویر قس

مل گئی وہ شے مجھے جو بھی مری تقدیر کی
 اس میں بھی کچھ مصلحت ہو مالک تقدیر کی
 میلانہ بھی گھر فریاد ہے زنجیر کی
 ترکہ بن ہو گئی زبان کیونکر تیری شیر کی
 غیر کھانا ہو قسم اب تو مری تقدیر کی
 پاؤں میں کڑیاں کہتی ہیں مری زنجیر کی
 کیا ہوا قاتل خاک ہو دا من کشیر کی
 آزمائش کوئی کرتا ہے نگہ کے تیر کی
 چپکے چپکے ہم شکایت کرتے ہیں تقدیر کی
 اب ہر ملک عشق میں دھوم آہ بے تاثیر کی
 کیا ہے یہ بھی اک نگہبان خانہ زنجیر کی

<p>روئے قاتل کا نظارہ کیا کریں ہنگام فرج جب حق رکھا ہوں یوسف کا اسکے سامنے مر گیا جب غیر اپنے گھر میں کی دفن اسکی لاش پھر میں دے لگاؤں دست نازک سے حضور</p>	<p>آنکھیں تو جھپکے دیتی ہو جب شمشیر کی غیظ سے رنگت بدلتی ہو تری تصویر کی یہ بلائے اُنکے آنکے کی عجب مذہب کی لذت تو تری کی خواہش میں ہر تقصیر کی</p>
<p>کیا مرض میں بخت برگشتہ فصاحت ہے مرا دے گئے مجھ کو دوا جب لٹی ہی تاثیر کی</p>	
<p>لگاؤں بھین دل اک دلربا سے بڑے دہ تیغ اٹھا کر جب ادا سے ترے مگر غیر کا آنا ہے ثابت بتوں سے جقدر دوری ہو مجھ کو ہوے خوش خاک ہم بے مبر عاشق کرے جو شکوہ ظلم اسکا اُس کو جہن میں عاشقان قد کی خاطر لیکا یک آئے ہم تو منہ پر اس نے مرے بھو لو میں جب وہ کل منہ سے لئے اُسکو کیسے در پہ جاؤں کراے بت اسقدر حاجت روائی طریقہ ظلم کا گرد و ن کو آیا ہماری جان بھی لی آخر آئے گرا پردہ ادھر تر پے ادھر ہم ترا گیسو ہے اسے نیلی بہت کم نہ یوں آئے پر اب وہ بھجکے آئے چھپی اس چشم کے گوشہ میں شوخی</p>	<p>بچے گرجان درد لا دوا سے لے سر کو جھکا کر ہم قضا سے مجھے ایمائے چشم نقش پا سے ہوئی ہے اتنی ہی قربت خدا سے ملول اُنکا ہے دل ترک جفا سے نکا لو بزم ارباب و فا سے نہیں کم سر دکا سایہ بلا سے لیا آچل دو پہ کا ادا سے ہنسی کیا ضبط ہوا اہل عزا سے بڑھے گھر ربطا بنا گدا سے ترے بندے نہ کچھ مانگیں خدا سے تری آئین و انداز جفا سے ہمیں باقی تھے اک اہل وفا سے ترے منہ پھیر لینے کی ادا سے جواب قیس کی آہ رسا سے ہمارے نالہ و آہ و بکا سے ڈرے یہ کثرت شرم و حیا سے</p>

فلک جھک جھک ہے کچھ یاد کرتا
ریاض دل میں ہیں جتنے گل داغ
کلیجہ ہاتھ سے لیلیٰ نے تھاما
کسی کے تحت مشق جفا سے
نین خالی کوئی پوسے وفا سے
شکت قلب مجنون کی صدا سے

ہوئی ہیں نظم یہ بیتیں فصاحت
بہت جلدی تری طبع رسا سے

اعجاز نما بھی ہیں علی عہدہ کشا بھی
بہل ہوے عشاق میں سب کوئی بچا بھی
دست سے ہیں وہ نام کو مشہور مستکار
شرطیں ہیں جہاں عشق و محبت میں بہت سی
پہلو نکل آتا ہو کبھی حسین و فا کا
سرمہ تو مے غم میں بہا دیدہ تر سے
لشہ سے جوانی کے وہ خود رفتہ ہو ہیں تھا
جس روز لب مرگ اٹھے خاک ہماری
کیون کہتے ہیں وہ غم کو صابر تحمل
کیا دیکھے عشرت میں ہوا انجام ہمارا
مشہور ہیں بند و نین نصیری کو خدا بھی
چلتی ہوئی تلوار ہے وہ بانگی ادا بھی
آیا نہیں اتنا کہ نین انداز جفا بھی
ہے عاشقو ایک نین بڑی نرط و فا بھی
ہے تیری جفا و نین کوئی ایسی جفا بھی
اُن ہاتھوں سے اُڑنے کو ہوا بنگا بھی
ادرا سپہ پیا جام کے ہوش رہا بھی
خند سے نکرتے رخ ترے کو چہکا ہوا بھی
غم کوئی اٹھایا بھی کوئی صدمہ سہا بھی
محرم ہیں تو کے بھی گھنگار خدا بھی

پوشیدہ کرین اہل کمال اسکو عجیب کیا
ہو شعر کے فن میں جو فصاحت سے خطا بھی

اُس کو چہ میں راحت نہ ملی بعد فنا بھی
سب کہتے ہیں بے دیدگی اسکو کج ادا بھی
میخوار و بہارا گئی وہ اٹھی گھٹا بھی
زخم دل مجنون کو ہوئی مرہم کا فور
نرگس ہی کا یا نہیں بلبل کے مخالف
لاشے پورے نہیں پے سب پے پر لے
لکھو دی گئی تربت جو کوئی دفن ہوا بھی
مشہور ہے وہ دشمن ارباب وفا بھی
لو آئی خبر دینے نہیں سر ہو ادا بھی
چھوٹی ہوئی لیل کے کف پاکی منا بھی
کچھ بھونکتی ہو گوش گل تر میں صبا بھی
اسے شوخ تھی ہر ترے رونے کی ادا بھی

<p>الف میں تیری غیر کے لب پر نہیں کیا کیا دوئی سے مدفن کی ہوئی رونق و نوبت گلزار میں آنکے رخ رنگین سے جو بخت صبر خود و ہوش و حواس و جگر و دل کیا دست جفا اور کسی پر وہ بڑھائے</p>	<p>ہے آہ بھی فریاد بھی نالہ بھی گلا بھی ہے دوسری لوح آپ کا نقش کف با بھی سیلی ہو پے عارض گل موج ہوا بھی سب لوٹ کے وہ لے گئے کچھ پاس رہا بھی جو ہاتھ اٹھا کر نہ کرے حق سے دعا بھی</p>
<p>سیرری میں گر کر پڑنا ہوں بھر بھی میں نصرت گو میرا معین ہو دم رفتار عصا بھی</p>	
<p>آگاہ انس و جن و ملک میں صفات سے افضل وہی حبیب ہے کل کائنات سے اک یہ صفت ہو دست خدا کی صفات سے لکھتا ہوں صف گیسو شکنیں جرات سے یار شب وصال مودن کو کیا ہوا مر جاے گرو تو کہاں یہ مزہ ملے کوئی نہ سمجھے بزم میں ہم تو سمجھ گئے کیا تاب ہو کیسی جو ہو تجھ سے ہم کلام اپنے ریا عرض عمر کن کے لیے حضور لوگ اسکی ضد سے میرے طرفدار ہو گئے دیوان گان عشق نہایت تنگ ہیں</p>	<p>واقف نہیں ہو کون ہی کثرت ذات سے انلاک حق نے خلق کے جسکی ذات سے عزاکے سر کو توڑا بھی کھین لاٹ سے آتی ہے بوسہ فائدہ آہو دوات سے کمبخت اذان دینے لگا بچلی رات سے ہے لطف دشمنی مجھے اسکی حیات سے کچھ کم نہیں کسی کا اشار اچھی بات سے شوخی ٹیک رہی ہوتی بات بات سے بیجا میں تازگی مری بارغ حیات سے یہ فائدہ ہو مجھے دشمن کی ذات سے اس تنگنا سے دھرمین قید حیات سے</p>
<p>سچ ہے فصاحت اہل کمال اور اہل فن باتے ہیں فیض صاحب عالم کی ذات سے</p>	
<p>رہ رہے ہو کدو کی آٹھٹی ہورات سے اہل سواد اٹھے جو کوئی کائنات سے امید زندگی نہ رہی پھر شب وصال</p>	<p>منا قبول ہو مجھے ایسی حیات سے نکلے صدائے آہ وہاں دوات سے دھڑکا دل گجر کی طرح پچلی رات سے</p>

جس بات کو سمجھتے ہیں عشاق وہ نہیں
تاہوت اٹھاتے ہیں وہ مرا کہ رہے ہیں لوگ
یا رب شاہو دفتر عالم سے کس کا نام
گھر اپنے جا رہے ہیں وہ بنم نہیں ہو یہ
اُس بدگمان کے کان میں کیا جھک کے کہنا
میں زلزلہ میں جتنی زمین پر کھڑا رہا
پر و انو نکو دکھائے ہو اسے ہو قول شمع
آخر جوانی اپنی ہو جائیں جو اس ہوش
پیری کی صبح آگئی اے غافل تو چونک
قلعہ دھوین کو خاک جا اپنے سر پہ ہے
دل میں تھامے جو دم تحریر آتی ہے

دل میں کشیدہ رہتے ہیں وہ لوبات سے
عاشق کی ایسی موت ہی بہتر جیات سے
نکل رہا ہو گلک سرا پنا دوات سے
گو یا کہ صبح روتی ہو مل ٹکرات سے
کھٹکا ہو دکو غیر کی پوشیدہ بات سے
آنتی ملی نہ میرے قدم کے ثبات سے
وابستہ اتنے دم میں ہری اک جیات سے
ہوتا ہو کچ قافلہ کا چھپی رات سے
بیہوش نیند میں ہے جوانی کی رات سے
کیا ربط بے ثبات رکھے بے ثبات سے
دیکھو قلم کو کتا ہے جھک کر دوات سے

عادات انکے نہیں نقص ضرور آئین
مگر ربط بصفات رکھیں خوش صفات سے

حناسکو جانتے ہیں بچا کہیں جسے
کوئی نہ انکو دیکھ سکے رعب حن سے
شاہد جائیں ہو کوئی ایسا بھی خوش نصیب
اے شوق ایسی فطرت سے ہوا بدلے خط
غیر و مین رشک کرنے کے قابل وہ غیر ہو
پر سچ اٹھے نجد میں یوں دودا آہ قیس
کیا بات ہے جہا نہیں تھارے شہید کی
کہتی ہو مجھ سے غیرت عشق انکے سامنے
بھر جے دل میں ساقی کو نثر کی یوں لا
ریشک یک کوہرا ایک پہ خورشید ہو کہ ماہ

عشق اسکو سمجھتے ہیں سودا کہیں جسے
بے پردگی ہو ایسی کہ پردا کہیں جسے
مردم برائیوں میں بھی اچھا کہیں جسے
وہ بڑھ کر انتہا سے فنا کہیں جسے
آپ اپنے منہ سے عاشق شید کہیں جسے
وحشی جواب طرہ میلہ کہیں جسے
مرزا اور ایسا مرنا کہ جینا کہیں جسے
دل دیکے یوں نہ مانگ تقاضا کہیں جسے
ملو شراب ناب کا شیتا کہیں جسے
دونوں میں انکا نقش کف پا کہیں جسے

اچھی یہ بات ذہن میں آنے سالی ہو
ظاہر نظر ہر شکوہ میں لکڑی ہی ہے
شکوہ خدا سے یوں بت کا فر کا ہم کرین
یوں آنہ میں پھیلے ترا عکس کے صاف
ہو مجھ سے چشم پوشی اجاب اس طرح
ایثار میں گلے سے لگا کر مجھے حضور
اُس بت کو سجدہ چاہیے ہے بہمن تجھے
یوں ہو پیو تم تارنگہ جب چلیں وہ راہ
رستہ میں آنے ہوں میں بغلیہ اس طرح

اجاد ہی بڑو دین ہم اچھا کہیں جسے
ہم دل ہی دلیں خون تننا کہیں جسے
سب اہل حشر شکے نہ دعویٰ کہیں جسے
سیلاب کا گمان ہو دیا کہیں جسے
میرے ہزار عیب کا پردہ کہیں جسے
دل یوں بڑھائیے کہ کلیجا کہیں جسے
میرے خدا کی طرح سب اچھا کہیں جسے
مزرگان چشم نقش کف پا کہیں جسے
رہگیر مسکرا کے تماشا کہیں جسے

یہ بھی فصاحت اک ہو زمانہ کا انقلاب
ہم کو بڑا وہ سمجھے ہم اچھا کہیں جسے

کس بحر میں سے دم گریہ لگاؤ ہے
اُس بزم ناو نوش سے دلوں کا ڈھ ہے
دو چار دلی کے آبلے گرجوٹ جانیئے
اُمرا را نشوئیں اور حسینوں کے وہ نہیں
کیونکر کوں کہ رات کو آتا نہ ہو گا وہ
نڈھ نڈھ کے خم بہا ہو جو دریا تلاب کا
کرتے ہیں اسے ہائے انھیں لوگ دیکھ کر
کیا صاف محاف آنے مرادعا کے
آتے ہیں وہ یہاں نہ ہیں کو بلاتے ہیں
عشق کو اشار سے حوریں نکلیں بڑائیں
مجھ کو گلا ہو اُن سے نہ شکوہ رقیب کو
غنیمت ہو ہے میں قطرے ترے گوش گل میں

اشکو میں نخت دل ہو کہ دریا میں ناؤ ہے
ہر مست کی زبان پہ جان لاؤ لاؤ ہے
بھر جائے گا جو میرے کلیجہ میں گھاؤ ہے
دلچسپی اُنکی حسن میں جو بے بناؤ ہے
تیرے مکان سے غیر کے گھر کا لگاؤ ہے
ساتی نہیں یہ کشتی سے بلکہ ناؤ ہے
ماتم میں میرے سوگ بھی گویا بناؤ ہے
میرے پیام بر کا کسان پہ ہواؤ ہے
بیکار قاصد ونکی فقط آؤ جاؤ ہے
کوٹھے سے اُنکے خلد برین کا دکھاؤ ہے
کیا انکا میل جُبل ہو کیا رکھناؤ ہے
تجھ سے تو شاہد ان چمن کا بناؤ ہے

زاہد چرا کے لے گیا کچھ سے کی بوتلیں
مضطرب عاشق آپکا سینہ پہ رکھ کے ہاتھ
جو چاہتا ہی بزم میں بکنا ہے منہ سے غیر
ہم سچ کہیں نہیں یہ ہمارا دل وسیع

مسجد سے میکہ کا جود ندو لگاؤ ہے
ہے دلیں داغ داغ بن گھر سلگھاؤ ہے
آنکھ ہے کچھ لحاظ نہ میرا دباؤ ہے
فوج غم و لالہ الم کا پڑاؤ ہے

کیا ڈکے کا لونگو نصرت کوئی بھلا

بزم شاعرہ میں یہ کس کا ہواؤ ہے

اڑنے سے معذور ہوں صیاد بازو ٹوٹ کے
موت چتا ہے دل میں یہ ہرقت طلع و حر لیں
ہے وصال یار نا ممکن یہ دیتا ہے خبر
واعظا ہم سے گنگا را ایسا روئیں تو سہی
حسن اجازت دے تو کھپ جائے ہماری آنکھ میں
مضطرب ہم صطرح میں فرقت دلداری میں
بوسے غیر و نکی زمین دل میں تخم آرزو
گرچہ میں ہم لکھیں وصف قد موزون یار
خوش بھی رندوں سے ہوا پیر بخان بزار بھی
سچے قالب میں دکھایا تو نے آنکو حال غیر
زلفونکو سر کا کے اُسے رخ پہ ڈالی ہو نقاب
آؤ بیل کے اثر سے سوکھ کر کانٹا ہوا
گھر میں رندونکے پیا کرنا ہو چھپ چھپ کرتا رہا
جطرح گلشن سے اڑ کر برگ رہتا ہے تباہ
ساز کر کے دھوپ سے جب صبح دم آئی صبا
دیکھو بد بختی مری گلشن میں باد تند سے
دین خبر فصل بہار باغ کی صیت ادا کو

باغ نکاب جا نہیں سکتا قفس سے چھوٹ کے
اپنا گھر بھر لیجئے سارے جہان کو لوٹ کے
آسرا قلب تنکستہ کا ہماری ٹوٹ کے
فرد عیسان صاف ہو جائے سیاہی چھوٹ کے
چُخت اُس گل کی قبا سے رنگ تن کچھوٹ کے
کوئی شاید یون تڑپتا ہو کسی سے چھوٹ کے
ہاے گردون نے مرا باغ تمنا لوٹ کے
گر پڑے بہر قلم شاخ صنوبر ٹوٹ کے
صاف جب شیشے کے خشت خم سے کوٹ کے
ہم تو اسے افسانہ گرفتار لیں تیر چھوٹ کے
ابریں یا آفتاب یا گن سے چھوٹ کے
تو نے لے لکھیں یہ بھل یا یا چین کو لوٹ کے
شیخ کو رسوا کر لگی ایلدن بوجھوٹ کے
ہم میں یون بنیاد یاران وطن بوجھوٹ کے
تیکلی گلزار سے ڈرہا ہے شبنم لوٹ کے
گر پڑے صبا پر شاخ نشیمن ٹوٹ کے
عند لیب زار کی کلیں قفس میں بچوٹ کے

<p>منعم بے فیض کی خاطر جو ارش گزیناے وصل میں ہنسکر وہ بولے سن کے ہلحال ہجر</p>	<p>چارہ گر تھوڑا سا ہل بھی ملا دے کوٹ کے سچ کی بوجھ میں نہ تو قربان ایسے مہوٹ کے</p>
	<p>اے قصصا ہے احباب قربا سوسے عدم لیکے میری بہار زندگانی لوٹ کے</p>
<p>وہ اکیلے ہی مری قبر پر آئے ہوئے بنضین ساقط ہیں ڈھلا ہوا منکام نزع یا خدا جتنے ہیں ارمان زمانے بھر کے وہ بھی رور و گے اٹھاتے مرنا بت ضرور آپ نے کیسو و نکلو اپنے بڑھایا تو کیسا تو نے نہان جو کیا تھا مجھے اے چرخ دنی دل جگر اپنے جو عشاق کو پایے تھے بہت اور جو چاہتے عشاق پر کر لیتے ستم ابھی آئے ہوا بھی کہتے ہو مگر جاتے ہیں میری تربیت یہ ہلکا وہ سرشام اگر عاشق و مہر محل کی اگر تاب نہ تھی</p>	<p>ساقط غیر و نکلو تو ہنسے کو نہ لائے ہوئے آج بھی آپ عبادت کو نہ لائے ہوئے سب دل تنگ میں میرے ہی تھے ہوئے میں نے ناز لگے جو نہیں سنیں اٹھائے ہوئے جو صلے کاش مرے دیکھے بڑھائے ہوئے چار دن غم تو فراغت سے کھلائے ہوئے انکی دزدیدہ نگاہوں سے بچائے ہوئے آپ نے دیکھتے ہوئے دل نہ دکھائے ہوئے ایسے آئے سے تو اب جان نہ آئے ہوئے نقش پاکے تو چراغ آئے جلائے ہوئے تو سمجھ بوجھ کے دل نے لگائے ہوئے</p>
<p>حسب دانش خباہنگ لے قصصا جو وفا میری انھیں یاد آتی</p>	<p>فاتحہ پڑھنے کبھی قبر پر آئے ہوئے صلیٰ از بسوانی</p>
<p>دلیر وہ رکھیں رات جو الفت کی نظر سے اشک کے بجائے کو یہ دیدہ تر سے وہ دیکھتے ہیں بزم میں دزدیدہ نظر سے لاتا نہیں کوئی بھی نثر غزل تمنا جو شعر کہا اس لب لعلین کی صفت میں گورائے کو گلشن میں بہت دعوتی ہونیم</p>	<p>بالیدگی ایسی ہو کہ بڑھ جائے جگر سے جب ہجر میں بواغی مرے دماغ جگر سے ہاں عاشق و ہشیار ہو قلب و جگر سے گو سینچتے رہتے ہیں اسے خون جگر سے غیر حرف کی جا اسکو لکھا خون جگر سے پر دماغ میں چھوٹے لالہ کے جگر سے</p>

ترے گاجیہ دل کی طرح پھر نہ تھے گا
لے غیر انھیں تو نے مسئلے نہ دیا کیوں
عشق نثرہ یار ہمیشہ ہی رہے گا
سو گئے تو اگر مہر علاج آیا ہے جراث
خورشید جہاں تاب مان کانپ کے مانگے
پھر عشق میں ماتم دل مردہ کا کرین ہم
نثرہ ہاؤنہ ابھی ہاتھ جگر سے
کیا تیرا دل اچھا ہو بہت میری جگر سے
یہ پھانسی نہ نکلی ہو نہ نکلی جگر سے
یو آتی ہو الفت کی کل زخم جگر سے
یہاں جو میں سرکاروں ذرا لے جگر سے
فرصت جو ملے ہاے جگر ہاے جگر سے

تجیل میں بن نظم کئے نئے قصہ
ہاں اپنے ان اشعار کی بوداد جگر سے

لکھیں یہ یوں قبر پر وہ مجھ کو گاڑ کے
بیٹھے ہیں آج فاقہ پڑنے زبے نصیب
عاشق نہ نکلیں گے چمن کو سے یار سے
پائی سزا ہو اکا بھی دم بند ہو گیا
توں بوسہ دے صاف کا ترے جواؤں پر
اسنے مجھے گلے سے لگایا تو بولے غیر
کھلا لکھو بتاتے ہیں اے شمسوار ہم
روشن چراغ داغ کیا ہم نے شام بھر
تدبیر کوئی بن نہیں پڑتی ملاپ کی
کو چہ میں آسکے ہم سے فقیر کا کیا شمار
حسرت یہ ہو رقیب کو خود کھینچے آئے تو
یہاں سے بت بناتے نہ بختا نہ میں یہ مفر
وہاں غنا کا دست جفا خشک ہو گیا
سوئی جب آئے وادی ایمن سے طور پر
گر اُلجھی زلف تینے سنواری تو لطف کیا

کیسی فلک کی بن پڑی اسکو بگاڑ کے
وہ لے لے گیسو دن سے مری قبر بھاڑ کے
استادہ مثل سرو کے ہیں باؤں گاڑ کے
سلجھی ہوئی یہ زلفیں تمھاری بگاڑ کے
گرد نگاہ پنجہ مرزاگان سے بھاڑ کے
نکلیں گے اس ملاپ میں پہلو بگاڑ کے
تیرے فرس کی تیلیوں سے گرد بھاڑ کے
دلکی نین میں حسرت مردہ کو گاڑ کے
پھنسا ہے ہیں دلیں وہ مجھ سے بگاڑ کے
جب بادشاہ بیٹھ رہے ہاتھ بھاڑ کے
جاتا ہے نقش جب ترے کو چہ میں گاڑ کے
سنگ و حبیب برہمن اکھاڑ کے
یہ پھل ملا ہمارا نشیمن آجاڑ کے
آتی تھی یہ ندا کہ میرے دن پہاڑ کے
جب جانوں میرا کام بناؤ بگاڑ کے

<p>خاک مزار غیر سے آلودہ ہے بہت بعد فنا بھی اُسے مجھے مضطرب رکھا شب زندہ واردیکہ کے آزر کو جبریل دیکھو یہ ضد نئی فلک کیلئے خواہ کی مجھ کو کیسے عشق میں بدنام کر دیا ہمت پہ کو کہن کی یہ کرتے ہیں آفرین</p>	<p>بیٹھیں وہ میری قبر پہ دہن کو بھاڑ کے نقش عدد کو ہاے مرے پاس گاڑ کے ٹھہرے ہے زمین کا طبقہ اُکھاڑ کے دشمن کا گھر بسا یا مرا گھر اُجاڑ کے میری نگاہ تاڑنے واوون نے تار کے گرمی میں کب چٹکتی ہیں پتھر ہاڑ کے</p>
<p>خوش خوش نصیب آج بہت ہو کوئی حسین آباد میرے خانہ دل کو اُجاڑ کے</p>	<p>خوش خوش نصیب آج بہت ہو کوئی حسین آباد میرے خانہ دل کو اُجاڑ کے</p>

میں وہ عاشق ہوں بعد دفن عشرت بڑھتی جاتی ہے
تڑپنے کو ہوں فرقت میں اذیت بڑھتی جاتی ہے
جو رفتہ رفتہ شاعر کی طبیعت بڑھتی جاتی ہے
سے اُلٹی بات عمر انسان کی گھٹتی جاتی ہے جو چون چون
ادھر ادھر امر اور مجھ کو وصل پر انکار اُدھر اُن کو
کمی ہو کس طرح وہ بچتے رہتے ہیں یہ دل میں
جو ہم ٹھنڈی سانسیں بھر رہے ہیں آپکے عاشق
کیسے حسن روز افزون کے ساتھ اسے جاہنے والو
صد چلنے میں یہ آتی ہو اس چھال کے گھنکرے
نمو ہوتا چلا ہے سبزہ کا نٹے اگتے آتے ہیں
سوال بوسہ پر کیوں غیر کو جھڑکی نہیں دیتے
جنون خیز آہی میں کیا ہوا میں دشت و صحرا کی
وہاں بھر چٹا یا جا رہا ہے کس نہر خنجر کو
چھپاؤن لاکھ آغاز محبت چھپ نہیں سکتا
یہ سچ ہے دے کما نک سائل طالع کو شمع

ساتی جاتی ہیں حورین جو تربت بڑھتی جاتی ہے
کھٹک بادر کی ساعت بساعت بڑھتی جاتی ہے
توفن شاعری میں اور وقت بڑھتی جاتی ہے
تمنا آرزو اُمید حسرت بڑھتی جاتی ہے
اگلی خیر ہو نکرار حجت بڑھتی جاتی ہے
کیسے قلب میں میری محبت بڑھتی جاتی ہے
تو گر ماگرمی باز ارا لغت بڑھتی جاتی ہے
اداسی دج بھین شوخی شرارت بڑھتی جاتی ہے
بہت اب شورش روز قیامت بڑھتی جاتی ہے
وہ بکس ہوں مری تربت کی تربت بڑھتی جاتی ہے
تمھاری خاموشی سے اُسکی جرأت بڑھتی جاتی ہے
گھر و زمین ہم سے دیوانو کی وحشت بڑھتی جاتی ہے
یہاں دلیں تمنا سے شہادت بڑھتی جاتی ہے
مرے چہرے سے ظاہر ہو کہ اُفت بڑھتی جاتی ہے
طبع اُسکی مثال دست حجت بڑھتی جاتی ہے

جو پرے چھٹ رہے ہیں نجدین بلی کی محل کے
کوئی گل لیتا جاتا ہے جو انگشت حنائی سے
وہ دونوں وقت ملتے آگے کیوں گور غریبان میں

دل مجنوں نظارہ کی حسرت بڑھتی جاتی ہے
تری کچھ روشنی لے شمع تربت بڑھتی جاتی ہے
کہ تاریکی اُداسی یاس و حسرت بڑھتی جاتی ہے

پسند خاطر اہل ہنر ہو کیسا سخن تیرا
تری بیہودہ گوئی اسے قصتا بڑھتی جاتی ہے

ہے تمام وصل پہ دل کو قلق ابھی سے ہے
کہ کیوں ہوا دانت مری ٹہیوں پہ چبیتے جی
یہ مسکرا کے دبستان میں قیس کہتا تھا
غضب ہو گئے نہیں چار دن بھی الفت کو
فلک کا رنگ مبتدل ہو میرے روز وصال
ہے گو کہ دیر ترے مضطرب کے گزرنے میں
کیا ہو ایک ہی نالہ جو میں نے زندان میں
عجیب طرز دبستان میں تیرے ہو اے عشق
مجھے یہ فکر ہے کیونکر کئے گی بھر کی رات
نقاب چہرہ سے اکٹھن گے وہ تو کیا ہوگا
بلائے تمام فراق آئی ہو تو لب پہ مرے
پڑھائیں قیس کو دوسطرن اسے معلوم عشق
گڑے جب آبکا بیتاب دیکھے کیا ہو

کہ چہرہ صبح کی دھڑکے میں فن ابھی سے ہے
سگان کو پھر جانان کا حق ابھی سے ہے
شروع عشق جنو کا سبق ابھی سے ہے
لال و صدمہ و رخ و قلق ابھی سے ہے
قربِ شام نہیں برفیق ابھی سے ہے
پہ زلزلہ زمین زمین کا طبع ابھی سے ہے
تو بچت ہی گئے کو دیوارِ عشق ابھی سے ہے
سمجھ میں آئے نہ جو وہ سبق ابھی سے ہے
تجھے تو ایدیل مضطرب ابھی سے ہے
فلک پہ رنگِ رخ ماہِ فن ابھی سے ہے
یہاں اُعودِ یاربِ العلیٰ ابھی سے ہے
ہمارے درس میں پورا ورق ابھی سے ہے
زمین کا سخت کلیجہ تو عشق ابھی سے ہے

پکارنا تو قصتا بنی کو یوں دم حشر

کہ عاشق آپ کا غرق عرق ابھی سے ہے

نظارہ بازوؤں سے سوچی نہو حجاب ہے
وہ رشک مہر اگر دن کو بے نقاب ہے
فلک پہ جلوہ فلک جب تک آفتاب ہے

اے آنک پہ جب تک ترا شیا ب رہے
اُسی طرف نگران چشم آفتاب رہے
ہمارے میکہ میں دور آفتاب رہے

یقین ہے کچھ بھی اگر نشہ شراب ہے
مگر سبیل میں میخانہ کی اسے ساقی
کیسے گرد رہے شب کو حلقہ اعتناق
زبان پہ نام کسی شوخ کا نہ آجائے
جو روز بھر مری آہ کی اُٹھے آندھی
رہے نہ دوسرا پہلو بھی خالی اسے ساقی
خوش اپنے قلب حزمین کو رکھا کریں ہر
کوئی وہاں جو کرے شوخیان رقیبوں سے
تمھارے حلقہ الگسویں باز خدا ان میں
وہ مست ہوں عوض لوح بعد مرنے کے
شب فراق اکیلا بچھوڑے کوئی تو ہو
تمھارے عالم طفلی کے دیکھنے والے
جو شوخیان ہرین اس بت کی جہنم فغانیں

کسی کی نگہ کسی آنکھوں میں کیوں حجاب ہے
مضرب کچھ نہ کچھ آمیزش شراب رہے
بڑا ہو لطف جو دہن ماہتاب رہے
ذرا لحاظ یہ ہنگام اضطراب رہے
روان روان درق زرد آفتاب رہے
ادھر ہے دل تو ادھر نشہ شراب رہے
زبان پہ تذکرہ جوشش شباب رہے
یہاں مضرب مرے دل کو اضطراب رہے
جان کہو یہ دل خانمان خراب رہے
مرے مزار پہ خشت خم شراب رہے
جو درد جاے مرے دل سے اضطراب رہے
ہزاروں منتظر آمد شباب رہے
تو پھیل پھیل کے کیا نشہ شراب رہے

وہ تھا زمانہ قصبت کہ سیکڑوں شاگرد

ہمارے بھائی لکھتے فیضیاب رہے

عارف صاحب معراج کی الفت کیا ہو
مجھ کو تو خود نہ کرے دفن تو عزت کیا ہو
بھیلے بہت سے جو اپنے تو مصیبت کیا ہو
جو کلائے کیا غیر نے ہم سے تو کو
مرگ دشمن پہ وہ روئیں تو کو نہیں انوس
جمع عربی میرے لیے گویا ہو فشار
بوسے وہ دیکھا مری لاش کر سینہ پہ جو ہاتھ
راج ہے آوازہ داغ دل ہوا ان کے حضور

زینہ مرتفع بام حقیقت کیا ہے
ٹھوکرین جو نہ تری کھائے وہ تربت کیا ہے
دل غنی ہو اگر انسان کا تو عزت کیا ہے
جس کو تم سنکے نہ بکڑے وہ تکلیت کیا ہے
ریخ ہو جسکے نکلنے کا وہ حسرت کیا ہے
گش مکش کیوں ہو گنجائش تربت کیا ہے
اور دلیں ترے اے کشتہ حسرت کیا ہے
گرم بازاری خورشید قیامت کیا ہے

لے فلک سیکڑوں رخسہ ہزاروں ہوں
آج منس منس کے وہ یوں بوجھ رہا ہوں مجھ سے
تھی لب چاک سے یہ من یوسف کی صدا
آپ چھپے ہن مراد آپکے دل کی ابھی
وہ گل شمع کا شیدا ہو یہ عاشق گل کی
نوجوانی میں بتائے کوئی چپکے سے ہن

تو وہ تیر حوادث مری تربت کیا ہے
آرزو لے مرے سرشار محبت کیا ہے
کر لیا کے گریبان کی حالت کیا ہے
سچ کہا اپنے تو کیا تری حسرت کیا ہے
اور پروانہ و بلبل میں قابت کیا ہے
ہم نہیں جانتے عنوان محبت کیا ہے

بزم میں مٹھتا غرا کرے ہن یوں
رات کو غیر کے پاس آپ تو ایجان ہونگے
آپ نصرت جو اصل جو ایجان ہونگے
کبت طاؤس جن شرم سے پناہ ہونگے
سن رکھو جب مرے مرنے کی خبر پھیلی گی
خونہا ہوگا وہی کون کر گیا دعوے
یہ حسینان جہان جینے نہ دینگے مجھ کو
اے پری نکلیں گے شہزادوں سے تری دیوانے
حسرت و یاس کی بھڑائی زمین پر ہوگی

بتا دیا ہر ردائی طبیعت کیا ہے
ہم اندھیرے میں اکیلے تب سحران ہونگے
ہاے ہم خاک پہ سر چاک گریبان ہونگے
آپ اگر نازے گلشن میں خرامان ہونگے
تنے گیسو جو سنوارے میں پریشان ہونگے
قل کر کے جو مجھے آپ پشیمان ہونگے
دل جگر لیکے مری جان کے غولہاں ہونگے
فصل گل آئی ہو آباد بیابان ہونگے
لے فلک فن جہان ہم سے پرامن ہونگے

ایک بوسہ نصرت سے وہ دونوں لینگے
دل جگر حن کی بازار میں ارزاں ہونگے

کے اک لڑیکے دو بوسے پشیمانی ہوئی
دور گرد و نہیں ہم ایسویں کی چوہمانی ہوئی
ملکس یوں آج ایک بحر حن کے رخ کا پڑا
اتفاق باغ میں لنگے ہوئی بارش نہ جب
آئینہ پہلے ہی سے شش تھانگی بزم میں
خطر ایسی یہ نہ کرتی تو وہ کیوں سرھو پڑتا

اپنے منہ سے کیا کہیں اب وہ کہ نادانی ہوئی
شادمانی کی کمی غم کی فراوانی ہوئی
وقت زینت آپ آئینہ میں طیفانی ہوئی
آتے ہی برسات میں ٹھنڈھی ہو پانی ہوئی
دیکھ کر وہ روستہ مناب در حیرانی ہوئی
وجہ مرگ کو کہیں شیریں کی نادانی ہوئی

<p>عاشق و معشوق کو رکھا برابر عشق نے فحاشا سالی میں نہ ہم عاشق بھی جب گریبان ہو منقلب یسا زمانہ ہو گیا اس عہد میں سکے مر عاشق ناشاد کا ہنسکر کہا اگے اُن تیرو نگے پیکان میرے دل سے نکلتے ہیں گرم آہونگی ہو اے تیرو تنہا ایسی چلی تجھ کو اے مجھ کو اگر تھا ادعاے جذب عشق تم اچھی تصویر کھینچو انیکو بیٹھے بھی نہیں رفتہ رفتہ ہیکناں صبح محشر ہو گئی</p>	<p>اُنکو دیکھی رہی ہکلو پریشانی ہوئی کشت ہر تھا کئی کیسی خشک بے پانی ہوئی ہمت مریم کا باعث پاکہ دامانی ہوئی آج پوری ہو گئیں سب نشیں مانی ہوئی حبیبی آبادی تھی اب ویسی ہی مانی ہوئی کشتی عمر اپنی بحر غم میں طوفانی ہوئی پھر تری آفت میں ملی کیوں نہ دیتی ہوئی پہلے ہی فکر ادب آموزی مانی ہوئی اے فلک میری شب بھرتی طوفانی ہوئی</p>
<p>عشق میں ہر توفیق اس لئے سے ہم بھی خوش دل کو کیا کرتے ہیں یوں گو کہ ہو غم بھی صابر ہیں بڑے زمرہ عشاق میں ہم بھی گر چاہتے ہو تعزیت مرگ عدو خوب</p>	<p>ہے عیب سینوں کے لیے ترک ستم بھی ہم اہل زبان داغ کو کتنے ہیں ورم بھی سستے ہیں جفا آنکی بھی گردن کے ستم بھی تم سائے زمانہ کا فراہم کرو غم بھی</p>
<p>عز ہاں قدنا سو کا قصہ ہے یہ ہے قول اس فن میں غنیمت ہے بہت آجکا دم بھی</p>	<p>جنتلک بیدار کی حسرت ترے دہین ہے چٹکیان جو لے کلجہ میں وہی دہین ہے بنکے جوہر میرے اس آئینہ دہین ہے درخشا سورا بلذخم اور کے دہین ہے پھر وہ کیا ہمان کسی حسرت بھر دہین ہے دردمن آنکھ میں آنسو کھٹک دہین ہے</p>
<p>صبر کی قوت مرے بھی قلب ابل میں رہے میں وہ عاشق ہوں کہ وہاں سے غم نہیں ہے مجھے آگے اب جائے نہ حال سے روش کا خیال اس دل پر داغ میں اے عشق گنجائش نہیں سچ ہو جو معشوق معشوقین ہو خلوت پسند عشق مجھ سے کہتا ہو جب تک ہو میں تیری پاس</p>	<p>جنتلک بیدار کی حسرت ترے دہین ہے چٹکیان جو لے کلجہ میں وہی دہین ہے بنکے جوہر میرے اس آئینہ دہین ہے درخشا سورا بلذخم اور کے دہین ہے پھر وہ کیا ہمان کسی حسرت بھر دہین ہے دردمن آنکھ میں آنسو کھٹک دہین ہے</p>

وقت پا کر لو جگر کو بھی کوئی ترڑ پا گیا
اے جناب عشق تخصیص آپ ہی فرمائیے
غزو کیجے کیا یہی شرط محبت ہے حضور
غم نہ اس درجہ بھرن شاید بھی آئے خوشی
آنکھ سے بنے نہ پائے مثل اشکائے نور عشق

ہم جو فکر دار و مبتلا بی دلیں سے ہے
سیکڑوں عشاق کے دل میں کس لیے ہے
واہ اسی کی جان لے لی آپ جن دلیں سے ہے
اُسکے رہنے کی تو گنجائش مے دلیں سے ہے
جوش کھا کھا کر مے دل کا لہر دلیں سے ہے

شاعری کے فن میں جس بہت تلک ہو دم میں
اے فصاحت الفت دیون مے دلیں سے ہے

غم نہ گھیرن گر جو دم آرزو دلیں سے ہے
میرے دلیں آ کے تو دم بھر نہ ٹھہرا ہر رشک
اوسب عشاق آتے ہی نکلو اے گئے
لطف کے بدلے اگر غم ترش روی سے ہے
دہ کلچر ہے کلیہ خفیانہ جو جھیل جائے
جوشش سودا میں کیا کیا بک رہا ہر منہ قسین
کوئی شاید ہو کہ تیاب اپنے بسنے سے لگائے
میان میں جب تک ہو پوشیدہ نہیں عز و قار
گردن ہن بکری لگائے خون بسیل کی حنا

قافلہ ڈاکے سے بچ جاوے جو منزل میں ہے
کیون ترانا و گلے مرغ بسیل میں ہے
ہم غم آ جانے سے تا دیر لنگی محفل میں ہے
کیون نہ درہم داغ بکری دست بسیل میں ہے
دل دہ دل ہو جسکو اطمینان شکل میں ہے
کچھ تو بلیا بوسے کیوں خاموش محل میں ہے
تو نہ تو کیوں تری تصویر محفل میں ہے
آبرو سے تیغ ہو گرد دست قاتل میں ہے
رنگ برسوں تاخن شمشیر قاتل میں ہے

اے فصاحت دشمنو نکلو آ کے رنج و غم ہوا

دوست جو شاعر تھے خوش خوش میری محفل میں ہے

یاد اُسکی کیوں نہ پوشیدہ مے دلیں سے ہے
دھیان بھاری تیغ ہی رکھنے کا کیوں دلیں سے ہے
جانتا آئین تو آئین دیکھ لیں شکل قضا
اسکو بعد از جی بھر کر تریپ لینے تو دے
آپ میں دیر لگے ہر دور ان سرگرداں کو

عزت ملی اسی میں ہر کہ محل میں ہے
اک چھڑی ملی سی نازک بیت قاتل میں ہے
بدلے آئینہ کے فخر دست قاتل میں ہے
لاش ظالم روند ناجب دم بسیل میں ہے
آئے گر تو حسین سے آغوش ساحل میں ہے

<p>مردک کی طرح بوقت قتل میرے خون کی بوند سرفروشان جہان کھنچ کھنچ کے آئین سے لبے لبے آنکے گیسو آنسے اٹھا ہی کے قول درہم ہر نہ آزاد ہی ہوئی ہو نصیب دو کی جا میرے گواہ قتل ہوں عشر میں چار</p>	<p>کیون نہ جہنم جوہر شمشیر قاتل میں ہے اگر ہی تاثیر نقش پاے قاتل میں ہے ہم تو ہم جاٹے ہوے وہی لاسل میں ہے کیسے منعم سے کھلے دست سائل میں ہے رنگ خون جگر جو دست و پا قاتل میں ہے</p>
<p>سب خوش نذر دہ</p>	<p>اسے فصاحت کیا عجیب شق بھی شاق ہو چار دن گر صحبت استاد کامل میں ہے</p>
<p>سننے میں طعنے مثل زلیخا جہان کے بیارڈ الاغیر نے اپنے کو جان کے لا لے پڑے حسد تو ہمیں اپنی جان کے ساقی میں رند دیر سے ہوں تشنہ شراب گو وعدہ ہے مگر نہ مرے گھر وہ آئین کے بچ ہر خلیل سانسہ کوئی میزبان ہوا ہم سے نفیس طبع مین کے بہشت میں وسواس لے گائیں ہم کیا بیان کریں ایجاد اک ستم نہ کیا تم نے جاو بھی بھڑکائی آگ عشق نے دھین تو میں گواہ در بان آئینو لے کورو کے کہاں کہاں شب کو کہند آہ سے اس بام تک گئے یلکی قبر پر بھی پڑھا ہم نے فاتحہ کیون ہونہ انقلاب زمانہ میں اندون کچھ نامہ برنے اپنی طرف سے نہیں کے آباد تھا یہ جسے وہ زیر زمین گئے</p>	<p>سیری میں جو کہ ہوتے ہیں عاشق جوان کے نزدیک آگے میں جودن امتحان کے میں وار ادھر تھارے ادھر آسمان کے یاور نہ ہو تو دیکھ لے کلٹے زبان کے یا بند قول کے ہیں نہ اپنی زبان کے اکھایا کبھی طعام نہ بے مہمان کے کو تر کا بادہ حور کے دامن میں چھلک کے در پر تھارے بیٹھیں کچھ دل میں چھان کے سب ظلم میں سکھاتے ہوئے آسمان کے میرے دہن کے آئے چھالے زبان کے دروازے تو کئی ہیں ٹھلے مکان کے محتاج ہم سے زار نہیں زرد بان کے پلٹے مزار قیس سے جب نذرمان کے بدے ہوئے ہیں رنگ زمین آسمان کے نقص یہ لہزاش میں آنکی زبان کے جھک کر ستون یہ کہتے ہیں کہہ مکان کے</p>

دو چار دن کے واسطے آیا جو ہر شباب
میں ہوں تڑپ تڑپ کے جو نالان شب فراق
نرمی کے ساتھ کیوں نہ دہن میں رہا کرین
انگو بٹائے نرم تو بیٹھیں دلہن کی طرح
حساد فن کی بندزبانی ہوں بحث میں
سچ ہے قصہ آج لفظ کے فیض سے

کیا کیا میں ناز اٹھا تا ہوں اس مکان کے
طبقے ہیں زمین کی طرح آسمان کے
تبتیس دانت سخت ہیں سخن زبان کے
گر حسن اُبھارتے تو اٹھیں سینہ تان کے
شاگرد اچھڑ پڑیں جو مے خاندان کے
شہرے ہیں ملک نظم میں اپنی زبان کے

یارب عطا ہو میرے سلیمان کو عمر خضر
ہیں یادگار ہند میں جنت مکان کے

ساقی سبوں نے جی بھنگال کی
وہ آئے گو عدو نے بہت قیل و قال کی
خواہش نہیں ہو حد و پری کے وصال کی
اللہ کے غم رقیب کا منہ زرد ہو گیا
میداد میں انھیں جو لحاظ وفا ہوا
حسرت کے کہ گوشہ دل میں پناہ لے
ضد سے زمین دل کا عدو ہو نہ سلطان
غیر مانا وہ کسی کا وہ گستاخان مری
قدون سے اُنکے راہ میں لپٹے تو بولے وہ
کر تا ہی باتیں تم سے سمجھو بھکر رقیب
کیا اچھی طرح دیکھ کوئی جلوہ گاہ میں
کیوں دفعتاً نموش ہوا ہو وہ نموش جان
گو ہاتھ بھیللا عجز سے منعم کے روبرو
ہے کچھ نہ کچھ کہ غیر میں تم میں نہیں وہ لڑ
کسکو کر گیا ذبح شب عید آسمان

شاخیں ہیں میں جھوم رہی ہر تال کی
اپنوں نے دی خبر جو مے غیر حال کی
کہتا ہوں سچ قسم ترے حق و جال کی
پھولی جو ہیں شوق مرے شام وصال کی
منہ کو پھرا کے لاش مری پائمال کی
بھیر آ رہی ہو صدمہ درخ و ملال کی
بنیاد اسی میں ہو مرے قصر خیال کی
وہ چاندنی کا لطف وہ راتیں وصال کی
یہ خاک ہے کسی نہ کسی پائمال کی
میری خوشی کی ہیں نہ تمہاری ملال کی
بجلی چمکتی ہو ترے حق و جال کی
کیا جانیں بات کوئی دل میں خیال کی
لیکن رگین کھنچیں مرے دست سوال کی
یا اُسے دم دیا تمھیں یا تم نے چال کی
کیسی اُپی ہوئی ہو سر وہی ہلال کی

اللہ یہ غرور و تکبر یہ تسکو ناز	دولت پہ اپنی حق سرچہ الزوال کی
پھر ایک بوسے سے فصاحت دیا مجھے	دل سے پہلے اچھی طرح دیکھ بھال کی
<p>لکھو نگامیچ چشم بہت خوش جمال کی در بان بنی ہوئی درنا سو رہے یا س بچانے کون ابودہ کچھ اور ہو گیا آنکھیں ہماری ڈھونڈتی ہیں آنکھوں میں گھرے وہاں نشان قدم میں بے ثبوت ہم نے زیادہ تھکونہ دی زحمت جواب یہ رنگی فلک سے ہورات ایک ہی مگر کامل کو ہو نمود تو ناقص کو رشک ہے انسان جان میں نہ کوئی آرزو کرے پیتے ہیں ہم شراب بھی سنتے ہیں غلطی اصولت کا یہ اثر ہے کہ میں تو میں</p>	<p>ہے جتنو سیاہی چشم غزال کی قیدی ہو میرے دل میں ثنا وصال کی صورت بدل گئی ترے عو جمال کی کیا ہو گئیں وہ صورتیں اہل کمال کی بت ہماری آنے جہاں پائمال کی سمجھو ذرہ کمی سے حروف سوال کی دشمن کے وصل کی ہو ہمارے جمال کی باعث حسد کا ہو کئی شہرت کمال کی اور پھر فلک کے دور میں امر محال کی سجدے ہوئی ہوئی بھٹی کلال کی اُن تک خبر پہنچ نہ سکی میرے مال کی</p>
ہے لے فصاحت اذن بقبول کو بزم میں	دیتے نہیں ہیں وہ اجازت سوال کی
غزل مشاعرہ حیدر آباد کن	
<p>فرقت کی سختیوں سے مر گیا نہ مر گئے دل میں مرے در آئے نہ سوئے جا گئے دعوائے خون کر گیا بھی ہم حفر میں تو کیا کیا خاک دی جھانے مرے مرنے کی خبر انکے ہمارے نامہ و پیغام سیکر و نا</p>	<p>راہیں بھی یکٹین گی وہ دن بھی گزر گئے پھر ناوک نگاہ بھارت کہ مر گئے ہو گا گواہ کون اگر وہ مکر گئے زلفیں ہی کی بکریں نہ گیسو جوڑ گئے آئے ادھر ادھر سے ادھر سے ادھر گئے</p>

اقرار کرو تو علاج اسکا پوچھیں ہم
 جو آفتیں فراق میں آنا تھیں آپکے
 اُن کیسو و تکی مع بھلا کوئی کیا کرے
 جاتے ہیں تیرے کوچے اچھا خفا نہ ہو
 اب دل کے پھرنے کا تقاضا کرو میں غا
 بکا کے جلتے اشک اجا بوقت دفن
 دیکھو گے گہرے گہرے کیجہ کر گھاؤ کیا
 ہم خواب دیکھ کر بھی کہتے ہوئے اُسٹے
 الزام عشق سے تو نیچے خسرو اور قیس
 لیں ہاتھ رکھ کے سر کی بلا میں تو بولو
 غافل کہاں رہے وہ جوانی کے دلوں
 کیا تھی ہمیری کی ہی شان اسے کلیم

تم تو جگر پہ چوٹ لگا کر مکر گئے
 قسمت میں جو گزرنے تھے صد گز گئے
 جو خود ہی بے کیسے سنوائے سنور گئے
 ٹھہرایا جو ضعف نے ہم کو ٹھہر گئے
 تم میرے مانگتے ہی سے پہلے مکر گئے
 میری لمحہ میں خاک کی جاگ بھر گئے
 بس جاؤ اسکا حال ہی تم سکے ڈر گئے
 جو سو رہے تھے پاس ہمارے کدھر گئے
 فریاد ہے شور جو تھا اُسکے سر گئے
 یہ کیا کیا ہٹو مرے کیسو بکھر گئے
 جھونکے ہوا کے تھے ادھر آئے اُدھر گئے
 مارسیہ عصا جو ہوا آب ڈر گئے

غزل دیگر

ہندوستان میں بھر کے قصات نہ آئیں گے
 ہم ابکی کر بلائے سعلے اگر گئے

دریا قافیہ

یوں جلد عاشق اگلے چہان سے گزر گئے
 برعکس تھی پتنگو نہ تاثر عشق شمع
 کہتے ہیں مجھ سے وہ مری رفتار ناز سے
 صباد اور اسیر نفس میں ہیں جان طلب
 مانا یہ ہم نے آپ سچا ہیں دہر میں
 تابوت غیر آنے اٹھایا جو ناز سے
 کل سے سسک رہے تھے جب ہمارے مسیح
 اران جنہیں تھا اُن سے ہم آغوش ہونے کا
 چپکے سے مر گیا کوئی دیکھی جو وہ ادا

بس تم سے ہمارے ہمارے کہا اور مر گئے
 پھرتے تھے گرد جو وہی جل جل کر مر گئے
 دنیا ہلاک ہو گئی پر تم نہ مر گئے
 ہم میں بھڑک رہے تھے بہت جو وہ مر گئے
 کر دیجے اُن دلوں کو تو زندہ جو مر گئے
 اسے رشک ہم یہ دیکھ کے بے موت مر گئے
 وہ آج تیرے دید کی حسرت میں مر گئے
 ہاتھوں کو بچو دی میں وہ پھیلا کر مر گئے
 جلا کے یوں کہنے کہا ہمارے مر گئے

میری شب فراخ گھر ہو نہ ہو اذان	گھر یا بیوں کے ساتھ موذن بھی مر گئے
کیسی خوشی حزمین ہو جھٹکا ہارا دل تھا جسے لطف زلیبت وہ احباب مر گئے	
دور و ز سے خفا جو کوئی بد مزاج ہو کیوں ملتفت بہ لطف عدو مجھ سے آج ہو گلشن ہے بن ہوں اور وہ پہلو بن آج ہو شاہ اپنے عہد کا ترا دیو نہ آج ہو وعدہ ہو مجھ سے وصل کا اب وہ نہ آئے رہتا نہیں یہ چار گھڑی ایک رنگ پر یہ قول عرش تھا شب معراج مصطفیٰ رہنے کا تو مقام نہیں ہو سراپے دہر ہم سے تو کچھ بیان کرو اسے ساکن فہر دیتا ہے سیدھی بات کا ٹیڑھا جواب وہ مظلوم عاشقوں کی بھلا داد کیا ملے آئے بھی وہ جو اپنے مریضوں کو دیکھنے مشاطہ تو بتائے مجھے ہے شرم عشق ہونے ہیں زیر اس سے جہانکے تنگ مزاج	دل کو مرے قرار نہ کل تھا نہ آج ہے کوئی نہ کوئی آسکی ضرور احتیاج ہے ساقی شرب ناب کی اب احتیاج ہے اور نگ دشت داغ جنوں سرتاج ہے میرے عدو کا حال جو تغیر آج ہے صاحب زمانہ ہو کہ تمھارا مزاج ہے فیلسن پادشاہ مرے سر کا تاج ہے ہو گا کوئی روانہ کل اور کوئی آج ہے کیا ہو طریق ملک عدم کیا رواج ہے حد کا ہو زور رخ بڑا یہ مزاج ہے ستائیں کوئی بھی حسینو کا راج ہے یہ تو ہی بڑھاکے کہتے ہیں کیسا مزاج ہے کیسی طبیعت آنکی ہو کیسا مزاج ہے رو یہ کرے جو شیر کو وہ احتیاج ہے
کیوں بزم غیر میں وہ جھٹکا مجھے بلا میں یہ خوب جانتے ہیں کہ نازک مزاج ہے	
سوتے سے چونک کر یہ کہا شب کو یا رفا مار نہیں غم دالم روزگار نے دہلایا نا تو ان مرے دکو غضب کیا تربت یہ میری اور گلوں کو ہنسدا با	نالہ کیا کسی نے نہ کسی بقرار نے لی جان میری حسرت دیدار نے دکھلا کے منہ بلاے شب انتظار نے افسوس آنکے خند بے اختیار نے

جھلکے نہ آنکھوں میں دھواں سے رقیب
مژگان کے ساتھ لشکرِ خطر چڑھائی کی
لاٹے کے اضطراب کو اظہار کر دیا
سیلاب و برق و موج نے جب کی برابری
اچھی طرح بناؤں اگر مجھ کو اذن ہو
ہم جلنے والے عاشقوں کے دل ازل کے روز
واعظ کے گرد کیوں ہو تماشا یوں کی ٹھہر
رو کا اندھیری رات میں آتے ہوئے ہیں
آواز ایک بھی فصاحت نہ دی ہیں
دل بھر مجروح کیے عاشق و لگیر کے
کیوں نہ ہوں رونقِ فراغِ عالم میں جہنم کے
قریب ہم ہیں اگر تعمیرِ تعمیر سے
اس جنونِ مثلِ تبرک و حیان زلف میں
میر اسودا دیکھ کر دیوانے وہ بھی ہو گئے
مہربانی بھی ہو ثابت برہمی کا بھی ثبوت
آنکھیں میدانِ محشر میں عجب انداز سے
رخ و غم بھر لکھے دنیا بھر کے قسمت میں کی
آپ کے قابو میں کب شمشیر ہے اسے نازین

اڑ کر کیا ہے بندہ ہمارے غبار نے
بڑھ کر نشانِ مسرہ دنیا نہ دار نے
شق ہو کے سو جگہ سے ہمارے مزار نے
ویدی شکست میرے دل بقرار نے
آتے نہیں حضور کو گیسو سنوار نے
کیا آگ سے بنا دیے پروردگار نے
کیا لی خبر کسی نہ کسی بادہ خوار نے
افسوس جھللا کے چراغِ مزار نے
قبر و نہ دو ستون کی گئے جب پکانی
ہیں اٹکے آنے چشم جو ہر شمشیر کے
دو فون مہر و ماہ خاکے ہیں تری تصویر کے
تھے بھی پہلو نکالے ہیں کئی تعذیر کے
بٹ گئے بعد فنا حلقے مری زنجیر کے
جتنے ہیں دربان نگہبان خانہ زنجیر کے
کچھ عجب الفاظ ہیں خط میں تری تحریر کے
جتنے کئے ہیں نگاہ ناز کی تشریر کے
آہ پہلے کی قلم نے کا تب تقدیر کے
صاف کھد دن آپ ہی قہقہے میں ہنسی کے

لطف ہو فردوس کا آنکھوں میں جیتے جی
جو مجاہد ہیں فصاحتِ روضہ شہیر کے

آتے آتے لب تلک میرے دعا ہو جائیگی
ہو میرے ڈرانے کو بلا ہو جائیگی
میرے آنکے کم ہے جو رنج ہو جائیگی

بات دلی آنے آگے کیا سے کیا ہو جائیگی
جب سیاہی شبِ فرقت سوا ہو جائیگی
باتو نہیں شکوے نہ جھوٹ ابتدا ہو جائیگی

<p>شربت دیدار یا زہر ملاہل جو ملے گریو میں دوران حسینوں کا ہر گاہ دیکھنا اب لڑکپن کا زمانہ ہے جب ایک شہاب کو چہرہ گریو میں ہمراہ غیر کیجے رہی بن سنور کر گھر سے نکلو گے جوانی میں جو تم مٹی ملکر جب چین میں وہ کر گئے کلیان</p>	<p>کچھ نہ کچھ بیکار فرقت کی دوا ہو جائیگی رفتہ رفتہ ساری دنیا بے وفا ہو جائیگی میرے قاتل آپ کی بانی ادا ہو جائیگی و چار دن میں نیک نکی کیا ہو جائیگی دلستان دلکش تھادی ہر ادا ہو جائیگی ہر زبان ہوس کی صرف دعا ہو جائیگی</p>
<p>گو بلائین گھیریں لیکن جب نہو کا حکم رہ لے قصہ خود مری حافظ قضا ہو جائیگی</p>	
<p>کچھ نہیں گھبراؤ اطمینان سے ایل سی اگر بڑا ہے پیر دیجے، میرا قلب دغدار ہجر کی شب ہاے کیا کرتے کچھ اپنا بس تھا کچھ سمجھ کر ایک بوسہ دیجیے خیرات جن کیسا شکوہ کام مرہ ضبط سے ہمنے لیا مرغ دل کو چھانے کر میرے کیا تنے ہدف دیر سے تکارا ہے بیغادہ جانے بھی دو ہے نشانہ ہونے کی وہ نہ نکولے ترک آرزو لطف بخوار سی وہاں ہر اس سے بڑھ کر کیا یاں غلط میں نے کہا صاحب نہ بگڑ واسقد</p>	<p>جو ہوئی ہم پر کشاکش وہ دم مشکل سی آپ کے لائق نہیں اچھا مرے قابل سی بہد مو پوچھو نہ کچھ تکلیف درد دل سی آپ کا میں عاشق مضطر نہیں سائل سی عشق قیاسی میں مصیبت جو ٹری ایل سی بگڑے ہو صیا دکنے پر اگر قاتل سی اوعاے غیر حق دعویٰ مرا باطل سی اگر کلیجہ کو ہدف کرنا نہیں تو دل سی آج گلشن میں نہو محفل لب ساحل سی تمکو دشمن سے نہیں آفت وہی مل سی</p>
<p>غزل عظیم الشان مہتاب رخ در مقطع</p>	<p>لے قصہ سارے عالم میں ہوے بدنام تم دل لگانے کا حسینوں سے یہی حاصل سی</p>
<p>چین دلو نہیں اکرم یہ اذیت کیا ہے دلمیں خود اپنے سمجھ لیجئے دقت کیا ہے آنکو عشاق سے ملنے کی ضرورت کیا ہے</p>	<p>یہ کھٹک کیسی ہو کا نشانہ کہ حسرت کیا ہے آپ کیوں مجھ سے یہ چھپیں تہی حسرت کیا ہے جو ہو مطلب کی غرض کی وجہت کیا ہے</p>

تھی لب چاک سے دامن یوسف کی صدا
وہ مزاج اچھا نہیں جن ہوا استقلال
لے فلک روز جذباتی تو کیا روز نے من
غیر کے چھوڑے ہوئے ہیں یہ تنگ و تن
ٹھوکر وین تو بس مرگ ہو کا سہ سر
وہ چلے گھر سے تو عشاق چلے غول کے غول
بد مجنون مجھے کیوں لہجے وحشی ہوئے بغیر
جیسے اب دنی پر یوں پہلے نہ گریں بھی شمع
عشق بازی میں یہ ہم بوجھے ہیں اور وئے
کیوں مری زردی رخ دیکھ کے چپ بپیں
لب نے میرے دم ذبح تو بولا قاتل
چال اٹھا کے چلین وہ تو بیا ہوا بھی شر
کھوٹے داموں تو بکے حضرت یوسف حسین
چاہتے ہو اگر اس بزم سخن کی تاسخ

کہ زینحائے گریبان کی حالت کیا ہے
جو بدلتی ہے ہر دم وہ طبیعت کیا ہے
تیری تجویز بولے شب فرقت کیا ہے
آنکھوں مجھ سے تو مجھے اُسے شکایت کیا ہے
اور لے میرے نگار نہ قیمت کیا ہے
ہیں کئی حشر بیا ایک قیامت کیا ہے
جانشینی کی جگہ قیس کی تربت کیا ہے
یادش کوئی خزان مستربت کیا ہے
سو قنار میں فدا چپ وہ حسرت کیا ہے
کچھ تو منہ سے کہیں انجام محبت کیا ہے
شکر اس وقت ہے میرا کہ شکایت کیا ہے
ہے تو نزدیک بہت دو قیامت کیا ہے
گر کوئی لے تو حضور آپ کی قیمت کیا ہے
فکر میں عاجز و مجبور طبیعت کیا ہے

یوں ہشتاد کو سحری میں شگفتہ مصرع

اک بنان کا جمنستان ہو یہ صحبت کیا ہو

جب ہو مظلوم تو ظالم پہ اثر ہوتا ہے
اسے صنم حسن کی دولت کا اثر ہوتا ہے
نیچے جبکہ وہاں زمیں کمر ہوتا ہے
دم جو گھٹتا ہے شب بھر تو میرے لب پر
تیرے آنے سے ہر روز ہوا یہ ظاہر
شب کو تو غیر کی تربت پہ جلاتا ہو جمع
نابہ و گریہ و فریاد و فغان ایک طرف

شمع کے پاؤں پہ لگایا کاسر ہوتا ہے
کہ برہن بھی ترا دست نگر ہوتا ہے
خیم بیان حقوق شہادت میں بیہوش ہے
شام سے ہاسے سحر ہاسے سحر ہوتا ہے
کوئی مر جائے تو دہلیز میں تری گھر ہے
خون پر دانو کا ناحق تیرے ستر ہے
چاہئے واسے کی بات تو نہیں اثر ہوتا ہے

آہ ہے آہ وہی ہوتی ہے جہنم تاخیر	نالہ ہے نالہ وہی حسین اثر ہوتا ہے
اسے فضا میں نہ یہ معلوم نہیں تھا پہلے کہ عوض نفع کے آفت میں ضرر ہوتا ہے	
بلند و پست اسے ناگوار راہ میں ہو میں کیونکر آؤں غمش اسے نگار راہ میں ہو نکل کے گھر سے جو وہ گلزار راہ میں ہو طریق جلوہ گزشت بھی ہو قابل دید دعوتِ گھر کے دل سے کہیاں چلے جو وہ سوئے غم چلا ہو قیس سے بچد دھوپ میں اس کی عشق عجب تک ہو گلخانے نقش یا میں ترے ہے فال بہ نہ مجھے روئیں بعد مرگ جناب چلے بھی کوئی جاٹھلا کے تونہ ٹھوکر کھائے مکان غیر کی جانب سے باغ جاتے ہیں نکل کے گھر سے جلا کون شوخیان کرنا جو دن کو دھوپ میں نکلا ہو گھر سے وہ مجھ سے ادھر رقب کا گھر ہے ادھر ہمارا مکان	زمین سے اونچا کیس کاغذ راہ میں ہے عدو کا نقش قدم ہو کہ خار راہ میں ہے تو بلند و پست کو باد بہار راہ میں ہے تتن یہ نور کا ہے یا بخار راہ میں ہے ٹھہر گئے ہیں ترا انتظار راہ میں ہے کہیں کوئی شجر سایہ دار راہ میں ہے کبھی جو دیکھی نہیں وہ بہار راہ میں ہے سمجھ لیں ایک غریب لہزار راہ میں ہے مرازمیں کو برا برا ہر مزار راہ میں ہے کہ یہ کون کہ پیراے نگار راہ میں ہے کہ دیکھتے ہیں جسے بقدر راہ میں ہے تو سر پر سایہ ابر بہار راہ میں ہے وہ جا ہے جائیں جہر اختیار راہ میں ہے
حسب اثر ہر زائید اللہ	کیس ہے جانا فضا میں گر چلے ہو کہیں تھکائے ہوش کو آج انتشار راہ میں ہو
میں کہنے کو ہوں کچھ ٹھہر جانے والے ہلٹ ورنہ گھیر گئے رستہ میں عاشق نہ جا اپنی زلفوں کو کھوئے ہوئے تو کرے لاکھ تدبیریں بد بخت عاشق چھپائے گا کون انکا ٹھہر بعد میرے	اے میرے دشمن کے گھر جانے والے تجھے ہے کچھ اسکی خبر نہ جانے والے سر شام او بام پر جانے والے نہیں کام بچنے سنور جانے والے مگر بال اسنے کچھ نہ جانے والے

کچھ ایسا ہی کشتہ کا خون سر ٹھپا ہے
 سر شام وصل اُنے کہدے یہ کوئی
 وہ کچھ دن رہے سے ہیں مصروف زینت
 یہ ہیں دل گرفتہ وہ بشاش یہ کیا
 ہیں جس پوش چاہ لکے کوچہ میں لیکن
 مجھے روکے اجا پائے جب لحد سے
 عدم کا ہو قصد اور پھر ہاتھ خالی
 سینن میرا نہ نہ دیکھیں تڑپنا
 تڑپتا ہوں کب سے تری رہگذر میں
 ہم ایسوں کے دل لے کے عیار یوں سے

مقرہین زبان سے مکر جانے والے
 سنور جلدی اس بن سنور جانے والے
 سر شام میں کسکے گھر جانے والے
 ادھر آئے والے ادھر جانے والے
 چلے جاتے ہیں بے خبر جانے والے
 بڑھے ہنسکے دیپھول دھر جانے والے
 نہ توشہ نہ زرا د سفر جانے والے
 کرکٹ کے سے بجلی کے ڈر جانے والے
 ادھر بھی ذرا اک نظر جانے والے
 بنے بھولے بھالے مکر جانے والے

غزل

کر و عزیمت شد کا تم بھی فصاحت
 تمہارے سیکمان میں گر جانے والے

لیکھافیہ

ذرا راستہ میں ٹھہر جانے والے
 جو پوچھا کہ بدنام کر جانے والے
 تمہیں اپنے دم توڑنے کا تماشا
 برے وہ جو در و روکے جیتے ہیں عاشق
 کرین خاک صیاد امید رہائی
 پتنگوں نے جب شمع پر جان دیدی
 سنا ہے جو آتا ترا جی رہے ہیں

گرے پاس کہہ بکے مر جانے والے
 وہ ہیں کون لبے کہ مر جانے والے
 جیسے تو دکھا دینے مر جانے والے
 بہت اچھے نہیں نہیں مر جانے والے
 نفس میں ترے گھٹ کے مر جانے والے
 کٹے شرم سے اُنپے مر جانے والے
 فقط آس پر ہے مر جانے والے

بہت اُنپہ دیتے ہیں جان اپنے دل سے
 تمہیں کیا فضا ہو مر جانے والے

گھر سے وہ دلربا نکلتا ہے
 کب تک اُن جفا دہن ہو صبر

یا مرا حوصلہ نکلتا ہے
 اب تو ننھ سے گلا نکلتا ہے

<p>سایہ قصر یار سے دن کو عرض مطلب حکم اُسے دیا ہو اگر بجز فکر میں غواص و کلیجہ تو آچکا منہ کو میرے آگے نہ ذکر غیر کرو کرتے ہیں وہ وفا بھی تو ایسی نیچ ڈر ڈر کے راہ سیکرہ سے در پہ نظارہ باز و نکاہے ہجوم بیٹھے نادان نہ صحبت بدین گھر سے ہنگام امتحان اے ترک بخود سی بین نہ راز دل پوچھو عاشقوں کا مذاق ایک طرف غیر و نکو آزما کے دیکھو تو منہ سے عاشق کے عین غش میں بھی دیکھو بے پردہ ہو کے شام کو تم اٹھتے ہیں وہ تو میرے پہلو سے</p>	<p>سر جھکے ہر نکلتا ہے دیکھیے منہ سے کیا نکلتا ہے تو در مدعا نکلتا ہے ہاے اب دل مرا نکلتا ہے منہ سے اچھا بُرا نکلتا ہے جس میں طو ر جفا نکلتا ہے منہ چھپاتا ہوا نکلتا ہے گھر سے وہ خود نہ نکلتا ہے کہ نتیجہ بُرا نکلتا ہے کون میرے سوا نکلتا ہے منہ سے کیا جاوین کیا نکلتا ہے بات میں بھی مزا نکلتا ہے کون اہل وفا نکلتا ہے دلربا دلربا نکلتا ہے چاند چھپتا ہے یا نکلتا ہے دل تڑپتا ہوا نکلتا ہے</p>
<p>لے فصاحت زبان سے شکل میں نام مشکلات نکلتا ہے</p>	
<p>بولے رنق سرگردان رہوں کیوں گر نہیں کچھ ہے برشی حسرت ہو مجھ لاغر کو اُس کو بچے میں مرے کی یہ کس کے غم میں آنسو اپنے رورو کے پوچھے ہیں وہ ابراٹھا چلو اپنے گھر دن سے باغین رنڈو بہت ہی جوش پر سردی پلا دے سا قیا محکو</p>	<p>زبانے بھر میں یارب میری قیمت کا کہیں کچھ ہے پے تربت وہاں اے آسمان خالی زمین کچھ ہے ذرا بھیگا ہے دامن آپکا نم آستین کچھ ہے بیان ہو خاک مینوشی کی کیفیت میں کچھ ہے اے خم میں ترے باقی شراب تین کچھ ہے</p>

کسی کو نہ کھلایا کسی کو برسوں تڑپایا :
 بخت یا کر بلا جہم حقیقت سے اگر دیکھو
 مے ہم نہ کھا کر اب کوئی جا کر یہ سن آئے
 بیان سے پھر کر نکھین چلی جاتے ہیں کیوں انسان
 نتھے اپنے مکان کی جنگی میں کیوں ہو یہ کوشش
 کھلی میں میری نکھین تھوڑی تھوڑی اسلئے ہدم
 جو دل تھامے بروے خاک فادہ ہوں فرقتیں
 چرانے والا میرے دل کا بیج میں حسینوں کے
 کفن بچھ کر پٹھا کر پوچھتی ہے موت اور دے
 کلا کائے کہ سر چھوٹ کرے کیا چاہنے والا
 لحد کے سونے داغوں نے ذرا پایا ہی آسائش

اگر شہر سازی اُلفت کہیں کچھ مانگتا ہے
 وہاں اے اہل عرفان آسمان کچھ زمین کچھ ہے
 زبان یار پر نفرین ہو یا صد آفرین کچھ ہے
 ہوا ثابت تماشہ دید کے قابل وہیں کچھ ہے
 امید و اعتبار زندگانی اے مکیں کچھ ہے
 کیسے آنکی امید وقت واپسین کچھ ہے
 پڑا رہنے دے ہدم مجھے راحت تو ہیں کچھ ہے
 وہی ہو میری صورت دیکھ کر جنت میں کچھ ہے
 مرتب جسم پر یہ خلعت بے استین کچھ ہے
 وہ کچھ کہتے ہیں اور ایماے چشم سر گمین کچھ ہے
 کہ بالائے زمین کچھ کئی نئی زیر زمین کچھ ہے

فصحت کیا سمجھ کر دوں ناں اس سے روشن ہے
 ضیاء میں ہونے کو کچھ بھی نہیں مہربین کچھ ہے

چارین جو بات ڈالی جا بگی
 آج کی شب تو نہ خالی جا بگی
 نازنین تو تم سے مجھ پر وقت دین
 مستعد تو میں وہ میرے قتل پر
 خانہ کعبہ سے تابیت العنعم
 میکشو گلزار پر برسے گا میفہ
 پھانسی زلف یار کی اے عشق کیا
 خون ہو گا میرے ارمان کا وہاں
 دل کو تھا ماہی ابھی تو عشق میں
 در تک اس کے کشش سے ظلم کی

شاخ اک آسمین نکالی جا بگی
 سچ کو حسرت نکالی جا بگی
 خاک شعی بھر نہ ڈالی جا بگی
 تیغ بھی اُن سے سنبھالی جا بگی
 راہ اک سیدھی نکالی جا بگی
 کیا گھٹا یہ اٹھ کے خالی جا بگی
 میری ہی گردن میں ڈالی جا بگی
 غیر کی حسرت نکالی جا بگی
 پھر طبیعت بھی سنبھالی جا بگی
 لاش بہرہ پا نما لی جا بگی

دختر ز گھر بن ڈالی جائیگی
 تو بھی مشاطہ نکالی جائیگی
 در نہ تیری چوٹ خالی جائیگی
 چادر گل خاک ڈالی جائیگی
 خلق بہر پامالی جائیگی
 گرز رار وئی نکالی جائیگی
 کیا دہان تو ماتہ خالی جائیگی
 سائے چہرے کی بجالی جائیگی
 لاش تربت سے نکالی جائیگی
 بچھوئے سنبھالی جائیگی
 چیز جو ہے جاتے والی جائیگی
 مانگ بھی تر چھی نکالی جائیگی
 جاؤ صاحب تھے کیا لی جائیگی

حضرت پیر نغان کی رائے سے
 بعد زینت میرے ساتھ آنکو نہ دیکھ
 تاک مجھ کو انکے ساتھ ایجر خیر
 خار گھیرینگے ہمارے قبر کو
 لاش پر مظلوم کی ظالم کے ساتھ
 آنکی بزم عیش میں اسے شمع تو
 اسے صبا بجا ہمارا خط فوق
 ہو بین بیل آب اگر اٹھ جائینگے
 وہ جلا کر بھر کرینگے مجھ کو قتل
 نخت در بھسلو گی جب بھڑند پر
 کچھ خصوصیت جوانی کی نہیں
 بانگین دکھلائیگی زینت میں وہ
 ہے گران قیمت قناع دلیری

تم تو بچو دو ہونصبت وصل میں
 آرزو کیو نہ نکالی جائیگی

کچھ نہ پوچھو آنکا انداز جوانی اور ہے
 میری پیری جب ستھ وہ جوانی اور ہے
 لیکن اس قصہ کا خط میری زبانی اور ہے
 باقی اک دور شراب ارغوانی اور ہے
 کیسی نادان ہو لو ہر اور پانی اور ہے
 تھا شباب یوسف اور انکی جوانی اور ہے
 اگر سنو تو ایک پیغام زبانی اور ہے
 چند روزہ دلیں غم کی سیانی اور ہے

دلیری ہو اور انکی دلستانی اور ہے
 ناز آنکے اور انکی لہن ترانی اور ہے
 قصہ جو ان سے گوئی تھے کہانی قیس کی
 خیر اچھے وقت آئے محفل ساتی میں ہم
 میرے اشکریں اور آنسو غیر کے سمجھو پوچھو
 جھک کے دیکھا آنکو تو کہنے لگا پیر فلک
 قاصد آئے ہنسکے بولادیکے سب پیر بچا
 وصل ہونے کو ہر عشرت کا زمانہ ہو رہا

کشتہ جو تیغ نگاہ ناز قاتل سے ہوئے
غیر سے کل وہ بگڑ کر آج مجھ سے لگے
طالب دیدار جانا نکایاں ہو اور کچھ
سچ کہا ساقی نے کیا بنگ اور مسکانشہ کیا
سیرے حصہ میں آئی چار دن کی سہت میں
چکے چکے ہنس رہے ہیں میری صورت دکھ کر

ان شہید شکی حیات جاودانی اور ہے
وہ مسرت اور تھی یہ شادمانی اور ہے
حال کوہ طور موسیٰ کی زبانی اور ہے
وہ تھی کیف شراب ارغوانی اور ہے
راحت و عیش و سرور و شادمانی اور ہے
فکر اب نگہ پئے ایذا رسانی اور ہے

اے خصما ہیں بہت بہتے ہوئے دریا مگر
آپ کی سحر طبیعت کی روانی اور ہے

نظر غیظ جب اے ماہ لقا ہوتی ہے
شوخی آن آنکھوں میں شوخی میں جایا ہوتی ہے
ہے گلا شکوہ عیث ایدل نادان تجھ کو
آنکے دیدار کی صورت کوئی کیونکر نکلے
نہ نصفین کو چہ قاتل کی طرف جانے کو
ظلم ایجا تو کرتے نہیں وہ میرے سے
کیون نہ خاموش ہیں بیچارہ ہوں انکے آگے
رخ سے اس بت کے ذرا بھی جو سر کئی جو نقاب
آتا ہو وہ چین آرا جو براے گلگشت
کہیں دنیا میں ٹھکانا نہیں ہوتا جسکا
مسکرا کر جو دہان غیر سے کرتے ہیں وہ بتا
کام کیا اپنا ہمارسی نگہ شوق کرے
ظالمو دیکھو شفق کو کہ نہان رہتی نہیں
جان بلب ہو نہیں پشیمان وہ ہونیکو میں
پہلے آئے نہ اب لے ہومرے نزع کے وقت

نا تو انونہ ترے مشق جفا ہوتی ہے
نازد انداز کے پردے میں ادا ہوتی ہے
ان جینو میں کہیں مہر و وفا ہوتی ہے
آتے ہیں وہ نہ قیامت ہی بپا ہوتی ہے
شوق اٹھاتا جو اجل راہتا ہوتی ہے
جو سکھائی ہے فلک نے دجفا ہوتی ہے
لگے لب تک مرے ہر بات گلا ہوتی ہے
جمع دیکھنے کو خلق خدا ہوتی ہے
باغ میں شاخ ہر اک سوت عطا ہوتی ہے
میرے گھر جج سے نازل وہ بلا ہوتی ہے
تو چک درو کی یان دلیں سوا ہوتی ہے
گھیری ہرقت انھیں شرم دیا ہوتی ہے
یون عیان سرخی خون شہدا ہوتی ہے
گم زمانے سے وفا اور جفا ہوتی ہے
میری جان کیا یون میں مدد کی مفا ہوتی ہے

اے فصاحت غزل شاعر نامی بیشک
خوب رونق وہ بزم شعر ابھرتی ہے

میری تربت پر بھی آجائیں ہوا کھلتے ہوے
صبح کو اٹھے مرے پہلو سے خرماتے ہوے
پہونچے ہم نیکی بڑی قاصد کو سمجھاتے ہوے
ظالم بیدار کو دیکھا نہ پھپھکتے ہوے
واہ رمی غفلت تم ایسی نیند کے ماتے ہوے
بھریہ کیا روکا نہ آنکو اپنے گھر جاتے ہوے
سر جھکا کے سخی نظر میں کر کے شرماتے ہوے
اک زمانہ گذرا آنکے کو سنے کھاتے ہوے
یوں نہ دیکھا جان جاتی اور دل آتے ہوے
واہ آئے ہیں ہمارے پاس اتراتے ہوے
ہمنے دیکھا ہے گدا کی ٹھوکر میں کھلتے ہوے
وہ جو منہ پھیرے ہوے جاتے ہیں اتراتے ہوے
کس نے دیکھا ہو ہما کو ہڈیاں کھاتے ہوے
آتے ہیں کچھ چپکے چپکے ٹھنڈے سے فرماتے ہوے
جان دنی میں تو نہ دیکھے پھول مرجھاتے ہوے
ملتی ہے جب قبر دشمن میرے گھر آتے ہوے
دبدم تیری جوانی کی قسم کھاتے ہوے

باغ سے پھر کر وہ اسے کاش اپنے گھر جاتے ہوے
شام کو گھر میرے وہ آئے جھجھلاتے ہوے
بچو دی عشق میں انکے درد و است تک
ظلم مظلوموں پر کر کے لوٹھائی بڑھ گئی
برائے وہ جب ہم نہ چونکے سے چونکے بعد مرگ
میرے گھر آنے میں تو مانع نزاکت آنکے تھی
اور معشوق آئے جب آنکے مقابل ہٹ گئے
عشق میں وہ سخت جان ہم میں نہ اٹک مر گئے
مر گئے آغاز لطف میں جو ہم بولے یہ دوست
میرے گھر سے لگا کر عطر وہ پر شا ک میں
پڑ رہے ہیں کوئے جانا نہیں جب آکر بادشاہ
یا دن سے روند اہو دل میرا نہیں نے رہ وہ
اوج سے جب کو خدا بہت اسکو کیوں سمجھ کوئی
دیکھے کیا ہو مکان غیر سے وہ میرے گھر
وہ گل رخسار کھلائے ضیاء ماہ سے
ڈالتے ہیں توڑ کر گردن سے وہ پھولوں کے ہار
واہ رمی الفت نہ دوسواں آیا کچھ بھی غیر کو

اے فصاحت دل میں پھر شوق و زیارت بڑھ گیا
قافلے دیکھے جو سوئے گھر بلا جاتے ہوے

تیری نگاہ لطف جو اسے بار کم رہی
تو قیر میری کب سرد دربار کم رہی

عزت مری مقابل اغیار کم رہی
وہ شاہ صن مجھ کو بٹھاتا ہے اپنے پلہ

زلف سیاہ یار سے جب بخت آرہی
 لے باغبان چمن میں جو گلہ و کچھ آگے
 نالوں میں ہر وہ شور نہ آہو نہیں ہر وہ نہ
 مدھون عاشقوں کے ہوئے مردے اس قدر
 اکثر مقابلہ ہوا تیغ ہلال سے
 غیر و نہ انجمن میں وہ اپنی بریں پر
 وہ جتنی دیر حال مرا پوچھتے رہے

کیا طول میں ہماری شب تار کم رہی
 بھولو مکی آج گرمی باز ارا کم رہی
 اب تجھ میں طاقت اسے دل بیمار کم رہی
 خالی زمین کو چہ دلدار کم رہی
 چم خم میں کب حضور کی تلوار کم رہی
 ہاں تجھ پہ گایوں کی تو بوجھار کم رہی
 اسوقت تک اذیت آزار کم رہی

کفار کا اٹھ دین قصہ بزمش ہوا
 حبوت فوج احمد تخت ار کم رہی

حشمت کی کہ دولت کی تمنائیں کرتے
 آہیں نہیں کرتے ہیں کہ نالائیں کرتے
 نالان ہونیں لفت میں تو یوں کہتے ہیں ہم
 وہ بوسہ عطا کر کے جگر کے میں طلبگار
 غیر دیکھو بلا لیتے ہیں اب سامنے اپنے
 بے پینے سے اسے پیر معان دہین تیرے
 جو ہکو سہولت سے لے اسکی ہو خواہش
 یوں تو کرم و لطف ہے پر غیر کے آگے
 تسکین کو مری جھوٹی قسم کھائیں نہ ہاں

اس عمر و روزہ میں بیکار نہیں کرتے
 آتی ہر شب ہجر تو ہم کیا نہیں کرتے
 عشاق تو مشوق کو رسوا نہیں کرتے
 بہتوں نے انجمن دیکھے تقاضا نہیں کرتے
 کیا خوب مری ضد سے وہ بڑا نہیں کرتے
 آہی ہوئی ہم بھول کے تو با نہیں کرتے
 ممکن جو نہ ہو اس کی تمنائیں کرتے
 کچھ باس و لحاظ آپ ہمارا نہیں کرتے
 کیا غیر کے گھر شب کو وہ جایا نہیں کرتے

یہ شعر کے فن میں ہے شاعر اپنا قصہ بنا
 تنقید کی سبکی بھی ہم اصلا نہیں کرتے

دو گھڑی کو بھی جو وہ گھر میں ہائے آئینے
 تلاش برعجب عاشق ناشاد کی وہ آئینے
 زہر کھا کر انکی لفت میں جو ہم مر جائیں گے

آرزو میں حسین گھرنی تو گھبراہٹ
 اپنے بیگانے انھیں سمجھا تھا کہ لائینے
 یہ حسینیت ہماری دھوکہ کھائے آئینے

شونہوں سے کب بیانِ جہان باز آئینگے
ہم حکیت ایسے ہیں چوٹ اُسکی کوئی کھا ئینگے
میری خاطر عید کا دن بھی تو ہوگا روزِ غم
یہ حریص دہر آسیر بھی لگا ئینگے نظر
اُسکے در پر شام کو دربان یہ دیتا ہوا
قول ہو مجھ سے یہ جذبِ عشق کا ترسینا
اسے دل آسنے بزم سے سب کو کھلوایا آج

تیسری بار اسے قصصِ بخت اگر لے جائینگے

کریلاتے اب نہ ہیں پھر کر وطن میں آئینگے

ہمراہ میرے ہے جو کوئی کلعذار بھی
اس سے فلک نے تنگ مکان پر میں یا
لے باغیانِ زمین پس گل کا نقش پا
چھٹے ہوئے ہیں دونوں دکان پر کلال کے
مخمل میں ضد سے میری دیا اُسے غیر کو
تو ہی بنا کر ترک کرین آفت اُس سے کیا
ڈالے ہیں اس حسین کے گلے میں ہم ایک تہ
تار یک رات جیسی ہو میرے فراق کی
وہ تیغ کھینچے غیر ہی کے منتظر نہیں
تو داعیٰ انجین سرِ منبر نہ کہہ بڑا
ہے قول ضبط آیا جو در پر تو رہ خاموش
سویار منتوں سے کیا وصل کا سوال

جانی ہے باغ اُسکی جلو میں بہا رہی
مر جاؤں میں تو ہو یہی میرا مزا رہی
گلزار میں ہے لوحِ طلسم بہا رہی
بھٹی کا کچھ دھواں بھی جو ابر بہا رہی
عطر اور پان ہی نہیں بھونکا ہا رہی
نامح جارِ ادل پہ ہو کچھ اختیار رہی
ہے دوسرے میں جامے خوشگوار رہی
ہو گئی نہ ایسی تو شبِ نارِ مزا رہی
ہے قل گہ میں آنکھوں کا انتظار رہی
بیٹھے ہیں بزم و عظیم کچھ بادہ خوار رہی
پردل یہ مجھ سے کتاب اُنکو کیا رہی
پر اُس نے مجھ سے پان نہ کیا کیا رہی

ہو لطف جامے جو قصصِ بخت مجھے لے

ٹھنڈی ہوا بھی باغ بھی پہلو میں یا رہی

حسب فرماش جناب شانہ زادہ میرزا محمد ثریا قادر بہادر

پہونچین پاس نکے اپنی کوشش سے
اے جنون اپنے پاؤں کا چکر
رات کو انکے آستانے تک
کل تو بیٹھے تھے ہم بدل جمعی +
میرا دوران سر نہیں کچھ کم
دعویٰ عشق غیر جھوٹا تھا
ہوئی انسان کے جسم کی خلقت
عقدہ اسکے دہن کا وا نہ ہوا
انس و جن و ملک ہن خرم و شاد
دم تزیں ہم اُس کی خلوت میں
عشق کے بندے ہم رہے جب تک
زینت آرائش اپنی سب چھوڑی
ہو گئے ہن بتنگ اہل زمین
شعرا ہن نہیں ہے اُنس کسے
معرفت کچھ نہ ذات حق کی ہوئی نہ
سمجھے وہ مجھ کو عاشق صادق
بے پھرے رزق مل نہیں سکتا
نکے اُس درپاے فصاحت آج

جائیں کیوں غیر کی سفارش سے
بڑھ گیا آسمان کی گردش سے
پہونچے ہم پاسبان کی سازش سے
آج پھرتے ہیں کیوں شوش سے
دیکھ اے چرخ تیری گردش سے
کھل گیا حال آزمائش سے
آپ و خاک اور باد آتش سے
فکر کی لاکھ قسم و دانش سے
حق تعالیٰ کی آفرینش سے
گئے مشاطہ کی سفارش سے
جان چھوٹی نہ اپنی کاہش سے
شوق آنکو ہوا ہے درزش سے
اب تو اے چرخ تیری گردش سے
پیر و ناسخ اور آتش سے
فہم و ادراک و عقل و دانش سے
امتحان گہ میں آزمائش سے
ہے ثبوت آسیا کی گردش سے
ہم بڑی سعی و جہد و کوشش سے

محسن برغز منقبت حضرت علی بن ابیطالب علیہ السلام مصنفہ استاد الاساتذہ جناب شیخ ناسخ صاحب مغفوت

وصف و مدح جالین صاحب لولاک ہے
ہر ملاحظہ طرے تو سن چالاک ہے
روز و شب فکر رسا کو سیر نہ افلاک ہے
فیض مدلل سے سمنہ طبع یاں چالاک ہے

	آج جو ہے صید مضمون بستہ فتراک ہے
دور دنیا سے ضلالت کا خس و خاشاک ہے	تو تبت دست خدا سے کیا زمانہ پاک ہے
پاک آب تیغ حید سے بساط خاک ہے	اس شجاعت کی تمام ارض و سما میں ٹھک ہے
	نیزہ دا لاجھی چوب خیمہ افلاک ہے
عقل کل کی رائے انکی فہم سے ہے مقبس	واقف اسرار پنهان خدا حیدر ہیں بس
بن گیا ہے قبۂ عرش معلیٰ پر کلس	سج کس سے ہو سکے اللہ سے ذہن نکتہ رس
	کیا ہی اس نور خدا کا شعلہ ادراک ہے
وصف میں ٹھک ٹھک گئی مداح کی طبع رسا	برق سے تیزی میں سرعت میں ہولے ہو سوا
عرش پروازی میں مانند براق مصطفیٰ	دہر میں پیدا ہوا ایسا نہ ہو گا با دیا
	ایا امیر المومنین دل دل ترا جالاک ہے
میں دلا سے مست نشہ ہو گا دونا ز اہدا	اس سے بڑھ کر ہوگی دنیا میں خوشی کیا ز اہدا
ساتی کو تر ہوئے ہیں آج پیدا ز اہدا	تیر تھوین آئی رجب کا ہے مہینا ز اہدا
	بنگ نوشا نوش ہے جو رہا ہے بیباک ہے
شرق سے تا غرب نگیں ہو کوئی دلخیز	مفتخر میلاد حضرت سے ہو کعبہ کی زمین
آج کوئی عندلیبون کے سوا نالان نہیں	کیا بشر کیا جن خوشی عالم میں ہو یہ سب کین
	گلش عالم میں بس پیرا ہن گل چاک ہے
تاریون سے جا کے یہ بیرالام میں کب ڈری	کر سکے کوئی علی کی تیغ سے کیا ہمسری
بگیان ہو برق طاقت ذوالفقار حیدری	آج سے اُسکی نیکون جل جائیں کوئی خیری
	لشکر اعدا سے دین گویا خس و خاشاک ہے
اس کے یہ ترہہ عدو نگیں ہیں خوش ہیں مومنین	تھے نبی معراج میں جس جا علی بھی تھے وہیں
مر قضاٰ نرش برین سے آئے بالائے زمین	خزستہ ڈرے بھی ہیں چٹک ز ن مہربین
	عرش کی سقف محراب پر دماغ خاک ہے
النس و جن سارے ہمارے اس بات کے ہیں کیزبان	سینے اک ادنیٰ اسی حید کی فضیلت کا بیان

جانتے سب کچھ ہیں از تخت العرش تالامکان
شاہ مردان سے نہیں مخفی کوئی راز جہان

ہیں ملک ہر کارے انکے ہر طرف کو ڈاک ہے

انکے احمد سے فضائل حیدر کرار کے
آتش شریک دھند سے روزناری جلے تھے
ایک کو حق نے دیئے ایسے نہ دیگا مرتبے
بادشاہان جہان سب نذر دیتے ہیں اسے

وہ وزیر بادشاہ کشور لولاک ہے

قطرہ نازیز دریاے کرم کے ساتھ ہے
ہاں فصاحت بھی نبی کے ابن عم کے ساتھ ہے
تن میں جب تک دم ہوا الفت انکی دم کے ساتھ
عالم ارواح سے ناسخ قدم کے ساتھ ہے

روح پائے بادشاہ اولیا کی خاک ہے

قطعہ تاریخ مصنف دیوان ہذا متضمن بالکمال بخت شاعران ذیشان ہندوستان

پسندہ پوشی فصاحت کرین اور باب ہنر
بشریت سے کسی شعر میں ہو گر غلطی
معجمہ حرفون میں اسے اہل سخن ہوتا ہے
دیکھئے اچھی طرح فکر و ریاضت کو مری

ضروری اشعار

فصاحت انکامین شکر یہ کیوں ادا نہ کروں
بہ لطف و خلق ملے مجھ سے مہربانی کی
تمام غزلوں کا دیوان جو میں نے پیش کیا
ترقیوں پر رہے جاہ دولت و شہمت
دلی جو آئے مطالب ہیں جلد بر آئیں
نیچر ایک ہیں مطیع میں جو کہ ذوالاکرام
حکیم صاحب اخلاق اور نیک شعور
مقرہن صاحب فہم انکی عقل و دانش کے
آگیا جو ملنے کو میں الفت و محبت کی
رہیں منت نشی لبش نرا ن ہوں
سے کلام کی کیا خوب قدر دانی کی
تو اُسکے چھپنے کا مطیع میں اپنے حکم دیا
عطا کرے انھیں رب عمر حضور با صحت
ریاض دہر میں مثل شجر پھلین پھولین
عزیز خلق میں بیشی فداسین ہوام
معرفت انکے ہیں مطیع میں کل صغار و کبار
کتابوں کی ہے اشاعت انھیں کے فرمان
انھیں نے وقت ملاقات میری عزت کی

صحیح و خوشخط و خوش طبع یہ مراد یوان	چھپا ہے انکی توجہ سے دیکھیں اہل جہان
مذاق شعرو سخن اہل شوق میں ہو جھین	وہ کارخانے سے دیوان کو طلب کر لیں
اکمال کا تو مجھے ادعا نہیں ا صلا	کہ میں ہوں ہجر ان میری شاعری ہو کیا
مگر یہ فن ہے مرا ارثی اور آبائی	اپر رکھے میرے آمانت لطافت اک بھائی

انھیں بزرگوں کی روح کا فیض ہو سارا
کہ نامہ زمین ہوا دہر میں یہ فضل خدا

تقریر ریختہ کمال جو اہل سلاک تھا عالم و ہر جناب مولوی عبدالحلیم صاحب نثر لکھنوی

تاسخن است از سخن آوازہ باد نام فصاحت بہ سخن تازہ باد
آزاد دہلوی مرحوم نے اردو شاعری کے متعدد دور لکھے ہیں لیکن غور و انصاف سے دیکھئے
تو ہماری شاعری کو اپنی گزشتہ زندگی میں صرف دو دور نصیب ہوئے۔ پہلا دور وہ تھا جب کہ
ہماری زبان فارسی شعر و سخن کے آغوش میں نشوونما پاتی تھی۔ اور ہندوستان کے اسلامی درباروں
اور مشرق کی علمی و ادبی محفلوں میں مقبولیت حاصل کر رہی تھی۔ جریر و فرزدق کی پیروی
اور فصاحت قریش و ادب نبوت کے باغ کی خوشہ چین تھی چنانچہ اسوقت ہماری نظمیں اور نثریں
عربی و فارسی عجز بیانیوں کی شاہراہ پر گام فرما تھیں اور پرانے اسلامی مرکز کمال کی طرف جاری
تھیں۔

بعد ازاں دوسرا دور شروع ہوا اور اسکی گرم بازاری بجائے مشرقی مذاق کے اساتذہ سخن کے
انگریزی دہانوں اور یونیورسٹیوں کے گریجویٹوں سے شروع ہوئی جو اپنی طرح اپنی زبان کو بھی
انگریزی لباس پہنانا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ شک پرکے خیالات و استعارات سے کام لے رہے ہیں
جو چاہے ہمارے دماغوں میں سماں گر گزشتہ بھی ہے کہ کی طرح زبان میں ضرور ٹھونس دیے جائیں
پہلے دور والوں کا مرکز کمال فارسی شاعر کی تخیل انکی بلند برد زبان۔ اور دہلی و لکھنؤ کی علمی صحبتیں
تھیں۔ اور جدید دور والوں کا قلعہ عریج بمصداق عکبر کرس بقدر ہمت اوست

لندن و پیرس کی سڑکیں اور یورپ کی محفلیں ہیں۔ ہمارے ان مغرب پرست سخن سخنوں کے اس
رجحان کا انجام یہ ہوا کہ ہمارے دل داغ چاہی برداشت کر سکیں یا نہ کر سکیں اور ہماری زبان
کے حق میں وہ مفید ہو یا نہ ہو مگر موجودہ نظام تعلیم اور ہماری مروجہ درس گاہیں۔ ہم سے جبراً منہ
رہی ہیں کہ اچھا اُردو دان وہ ہے جس نے اپنی مادری زبان اور اس کے انشا و ادب
کی تعلیم آگسٹورڈ اور کمبرج کی مغربی یونیورسٹیوں میں غیر زبان بلکہ اُردو نہ جاننے والے اُستادوں سے
حاصل کی ہو۔ اس دور جدید کی ابھی ابتدا ہے اور انتہائے معلوم کیا ہوگی مگر وہ پُرانا دور سخن
جس کے ارکان تیر و مرزا و آتش و ناسخ تھے ختم ہو گیا۔ بزمِ دوئین کے صرف چند ٹھاتے
ہوے چراغ رہ گئے ہیں جو افسوس ہو کہ بغیر کوئی اپنی مستند یادگار چھوڑے اپنی زندگیاں
ختم کر رہے ہیں۔

انجمن ناموران بزمِ اولین کی روشن شمعوں میں سے ایک ہمارے محترم اور قدیم مہربان
جناب سید عباس حسن صاحب فصاحت ہیں جو گذشتہ پچیس سال سے اساتذہ سخن کی انجمن
کے چراغ اور ابلی معرکہ آرائیوں کے دنگل کے پہلو ان رہ چکے ہیں چنانچہ اکھا دیوان قدردان
پبلک کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔

سید منح عالی داغ خیال فرین اور دقیقہ رس شاعر ہونے کے ساتھ ایک ممتاز گھڑائے چشم چراغ
اور عالی خاندان رئیس ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ میر سید علی صاحب نے زمانہ کے مجتہد نساب سید ضوی
اور روضۃ منورہ امام رضا علیہ السلام کے کلید بردار تھے اُنکے فرزند میر محمد تقی صاحب جو ہمارے نامور شاعر
کے پرداد تھے وارد ہند ہو کر دربارِ اودھ کے عمدا و لین میں لکھنو پہنچے۔ اُنکے بیٹے میر غا صا
تھے اور اُنکے صاحبزادہ سید غا حسن امانت تھے۔ آپ کے بزرگانِ خاندان مقتدایانِ دین اور
شرفاءِ دینی علم کی حیثیت رکھتے تھے سید آغا حسن امانت نے سب سے پہلے اُردو شعر و سخن
کی طرف توجہ کی اور اعلیٰ درجہ شہرت و کمال کو پہنچائے۔

امانت کی شاعری پر پبلک میں بڑی بخشین ہو چکی ہیں۔ اور آج تک ان بحثوں کا سلسلہ
چلا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ اُنھوں نے رعایتِ الفاظ اور تملازمہ بندی میں جو شعرِ فارسی و
ہند کا پُرانافن چلا آتا ہے خاص توجہ کی اور اس ادبی صنعت میں اس حد تک کوشش فرمائی کہ اُنکے

اور کچھ بچے تمام شعرا سے بڑھ گئے۔ جدید شعرا کسی خارجی اثر سے چاہے اسکو نہ پسند کریں مگر فارسی
 اردو کے نامور شاعروں اور اساتذہ سخن میں سے کسی کا کلام اس صنعت سے خالی نہ ملے گا
 اس پر بھی یہ کہنا غلط ہے کہ انکی شاعری صرف اسی صنعت تک محدود ہے۔ انکے صد ہا
 اشعار نہایت سادے سہل ممتنع اور خیال آرائی اور نزاکت بندش کا مکمل ترین نمونہ ہیں
 امانت مرحوم کا سب سے نیا اور موجدانہ کمال انکی اندر سمجھا ہے جو اردو کی شاعری کا
 پہلا ڈرائیو ہے اعتراض کیا جاتا ہے کہ شعر عربی و فارسی اور انھیں کمیطح کل شعراء اردو بھی ڈراما کے
 فن شعر سے بالکل نا آشنا تھے چونکہ اسکو قص و سرود سے زیادہ تعلق ہے لہذا مسلمان شعرا کے
 سلف نے اس طرف توجہ نہ کی ڈراما اگلی قدیم قوموں میں سے یا ڈرامہ منسکرت میں تھا
 یونانی و رومی زبانوں میں فی الحال یورپ میں اس کی بڑی گرم بازاری ہے۔ آخری
 تاجدار اودھ سلطان عالم داجد علی شاہ جنت آرام گاہ کو اسکا شوق ہوا ہندی رہس
 سے ماخوذ کر کے افسون نے ایک بے اصول اور غیر مکمل ڈراما مرتب کیا اور قصہ باغ میں اسکا
 کھیل شروع ہو گیا۔ امانت نے اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے اندر سمجھا کے نام سے ایک ایسا
 اعلیٰ درجہ کا ڈراما تصنیف کر کے بلیک کے ہاتھ میں دیا جو ادب اردو کے عالم میں بالکل نئی نعمت
 اور حیرت انگیز ایجاد ہے اندر سمجھا کی اشاعت کے ساتھ ہی اردو میں بہت سے ڈرامے تصنیف ہوئے
 اور دیکھ پیوں کی صحبتوں میں کھیلے جانے لگے مگر ان میں سے ایک بھی امانت کی خوبونکو نہ پہونچ سکا
 باوجود اسکے شعرا اردو نے ابتداً اندر سمجھا کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ جیسا کہ ہر نئی چیز کے
 باسے میں ہوا کرتا ہے۔ مگر زمانہ نے آخر میں ثابت کر دیا کہ کسی قوم کے تمدن اور کسی ادب کی ترقی
 کے لئے ڈراما بہت ہی اہم چیز ہے۔ اور آخر انگریزی شعرو سخن سے واقف ہونے کے بعد سب کو
 نظر آ گیا کہ ڈرامے کا موجود نہ ہونا مشرقی شاعری کی قابل افسوس کمی تھی۔ اندر سمجھا
 کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ ہندو مسلمانوں کے علمی تمدنی مذاق کے باہمی میل جول کی اس سے بہتر یادگار
 نہیں ہو سکتی۔ اس میں ایک ہندو دیوتا مسلمان تاجداروں کی وضع میں نظر آتا ہے ہر نئی
 شہزادہ گلفام بالکل لکھنؤ کا کاہل شہزادہ ہے جو اپنی زبان سے اقرار کرتا ہے کہ شعر شہزادہ
 ہو نہیں سکتا اور نام مرا گلفام، محلوں میں رہتا ہوں اور عیش ہے میرا کام + اور واقعی یہی کام

ہمارے بادشاہوں شہزادوں اور نواب زادوں کا رہ گیا تھا۔ پر بیان ہندو دیوتا کی راہیں
ہیں۔ مگر انکو وہ قاف کی عجیب پر پیکر جامہ پہنا دیا گیا ہے۔ کیونکہ افسرؤں کی طرح وہ اپنے لباس
کی قوت سے نہیں بلکہ پروں سے اُڑتی ہیں۔ دیو ایران و آذربایجان کے ہیں پروں میں ہر
کے خاص سے امتیاز ہوتا یعنی سید سرخ نیلی اور سبز ہونا خالص ایرانی مذاق ہے۔ اور پری کا ایک
انسان شہزادہ پر عاشق ہونا بھی عجیب و غریب خیالی ہے۔ پروں کا راجہ اندر کی محفل میں ناچنا
نصرت ایک ہندی مذاق ہے گلفام کا قید خانہ ایران کے کوہ قاف کا کنواں ہو اور سبز پری
جب اُسکی جستجو میں نکلتی ہے تو پوری ہندو جوگن ہے اسلئے کہ ہندوستان کا قدیم باجہن
اُسکے کندھے پر ہے۔ اور ہندو جوگیوں کی جٹا مین مندر سے اور سیلیان یہ سب خالص ہندی
چیزیں ہیں۔

حیرت کے قابل یہ چیز ہے کہ امانت مرحوم نے ان مختلف عناصر کو باہم ملا کے ایک ایسا نیا مزاج
پیدا کیا ہو جو اسوقت کے ادبی و معاشرتی مذاق کے سانچے میں ایسا ڈھلا ہوا ہو کہ کسی دینی مغایرت
غیر مانوس و بے ربطی کا وہم نہیں گذر سکتا۔
بہر حال امانت مرحوم نے اس اندر بھلے اردو زبان میں ڈراما کی بنا ڈال کے ہمارے لٹریچر
پر ایسا احسان کیا ہے۔ جو دروز بروز زیادہ نمایاں ہوتا جائیگا اور جو نمایاں ہوگا اپنے موجد کے
نام کو زیادہ چمکا تا رہے گا۔ اس سچ پوچھیے تو اردو زبان پر فصاحت کے خاندان کا ہمیشہ
زندہ رہنے والا احسان ہے۔

فصاحت کا بارہ شعبان ۱۳۶۷ء میں پیدا ہوئے تین سال کے تھے کہ پدر بزرگوار رہ نور و آخرت
ہو گئے بڑے بھائی۔ یحییٰ صاحب لطافت نے آغوش تربیت میں لیا اور تعلیم دلا کر شعر و سخن میں اپنا
شاگرد بنایا ان دونوں لطافت شعر و سخن میں استاد کا دم بھر رہے تھے اور ایک ہمتا کی حیثیت
سے اپنا جدا گانہ مرکز شاعری قرار دیا تھا یکروز ان کے شاگرد تھے متعدد نامی شاعر و ن سے
رقابتیں تھیں لکھنؤ کے نامور استاد ان سخن سے اکثر ان سے مل کر آرائیاں دیتی تھیں۔ اور وہ
صحیح الفاظ اور خوبی بندش کی بحثیں چھڑتی تھیں۔ یہ سب لطافت بڑے چوکے۔ کہنے مشق اور
مقبول عام شاعر تھے۔ شمس کی زبان کا خاص لحاظ رہتا۔ اور لکھنؤ کی شاعری کے اعلیٰ ترین

رکن کہیں تھے۔

جناب سید ظفر علی صاحب اسیر کے ایسے سمون آفرین اخلاق پسند شاعر اور حکیم ذیاب مرزا کے شوق کے ایسے سادی زبان کے سانچے میں ڈھلی با محاورہ و بے تکلف کہنے والے سحر آفرین کی آنکھیں دیکھی یقین اور سحر و غیرہ استادان فن سے صحبتیں رہی تھیں اسی اکھاڑے میں فصاحت نے مشق سخن کی ورزش شروع کی اور چن چن روز میں طبع رسا نے ایسے جوڑے لکھا کہ انکا کلام شاعرانہ میں چلنے اور قدردانان سخن کے دل پر نقش ہونے لگا۔ چنانچہ اس وقت انکی شاعری کی عمر پچیس سال کی ہو چکی تھیں انھوں نے اردو زبان اور اسکی شاعری کے بہت سے انقلابات کا تاثر اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور گزشتہ کوشش میں جبکہ ایک طرف راہپور کے شاعر تھے دوسری طرف لکھنؤ کے صاحب کمال مرثیہ گو اور قمری طرف انگریزی مذاق کے زبان پر چلے۔ انھوں نے اپنے مذاق اور اپنی زبان قدیم کو مذاقی سخن سے بال برابر نہ ہٹنے دیا۔ پڑانے رنگ کی خیال آفرینیوں اخلاق پسندیوں تصنیفوں سے زبان کو زیادہ صاف کیا اور جدید شاعرانہ کی خوشیاں معاہدہ ہندیاں اور نئے سانچے کی ڈھلی ہوئی بندشیں اور ترکیبیں نہایت ہی خوشگوار اعتدال کے ساتھ اختیار کیں۔ انکا کلام پسند کی عالم کی بدولت شہرت کے پردوں سے اڑ کے تمام اقطار ہند میں پہنچ گیا اور ہر شہر و قریہ میں اسکی معرفتیں کمال کا اس قدر ہجوم ہو گیا کہ دور دور کے مشاء و ن اور صد ہا کوس کی ادبی محفلوں میں بلای گئی اور آنکھوں پر بٹھائے گئے۔ مگر وضع داری کے جوش میں لکھنؤ کو نہ چھوڑا اس بے قدری و کس سپرسی کے دور میں اگرچہ بعض قدردان رئیسوں نے بلایا بھی مگر وطن کو خیر باد کہنا گوارا نہ ہوا اور اس وقت تک اپنی خاندانی ایوان شاعری پر قدم جمائے سو کے قریب شاگردوں کی سربراہی کرتے رہے لیکن افسوس کہ اب ضعف پیری اور اپنی خوش عقیدگی کے جوش میں عازم ہیں کہ لکھنؤ کو اوداع کہہ کر باقی ایام زندگی عتبات دعا لیا ت میں بسر کر دیں۔ انکی خوش نصیبی میں شک نہیں مگر لکھنؤ آنکھوں میں بھول سکتا۔ اور انکے قدردانوں اور شاگردوں کا گروہ عظیم آنکھوں پر ہمیشہ یاد کرتا رہے گا

قطعات تواریخ دیوان ثمره فصاحت مصنفه ماہرین عالی وقار شعراے نامدار

افضل - جناب سیّد فیض علی صاحب خطابت بہ فضل لدولہ لطف حضرت اسیر مہر موم لکھنوی

کہاں کوئی ایسا ہر استاد فن	کیا ایک کوزہ بین دریا کو بند
لطافت سے مملو فصاحت سے پُر	مضامین ہیں ایک سے اک بلند
مصنف نہ ایسا نہ ایسا کلام	یہی دل سے کہتا ہے ہر ہوشمند
نظر اب عدو کی کرے گی نہ کام	دوا کر ہیں مجھ تو فقط پسند

کسی کلام افضل نے تاریخ یہ

بہت خوب دیوان عالم پسند

احسن - جناب سیّد مدحیٰ صاحب لکھنوی

آن فصاحت کہ بود ماہر اراد	نازش بجز و صبا فخر جناب تش
کردہ تدوین کلام خود ش آن ماہر فن	حسن ہجیران راجہ جمال مدحش
یادگار است ز تحفیل قدیم این دیوان	ہست ناظورہ ہر ہفت و حسین ہوش
بیش از باب خندان نبود مستبعد	روح فردوسی طوسی چو ناید عشقش

متفق قدر شناسان سخن میگویند

آمدہ گلبن گلزار فصاحت دلکش

۳ رزو - جناب سیّد نور حسین صاحب لکھنوی

ہوا ایسا کلام شاعر معجز بیان شایع	کہ ہر ہر شعر ہے جبکہ مرقع در دوحہ کا
-----------------------------------	--------------------------------------

یہ ہجری سال سکی طبع کا اسے آرزو لکھو
کہ ہے پاکیزہ دیوان آج سرچشمہ فصاحت کا

اعجاز - جناب سید اعجاز حسین صاحب تلمیذ رشید جناب مشتاق مرحوم

مسعود و مبارک ہو ہر اک اہل نظر کو دیوان معنی ہو یہ اس ماہر فن کا ممدوح مرا شاعر نو خیز نہیں ہے اقلیم سخن پائی ہو میراث پدرین حکم ہو اشیرازہ مجبوعہ تحقیق مین صدق بیانی سے نہ اعراض کرونگا ترتیب کا یہ سال زبان پر مری آیا	نظارہ گلدستہ گلزار امانت جو مستند استاد ہے اب بولطافت ہر اہل سخن سے لے حاصل ہو قدرت تب ملکیت نظم ہوئی زیر حکومت تدوین کچھ ایسا ہوا دیوان فصاحت ہر شعر میں مغنم ہے وہ تہذیب تمانت مجموعہ اسناد ہے مکتوب فصاحت
---	--

پھر طبع کا سن خامہ اعجاز نے لکھا

ہر طرح سے دیوان ہوا سراپا یہ حیت

اختر جناب مولوی لطیف احمد صدیقینائی لکھنوی المحاطب بہ اخترا جنک از حید آباد دکن

فکر گوہر بارین ہو رنگ موج سبیل طبع دیوان فصاحت کا یہ اختر سال ہے	نطق دل و نیز ہے امام غیبی کی دلیل نقش اعجاز فصاحت ہو کلام بحدیل
---	--

اقبال - جناب سید اقبال حسین صاحب از حید آباد دکن تلمیذ مصنف دیوان

جھپٹا مٹھ کر اب دیوان مے استاد کامل کا سخن کے انکی توصیف و ثنا کیا کر سکے کوئی زبان ماہر ان فن ہوئی ہو روح میں قلمبر مجھے بھی فکر تھی اقبال سال طبع کیا لکھن	کہ جسکی دید کا مشتاق تھا ہر ایک مدت سے کوئی فقرہ نہیں خالی براغت سے فطرت سے جو نکتہ شمع بین وہ دیکھتے رہتے ہیں حیرت سے کہ اتنے میں یہ تپ کی نہ آئی مسرت سے
---	---

کہ فصلی بین یون تاریخ قمر اب طبع دیوان کی

عجیبہ باب ذکر کلام و ریاست فصاحت

اظہار - سید ارادت حسین صاحب بیہی از جہانسی تلمیذ مصنف دیوان ہذا

میرے استاد فصاحت جو ہیں یکساں زمان	کامل فن انھیں ارباب سخن ہیں سمجھے
فیض ہوا چکا جاری کہ ہیں مشہور استاد	سیکھوں آپ کے شاگرد ہیں بہتر تجربے سے
طبع دیوان بھلی کا شاہجہان مراد	سال تلخ بین کی فکر جو اظہار میں نے

لیکن طبع نے میرے یہ صدادی کہ کہو نہ
نہیں دیوان ہے جہاں ہر گل معنوں میں کھلے

اشتر - جناب سید علی حسن صاحب لکھنوی قطیفہ یاب سرکار نظام دکن - شاگرد

مصنف دیوان ہذا -

چو دیوان استاد میں طبع گشتہ	شگفتہ دلم شد ز فرط مسرت
نکات فن شعر آموخت مارا	بشعر و سخن دارد اعلیٰ عبارت
آثر جستجو کرد چون بہر سانش	کشیدہ درین باب از حد مشقت

بہ مجسم نداداد ہا لفظ ز گردون
رقم کن چہ نادور ریاض فصاحت

ارشاد - جناب ارشاد حسین خان صاحب خویشتن و شاگرد جناب حکیم مرحوم لکھنوی

زہے نظم مطبوع و زیبا و دلکش	سراسر فصاحت سراپا بلاغت
ہوئی فکر تاریخ ارشاد کو جب	اسے ہاتھ غیبی دی بشادیت

یہ ہی طبع کے سال کا خوب مصرع
فصاحت کا دیوان نجم فصاحت

احمد جناب مرزا احمد علی صاحب عرف بڑے حکیم صاحب فیض آبادی

فصاحت کا سخن عجاز آرد سے علی کا یہ جتنی کا مرتع ہو گاہ اہل بنش میں کہیں عشق ازل مصروف ہو عرض تمنائیں وہاں ناز نمایان ہو بیان خنوق نمایان ہو	سخن بخونکے شرب میں کتاب آسمانی ہے کہیں ہو ساری دنیا کی کہیں اپنی کہانی ہے کہیں جن اب مشغول مشق لن خزانہ ہے اُدھر ہے غمزدہ نہان اُدھر شوق نہانی ہے
لکھو تاریخ احمد طبع دیوان فصاحت کی بنا گلہ سہ نایاب بتان معانی ہے	

بلوغ - جناب نواب سید عسکری مرزا صاحب لکھنؤی نیشاپوری

منظر دین و دنیا کے دکھائے ہیں فصاحت کہیں پر ذکر اعجاز اور کہیں پر ذکر جادو ہے	بلوغ اکٹ پ بھی تاریخ لکھے سال ہجری میں یہ دیوان آپ ہی کا آفتاب شرح آرد وہی
--	---

باسط - جناب ماسٹر سید باسط علی صاحب تلمیذ جناب جگر صدیقی از بسوان

میر عباس حسن ہیں جو فصاحت صاحب آپ استاد زمانہ ہیں بڑے ماہر فن چھپ گیا آپ کا دیوان نفاست کے ساتھ	آپ سے بزم سخن میں ہو ہر اک واقف خوا آپ کا رنگ طبیعت ہو جہان کو مرغوب اکم صفائی میں نہیں صورت کو محبوب
فکر باسط ہو اگر سال فصاحت کی تھیں لکھو دیوان فصاحت تحت اسلوب	

بلاغت - جناب سید عابد حسن صاحب عرف ابن صاحب ابن مصنف دیوان

جناب والد ماجد فصاحت	معروف جنگا ہر اہل سخن ہے
جو اہر کا ہے معدن انکا دیوان	ہے نقطہ اس مین جو در معدن ہے

نین طبع لکھو اسے بلاغت
یہ گلزار مضامین کا چمن ہے

توقیر - جناب ثواب احمد مرزا عرف چھٹن صاحب

اک شردہ تازہ جو سنا دل ہوا مسرور	یعنی کہ چھپا اندون دیوان فصاحت
ہر مطلع پر نور تجلی سے بھرا ہے	ہر شعر ہے اک شمع شبستان فصاحت
ہر لفظ سے گہائے مضامین ہیں	گویا کہ کھلا ہے جنتستان فصاحت
گل رشتہ رنگین اسے کہئے تو بجا ہے	ہر مصرع تازہ ہے گلستان فصاحت
جو لفظ مرکب ہو وہ موتی کی لڑی ہو	ہر نقطہ ہے گویا در غلطان فصاحت
ہمیشہ ہر طرح یہ گنجینہ مضمون	وہ قدر کرین جنکو ہے عرفان فصاحت
جو اہل ہنر ہیں وہ جو اہر سے سمجھیں	دل دیکے خریدیں اسے خواہان فصاحت
کیا مدح و ثنا صاحب دیوان کی ہوئے	بے شمار ہیں فارس میدان فصاحت

یون طبع کی تاریخ کو توقیر نے لکھا
اب کان فصاحت ہو یہ دیوان فصاحت

شریاء - جناب شہزادہ میرزا محمد شریا قدر بہادر

ہو طبع کیا خوب دیوان انکا	فصاحت ہیں جو یادگار امانت
کہیں روز مرہ کسی جا مضامین	کہیں پر بلاغت کسی جا فصاحت
کہیں عاشقانہ ہیں اشعار ایسے	جو معشوق مین کردین عاشق کی

اگر سر سبز لعل جانان ہے پر خم دوبالا ہے لفظوں سے نقطوں کی خلی	ورق روئے گل رنگ ہو تو بہ نکست کہ ہے خال سے جسطح رخ کی زینت
جہان غیر منقوط اشعار آئے جو لفظوں میں معنی کا جامہ پہنچا یا	وہاں سادگی پن نے ڈھائی قیامت ہوئی اور حرفوں میں خوبی نہایت
زبان چون بے کشاید سر اسرار	کشد طولیاد را بہ عین سلامت
ترتیباً لکھو اب سن طبع جبری وہ ہے صاف و شیرین کلام طاحت	

شہادت - جناب نواب احمد علی خان عرف نواب پت صاحب

چہر کو اکبہ مان روشن مضامین نے کیا	آنکھ جوش طبع سے زمین طبعیت ہو یہ بحر
گرم زمین کے طور پر شہادت رقم تاریخ طبع در معانی جملہ دیوان حضرت ہو یہ بحر	

شائق - جناب مرزا ذاکر حسین صاحب قزلباش لکھنوی

دیوان نصرت کا بہ عریہ کہتا ہے ایک ایک غزل کی گھر کر کے رہی زمین	ڈالی ہو فصاحت نے بنیا فصاحت کی یہ طرز فصاحت ہے ایجاد فصاحت کی
جسطرح سے معنی کی تو یہ سخن میں ہے خود انکا معرفت ہے جس کلام انکا	یہ ہیں دل بینی میں ہے یاد فصاحت کی کیا مدح کرے مجھ سا نقاد فصاحت کی
دیوان کے چھپنے کی تاریخ یہ شائق واللہ فصاحت نے دی ادب کی	

جلیل - جناب حافظ جلیل حسن صاحب المصطفیٰ جگہ دار خید آباد

نزدت کی اور زمین میں رشیدی لفظ کی	فصاحت سخن میں لطف میں کیا کیا نکست
-----------------------------------	------------------------------------

زبان فکر نگین نغمہ ریز حسن اعنائی
کلام درد افزا تر جان جذبہ پنهان
کونی لغزش ہو کونی بسکونی بخود کونی میرا
محسن سنج و سخن ران سخنگو بہت لیکن
ادھر آئینہ دکھیں یہ ادھبندی یہ طبعی
یہ وہ آغا تر بہن بارہ ہاے دل جھین کیے
زلزلے بھر میں اس فکر فلک پاک چر جا ہے

لب ہر شعر پر سو سو فسائے عشق و لہر کے
مضامین دل آرا آئینے جوش طبع کے
دکھائے بہن عروس نظم نے جلوے قیامت کے
اکسان اس آن کو اس شان کے مقابلے کے
چھین بازیش ہو جیت چھین عروسین جو
نہ گل اس رنگ کے دیکھے نہ لعل اس قدر کیے
ہمے شاعری نے پر نکالے خوب شہر کے

جلیل اچھی ہو یہ تاریخ نگین طبع دیوان کی
کھلے بہن روح افزا بھول گلزار فصاحت کے
۱۳۲۳ھ

جلگر - جناب حکیم محمد افتخار علی صاحب صدیقی زمیندار دیوان

فصاحت ماہر فن میر عباس حسن صاحب
بہت ملک سخن میں آپ ہی کے دم سے ہر وقت
جہان فن میں ابلیسیا سخن کو ن تابی ہے
یہی وہ بہن کہ جنکی دھوم ہے ملک معافی میں
کلام سحر آگین جان افزا بھی ہو دل آرا بھی

زمانے پر ہے روشن آپ کی جو آج شہرت ہے
رساطع رسا ہے فکر کے دامن میں وسعت ہے
خدا آباد رکھے سچ تو ہے یہ دم غنیمت ہے
یہی وہ بہن جھین اردو زبان پر دست قدرت ہے
چھپا دیوان وہ دلکش دیکھنے والو کو حیرت ہے

مضامین کے جواہر ہے جگر نمایاں بہن امین
یہ دیوان فصاحت جاوہر کاں فصاحت ہے
۱۳۲۳ھ

حامد - جناب سید علی حامد صاحب سب حج لکھنؤ درہر مصرع تاریخ

حیرت ہے مقابل کو بھی شان فصاحت پر
کیسا یہ زبر گل سارہ رہ کے چمکتا ہے
آتش فشاں ہے حامد بہن شاد سے اب پڑھکر
۱۹۸۱ء

یون محو بہن معنی کے عنوان فصاحت پر
ہاں نقش لطافت کا دامن فصاحت پر
بہن ماہ جبین شیرا دیوان فصاحت پر
۱۹۶۷ء

حشمت - جناب خواجہ رزاق صاحب شاگرد مصنف دیوان ہذا

ہین اک استاد مرے جو فصاحت شاعر کامل	فصیح و خوش کلام و نکتہ شیخ و نکتہ دان خوشگو
کلام عارفانہ پر مضامین انکا ایسا ہے	بجا ہے رشک خاقانی و صاحب گر کہیں انکو
صحیح و خوشنما خوشخط چھپا دیوان جب انکا	پے تاریخ ہمیری فکر لازم ہو گئی مجھ کو

جو پوچھ جائیں نے سال طبع ہاقت نے کہا حکمت
کلام شاعر حسین بیان و بے بدل لکھو

خبیر - جناب سید سرفراز حسین صاحب تلمیذ جناب درج مرحوم

بر صفحہ نگارین ریزد در مضامین	چون رشتہ غامہ شد خامہ فصاحت
ہر نقطہ بہ نقش روکش بہ نقش مانی	ہر مصرع مزین با جامہ فصاحت
دیوان چو طبع گشتہ سالش خبیر گفتہ	تازہ جو ہر فصل این نامہ فصاحت

خلیل جناب محمد خلیل الرحمن صاحب زمیندار لبوان برادر و شاگرد جناب جگر

دعید عصر فصاحت جو ماہر فن ہین	وہ لکھو کے ہین اہل سخن ہین اب سیکتا
وہ یادگار امانت ہین اور لطافت ہین	زبان کا آہنگی زمانے ہین بچ گیا ڈککا
ہر ایک آنکھ تھی سخن کلام کی شاق	چھپا زمانے ہین دیوان و دلکش و زیبا
ہر ایک مصرع موزون ہے قامت موزون	ہر ایک شعر ہے یا حسن یا ر کا نقشا
وہ کون ہے جو نہیں اس کلام کا قائل	زمانے بھر ہین ہے اس کے کلام کا شہرا
لگا و لطف و کرم ہے جو اہل لبوان ہین	سب اہل بزم جگر دل سے رہتے ہین مثیل

خلیل مال شاعت کی ہو جو فکر حسین

لکھو - کلام فصاحت و فصاحت ترا

سید محمد

دانش جناب حکیم مرزا فدا احمد صاحب

مشہور جهان شاعر لائٹانی و کیتا در شعر غزل ساس ز تکمیل کلامش دیوان گران مایہ آن ناظم نامی	در سببہ نظمیں سخنش جان فصاحت توقیر بلاغت کند اعلان فصاحت شہ طبع بہ اندازہ ارمان فصاحت
--	---

مسموع شد این مصرع تاریخ نزد آفتاب
مطبوع زر نگل شدہ دیوان فصاحت

سید سلیم

ذائقہ - جناب ذاکر صاحب لمخاطبہ و عمل ہند

شرف کوئی ملک کا ہو نہ نظر و بین ہی جان کا اصول وقفہ و منطق صرف و خوب یونانی انہیں علموں میں اک علم اب بھی ہر زمانہ میں جائیں ہر فنون نظم کا مانا ہوا عالم بساط نظر کے اُن عالموں میں یہ بھی عالم ہیں فصاحت ہو اخلص ب نصیح الدہر کہتے ہیں کہیں قلب ز لہجہ کی نظر آتی ہے بیتابی اسی حالت میں تم بھی کوئی سال عیسوی کہند	زمانہ میں جو رتبہ علم سے بڑھتا ہے انسان کا اثر کچھ اسکے عالم پر نہیں ملک سیماں کا ہمیشہ بہرین فن میں ہے شہرہ زباند ان کا دیار علم میں رکھتا ہے وہ بھی حکم سلطان کا کہ جگہ آجکل منظور بھیوانا ہے دیوان کا نشان مشکل سے ملتا ہے زبان دانی میں مکان کا کہیں نقشہ کھنچا ہے حضرت یوسف کو زندان کا کہر جی شوق عمر رفتہ کو ہے آب حیوان کا
--	---

آج بجاں میں حرفوں کی ہر لوح شاعری ذائقہ
یہ جان افزا ہے سہ ماہ فصاحت سے خندان کا

ذوق - جناب نواب سید سزار بہادر عرف پیا رسے صاحب

طرز روزنگ مضامین را چو دیدم اسے بچینا از بر اسے سال ہجر کن دوامدودہ را	سنگون شد بدورق در موج اشعارش قلم شہرہ آفاق دیوان فصاحت شد رقم
---	--

سید سلیم

رفیع - جناب مرزا محمد طاہر صاحب خلف جناب ادج مرحوم

نظم چون دادی امین بشمار طلعت فکر | اسے کلیم سخن این مرثوہ شنو از لب طور

مال تاریخ رقم کو دینین گلک رفیع

طبع دیوان فصاحت شدہ با جلوہ نور

رضی - جناب مولوی برکت الدین صاحب شارح سلم و مسلم لکھنوی

کیون نہ ہو ہر قلب اس سے مستغیر
ہے تغزل سے عیان شان نصیر
سے عیان ہر بیت سے انداز میر
جو نکسلا شعر ہے گویا ہے تیر
کہہ رہا ہے ہر صغیر و ہر کبیر
ہے طبیعت آپ کی ابرو مطیر
خرج کرنے سے جو ہوتی ہے کثیر
جو کٹوین ہر گادہ عشرہ عشر

مستند استاد کا ہے یہ کلام
مصطفیٰ کارنگ ہے ہر شعر میں
شاعری کہتے ہیں اسکو دیکھ لو
جو غزل ہے شاعری کی جان ہے
اب فصاحت پر فصاحت ختم ہے
واقعی جذبات کو اظہار میں
دولت فن ہے وہ دولت انکے پاس
آپ کے اوصاف ذاتی ہیں رضی

لکھد و بسال بصرع تاریخ طبع

ہے یہ دیوان جلوہ گاہ بے نظیر

ریاض - جناب سید ریاض احمد صاحب لسان الملک از خیر آباد

لعل و گہر سے بڑھ کے کہیں آفتاب میں
چتر سے لعل اگل کے جڑے آفتاب میں
بجلی ہر اک کرن ہے جناب سحاب میں
کیا داغ رنگ ہے جگر ماہتاب میں

مجموعہ کلام فصاحت چھپا ہے خوب
حرفوں نے جی جگہ ورق آفتاب پر
لو اور چار چاند لگے آفتاب کو
پھسکی ٹپسی ہے چاندنی کیون آج اس قدر

نقطے بنے تارونکے آنکھوں کی پتلیاں کیسا ہو یہ کلام یہ کس کا کلام ہے فرمانش جناب فصاحت ہوا اور ریاض کیا شاہ کلام کا نکھر ہوا ہے رنگ	سٹرین ہین گلشان نظر انتخاب میں ہر شعر دوسرے سے سو انتخاب میں تاریخ طبع پیش کروں کیا جناب میں شوخی نہ یہ شفق میں نہ رنگ شباب میں
--	--

مصرع کما یہ میں نے جو پہنا لباس طبع
مغشوق نازنین ہے بھرا کیا شباب میں

قطعہ تاریخ طبعہ زاد سید موتہن جناب مولانا سید سبط حسن صاحب قبلہ

قلک الیسأتین التی قد اسفرت

عن وجهها ترمی الشذی انوارا

اسرحت ادران اقطاف با سما

حتہا انیعت اثما سرا

سجدا - جناب ابی حاجی سید سجاد علی بنی جناب عرف نے نواب صاحب شاکر دہلوی

مکرم مرے دوست ہر دل عزیز چھپا آنکا دیوان ہوے شاد و سب	امانت کے فرزند ہین لا کلام اکھی ابد تک رہے اُن کا نام
--	--

دعائیہ تاریخ سجاد کلمہ

کلام فصاحت ہو مشہور عام

ستم - جناب مرزا محمد عسکری صاحب شاکر دہلوی صاحب دیوان ہند

شاعر کامل و حیدر عصر استاد زمان	شہرہ آوازہ ہندستان میں ہو آپ کا
---------------------------------	---------------------------------

طبع دیوان کی کو تاریخ ہجری اسے ستم
جا بجا اشعار ہین دلچسپ و دلکش و لریبا

سائل۔ جناب سراج الدین احمد خان صاحب خویش جناب داغ مرحوم

<p>ہو آگوش زدمزده روح افزا فصاحت سے آگاہ ہے اک زمانہ قلم اپنا جوین تو وہ آپ جوین سلف کے خلف بہترین ذات اعلیٰ سخن کے قلم کے سلطان وہی ہیں وہ ادج کمال سخن کے حسابوں منگائی ہے مجھ سے بھی تاریخ اس کی کہ ناگاہ ہاتھ نے کی رہنمائی</p>	<p>کہ سر کردہ شاعران سرگیشان وہ اردو زبان کے ہیں اس وقت سبحان قدم چومتے ہیں ہین انکے شایان سخن آفرین و سخنور سخندان بساط سخن کے وہی ہیں سلیمان بجا ہے اگر کہدیے جائیں کیوان مرے نام بھی آئے ہیں چند فرمان یہ کہہ کے کہ ہوتا ہے تو کیون پریشان</p>
---	---

حساب جل میں تو ثابت ہے سائل
سجل فصاحت فصاحت کا دیوان
۱۳۴۳ھ

سلیم۔ جناب میر حسین صاحب لکھنوی

<p>دیوان فصاحت کا جو وقت ہوا شائع تقریف کروں کیا میں اس شاعر کیما کی یہ گنج امانت کا بے مثل خزانہ ہے اشعار کی خوبی سے ممتاز زمانہ ہے</p>
--

کھلا ہے سکیم اسکا یہ طبع کا سال اچھا
اس دفتر نگین کا کیا آج فسانہ ہے
۱۳۴۳ھ

سعید۔ جناب سید محمد سعید صاحب شاگرد مصنف دیوان

<p>غزل خوان ہین بزم سخن میں سنگو جناب فصاحت کا دیوان دیکھو ہین میرے بزرگ اور استاد خوشو</p>	<p>بہار سخن نے کھلائے ہین کیا گل ہوا طبع مجموعہ حسن و خوبی سعید انکی توصیف کیونکر نہ لکھوں</p>
---	--

یہ مشق کہن کا سبب ہے سرا سر	اے جو جس رنگ کا شعر دل پر اثر ہو
مضامین تھے سہل الفاظ میں ہیں	اگر اس کو طبع خدا داد سمجھو
ہے آخرین اس قطعہ کے سال چری	بتادے تو پہلے یہ اہل سخن کو

نہ دیکھا کسی کا کلیں ایسا دیوان
کلام فصاحت فصاحت میں ہے جو

شہر جناب نواب سیلطان علیخان صاحب بہادر

میرے اجاب میں ہیں ایک بزرگ	سب کے نزدیک جتنی عزت ہے
ہیں کہن سال کیوں نہ ہوں مشاق	پائی کس لطف کی طبیعت ہے
اُنکا دیوان ہو گیا مطبوع	کچھ نہ کچھ ہر غزل میں جوت ہے
دونوں مصرع ہیں یاد اوردو	بیت ہر ایک باب جنت ہے

طبع دیوان کا سال لکھ دشر
یہ گل دفتر فصاحت ہے

شہر - جناب محمد حسن مرزا صاحب مشہدی

کیون نہ شہرہ ہو تخلص ہو فصاحت آبکا	لکھنؤ کی وضع میں اور شاعری میں عیال
صنعت معجم میں لکھنؤ اب سن چری شہر	جلوہ رنگین ہے دیوان نام آثار خیال

شہر - جناب سید محمد نوح صاحب میں مچھلی شہر ضلع جو پور

تھا امانت کی طرح محفوظ جو گنج کلام	تسا یقین دید کو اس میں سے اب حلا ملا
یعنے شائع ہو گئی صد شکر وہ نظم نصیح	جبکہ ہر مصرع ہے حق لطافت سے بھرا
کیون نہیں تصنیف آخر ہے یہ کس استاد کی	حضرت ناسخ سے البتہ ہے جبکا سلسلا

میر عباس حسن عالی نسب والاسب افصح وایلیغ زبان دان و رئیس لکھنؤ ماہر فن ماہر علم معسانی و بیسان والد ماجد کے اپنی یادگار و جانشین ہے و سب سے اس درجہ خوان فیض جاری کیا لے کہ میں بھی خود مناسحت ہی کا ہون خوش چین تھے تھیر ذرہ پرور مہر گر دو ان کمال	عالم علم سخن اذہن زکی الاثر کیا شاعر عالی خیال و صاحب فکر رسا جنگی شہرت شاعران عصر میں سب سے واقعی قائم مقام اپنے برادر کے بجا سیکڑوں شاعر و جس سے ہوتے ہیں فخر و فرض مجھ پر اس سے سال طبع کتنا ہو گیا میں بھی شاعر گردان افلی میں ہوں انکی خاک
--	---

مصرعہ تاریخ سال طبع لکھے اسے شہیر دواہ و اکیا خوب دیوان ان فصاحت کا چھپا	شائق۔ جناب سید حسن صاحب خلف منشی سید فضل رسول صاحب واسطی تعلق دار سندیلہ
---	---

جناب فصاحت ہین اُستاد جو ہین آگاہ انے صغیر و کبیر نشان عالم میں ہے اُسکی ضو چھپا ہے جو دیوان خوبی کے ساتھ	مفہم مر سے خا لود والا احترام کہ ہندوستانی ہین وہ نیک نام کمال اُنکا ہے مثل ماہ تمام ہین اشعار مطبوع ہر خاص و عام
--	--

رقم کردو شائق یہ تاریخ طبع فصاحت کا پاکیزہ بہتر کلام	
---	--

صریر۔ جناب منشی محمد احمد صاحب خلف اکبر منشی امیر محمد صاحب مرحوم استاد نواب صاحب ہا در والی شہر رامپور	
--	--

نیرنگ ہین جہان کے دیوان سے آشکار ہر نقطہ سے عیان ہے ضیا برق طور کی	ہر شعر اس میں دیکھتے ہے ہر لباس کا اے چشم دید کام ہے ہوش لوح اس کا
---	---

ہم میں ذرا بھی دخل نہیں اقتباس کا موقع نہیں ہے اہل سخن کو ہر اس کا مضمون ہے کوئی وصل کا کوئی جڑیں کا مضمون دور سے نظر آتا ہے پاس کا ہر ایک ہم خیال ہے میرے قیاس کا	ناظر سے کہہ رہے ہیں مضامین لو بہ نو آسان ہو گئی اسکی مضامین کی مشکلیں تصویریں عیش و رنج کی کھینچی ہیں مثال پارک بن خیال ہے ایسا کہ وقت فکر استاد کہنے مشق و سخندان یہ ہیں صریح
--	--

ہر لفظ کس طرح نہو چر فصل بے ہوا
دیوان یہ ہے فصاحت گو ہر شناس کا
سلسلہ

صفدر - جناب صفدر صاحب مرزا پوری

چھپ کے مطبع سے آچکا دیوان کیا لطافت ہے کیا فصاحت ہے ہم نے جب غور سے اسے دیکھا	بن کے مستوق دلر با نکلا شہد ایک ایک با مر نکلا حسن معنی کا آشنا نکلا
---	--

سال اشاعت کلمہ ہی صفدر
آفتاب سخن بھی کیا نکلا
سلسلہ

صغیر - جناب سید واجد حسین صاحب تلمیذ مصنف دیوان ہذا

میرے استاد فصاحت ہیں وہ عالی رتبہ عالم اقلیم سخن میں ہے جو حضرت کا فیض آب و تاب ایسی ہر اک شعر کی غزلوں میں ہے گلشن دہر میں دیوان ہو یہ ایسا رنگین	شعرا میں جنہیں خالق نے دیا عز و وقار اتنے شاگرد ہیں شہر وین نہیں جنکا شمار جوہری دیکھے تو صدقے کرے دیر شہوار بلبل طبع ہوئی جاتی ہے سو جان سے شمار
---	--

بادل شادیہ اسکا سن پجری ہو صغیر
کیئے اسکو چہن فکر فصاحت کی بہار
سلسلہ

صغیر - جناب سید محمد صفحین صاحب از گوهر کچو رشاگرد مصنف دیوان مثنوی

فصاحت که در فن شعراست کامل چه استاد دیکتا که فکر بلندش بصد جود و کوشش مرتب نموده غزها همه شبوخ و دلچسپ و رنگین به هر بیت از هر گهر بار مضمون عجب لذت و کیفیت بر شعر دارد ز اولاد کم نیست تصنیف شاعر ز اصلاح و سی فیض کردم چو حاصل	به آفاق مشهور در خوشش بیانی به ملک سخن میسکند حکمرانی چه نظم که دارد نه در خلقت ثانی خوشا خوش کلامی خوشا تر زبانی در شعر رخشان عجب در فثانی زیاده شود شوق چند آنکه خوانی همین است بس مژده زندگانی بیای سخن میسکنم گل فثانی
--	---

صغیر این به منقوطة گفتیم سانش
چه مضمون شیرین چه نازک معانی

ضامن جناب محمد ضامن صاحب کنتوری از حیدرآباد دکن

گرایی گوهر بحر سیادت به بزم شعر صدر آراست معنی عروس نظم را مشاطه کلکش زوان پیر و روانی کلاش فصاحت را از او ناز به بلاغت غزل زد و مشک پرور چون غزاله درین بایام از انکار فاسد مرا چند است یک دکان معنی به چاب آمد چو آن مجوئه نفیر	فصاحت خبر و ملک فصاحت به حسن نطق حسن افزای معنی گهر شموار سرتا سر به سلکش زند موج آب حیوانی به خامش بلاغت را از او ساز فصاحت صدیش شوخ و رنگین تریز لاله شده مار از حسن نظم کاسد نه دیوانه که باشد جان معنی جانی راز بولیش تازه شد مغز
---	---

تراضامن اگر تشویش سال است
بخوان اسمش کہ آثار خیال است

عقیل - جناب سید مدحین صاحب مختار عام سر راجہ صاحب بہادر محمود آباد

ہے نظم میں تاثیر کہ دل ہو بیتاب ہے حرف ہر اک در تین خوش آہ

لکھ مصرع تاریخ یہ اسے کلام عقیل
صد شکر ہے دیوان فصاحت نایاب

عشرت - جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب لکھنوی

نور حسن معانی دلکش
ہر ورق اس نفیس دیوان کا
انکتہ رس میں معرفت دیوان
ست ہین بادہ سخن سے سب
جلوہ افروز ہین بتان سخن
شمع کا شائے فصاحت ہے
پر پردانہ فصاحت ہے
اگر مافسانہ فصاحت ہے
مے میخانہ فصاحت ہے
یہ صنم خانہ فصاحت ہے

سال تاریخ ہے یہ اسے عشرت
جم میخانہ فصاحت ہے

عالم - جناب مولوی عالم صاحب لمخاطب بہ لسان الزمن

طبع دیوان ہوا فصاحت کا
نکلیں صد شکر حسرتین دل کی

لکھ عالم نے مصرع تاریخ
پاک تصویر حسن و عشق چھپی

فرید - جناب سید غنی حیدر صاحب عرف سلطان حسرت نیرہ جناب حیدر حرم

یہ وہ گلدستہ گہما گہما گلزار فصاحت ہے
کہ رنگینی چھٹی جاتی ہو جسکی چشم قاصر میں
مصنف کی شاد وچ اک تحصیل حاصل ہے
سخن ہے حد فاصل مبتدی اور نگاہ میں

فرید ابصر تاریخ بحری میں رقم کردو
ہے دیوان اس قدر نایاب سے تو جو ہر میں

فیہم - جناب سید ساجد حسین صاحب نیرہ مولوی سید نقی صاحب مجتہد علی السد مقامہ

یہ ہے بوستان ہمیشہ بہار
غزل ہماے رنگین کا مجموعہ ہے
چھپا ایسے انداز دلچسپ سے
جو کی مصرع سال چری کی فکر
انظر جس سے گلچین کی محبوب ہے
جو طالع ہے اسکا یہ مطلوب ہے
کہ ہر اہل منش کو محبوب ہے
کہا دل نے سن گل کو غروب ہے

سر آفرین سے یہ لکھا ہے فیہم
فصاحت کا دیوان بھی کیا خوب ہے

فاضل - جناب مولوی سید غلام جبار صاحب المحاطب نے اب جبار یا جنگ بہادر
از حیدر آباد دکن

کمال و فضل فصاحت ہے مثل ہر عیان
مہکت ہے ہر ہر اک شعر میں گل مضمون
نداق شعر جنھیں ہو وہ دھین اکا کلام
از بان شستہ مضامین نفس دیا کیزہ
عیاں جو امر ہو کیا کیجے پھر اسکا بیان
بندھی ہیں نظم کے رشتہ میں بھولونکی لڑیان
وہ نظم رنگی پڑھیں جنکو سیکھنی ہوزبان
قبول خاطر ارباب علم ان کا بیان
کسین بہار کا عالم کسین ہے رنگ خزان
پسند کرتے ہیں سب اسکو شاعران جان
سخن نے پایا ہے حسن کلام کا خلعت

اکسین سبھون نے اشاعت کی اسکی تاریخین	مجھے بھی ذوق سخن نے دیا میری زبان
کیا ہے فاضل عاصی نے بھی رقم سن طبع چھپا فصاحت شیریں کلام کا دیوان	
فروغ۔ جناب سید میر حسن لکھنوی وکیل ہائیکورٹ نظام از حیدر آباد دکن	
شاعر شیوا زبان خوش فکر خوش گو خوش بیان بھائی ہیں انکے لطافت اور امانت ہیں پر ناز انھیں لوگوں پہ کرتی ہے زبان لکھنوی	بندہ کی باغ سخن میں جبکہ مضمون کی ہوا شاعری میں مٹا ہے ناسخ سے انکا سلسلا بس بھین لوگوں کے ہے اردو کا سرسہارا
تم سن چری میں سال طبع لکھو واسے فروغ واہ دیوان فصاحت کس لطافت سے چھپا	
فوق۔ جناب سید فرحت حسین صاحب ابن جناب فروغ صاحب لکھنوی از حیدر آباد	
میں شاعر دیرینہ عباس حسن صاحب اسلاف کے دنیا میں اخلاف ہوں تو ایسے مشہور ہے نام انکا نایاب کلام ان کا مضمون درنا سفتہ موتی کی لڑی مصرع	ہے خاتمہ حضرت پر اخلاق و مروت کا روشن ہے زمانے میں نام اسنے امانت کا ہر گوشہ دنیا میں شہرہ ہے فصاحت کا ہر بحر میں شعر انکا دریا ہے بلاغت کا
ترتیب کا سن چری اسے فوق یہ تم لکھو دیوان فصاحت ہے آئینہ فصاحت کا	
فانی۔ جناب سید شاہد علی شاہ صاحب سہر پوش سجادہ نشین خانقاہ رشید	
جو نیو رئیس گورکھپور کہ دہر مصرع یک سن چری ویک بن عیسوی است و ہونہ	
دیوان فصاحت کہ دل و جان مصاحبت یا مہر کمالات ہے یا جو ہر دانش	یا گئے اسے شمع نبستان فصاحت یا اوج سخن یا چمنستان فصاحت

دیوان ہے شمس لطافت کہ ہم نور
کیا خوب ہوئی طبع سے رونق ہو جاہیں
فانی ہیں فقط طبع کی ہر بیت میں دوسرا
ہے جذبہ دل یا ہے گلستان فصاحت
ہر شعر سے ہے اوج عیان ثناء فصاحت
کیا افضل و پرکیت ہو دیوان فصاحت

۵۵ یہ اختصار نام حسب قرائش
مصنف تاریخ ہے ۱۲

جناب قیصر رضوی لکھنؤ

فصاحت امانت کے فرزند ہیں
ابر اور لطافت کے ذی مرتبا

یہ کیسا ہے قیصر کلام آپ کا
فصاحت میں ہمیشہ دیوان چھپا

لیاقت۔ جناب سید مہدی حسین صاحب عرف محسن صاحب ابن مصنف دیوان ہذا

عجب دیوان چھپا ہے آرزو تھی جسکی مدت
یقین تو ہے کہ مثل غنیمہ و گل دل شگفتہ ہو
مجسم شوق سب فو مشق و استاذ من دیکھیں
محبت کی نگاہوں سے جو اسکو اہل فن دیکھیں

لیاقت مجسمین عیسوی سن طبع کا لکھو
کلام حضرت دالہ کواریا ب سخن دیکھیں

مشہدی جناب نواب مرزا محمد رضا حسین خان صاحب بہادر رئیس اعظم لکھنؤ

لہذا الحمد یہ دیوان فصاحت جو چھپا
خوب بندش ہے تو مرغوب نشست الفاظ
قابل دید ہے یہ تازہ مضامین کی بہار
اسکی جس چشم نے کی سیر اسے لطف آیا
کیا بہار آئی ہے اس باغ میں سجان اللہ
کیسا تحفہ شجر نظم میں آیا ہے ثمر
پختہ کاری کا ہے جو رنگ یہ لایا ہے ثمر
تازہ اسے تازگی فکر دکھایا ہے ثمر
طبع کمتی ہے دل و جان سے یہ بھایا ہے ثمر
بارور ہے شجر شکر یہ لایا ہے ثمر

مشہدی فکر جو تاریخ کی کی میں نے کہا
گلشن طبع کا کیا خوب یہ پایا ہے ثمر

محشر جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنؤی

چھپا ہے یہ دیوان اس اہل دل | تمام و کمال اسکو اکثر پڑھو

رقم کرد و محشر ہے سال طبع

کلام فصاحت مکرر پڑھو

محبت جناب واجد حسین صاحب تعلقہ دار رسولی شاگرد رشید مصنف دیوان ہذا

جمن ہے معنی رنگین کا یا گلزار جنت کا
کہیں مضمون فصاحت کے کسی جاہل بکا
رہیں استاد میرے تاصدی سال دنیا میں
یہ حسن نظم کیا کیا لے رہا ہے چٹکیاں دہیں
محبت فکر کی جب مصرع تاریخ کی میں نے

کہ اس دیوان میں اک جوش ہے بحر طبعیت کا
کہیں ہین شوق کی باتیں کہیں مضمون حسرت کا
جنہیں ہین یادگار اہل سخن سمجھے امانت کا
کوئی شاہد نہ دیکھا شوخ ہنسنے اس طبعیت کا
کہا دل نے یہ کیا اچھا خزینہ ہے فصاحت کا

۵- جناب سید سردار حسین صاحب زیدی شاگرد مصنف دیوان ہذا

جو فصاحت بر ہے ہین استاد عالم میں وحید
سعدی و خاقانی ہند انکو کہنا ہے بجا
انکے اوصاف حمیدہ کیا کسی سے ہوں بیان
تھی خوشی اجاب کو دیوان چھپنے کی بہت
سلسلہ جو ہے جناب شیخ ناسخ سے انھیں
فیض سب یہ حضرت استاد ہی کا ہے مگر

شاعر نامی سخندان صاحب خلق کثیر
شاعری کے فن میں ہین ثانی عرفی و ظہیر
قدر کرتے آئے ہین انکی زمانے کے امیر
ایک مدت سے تنہا میں تھا میر برنا و پیر
بان سخن کی داد دیتے ہوئے گرنخوا جہذیر
شاعری میں نامور ہونا بھلا مجھ سے حقیر

اس قدر اسے ماہ کیون ہے فکر سال طبع کی
لکھو - وہ دیوان چھپا جو آپ ہوا اپنی نظیر

مرزا - جناب مرزا محمد ہادی صاحب بی - اے از حیدر آباد دکن

ہر چند کہ دور ہوں مگر دل	عزبت میں منتا رہ لکھنؤ ہے
ہے پیش نگاہ کو چہ کو چہ	دل آئندہ دار لکھنؤ ہے
اتک رخت سفر آتر ا	دامن پہ غبار لکھنؤ ہے
دل فکر میں تھا کہ دیکھئے اب	کیا لیل و نہار لکھنؤ ہے
اک دن یہ سنا کسی سے میں نے	زور بازو ار لکھنؤ ہے
شمار وہ چھپ رہے ہیں جبین	لطف گفتار لکھنؤ ہے
پھولوں کی ہلک چمن سے آئی	یا مشک تار لکھنؤ ہے
دیوان فصاحت سخنور	گویا گلزار لکھنؤ ہے
ہر شعر کا انکی روز مرہ	شرح آثار لکھنؤ ہے
مستانہ جو شعر ہو یہ سب جو	جام سرشار لکھنؤ ہے

تھی سال کی فکر دل یہ بولا
لکھنؤ - بارغ و بہار لکھنؤ ہے

منیر - از جناب مولوی محمد منیر صاحب مصحح مطبعہ

استاد نامور ہیں وہ حضرت نصرت	دنیا میں آج جبکہ کوئی نہیں ہونانی
پایا اسی چمن میں نشوونما اٹھونے	شعر و سخن میں گزری سب کی زندگیانی
بے مثل و بے بہا ہے دیوان یہ آئین کا	اہل سخن کو لازم ہے اسکی قدردانی
بیجا نہیں ہو اسکو نیرنگ چمن جو کہیے	ہے ہیج اسکے آگے نقش و نگار مانی

لکھنؤ منیر مصرع یہ سال عیسوی کا
۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱

نوازش جناب نواب دلا در علیا نصبا الخاطب به نوازش لدوله بهادر خالف نواب
فلک لدوله بهادر حرم اشعار و صافی مصنف دیوانا

جو دنیا میں ہیں یادگار امانت مرے دوست ہیں انکو سب جانتے ہیں یہ مختار ہیں شاعرانِ ہما ہیں ہمیشہ یہ اچھون سے ملتے رہے ہیں قصیدہ غزل کہنا حصہ ہے انکا بہت خوب دیوان انکا چھپا ہے بلاغت ہر لفظ سے اسکی ظاہر میں کہتا بہت کچھ مگر کیا بیان ہو	ہے مشہور جنگا تخلص فصاحت رئیس و شریف انکی کرتے ہیں عزت ہے نظردین سب کی بہت انکی موت لاچھون کی اچھی ہی ہوتی ہو خصلت کہ اس فن میں جو خاص انکو مہارت ہر اک بیت سے جسکی پہلو جدت ہر اک شعر ہے اسکا جان فصاحت تین تشرت کار سے مجھکو مہلت
---	--

بن آتا ہے کافی نوازش یہ لکھو
فصاحت رہن تاقیامت سلامت

نصرت - جناب قاری یعقوب علیا نصاحب لکھنوی

عند لب طبع دیوان فصاحت را بین در فصاحت در بلاغت بجدیل و بے نظیر فخر خسان رشک سبجان بلبل گلزار نظم لے صبا در بارغ عالم خوشه چین را کن خبر صرف شد عمر عزیز او بہ تحصیل کمال بچو مہر و در زردشن فرا نشان بر زمین	صفہ گلشن سر و مصرع نقطہ گل مضمون بہار نازش اہل زمانہ افتخار و یادگار شاعر معجز بیان و ماہر فن ذی وقار بہر فیض عام انبارِ مضامین بے حصار گنہ گشت و ہم چنان تازہ بہ عالم نامدار خود بہ دار لکھنو شاگرد آن در ہر دیار
--	---

گفت نصرت سال طبعش صورتی ہم معنوی
کین ہزار و صد و چل و سہ آمد در شمار

نوح - جناب محمد نوح صاحب تلمیذ شریف جناب لغ مرحوم

کیون نہ سب خوش ہوں کہ دیوان نصاحت چھپ گیا | خلق کا مطلوب ہے آفاق کا محبوب ہے

حکم کی تعمیل میں اسے نوح لکھنے سال طبع
واہ دیوان نصاحت واہ کیا ہی خوب ہے

نظم - جناب سید علی حمید رصا طباطبائی المحاطب بہ حمید یار جنگ از حمید آباد کن

ہر طرف سے آرہی تھی ناشناسو کی صدا
آنکھوں دیوان نصاحت میں دکھا دو نگا ضرور
ہے کلام انکا بلند اسوجہ سے مشہور ہے
فکر ہو منزل کی جسکو پیروی انکی کرے
یہ بیان وہ ہو کہ جسکے طرز پر تے ہیں لوگ
اس سے پھیلی ہیں نصاحت کی شناعین ہنرین
دلین دیتے ہیں جگہ جو لوگ ہیں اہل نظر
ابنیں مطبوع معنی و بیان لکھنؤ
جنگا ہے رنگ تغزل گلستان لکھنؤ
ہیں گواہ اس کے زمین و آسمان لکھنؤ
کچھ نظر آتی ہے گرد کار و ان لکھنؤ
یہ زبان وہ ہے جسے کہتے ہیں جان لکھنؤ
صح صادق ہے غبار آستان لکھنؤ
قدر گو کرتے نہ ہوں ناقدر دان لکھنؤ

سامنے منکے کے پڑھ دے نظم یہ مصرع سال
دیکھ بدین گنتی شیریں ہے زبان لکھنؤ

نگہت - جناب شیخ اصغر علیخان صاحب لکھنؤ می شاگرد مصنف دیوان ہذا

نصاحت میرے جو استاد ہیں نام آؤد و کامل
ہزاروں انکے ہیں شاگرد یہ استاد نامی ہیں
عروض و قافیہ از بر مجور نوزدہ بر لب
چراغ بزم حکمت میں کہ علم آبائی انکا ہے
چھا دیوان وہ انکا کہ جو رشک نیابان ہے
جو نقطے ہیں وہ غیبے ہیں حروف اسکے گل ترین
انہیں مثل و نظیر انکا کہ اس عالم میں ہیں بختا
اگر فردوسی و طوسی کہیں انکو نہیں بجا
جہان میں کم کوئی ہوگا نصیح ایسا بلیغ ایسا
انہیں سے نام روشن ہے امانت کا نشانہ کا
جو صفحہ ہے وہ گلشن ہے جو مصرع ہے وہ ہر طوبی
زمانے میں اگر باغ ارم سمجھیں تو ہے زیبا

پے تاریخ اے نکست صلاہ تف کی یہ آئی
کلام شاعر شیرین زبان ہے یہ چھپا اچھا

دقار۔ جناب نواب سید سلطان حسین خان صاحب بہادر رئیس اعظم کانپور

<p>تراشکر اے قاتل ذوالمنہ ہے خزان کا نہیں دغل یہ وہ چمن ہے نرالی ادائیں خرا لا چلن ہے اکوئی کہہ رہا ہے وہ پیاں شکن ہے کوئی محو آرائش انجمن ہے کیمین شیخ کا غل ہے چپ برہن ہے عروس سخن پر غضب کی پھین ہے وہ سمجھے گا جو ماہر راز فن ہے</p>	<p>ہوا طبع دیوان استاد کامل زمینیں شگفتہ تروتازہ مضمون عجب لطف ہے سیر کرنے میں اسکے کوئی دے رہا ہے دعائیں کیسکو کوئی جان دیتا ہے خلوت میں روکر کسی سقف مسجد پہ بتخانہ گرنا سنوارا ہے فکر نصاحت نے ایسا غرض حسن و خوبی سے مملو ہے دیوان</p>
--	--

دقار اب جو ہے فکر تاریخ تمکو
تو لکھو کہ جان نصاحت سخن ہر

وسیم۔ جناب سید محمد عسکری صاحب ساکن گورکھپور

<p>سخن میں لطافت کے انداز ہیں سب اہل معافی میں متناہین ہمارے لئے باعث تازہ ہیں در فیض بھی چرخ پر باز ہیں</p>	<p>نصاحت سے ہے لکھنو کو شرف یہ بحر و جلال و عشق کی طرح سب اشعار دیوان کے اے دیکھ ہوئی فکر تاریخ یہ دیکھ کر</p>
--	--

فرشتے آواز دیکھ کر
نصاحت کے اشعار اعجاز ہیں

واقف۔ جناب مرزا واجد حسین صاحب تلمیذ رشید جناب سیر مرحوم

لوے فراق وصل کبھی بوسے یا آئے دیوانہ وار جوش جنون کی ہوا چلے دیوان وہ چھپ گیا جو ہر گلزار عشق کا جو راز تھا کلام فصاحت سے کھل گیا سلیجی ہوئی وہ طبع فصاحت کی ہر مہر جو صفحہ ہے وہ اک سبد گل فروش ہر	باد صبا کے دوش پہ ہو کر سوار آئے دامان گل کو کرتی ہوئی تار تار آئے شہرت ہوئی کلام فصاحت کے بار آئے کیون حسن و عشق اپنے تھے کوئی عار آئے مضمون کی زلف باغ سخن میں بند آئے لب لب جن جن بھی جا کر پکا ر آئے
--	---

واقف ہے دیکھنے کا بڑا بلیکونکو شوق
اس گلشن سخن میں وہ تازہ بہار آئے

ہلال۔ جناب محمد اختر حسین خان صاحب اکرن گو کہ پو تلمیذ مصنف دیوانہ

سیر عباس حسن صاحب علم درہان است فصاحت مشہور گشت مطبوع جو این دیوانش	ہست ذی مرتبت استاد من شاعر نامور و فخر ز من دید از شوق بلال اہل فن
---	--

ہا تف غیب نین طبعش
گفت دایند گلستان سخن

یونس۔ جناب یونس حسین صاحب زید پوری تلمیذ جناب دج مرحوم

خدا رکھے فصاحت کو غنیمت لکھو میں ہن آدھر ہر شعر ادھر خود بھی چراغ بزم سنی میں تلمذ گو نہیں مجھ کو مگر استاد کہتا ہوں مرے استاد مرزا آج انکا وصف کرتے تھے	بیان کیا ہو فصاحت کی فصاحت کلامت کا زمانے میں کیا ہر طرح روشن نام امانت کا سخن کی بات ہے باعث نہیں دیرینہ الفت کا لیاقت حسین ہے قائل ہر دونوں کی لیاقت کا
---	--

چچا ہر آجکا دیوان اصرار اجاسے کہ جسکی سیرے دل بلغ باغ اہل بصیرت کا

اپنے تاریخ نویس نے کہا ہر جہت یہ مصرع
عجیب سے ہیں گل چیدہ یہ گلشن ہر فصاحت کا

یکتا جناب نواب مرزا محمد ہادی علی خان صاحب لکھنوی

زہے فیض لطف کلام آفرین
کے راہ استادیش عذریست
بہ تحقیق از خاندان حلیل
ز فکر سا شاعران ز من ڈڈ

بدین رفعت آمد عروج کمال
رسیدہ بہ مشق سخن شصت سال
ز علم و ادب چون فرشتہ فصاحت
بہ نظم فصاحت کجا ہم خیال

بہ ہجری چہ تاریخ یکتا بگفت
کہ یک بیت دیوان ندارد مثال

غزل طرح نمائش و مشاعرہ عظیم الشان و شہر میں پوری تاریخ ۹۱۲ھ
بنامودہ ڈپٹی کمشنر بہادر بوجہ بزرگی و استادی صد نشین شاعرہ مصنف دیوان ہذا

مقرر شد

بجائے لوح اگر نقش پائے یار رہے
جو باغ میں وہ ہوا دار پہ سوار رہے
فنا کے بعد جد دل حد کا بیقرار رہے
نثار اسکا ہو بیتاب عاشقوں میں خاک

تو سجدہ گاہ غلام مرا مزار رہے
جلو میں اسکی بڑے فخر سے بہار رہے
تو شوق ہزار جگہ سے مرا حرار رہے
مثال برق جو تھم تھم کے بیقرار رہے

اُسی میں دوستو مجھ زار کی بنا نا قبر
بہار آئے تو پھر بزم عام ساتی میں
لحد پہ شب کو اگر روشنی ہوئی تو کیا
گھر سے اندھیرے میں ہم تو نہ مزار رہے

ہر ایک منتظر آید رہا رہے
اندھیری رات میں ڈاکے سے ہوشیار ہے
کو شباب تک اُسکے امیدوار رہے
سنا ہے شب کو بہت آپ بیقرار رہے
میانِ شبِ شہ ساعت مرا غبار رہے
مرے کریم کہاں یہ گنساہ گار رہے
تو منہ چھپائے ہوئے غنچوں میں بہار رہے
مری لحد کے قرین فرضی اک مزار رہے
تو نامہ ہاتھ میں قاصد کے بیقرار رہے
ہم ایسے مجورِ بے مثال یار رہے
جو ہلکا غنچہ سے بوِ عنبر لیب نہ آ رہے
ہمارا صبر ترا ظلم یاد گار رہے
اگر تنگ ہے عاشق تو بیقرار رہے

ابھی نہ جیب و گریبان کو بچاؤں دیو اسنے
نہ عشق زلف میں جاتا رہے دل عاشق
نصیب ہو گا نہ طفلی میں وصل عاشق کو
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں دن کو ہنسکے ہم جو نہ آئے
بس فنا بھی فلک مجھ کو انقلاب میں لاسے
جب آئے حشر کا دن خلدین کہ دوزخ میں
جو اسکی بادِ ہار سی سے ہو جن میں خل
اسی پہ دھوکے سے وہ ترک اپنے تیر لگائے
جو اسکو اپنے دل مضطرب کا حال لکھوں
نہ کچھ خبر ہوئی پہلو سے دل گیا کیونکر
جن میں دہشتِ صیاد سے چھپے کس جا
جو ترک باہمی الفت بھی ہو تو عالم میں
وہ رکھ کے شمع کو فانوس میں یہ کہتے ہیں

ضررِ صدر میں پائی جگہ فصاحت نے
گئے جو ہزمِ ریسان میں بادِ قار رہے

خاتمۃ الطبع رقم زدہ کلک حقیر فقیر راجی رحمۃ ربہ العالی البکیر محمد منیر المتخلص بہ بنیر لکھنوی
عفا عنہ اللہ القوی مصحح مطبع ہندو

تم است اگر ہوست کشد کہ بیسر ہر دوسن در آ
الحمد للہ دامنہ کہ شہرِ شاعری کے علم و فن کی کساد بازاری اور کم قدری کے زمانے میں
بھی چند نفوس ایسے باقی ہیں جو اپنا عزیز وقت اور دماغ کو دوسروں کے افاضہ علم کیلئے
ضائع کرنا اپنا فرض حقیقی خیال کرتے ہیں ان حضرات کا جو کچھ شکر ادا کیا جائے وہ کم ہے

وہ بچہ جنے شاہجان ایسے اولوالعزم بادشاہ کی گود میں پرورش پائی تھی کچھ ایسا
مرغوب اور محبوب ہوا کہ ہر شخص سکا گردیدہ ہو گیا اور دہلی سے گلگڑ سے جوت سے لکھنؤ میں قدم
رکھا تو اہل لکھنؤ نے اسکو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے امکان بھر اسکی آرائش اور زیبائش میں
کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا مگر انوس ہو کہ وہ بچہ کواہل دہلی نے بالادراہل لکھنؤ نے سنوارا تھا آج دولت
انگلشیہ کے ساتھ ساتھ ترقی تو ضرور کر رہا ہو لیکن یہ ترقی اسکی اصلی ترقی نہیں ہے بلکہ اسکے دلدادہ
اسکے بنانے کے بجائے اب اسکے مٹانے کی کوشش کر رہے ہیں نئی روح اُسمین بھونکنا اسکے
لیے زہر ہو رہا ہے خدا جانے آگے کیا حال ہو گا۔ مبارک میں وہ ہستیان جواب بھی اُس پرانے دائرہ
سے بال برابر بھی ہٹنا نہیں چاہتیں جو آتش و ناسخ اُنکے لئے کھینچ گئے ہیں بچلہ اُنکے ایک
مترم بزرگ عالی خاندان شاعر نامور استاد الاساتذہ جناب سید عباس حسن صاحب صاحب
مدظلہ العالی ہیں جنھوں نے اپنے برادر بزرگ جناب لطافت مرحوم سے اس فن موروثی
کو حاصل کیا اور اُنھیں کی حیات میں شہرہ و شہرہ ان آجکا شہرہ ہو گیا۔ حضرت لطافت
مرحوم اپنے زمانے کے بڑے استادوں میں گنے جاتے تھے اور آپکے والد ماجد حضرت امانت
تو وہ بزرگ تھے جن کو اہل لکھنؤ کبھی بھول نہیں سکتے۔ آپ کے شاگردوں کا داکوہ بہت
وسیع ہے آپ نے اپنی تمام عمر اسی فن میں گذاری ہے یہ دیوان آپ کی چھپن برس کی محنت
کا نتیجہ ہے آپ کی ناموری اسی سے ظاہر ہے کہ اکثر شاعران نامی نے اپنے حسن عقیدت
اور محبت کا اظہار دیوان ہنگامی تاریخ طبع تحریر فرما کر کیا ہے خداے تعالیٰ آپ کی عمر میں بڑھ
اور برکت دے اور اس دیوان کو مقبول عالم و عالیشان کرے آمین۔ اور جزا خیر
فخر تاجران روزگار آقاے نامدار جناب منشی بشیر شاہ صاحب ادا م اللہ اقبالہ و اجلالہ
مالک مطبع ہذا کو جن کی دریا دلی اور فیاضی سے بصرف زر کثیر یہ شاہد رعنا چودہ خفا سے
عالم طور میں آیا اور اس نعمت غیر مترقبہ کو ہم نے کامل و مکمل پایا کہاں ہیں شائقین ہذا
اردو اور مذاق سخن رکھنے والے آئیں اور جلد سے جلد اس بوسفت کے خریدار بنجے
حظ وافر اٹھائیں خدا کا شکر ہے کہ دیوان ہذا موسوم بہ ثمرہ فصاحت یاہ منی ۱۹۲۵ء مط
منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں طبع ہو کر نذر ناظرین شائقین ہوا۔ تمام شد

کچھ ایسا
مومن نہ
تس
علاج در
اس کے دل
جو کما اس
س پر
کے ایک
عاج
فن
سرت
ات
کا دا
س کی
حسن
کی
بزر
بالا
خفا
ن
یہ
ش

